

سلسلة خزانة التراث



النظام

في شرح شعر المتنبي
وابي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك
ابن احمد الإزيلي المعروف بـ « ابن المستوفي »
المتوفي سنة ٦٣٧ هجرية

الجزء السادس

دراسة وتحقيق

الدكتور : خلف رشيد نعمان

وزارة الثقافة والاعلام



دار اللّهُؤن الثقافيّه العامه

بغداد - ١٩٩٥



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العلمية

حقوق الطبع محفوظة

تعلنون جميع المراسلات

باسم السيد رئيس مجلس الإدارة

العنوان

العراق - بغداد - اعظمية

ص . ب . ٤٠٣٢ - تليكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام
لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأبي
المعروف بـ «ابن المستوفي» المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور

خلف رشيد نعمان

الديوان الكامل لشعر الشاعرين أبي تمام وأبي الطيب

الجزء السادس

وفيه :

١ - شعر أبي تمام على قافية الدال

٢ - شعر أبي الطيب على قافية الدال

الطبعة الأولى - ١٩٩٥

٨١١ ر ٥٠٧

٨٥٢ ا ابن المستوفي ، المبارك بن احمد (٥٦٤ - ٦٣٧ هـ)
النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام / المبارك بن احمد
بن المستوفي ، دراسة وتحقيق خلف رشيد نعمان . -
بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٥ .
ج ٦ : ٢٤ سم

يتضمن الديوان التامل لشعر الشاعرين أبي تمام
وأبي الطيب . - يتضمن ج ٦ ١ - شعر أبي تمام على
قافية الدال ٢ - شعر أبي الطيب على قافية الدال
١ - الشعر العربي - العصر العباسي - دراسات
٢ - أبو الطيب المتنبي ، احمد بن الحسين (شاعر عباسي)
٣ - أبو تمام ، حبيب بن أوس (شاعر عباسي)
١ . خلف رشيد نعمان (دراسة وتحقيق)
ب - العنوان ج - السلسلة

و . م

١٩٩٥ / ١٥٠

المكتبة الوطنية (الفهرسة أثناء النشر)

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد ١٥٠ لسنة ١٩٩٥

وقال يمدحه^(١):

١ - غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ
وَعَادَ قَتَاداً عِنْدَهَا كُلُّ مَرْقَدٍ^(٢)

قال ابو زكريا:

مَنْ رَوَى «غَدَتْ» فإِنَّمَا أَرَادَ مَجَانَسَةَ لَفْظِ «غَدٍ». وَبَعْضُ النَّاسِ يَرَوِي «سَرَتْ». وَيَقْوِي هَذِهِ الرَّوَايَةُ قَوْلُهُ «وَعَادَ قَتَاداً عِنْدَهَا كُلُّ مَرْقَدٍ»، لِأَنَّهُ أَكْثَرُ النَّوْمِ بِاللَّيْلِ. وَكَلَا الْوَجْهَيْنِ حَسَنٌ.

قال المبارك بن احمد:

«غَدَتْ» عِنْدِي أَوَّلَى مِنْ «سَرَتْ»، لِأَنَّهُا جَمَعَتْ بِقَوْلِهِ «غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ»، وَيَقُولُهُ: «وَعَادَ قَتَاداً عِنْدَهَا كُلُّ مَرْقَدٍ» بَيْنَ بَكَاءِ الْغَدَاةِ وَسَهْرِ اللَّيْلِ. وَهَذَا لَا يَصَحُّ فِي قَوْلِهِ «سَرَتْ» لِأَنَّهُ «سَرَى» وَ«أَسْرَى»: إِذَا سَارَ لَيْلاً. وَمَنْ يَسْرَى لَيْلاً بَاكِئاً لَا يَقْلُقُ بِهِ مَرْقَدَهُ، فَيَكُونُ قَوْلُهُ: «وَعَادَ قَتَاداً عِنْدَهَا كُلُّ مَرْقَدٍ» مِثْلَ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ، فَتَدَاخَلَ. وَهَذَا مَذْمُومٌ فِي صِنْعَةِ الشَّعْرِ.

وقال الخارزنجي:

جَاءَتْني هَذِهِ الْمَرْأَةُ تَبْكِي وَتَسْتَجِيرُ دَمْعَهَا، فَتَسْتَفِيثُ بِهِ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ، وَتَظُنُّ أَنِّي أَرْحَمُ بِكَاءِهَا. فَأَنْقَضُ عَزْمِي عَلَى الْإِرْتِحَالِ، وَاغْيِثُهَا وَاجْبِيهَا إِلَى مَا تَلْتَمِسُهُ مِنِّي^(٣).

٢ - وَأَنْقَذَهَا مِنْ غُمَرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ
صُدُودٌ فِرَاقٍ لَا صُدُودٌ تَعْمُدُ (*)

(١) أي: يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي.

(٢) رواية التبريزي «سرت» مكان «غدت». وقال في شرحه: «تستجير»: لأنها تستشفى به.

(٣) قال الصولي في شرحه: ٤٣٠/١.

يقول: ليس لها مستجار إلا الدمع. «القتاد»: الشوك. واحدا قتادة.

* ورد بعد هذا البيت أبيات لم يذكرها المبارك بن احمد: وهي:

٣ - فَاخْزِي لَهَا الْإِشْفَاقَ دَمْعاً مُؤْزِداً
مِنْ الدَّمِ يَخْجِرِي فَوْقَ خُدِّ مُؤْزِدٍ

٤ - هِيَ الْبِئْزُ يُغْنِيهَا تَوْدُدُ وَجْهَهَا
إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوْدُدِ

قال ابو زكريا:

اي خَفَّفَ عنها: ان الصدود ليس بقصد، وانما هو فِرَاقٌ وَيُعَدُّ^(٤).

قال الخارزنجي:

اي: علمت ان اعراضي عنها إعراض فرقة دفعت اليها، لا تعمَد.

وقال المرزوقي:

يقول: خَلَّصَهَا من الهلاك علمها بان ما عرض من الاعراض كان لفراق

اتَّفَق، لا لهجر وقلَى.

٧ - وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ
لِدَيْبَاجَتَيْهِ فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ (*)

قال ابو زكريا التبريزي:

تودد وجهها: حُسْنُهُ. وَإِنْ كُلُّ أَحَدٍ يُحِبُّهُ.

٥ - وَلَكِنِّي لَمْ أَحْوَ وَأَفْرَأَ مُجْمَعًا
فَفَزْتُ بِهِ بَالًا بِشَمْلٍ مُبْدَدٍ

قال الصولي:

يقول: لا احوي مالا، وهذا هو الطباق في الشعر، والمطابق: «مجمع» و«مبدد» لانه
اطبق الضد على الضد. ومن لا يدري يخطيء فيه فيجعل المجنس المطابق. ولو قال بدل
«المبدد» «بالمتفرق» لكان طباقاً ايضاً. وهذا يسمى في الشعر «التابع»، كانه يتبع
المطابق، ولا يكون مثله.

وقال التبريزي:

اي: إلا بشمل كان لي فَفَرَّقْتُهُ. لاني فارقت اهلي وولدي.

٦ - وَلَمْ تُغْطِنِي الْإِيَّامُ نَوْمًا مُسْكَنًا
أَلَدْتُ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُشْرَدٍ

قال التبريزي:

«مُسْكَنًا»: فيه سُكوني وَلَذَّتِي. أي: إلا بغد كَوْنِ الصَّشَقَاتِ.

(٤) هذا كلام الصولي. ورد في كتابه بلفظه. وقد وَهَمَ المبارك بن احمد حين نسبه الى
التبريزي.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٨ - فَبِئْسَ زَيْدٌ زَيْدٌ زَيْدٌ زَيْدٌ

الى الناس أن لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِشَرْدٍ ←

قال^(٥):

أي: اغْتَرَبَ لكي يُشْتَاق اليك. اهل اللغة يقولون: الدَّيَّاجَتَانِ: الخَذَانِ، وربما قالوا: اللَّيَّتَانِ. ويجوز أن يكون الطائي عنى «الخَذَيْنِ»، لأنهما في معنى الوجه. ويحتمل أن يكون جعل «الديياجيتين» مثلاً. ولم يُرد الخَذَيْنِ، ولكنهما جَزِيَا مَجْزَى الْبُرْذَيْنِ (والتوبين). فالمعنى: انه مُخْلَق الثياب، واراد «بالديياجيتين» مثلاً. ولم يُرد الخدين والتوبين. فيكون الواحد والجمع في معنى واحد. لانه اذا قيل فلان مُخْلِق الْبُرْدِ او الْبُرْذَيْنِ فالمعنى: انه مُخْلَق الثياب. واراد «بالديياجيتين»: ما ظهر من امره. لأنَّ ملبس الانسان يدل على باطنه.

وقال الخارزنجي:

«الديياجتان»: الخَذَانِ. المعنى: يقول: طول مقام الرجل في وطنه يخلق وجهه عند اهله حتّى تذهب بشاشته، فاغترب تتجدد اشواقهم اليك. قدم عُمارةُ بن عقيل بن للال بن جرير الى بغداد، فاجتمع الناس اليه وكتبوا شعره، وعرضوا عليه الاشعار، فقال بعضهم: ها هنا شاعر يزعم قوم انه أشعر الناس طُرّاً. ويزعم غيرهم ضدّ ذلك. فقال انشدوني له، فانشدوه: «سرت تستجير الدمع» الى قوله: «وإن لم تَوَدَّ»، فقال عمارة: زدنا من هذا، فوصل ينشده الى قوله: «بنوم مشرد». فقال عمارة: لله دَرَه، لقد تقدّم في هذا المعنى جميع من سبقه على كثرة القول فيه، حتى لحبب الاغتراب، هيه. فانشده:

وطول مقام المرء في الحَيِّ مُخْلِق

لسدياجتيه فاغترب تتجمّد

فقال عمارة: كَمَلَ والله، إذ كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني واطراد المراد واستواء الكلام، فصاحبكم هذا أشعر الناس، وان كان بغيره فلا أدري^(٦).

➤ رواية الصولي: «إذ ليست».

ويمكن اعتبار قول الصولي الذي ورد في آخر شرح البيت السابق شرحاً لهذا البيت. وقد ذكره الصولي في كتابه تحت هذا البيت.

(٥) القول لابي زكريا التبريزي. وقد ورد في كتابه.

(٦) يمكن الاطلاع على تفاصيل هذه القصة في كتاب «اخبار ابي تمام» لابي بكر

الصولي. ص ٥٩.

قال الصولي:

قد قال بعض الشعراء، واطنّه الكميت^(٧):

* لو لم تغب شمس النّهار لمّلت *

٩ - خَلَفْتُ بِرَبِّ الْبَيْضِ تَذْمِي مُتَوْنَهَا
وَرَبَّ الْقُنَا الْمُنَادِ وَالْمُنْقَصِدِ

«المناد»: المنعطف. و«المنقصّد»: المتكسر. و«البيض»: ها هنا السيوف^(٨).

١٠ - لَقَدْ كَفَّ سَيْفُ الصَّامِتِي مُحَمَّدٍ
تَبَارِيحِ ثَارِ الصَّامِتِي مُحَمَّدٍ
قال الخارزنجي:

الاول: محمد بن يوسف هذا الممدوح. والآخر محمد بن حميد الذي قتله بابك. قال: وهما جميعاً من بني الصّامت. احد جدود الممدوح^(٩).

١١ - رَمَى اللَّهُ مِنْهُ بِابِكَاً وَوَلَاتَهُ
بِقَاصِمَةِ الْأَصْلَابِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ

قوله «منه» يعني: من ابي سعيد محمد بن يوسف. اي: رماه بدهية قصمت ظهورهم.

(٧) انظر الهاشميات. وهذا البيت من اربعة ابيات نظمها في رثاء معاوية بن هشام بن عبد الملك. مطلعها:

سَابِكِيكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ اِنِّي

رَأَيْتَ يَدَ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ سَلَّتْ

انظر: شعر الكميت بن زيد جمع: د. داود سلوم. بغداد/١٩٦٩.

(٨) هذا الكلام للصولي ورد في كتابه بلفظه. وقد فات ابن المستوفي ان ينسبه اليه. وقال التبريزي في شرح البيت:

«المناد»: المنحنى. يقال: آده فاناد: مثل غَطَفَهُ فانعطف. و«المنقصّد»: المتكسر. (٩) قال التبريزي في كتابه:

«الثاني: هو الاول. وقيل: يعني. محمد بن حميد، وهما جميعاً من بني الصامت. و«التباريح»: جمع «تبريح»، من قولك: بَرَّحَ به الامر: اذا اشتدَّ عليه، والصامتي: منسوب الى الصامت احد اجداد الممدوح.

١٢ - بِأَسْمَحَ مِنْ صَوْبِ الْغَمَامِ سَمَاحَةً
وَأَشْجَعَ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ وَأَنْجَدٍ^(١٠)

قوله: «أشجع من صرف الزمان»: لانه لا يكع^(١١) عن جبار ولا شريف
وغيرهما. قاله الخارزنجي^(١٢).

١٣ - إِذَا مَادَعَوْنَاهُ بِأَجْلَحِ أَيْمَنِ
دَعَاهُ وَلَمْ يَظْلَمْ بِأَصْلَعِ أَنْكَدِ (*)

قال المرزوقي:

«دعوانه»: سَمِينَاهُ. والعرب تَتَيَمَّنُ بالجلح، وتَتَشَاءَمُ بالصلع، فيقول: اذا
نحن - يعني المسلمين - دعونا محمد بن يوسف يا جلح البركة، ويمنه على
الاسلام. دعاه بابك بأصلع، ولم يظلمه في ذلك، لانه كان شَوْماً عليهم.

قال الخارزنجي:

يقول: اذا رأينا صرف الزمان وغطينا مساويه فسميناه اجلح أيمناً تَلَطَّفاً -
له. سَمَاهُ هذا الممدوح اصلع انكد. [لفظة غير واضحة]. ويجاهده عليه، اي:
انه يكابده ولا يغضى على مكروهه.

(١٠) رواية الصولي والتبريزي: «من غُرَّ مكان «من صوب».

(١١) قال الجوهرى: الكسائي: كَفَتْ عن الشيء أَكْبَغُ وَأَكَاغُ، لغة في كَفَعَتْ عن الامر اكع
اذا هبته وجبنت.

(١٢) قال التبريزي في كتابه:

اي: هو أسخى بماله من الغمام بمطره. و«أشجع من صرف الزمان»، اي: لا يَجْبُزُ
عن شيء.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيت لم يذكره المبارك بن احمد: وهو:

١٤ - فَتَى يَوْمَ بَدَأَ الْخُرْمِيَّةَ لَمْ يَكُنْ
بِهَيْبَةِ ابْنَةٍ بِكْسٍ وَلَا بِمَعْرِفَةِ

قال التبريزي:

التقدير: يوم الحرب بَدَأَ الْخُرْمِيَّةَ. «هَيْبَةُ»: فَعَالَةٌ. مِنْ هَابَ يَهَابُ. ودخلت «الهاء»
للمبالغة و«المُعَرَّد»: الفَارُ الذي يَبْعُدُ فِي الْهَرَبِ.

وقال الصولي:

يقول: ندعوه نحن بالسعاية واليمن، ويدعوه عدوه بالنكد، لانه كذا كان عليه^(١٣).

١٥ - قَنَّا سَنَدَبَايَا وَالرَّمَاخُ مُشِيخَةً

تَهْدَى إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ فَتَهْتَبِي(*)

ويروى «وفي سندبايا». و«قفا»: تبع. و«مشيخة»: جادة.

وفي نسخة: «قفا» اي: خلف. كأنه اراد به القفا الذي هو الاسم، وهو معروف.

١٧ - لِعُمْرِي لَقَدْ حُرُوتٌ يَوْمَ لَقِيْتَهُ

لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَجَدَهُ لَمْ يُبْرِدْ

قال الخارزنجي:

يقول: حررت يوم لقائك اياه ليأتي عليه هذا اليوم، ولولا ان القضاء لم يقصر بك في هلكة، فردّ هذا القضاء ما كنت حررته حتى اتيت.

قال ابو زكريا:

«حُرُوتٌ»: من الحرارة، التي هي خلاف البرودة. يقول: كنت عَزَّيْتُ قتله.

غير ان القضاء نجاه.

قال عبدالله بن المعتز:

لم تخرج له هذه المطابقة -خروجاً حسناً، ولا تحسن في كل شيء.

ونقلت من خط عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان: وقال: وانتشد هذا

البيت، ومعه قوله:

(١٣) قال التبريزي في كتابه:

«الجنح»: انحسار الشجر عن مُقَدِّم الرأس، ويقال: ارض جَلْحَاءُ لا شجر فيها، وغَنَزَ

جلحاء: لا تَزِنُ لها، والجنح محمود، والصَّحْبُ مذموم.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

١٦ - غَذَا اللَّيْلُ فِيهَا عَنْ مُعَاوِيَةَ الرِّدَى

وَمَا شَكَّ زَيْبُ الدُّهْسِرِ فِي أَنَّهُ زَيْبُ

قال التبريزي:

«غذا»: صرف، اي: صار الليلُ حاجزاً بينه وبين الردى حتى نجا.

فإن حَفَرْت اَموال قوم اكْفهم
من النِيل والجدوى فكفاه مقطع

فهذان البيتان من الطباق القبيح الذي لم يرد لحسن معناه وسلامة لفظه، بل ليكون في الشعر مطابقة فقط.

١٨ - فإن يَكُنِ المقدار فيه مُفْتَدًا
فَمَا هُوَ في أَشْيَاعِهِ بِمُفْتَدٍ(*)

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان أبيات لم يذكرها المبارك بن أحمد: هي:

١٩ - وفي أَرْشَقِ الهَنْجَاءِ والخَيْلُ تُرْثَمِي
بِأَنْطَالِهَا في جَاهِمٍ مُثَوِّدٍ
٢٠ - عَطَطْتُ على رَغَمِ الْعِذَا عَزَمَ بِأَبِكِ
بِضَبْرِكَ عَطَ الْأَتْحَمِي الْمُعْضُودِ

رواية الصولي: «خرقت» مكان «عططت». و«خرق الاتحامي» مكان «عط الاتحامي». وقال التبريزي:

«الْفَطْ»: الشَّقْ. و«الاتحامي»: ضَرْبٌ مِنَ الْبُرْدِ. و«المُعْضُد»: الذي فيه خطوط تخالف لونه.

٢١ - فَمَا لَا يَكُنْ وَلِي بِشَلْوٍ مُقْدَدٍ
هُنَاكَ فَقَدْ وَلِي بِغَزَمٍ مُقْدَدٍ
قال التبريزي:

«الشَّلْو»: العضو. وقيل: بقية الجسد.

٢٢ - وَقَدْ كَانَتْ الْأَزْمَاخُ ابْصُرْنَ قَلْبَهُ
فَارْزَمُوهَا سِتْرَ الْقَضَاءِ الْمُقْدَدِ

قال الصولي: ÷

هذا مثل. يقول: قد كانت الارماخ قد لحقته، فحال ستر القضاء بينها وبينه.

٢٣ - وَمَوْقَانِ كَانَتْ دَارُ هَجْرَتِهِ فَقَدْ
تَوَزَّدَتْهَا بِالْخَيْلِ أَيِ تَوَزَّدَ.

قال التبريزي:

أي: التي يهاجر إليها، وينقطع عن الأهل والعشيرة.

قال الصولي:

وروى ابو مالك:

فإن يكن المقدار عنه مفئداً

فما هو عن اشياعه بمفئداً^(١٤)

ويروى الخارزنجي:

فإن يكن المقدار فيه مفئداً

فما كنت في اشياعه بمفند

فندت رأيه: اذا عجزته وضعفته. يقول: ان ليم المقدار في سلامة المنهزم.

فإنه قد حُمد في اشياعه، لانه اهلكهم^(١٥).

قال المبارك بن احمد:

هذا معنى الرواية التي في العمود. ومعنى الروايتين الاخيرتين معروف.

٢٤ - حَطَّطَتْ بِهَا يَوْمَ الْعَرْوَةِ عِرَّةً

وكان مُقيماً بَيْنَ نَسْرِ وَفَرْقَدٍ(*)

قال ابو زكريا:

«العروة»: الجمعة. يستعمل بالالف واللام وبغيرهما. واستعماله

«نَسْراً» و«فرقداً» بغير الف ولام أحسن من قوله: «كوجد فرزندق». ومن قوله:

«ما بين اندلس وصنعاء». لأن «الفرزندق» و«الاندلس» لا يُعرف غيرهما مما له

هذا الاسم. و«النسر والفرقد» معهما غيرهما، فَيُحْسَنُ فيهما التذكير لأجل

الاشتراك.

(١٤) وقال الصولي في كتابه بعد ذلك:

يقول: إن أَفَلْتُ هو، فقد قتل اشياعه.

(١٥) ذكر التبريزي كلام الخارزنجي هذا بلفظه في كتابه، ولم ينسبه اليه.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الآتيان:

٢٥ - زَاكَ سَدِيدُ الزَّأْيِ وَالزُّنْجِ فِي الْوَعَى

تَأَزَّزَ بِالْإِقْدَامِ فِيهِ وَتَزْتَدِي

٢٦ - وَلَيْسَ بُجْلِي الْكَزْبُ رَأْيٌ مُسَدَّدٌ

إِذَا هُوَ لَمْ يُؤْنَسْ بِزُفْحِ مُسَدِّدٍ

قال التبريزي:

«يؤنس»: من الأُنس. ومعناه: إذا لم يُضَفَّ اليه.

٢٧ - فَطَرُ مُطِيعًا لِلْعَوَالِي مُعَوِّدًا
مِنَ الْخَوْفِ وَالْإِحْجَامِ مَا لَمْ يُعَوِّدْ (*)

قال:

«لأنه لم يدفع الى مثل هذه الحرب» وهو معنى قول الخارزنجي. لانه رأى

ما لم يدار.

وقال المرزوقي:

هو مأخوذ من قول زهير:

وَمَنْ يَعْصِ اطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ
يُطِيعُ الْعَوَالِي زَكَبَتْ كُلُّ لَهْزَمٍ^{١١١}

كأنه عرض عليه الصلح فأبى، فلما حورب دخل في طاعة العوالي. ومنه
المثل المضروب: «الطعن يظأر»^{١١٧}. ومعنى «يظأر»: يعطف.

وقال الامدي:

«مطيعاً للعوالي»: من قول زهير:

وَمَنْ يَعْصِ اطْرَافَ الرَّجَاجِ فَانْه

يُطِيعُ الْعَوَالِي رَكَبَتْ كُلُّ لَهْزَمٍ

أي: مَنْ عَصَى الْأَمْرَ الصَّغِيرَ صَارَ إِلَى الْكَبِيرِ. قال ابو عبيدة: الرَّجُّ ليس

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٢٨ - وَكَانَ هُوَ الْجَلْدُ الْقَوِيُّ فَسَلَبَتْهُ

بِحُسْنِ الْجِلَادِ الْمُخَضُّ حُسْنُ التَّجْلِيدِ

(١٦) هذا البيت من معلقة زهير المشهورة التي يمدح بها الحارث بن عوف وهرم

بن سنان، مطلعها:

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى بِمَنْزِلَةٍ لَمْ تَكُنْ

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَتَلَّمْ

انظر ديوان زهير ابي سلمى صنعه ابو العباس ثعلب. تحقيق: د. فخر الدين قباوة

ص ٣٦ من منشورات: دار الافاق الجديدة. بيروت.

(١٧) انظر مجمع الامثال للميداني رقم المثل: ٢٢٧٩. يضرب في الإعطاء على

المخافة. اي: ظَنَنْكَ إِيَّاهُ يَغِطُّهُ عَلَى الصَّلْحِ.

مما يُطعن به ، وانما الطعن بالسنان، فمن أبى الصلح - وهو الزج الذي لا طعن به، انقاد للعوالي، أي: للأسنة، وما دونها بقدر ذراع. قال: وكانوا اذا لقوا قوماً لقوهم بالأزجة. ليؤذَنوهم انهم لا يريدون حربهم. فإن أبو قلبوا الأسنة للطعن.

وقوله: «مُعَوَّدٌ من الخوف والاحجام ما لم تُعَوَّد»: وان كان قد دلّ بما بعد هذا البيت على انها أول هزيمة انهزمها فانما اراد انه قد تعود ان يهزم. ولم يك ذاك من عادته.

٢٩ - لَعْمَرِي لَقَدْ غَاذَرْتُ جِسْمِي فُؤَادِهِ
قَرِيبَ رِشَاءٍ لِلْقَنَا سَهْلَ مَوْرِدٍ
قال ابو زكريا:

«الجسْمي»: ماء قليل في رمل. تحته ارض صُلْبَةٌ. وجمعه «أحساء». ولم تجر العادة بأن يُسْتَقَى من الجسْمي برشاء. ولكن الشعر يحتمل ذلك. وقيل: جِسْمِي فُؤَادِهِ: يُراد قلبه^(١٨). لانه دم مُسْتَنْقِع^(١٩).

وقال ابو العباس احمد بن عبيدالله بن محمد بن عمار، في رسالته، في ذكر اخطاء ابي تمام:

ومن خطئه الذي لا يشكل على احد قوله:

يا سائلي عن خالد وفعاله

رد فاغترف علماً بغير رشاء^(٢٠)

و«الاغتراف» لا يكون بحبل، وانما يكون بالكف كما قال ابو نواس:

(١٨) عبارة التبريزي في كتابه: «سَوَادُ قلبه «مكان» يراد قلبه.

(١٩) قال الصولي في كتابه:

«والجسْمي: موضع يجتمع فيه الماء القليل.

(٢٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني مطلعها:

يا موضع الشدْبِيَّةِ الوجناء

ومصارع الادلاج والاسراء

وقد مز ذكرها.

لا يبدلفون الى ماء بانيه
إلا اغترافاً من الغدران بالراح^(٢١)

٣٠ - وكان بعيد القعر من كل ماتح
نقادزله يسقى ويشرب باليد

قال المبارك بن محمد:

ويلحق بهذا من العيب ما لحق البيت الذي قبله، لان الحيني لا يكون
بعيد القمر^(٢٢).

٣١ - وللكج العليا سمت بك همة
طموح يروح النضر فيها ويغشي

«الكج» بالفارسية: البيت المسكون، فكان هذا النوضع سمي بذلك^(٢٣).

٣٢ - وقد حرمت بالنل أنف ابن خسارم
وأعيت صياصيهما يزيد بن مزيد(*)

(٢١) هذا البيت من أبيات مطلعها:

يساديسر هتسسه من ذات الاتسراج
من يضمنع غنمك غمائي لست بالصاجي

انظر ديوان ابي نواس ص ١٦٤. دار صادر، بيروت.

(٢٢) قال التبريزي في كتابه في شرح هذا البيت:

اي: كان بعيد المتناول، فتركته قريباً الصاخذ.

(٢٣) هذا كلام التبريزي، ورد في كتابه بلفظه، وقال قبله:

«الكج»: كلمة لم تستعمل في الدرب، ولا استعملت الكاف والذال والجيم فيها يعرف
من الثلاثي... الخ.

* ورد في نسخ الديوان بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد، وهما:

٣٣ - أتيذت بالإفدام مطلق بأسيهم
وأطلق فيهم كسل خفي مقيد

قال التبريزي:

اي: كفت بشدتك شدتهم.

٣٤ - وبالهضب من انوشثويم ووزود
غلت بك اطراف القنا غل وأزد

قال^(٢٤):

«خَزَمْتُ»، اي: جَعَلْتُ فِي أُنْفِهِ الْخِزَامَةَ، وَهِيَ حَلَقَةٌ مِنْ شَعَرٍ^(٢٥).
و«ابن خازم»: مِنْ قَوَادِ بَنِي الْعَبَّاسِ. وَهُوَ خُزَيْمَةُ بْنُ خَازِمٍ. و«الصياصي»: الْحَصُونُ. وَكَانَ قَصْدُ ابْنِ خَازِمٍ الْكَدْجُ، فَرَجَعَ مَقْهُورًا.

٣٥ - أَفَادَتْكَ فِيهَا الْمُزْهَفَاتُ مَاثِرًا
تُعْمَرُ عُمَرُ الدَّهْرِ إِنْ لَمْ تُخْلَدْ (*)

قال المرزوقي:

أي: تذكر هذه المكارم ابدأ، وإن لم تبق أنت أيتها الممدوح.
وفي كتاب أبي زكريا:

أي: إن لم تُخْلَدْ أنت. وقيل: إن لم تَطَاوُلْ مُدَّةُ الْخُلُودِ فِي الْجَنَّةِ وَالنَّارِ.
فَانْهَآ تَبْقَى بَقَاءَ الدَّهْرِ.

٣٨ - وَيَا لَيْلُ لَوْ أَنِّي مَكَانَكَ بَعْدَهَا
لَمَا بَتُّ فِي الدُّنْيَا بِنَوْمٍ مُسَهَّدٍ^(٢٦) (**)

قال الصولي:

ويروى: «سَمِعْتُكَ بِكَ اطْرَافَ الْقَنَا فَاشْمُ...»

(٢٤) القول للتبريزي. وقد ورد في كتابه.

(٢٥) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك:

«وانما هذا المثل للإدلال، ومعلوم انه لم تكن ثم خزيمة، وابن خازم: من قواد... الخ.

* ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد: وهما:

٣٦ - وَلَيْلَةً ابْلَيْتُ الْبَيَاسَاتِ بِسَلَاءِهِ

مِنْ الصُّبْرِ فِي وَقْتٍ مِنَ الصُّبْرِ مُجْجِدٍ

٣٧ - فَيَا جَوْلَةَ لَا تُجَحِّدِيهِ وَقَارُهُ

وَيَا سَيْفُ لَا تُكْفِزِ وَيَا ظَلَمَةَ أَشْهَدِي

رواية الصولي: فيا دولة.

(٢٦) رواية الصولي والتبريزي «بات» مكان «بت».

** ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٣٩ - وَقَائِعُ أَصْلِ النَّصْرِ فِيهَا وَقَارُهُ

إِذَا عُدَّ الْإِحْسَانُ أَذْ لَمْ يُعْدَدِ

قال المرزوقي:

يقول: لو كنت بذلك يا ليل بعد تلك الواقعة لما سهرت ابدًا، اشتفاء منهم
وسروراً بالزكايه فيهم. وكذلك انت لا تسهر. والمعنى: لا يسهرن فيك احد، لأن
معنى ليل ساهر، أي: يُسهرُ فيه.

ويروى: «لَمَّا بات». اي: لَمَّا بات احد على وَجَلٍ وأرق فيك، اذ قد امكن الله
منهم. واطفر بهم، وحذف «احد» يكثر في الكلام اذا دلّ الدليل عليه. وعلى هذا
قول الله عز وجل:

«وإن منكم إلا واردها»^(٢٧): أي احد.

وروى الخارزنجي:

ويا ليل لو آتي ملكتك بعدها
لَمَّا بَت في الدنيا بنوم مسهّد

وقال: اي: رعاية لحقك لما أبلاه هذا الممدوح فيك.

وفي كتاب ابي زكريا:

أي: لو اني مكان الليل. لم أغشّه بسهر ولا مكروه قطّ وقيل: لَمَّا سَهِدَتْ
بعده، أي: قَدْ اِشْتَفَيْت. والرواية «لما بات».

٤٠ - فَمَهْمَا تَكُنْ مِنْ وَقْعَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ
سِوَى حَسَنِ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدِّدٌ (*)

(٢٧) الآية ٧١ من سورة مريم.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان، البيت الآتي:

٤١ - مُحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغْنِيْنَ جُمَّةٌ

وَمِمَّا قَصَبَاتُ السُّبُحِ إِلَّا لِمَغْبَدٍ

قال التبريزي:

اي: انت السابق الى هذه الفعلة. كما ان معبداً هو السابق الى صناعته.
وقال ابو العلاء: هذا مثل ما تقدّم من الإلجاء. لان القصيدة لو كانت على الضّاد،
لجاز ان يقال في القافية «القريض». ولو كانت على الحاء لجاز ان يُقال «مِسْجَح».

قال الخارزنجي:

يقول: مهما تكن وقعة لغيرك فإن حسنها مأخوذ من فعلك، فيكون ذلك الحسن المنسوب الى غيرك هو لك.

٤٢ - جَلَوْتُ النُّجَى عَنْ أَذْرِيحَانَ بَعْدَمَا

تَرَرْتُ بِلَوْنٍ كَالْفَمَامَةِ أَزْدِ^(٢٨)

٤٣ - وَكَانَتْ وَلَيْسَ الصُّبْحُ فِيهَا بِأَبْيَضٍ

فَأَمْسَتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدٍ (*)

قال الخارزنجي:

النهار كان فيها ليلاً من الظلم والجور. والليل كان فيها نهراً من العدل

والاحسان.

٤٥ - هَرَزْتُ لَهُ سَيْفًا مِنَ الْكِيدِ إِنَّمَا

تَجِدُ بِهِ الْأَغْنَأَقُ مَا لَمْ يُجَرِّدِ^(٢٩)

أي: انما يعمل الكيد ما لم يظهره صاحبه، فاذا أظهره، توثقه المكيد، فلم يعمل فيه.

٤٦ - يَنْسُرُ الَّذِي يَنْسَطُو بِهِ وَهُوَ مُقَمَّدٌ

وَيَفْضَحُ مَنْ يَنْسَطُو بِهِ غَيْرَ مُقَمَّدٍ

قال المروزي:

يعني: المكيد والمكر، لانه انما ينسر به وينتفع به ما دام خافياً على مَنْ

(٢٨) قال التبريزي في كتابه: ١٢٩/٢:

«الرُّنْدَةُ»: لون يضرب الى السواد. على لون الثراب.

«ورد به هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي:

٤٤ - زَاى بِسَاتِيكَ مِنْكَ الَّتِي طَلَعْتَ لَهُ

بِشْخَسٍ وَلِلْأَيْنِ الْخَنِيْفِ بِأَسْوَدٍ

رواية السولي «منه» مكان «منك».

(٢٩) قال التبريزي في كتابه:

لانك إن اظهرته تبرز المكيد. فلم ينفذ فيه.

يبطش عليه فاذا ظهر ووقف عليه قبل البطش وقد افتضح صاحبه لم [لفظة غير واضحة] عليه^(٣٠).

- ٤٧ - وَإِنِّي لَأَظْهَرُ أَنَّ ثَقْلًا جِيدَهُ
قِلَادَةٌ مَضْجُولُ الْغَرَارِ مُهْنَبٌ^(٣١)
٤٨ - مُنْظَمَةٌ بِالْمَوْتِ يَخْطِي بِحُلِيِّهَا
مُقْلَدَهَا فِي النَّاسِ دُونَ الْمُقْلَدِ(*)

قال ابو زكريا:

في نسخة العبدى: «مقلدها في الناس دون المقلد»، أي: يصير قتله بسيفك شرفاً له وخُطوة، إلا ان مكان التقليد ليس يحظى بذلك، لما يلحقه من الهلاك.

- ٥٠ - تَقَلَّقَ بِي أُنْذِمُ الْمَهَازَى وَشُومُهَا
عَلَى كُلِّ نَشِزٍ مُتَلَبِّبٍ وَفَدْفَدٍ(**)

(٣٠) قال الصولي في شرحه:

يقول: هذا الكيد من كُتْمِه سُرَّ به، وَمَنْ اظهره فُضَّحه.

(٣١) رواية الصولي والتبريزي «الدُّبَاب» مكان «الغَرَار».

** ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٤٩ - إِلَيْكَ مُتَكَنَّا جُنَحَ لَيْلٍ كَائِهِ
قَدْ اِثْتَخَلْتُ مِثْلَهُ الْبِدَارِ بِإِثْبَادِ

** وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان ابیات لم يذكرها المبارك بن احمد، وهي:

٥١ - ثَقْلَبٌ فِي الْأَفَاقِ صِلَا كَأَنَّمَا
يُقَلَّبُ فِي كَفْنِهِ شِقَّةٌ بِمِرْدِ

٥٢ - ثَلَاثِي جَذَاكَ الْمُجْتَبِينَ فَاضْبَحُوا
وَلَمْ يَنْقُ مَنُحُورٌ وَلَمْ يَنْقُ مُجْتَبِ

قال ابو زكريا:

ويروى: «وشيمها». اي: التي بها شامات. و«الشوم»: السود.
و«المنائب»: المستقيم. ويجوز ان يعنى به: المرتفع المنتصب. و«الفد»: المكان الغليظ الواسع مع ارتفاع.
ويروى: «تَحُبُّ بنا أُنْمُ المهارى». و«تقلقل»: اي تضطرب في سيرها.

٥٥ - وَمَنْ يَرْجُ مَعْرُوفَ الْبَعِيدِ فَإِنَّمَا

يَدِي عَوَّلَتْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى يَدِي

٥٢ - إِذَا مَا زَحَى ذَارَتْ أَذْرَتْ سَفَاخَةً
زَحَى كُلُّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ

قال التبريزي:

اي: كأنك تطحن برحي الانجاز المواعيد.

وقال الامدي في الموازنة: ٢٣٢/١:

وهذا إتلاف الموعد وإبطاله، لانه يجعله مطحوناً بالرحى، وانما ذهب الى ان الانجاز اذا وقع بطل الموعد. وليس الامر كذلك، لان الوعد ليس ضد الانجاز. فاذا صح هذا بطل ذاك. بل الوعد الصائق طرفاً في الانجاز وسبب من اسبابه، فاذا وقع الانجاز فهو تمام الموعد، وتصحيح له وتحقيق وتصديق. فهو في هذه الاستعارة غالط والمعنى الصحيح قوله:

أَبْلَهُمْ رِيقاً وَكُفّاً لِسَائِلِ

وَانْضَرَفُمْ وَغَدَا إِذَا صَوَّخَ الْوَعْدَ

فتصويح الوعد هو ان يُخلفه الواعد فيبطل، ولا يصح. لانه من صَوَّخَ النبت: اذا جف...الخ.

٥٤ - أَتَيْتُكَ لَمْ أَفْزَعْ إِلَى غَيْرٍ مَفْزَعٍ
وَلَمْ أَتُشِدَّ الْحَاجَاتِ فِي غَيْرٍ مَشْدٍ

قال التبريزي:

«من: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ».

قال الخارزنجي:
أي: انك عندي بمنزلة يدي.
وقال ابو زكريا:
مَتُّ الى ابي سعيد بالقرابة. لانه طائي.
قال المبارك بن احمد:
والصحيح انه اراد انه لثقته به وتعويله عليه بمنزلة ثقة يده بيده،
وتعويلها عليها.



وقال ابو تمام:

يمدحه^(١):

من قصيدة اولها: «حَمَتُهُ فَاخْتَمَى طَفْعَ الْهُجُودِ»*

٥ - وَلَا ذَنْبٌ سِوَى شَكْوَى إِلَيْهَا

كَمَا يَشْكُو الْعَمِيدُ إِلَى الْعَمِيدِ**

(١) اي: يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي.

وردت هذه القصيدة في بعض نسخ شرح الصولي. وذكر الدكتور محمد عبده عزام محقق شرح التبريزي: ان هذه القصيدة لم ترد في نسخ التبريزي، وقال: وقد وردت في نسخة (س) من رواية ابي علي القالي. إلا انه جاء في هامشها: أُلْفِتْ هذه القصيدة من الكاغد إلا ان ابا علي رحمه الله لم يقيدها. وهي لا تشبه اشعار حبيب لضعف البناء. وقد اثبت المرزوقي بعض ابياتها في كتابه: «المشكل»، وهي في مدح خالد بن يزيد الشيباني، كما جاء على رأسها. ولكن يظهر ان ابا تمام - ان كانت له - نقلها من خالد الى ابي سعيد الثغري، كذلك اثبت ابن المستوفي بعض ابياتها في كتابه «النظام». * ذكر المبارك بن احمد الشطر الاول من مطلع القصيدة. ولم يذكر الابيات الاربعة التي تليه، وهي:

١ - حَمَتُهُ فَاخْتَمَى طَفْعَ الْهُجُودِ
غَدَاةً زَمَتُهُ بِالطَّرْفِ الصُّوْدِ

قال التبريزي:

اي: هذه المرأة مَنَعَتْهُ النَّوْمَ فَاَمْتَنَعَ مِنْهُ.

٢ - ابْتُ إِلَّا النُّوَى بَغْدَ اقْتِرَابِ
وَالَا هُجْرَ ذِي مَقَرٍّ وَذُوْدِ

٣ - رَأَتْ أَنَّ الْبَرَّاقَ أَمْرَ طَفْعًا
وَأَقْرَبَ لِنَقْلِ صُوبٍ مِنَ الصُّوْدِ

٤ - فَذَمْتُ لِلرُّجِيْلِ مَخِيْسَاتِ
يَصْلُنَ بِهَا الذَّمُّ إِلَى الْوُجِيْدِ

رواية الصولي «فزنت» بالزاي.

** وورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد، وهما:

٦ - كَانَ الذَّمُّ يَنْتَسِرُ مِنْ نِظَامِ
عَلَى تَلَكِ الْمَخَاجِرِ وَالْخُودِ

٧ - يَزِيدُ بْنُ الْمَزِيْدِ وَلَيْسَ عَتِيدِي
وَرَاءَ مَحَلِّ حُبِّكَ مِنْ مَزِيْدِ

رواية الصولي: «تريدين المزيد».

قال الصولي:

كما يشكو العميد، وهو الوجع المُثَبِّتُ وَجَعاً. يقال: ما الذي يعمدك؟
و«العميد» الثاني: السيد.
ويروى «كما يشكو العبيد الى العميد»، اي: كما يشكو الوجع الى سيده،
فشكواه بإشكائه^(٢).

٨ - أَمَا وَأَبِي الرُّجَاءِ نَقْذُ رَكْبَنَا
مَطَايَا الدُّهْرِ مِنْ بَيْضٍ وَسُودٍ

قال الصولي:

«مطايا الدهر من بيض وسود» يريد: الليل والنهار.
وقال غيره: مَنْ يولد الرجاء بعطائه، يعني: المهنوح^(٣).
وفي حاشية النسخة العجبية: قوله: «وَأَبِي الرُّجَاءِ»: طريقة في القَسَمِ.
كأنه قال: «أما والرجاء» وكذلك قوله: «وَأَبِي المنازل انها لشجون».
وجاء في الشعر:

فَلَا وَابِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

(٢) اذكر هنا شرح الصولي نقلاً عن كتابه، لما فيه من وضوح وفائدة:
ويروى «كما يشكو العبيد من العميد». و«العميد»: الوجع، اي: كما يشكو الوجع
وهو العميد المُثَبِّتُ وَجَعاً. ويقال: ما الذي يعمدك؟ وعمد سنام البعير: اذا أصابه ورم.
و«العميد» الثاني: السيد، يقال: هو عميد القوم وعمدتهم. اي: سيدهم. اي: كما يشكو
البحجج الى سيده، فشكواه بإشكائه.

«ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٩ - فَأَنْضَيْنَا نَجَابَتِ مُسْمَخَاتِ
تَجَبُّوْهُ بِسَيْرِهَا إِنَّ قُلْتُ جُودِي

(٣) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه بلفظه.

ويقولون: «وابي الليالي» على هذا المذهب.

قال المبارك بن احمد:

لا مدخل لقوله «فلا وابيك» في هذا الموضع على ما فسره اول.

١٠ - قَلَانِصُ شَوْقُهُنَّ يَزِيدُ شَوْقاً

وَيَمْنَعُنَ الرُّقَادَ مِنَ الرُّقُودِ

قال ابو زكريا:

اي: هذه القلائص إذا حَنَنَ زَادَ شَوْقُنَا. و«الرُّقُود»: يحتمل ان يكون مُضْراً من قولك: رَقَدْتُ رُقُوداً. فيكون المعنى: وَيَمْنَعُنَ الرُّقَادَ مِنْ أَنْ يَسْتَقِرَّ. لان الرُّقُودَ قَرَارٌ وسكون. فكانه قال: يَمْنَعُنَ النُّومَ مِنَ النُّومِ، اي: لا يَتَرَكْنَهُ وَالْإِلْهَامَ بِالْجُفُونِ.

والآخر: ان يكون «الرُّقُود» جمع راقِد، مثل: شاهد وشهود. اي: يَمْنَعُنَ النوم الراقدين لِشِدَّةِ سَيْرِهِنَّ.

ويروى: «قلائص سيرهن يزيد سوقاً ويمنع ذا الرقاد». ويروى: «سوقهن» بالسين المهملة.

وقال الصولي:

اي: تَجِنُّ فَتَجِنُّ لَهَا، وتمنع النوم من النَّوَامِ. لسرعة سيرها.

ويروى: «مِنَ الرُّقُودِ» بفتح الراء، وقالوا: هو الرقاد.

١١ - إِذَا بُعِثَتْ عَلَى أَمَلٍ بَعِيدٍ

فَقَدْ أَذْنَتْ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ

اي: اذا هُجِجَتْ عَلَى أَمَلٍ بَعِيدٍ قَرَّبَتْ الْأَمَلِ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ^(٤).

* ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد، وهما:

١٢ - أَيْنَ فَمَا يَزُونُ سَوَى كَرِيمٍ

وَحَشْبُكَ أَنْ يَزُونُ أَبَا سَعِيدٍ

١٣ - فَتَى لَا يَسْتَنْظِلُ غَدَاةَ خَرْبٍ

إِلَى غَيْرِ الْأَسْنَةِ وَالْبُنَى

(٤) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه بلفظه.

١٤ - أَبَاحَ الْمُلْكُ جَائِلَةً الْمَعَالِي
فَاجْجَفَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّيْلِيدِ^(٥)

قال ابو زكريا^(٦):

اي: متغيره عن العهد.

وروى العبدى (وسر): «حائلة»، اي: المعالي الحائلة. وروى «وأحجف»
بتقديم الحاء على الجيم.

(٥) رواية الصولي والتبريزي «أباح المال».

* ورد بعد هذا البيت في نسخ القصيدة الابيات الآتية:

- ١٥ - يُفِيدُ وَيُسْتَفِيدُ غَنَى وَخُنْدًا
فَأَتَرَمُ بِالْمُفِيدِ الْمُسْتَفِيدِ
١٦ - كَانَ النَّازِلِينَ بِهِ حَجِيجُ
انْأَخُوا بَيْنَ إِخْشَانٍ وَجُودِ
١٧ - أَيْسَ بِأَزْشَقِ كُنْتُ الْمَخَامِي
عَنِ الْإِسْلَامِ ذَا بَأْسٍ شَدِيدِ ؟
١٨ - رَأَى الْخُرْمِيَّ غَلِيظَهُ نَارًا
تَلْهَبُ غَيْرَ خَامِدَةٍ الْوُقُودِ

قال التبريزي: «رَأَى»: وَجَدَ. و«نَارًا» مفعول ثانٍ. «تَلْهَبُ» حال.

- ١٩ - دَلِغَتْ لَهُمْ بِأَبْنَاءِ الْمَنَائِيَا
عَلَى الْعُقْبَانِ فِي خَلْقِ الْأَشْوَودِ
٢٠ - وَقَدْ كَانَ الْجَلِيدُ فَفَادَرَتْهُ
رَمَاحُكَ غَيْرَ مُضْطَرِرٍّ جَلِيدِ
٢١ - وَفِي مُوقَانٍ كُنْتُ غَدَاةَ مَاقُوا
أَجَاجًا طَفْعُهُ ضَغْبُ الْوُودِ

قال التبريزي: «ماقوا»: خَبَقُوا. اي: ماءً أَجَاجًا طَفْعُهُ. رُفِعَ بِفَعْلِهِ.

(٦) لم أجد هذا الكلام المنسوب الى التبريزي في كتابه المطبوع. ولعل المبارك
بن احمد اعتمد نسخة اخرى من شرح التبريزي.

٢٢ - مَشَتْ حَبِيباً سَيُوفُكَ فِي طَلَاهُمْ
وَلَمْ يَكْ مَشْبُهَا مَشْيَ الْوَيْدِ
قال ابو زكريا:

اي: تَقَعُ فِي الْعُنُقِ (ثم) تَجُوزُ اِلَى غَيْرِهِ، كَأَنَّهَا تَخُبُ. و«الوَيْدُ»: الْبَطِيءُ.
اي: لَمْ تَبْطِءْ فَيُسْمَعْ لَهَا صَوْتُ كَوِطٍ الْوَاطِيءِ الْمَثْقَلِ. وَالْمُرَادُ أَنهَا انْتَقَلَتْ
مِنْ طَلِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى بِسُرْعَةٍ (٧).

* وردت بعد هذا البيت في نسخ القصيدة الابيات الآتية:

- ٢٣ - سَيُوفٌ غَادَرَتْ سَقِيًّا دِمَاءِ
بِهَامَةً كُلُّ جِبَارٍ غَنِيْدِ
رواية الصولي: «غَوَدَتْ» مكان «غَادَرَتْ».
وقال التبريزي: «سَقِيًّا»: مصدر، «بِهَامَةً»، اي: بُورُودٌ هَامَةٌ.
- ٢٤ - وَيَوْمَ الْبَدَا إِذْ لَمْ تَبْقِ حَقْدًا
عَلَى الْأَغْصَادِ فِي قَلْبٍ حَقْدٍ
٢٥ - حَظَّظْتَ بِبَابِكَ فَاَنْحَطْ لَهَا
رَأَى نَجْمًا لِشَيْطَانٍ مَرِيدِ
٢٦ - وَمَا إِنْ زِلْتَ تَوْنُسُهُ بِوَعْدِ
وَتَوَجَّشُهُ بِإِنْذَارِ الْوَعِيدِ
٢٧ - تُمَثِّلُ نَضْبَ غَيْنِيهِ الْمَنَائِيَا
فِيَزْعَغِدُ فِي الْمَنَامِ وَفِي الْقُودِ
٢٨ - وَمَا شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَفْضَى
عَلَى الْمَهْجَاتِ مِنْ رَأْيِ سَدِيدِ
٢٩ - فَمَا تُذَرِّي أَخْذُكَ كَانَ أَفْضَى
غَمْدَاةُ الْبَدَا أَمْ خَدُّ الْخَدِيدِ ؟
٣٠ - لَبِنٌ طَلَعَتْ نُجُومُهُمْ بِنَحْسِ
لَقَدْ طَلَعَتْ نُجُومُكَ بِالسُّفُودِ
٣١ - سَنَنْتُ عَلَيْهِمُ الْفَارَاتِ حَتَّى
لَشَيْبَ شَنُوهَا رَأْسَ الْوَيْدِ
٣٢ - فَتَحَمَّ مِنْ مُطْلِقِ وَعْزِيْزِ قَوْمِ
غَدَا بِالسَّادِلِ يَزْسِفُ فِي الْقُودِ
٣٣ - لِيَهْنِكَ دُخْرُ أَيَّامِ تَوَالَتْ
بَبِيضٍ مِنْ قُتُوجِكَ غَنِيْرٍ سُودِ

٣٤ - لَيْتُنْ جَذِلَ الصَّدِيقُ وَسُرَّ مِنْهَا
لَقَدْ ضَعِفَتْ بِهَا أُذُنُ الْحَسُودِ
قال^(٨):

«اذن الحسود»، لان الاذن مخصوصة بالصواعق، لانها اصوات هائلة.
قال الله تعالى: «يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق»^(٩).
ويروى «ضعفت».



(٧) قال الجوهري: «الطلى»: الاعناق. قال الاصمعي: واحدها طليّة. وقال ابو عمرو
والغزّاء: واحدها: طلاة.
* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي: وبه تختتم.

٣٥ - وَلَوْ بَقِيَ النُّذَى وَالْبَاسُ خَلَقاً
لَخُصَّ أَبُو سَعِيدٍ بِالْخُسُودِ
(٨) لم أجد هذا الكلام في شرح التبريزي.
(٩) الآية ١٩ من سورة البقرة.

وقال ابو تمام:

يمدحه^(١):

١ - أَظُنُّ دُمُوعَهَا سَنَنَ الْفَرِيدِ
وهي سِلْكَاهُ مِنْ نُخْرِ وَجِيدِ

قال^(٢):

«السَّنَنُ»: التسابق. وهو مصدر في الاصل. وهو ها هنا قائم مقام المفعول
لثاني من «أظن». اي: أظنُّ دموعَ هذه المرأة مُسْتَنَّةً استنانَ الفريد و«الفريد»:
لذَر. وأراد بـ «سنن الفريد»: ما يسقط منه. وانما أُخِذَ من قولهم: سَنُّ الماءِ
بُسْنُهُ سَنًّا: اذا صَبُّهُ صَبًّا سَهْلًا.

٢ - لَهَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ التِّدَامُ
يُعِيدُ بِنَفْسِجَا وَزْدَ الْخُدُودِ

قال الآمدي:

«التدام النساء»: انما هو ضرب الصدور في النياحة. ويقال: إنهنَّ يضرين
صدورهن بجلود يتخذنها. فجعلن ابو تمام ها هنا يضرين بالجلود خدودهن،
والعادة لم تجر بذلك. إلا ان هذا مما يتسامح له في مثله. لان اللَّذَمَ في غير هذا
الموضع: يَقَكُ الشيء بالشيء. كما قال الشاعر:

* لدم الغلام وراء الغيب بالحجر *^(٣)

وكان يجب ان يستعمل «التدام النساء» بحيث استعملته العرب. فيقول
كما قالوا، ويقف بحيث وقفوا، فان ضرب الوجه وضرب الصدر وان كانا جميعاً
على قياس اللغة، فان ضرب الوجه لا يُسَمَّى لذماً، وانما يُسَمَّى «لطمأ»،
ويسمى ضرب الصدر «التداماً». واللغة لا يقاس عليها.
ثم استدلَّ بجملة على ان الالتدام انما هو ضرب الصدر.

(١) اي: يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي.

(٢) الكلام للتبريزي. وقد ورد في كتابه.

(٣) هذا البيت لابن مقبل. وسوف يرد كاملاً في السطور التالية. وقد ورد في الصحاح مادة
«لدم».

وقال: ولست انكر ان يكون بعض النساء من شدة الحزن تعدل باللحم الى الخدود، فيكون ذلك لطماً. إلا ان المعروف انهن يضرين نحورهن، كما قال الاعشى:

جدير بطعنة يوم اللقا
ء تضرب منها النساء النحورا^(١)

قال المبارك بن احمد:
لَمَّا نَسَخْتُ كِتَابَ الْاَمْدِي فِي «مَعَانِي شَعْرَابِي تَمَام» عَرَضَ لِي اِذْ ذَاكَ مَا كَتَبْتَهُ فِي طَرَةِ نَسَخَتِي. وَهُوَ ذَكَرُ الْجَوْهَرِي فِي كِتَابِهِ: قَالَ الْاَصْمَعِيُّ: «اللُّذْمُ»: صَوْتُ الْحَجَرِ، اَوْ الشَّيْءِ يَقَعُ بِالْاَرْضِ. وَلَيْسَ بِالصَّوْتِ الشَّدِيدِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «[وَاللَّهِ] لَا اَكُونُ مِثْلَ الضَّبْعِ تَسْمَعُ اللَّذْمَ حَتَّى تَخْرُجَ فِتْصَادًا». ثُمَّ يُسَمَّى «الضَرْبُ»: لَذْمًا. يُقَالُ: لَذَمْتُ أَلْدِمُ لَذْمًا. قَالَ الشَّاعِرُ:

وللفؤادِ وجيبٌ عندَ أبْهَرِهِ
لَذْمُ الْغُلَامِ وراءَ الْغَيْبِ بِالْحَجَرِ

ويروى «تحت ابهره ضرب». فإنا لا ديم، وقوم لدم. مثل: خايم وخلم. وَلَذَمَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا: ضَرَبَتْهُ.

ثم قال بعد ذلك بكلمات: وَالتَّدَامُ النِّسَاءُ: ضَرَبْنَهُنَّ صُدُورَهُنَّ فِي النِّيَاحَةِ. وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ فِي كِتَابِهِ: اللَّذْمُ: ضَرْبُ الْحَجَرِ بِالْحَجَرِ. وَالتَّمُّ النِّسَاءُ: ضَرَبْنَ وَجُوهَهُنَّ وَصُدُورَهُنَّ فِي النِّيَاحَةِ. فَغَلَى كَلَامُهُمَا لَا اعْتِرَاضَ عَلَى أَبِي تَمَامٍ، وَلَا تَسَامَحَ فِي اسْتِعْمَالِهِ. لِأَنَّهُمَا ذَكَرَا اللَّذْمَ لِلْمَجْهِ أَيْضًا، فَصَحَّ بِذَلِكَ بَيْتُهُ. وَهَذَا كَتَبْتَهُ فِي صَفَرٍ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسٍ مِئَةٍ.

(٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

غشيت ليلي ليل
خُدورا وندرت النذورا
وطالبتها

انظر ديوان الاعشى ص ١١١. تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب. بيروت.

قال ابو زكريا:

«الالتدام»: ان تضرب المرأة وجهها وصدرها، يقال: لَدَمَهُ بِكَفِّهِ او بحجر؛ اذا ضَرَمَهُ. و«البنفسج»: مُعَرَّبٌ، وتردده في الشعر القديم قليل. وقد انشدوا بيتاً زعموا انه لمالك بن الرُّيْب التميمي:

عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَتَانَا يَسُومُنَا

بِعَطَّارَةِ الدَّارَيْنِ وَرَدَ الْبَنْفَسَجُ^(٥)

وانما قاله في الاسلام، لانه كان مع الجيش الذي سار مع رجل من وَلَدِ عثمان بن عفَّان (رضي الله عنه).

يقول: تَلَطَّمْ خَدَّهَا فَتَصِيرُ حَمْرَةً وَجْهَهَا بِمَنْزِلَةِ الْبَنْفَسَجِ.

٣ - حَمَّتْنِي الطَّنِيفُ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ

خُطُوبُ شَيْئَتْ رَأْسَ الْوَلِيدِ

٤ - زَانِيَا مُشَعَّرِي أَرْقَى وَخُزْنِ

وَيُغْنِيئُهُ لَسَدَى الرَّكْبِ الْهُجُودِ

قال ابو زكريا:

أَشْعِرُ فُلَانُ الْخُزْنَ وَغَيْرَهُ: اَي: أُوْبِعُهُ. وهو من قولهم: اشعرته الشيء. اذا أَلْبَسْتَهُ إِيَّاهُ^(٦).

يقول: لم يجئنا طيفُها لأننا لم نَنَمَ. وانما يُطَلَّبُ من نام.

و«الرَّكْبِيَّة»: المصافرون و«الهجود» النيام.

وقال ع: «رَأَتُنَا مُشَعَّرَى أَرْقَى وَحَزْنَ وَتَعْمِيَةَ.....»: من قولهم: عَمَّاهم عن

القصد. وَمَنْ رَوَى «تَعْمِيَةَ» فَهُوَ «تَفْعِيلٌ»، من الْعَمَةِ. وهو اشدُّ الحيرة، كمعنى

التعمية. وان رويت «تَعْمِيَةَ» فَهُوَ مِنْ أَعْمَى عَلَى الْمَرِيضِ.

قوله: «لم يجئنا طيفُها لأننا لم نَنَمَ». وانما يُطَلَّبُ من نام» لفظ الصولي.

٥ - سَهَادٌ يَرْجَحُ الطَّرْفُ مِنْهُ

وَيُؤْلِغُ كُلَّ طَنِيفٍ بِالصُّنُودِ

(٥) رواية التبريزي في كتابه لهذا البيت: «بجبانة الدارين دهن البنفسج».

(٦) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك: ٣٣/٢

«والشعار الذي يلي الجسد».

قال^(٧):

«ارْجَحَنَّ»: في معنى ثَقُلَ. وقيل «ارْجَحَنَّ»: اذا سقط بمؤة^(٨).

وقال الصولي:

«المرْجَحَنَّ»: (الذي) يرتفع احياناً وينحط احياناً.

٦ - بِأَرْضِ الْبَدَا فِي خَيْشُومِ حَرْبٍ

عَقِيمٍ مِنْ وَشِيكَ رَدَى وَلُودٍ

قال^(٩):

«خيشوم الحرب»: أولها. و«عقيم»: يُستأصل فيها العدو حتى لا يعاوبوا

بعد ذلك. و«مِنْ» يتعلق بـ «ولود». تقديره: وَلُودٌ مِنْ وَشِيكَ رَدَى. أي: تَلَدَ سريع

الهلاك. وقيل: «عقيم» أي: لا تنقضي ابدأ.

وقال الصولي:

في اوائل حرب عقيم لا تنقضي. «من وشيك»: من سريع. «رَدَى ولود»، أي:

هذا الردى يلد لكم كل يوم هلاكاً. و«العقيم»: لا تلد ابدأ. كانه أَلَمْ في هذا بقول

زهير:

فَتَنْتِجَ لَكُمْ غُلْمَانِ أَشَامَ كُلِّهِمْ

كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُزْضِغُ فَتَقْطِمْ^(١٠)

(٧) الكلام هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

(٨) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك:

ويقال: ارجحنّ الجيش: اذا كثر فابطأ سيره.

(٩) القول هنا للتبريزي. وقد ورد في كتابه.

(١٠) هذا البيت في معلقة زهير المشهورة التي مطلعها:

أَمِنْ أَمٍّ أَوْيَ بَمَنْتٍ لَمْ تَكُنْ

بحوماته الدراج هالمتنم

انظر ديوان زهير، صنعه ثعلب وحققه د. فخر الدين قباوة ص ٢٨. وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١١٢.

٧ - ثَرَى قَسَمَاتِنَا تَسْوَدُّ فِيهَا
وَمَا اخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودٍ*

قال^(١١):

«الْقَسِمَةُ» عن الاصمعي: مجاري الدمع. قال ابو عبيد: «الْقَسِمَةُ»: أعلى الوجه^(١٢).

يقول: اسودَّتْ وُجُوهُنَا مِنْ سَفْعِ الْعِجَاجِ فِي الْحَرْبِ، وَاخْلَقْنَا بَيِضَ، لَأَنَّا مَحْمُودُونَ يَثْنِي عَلَيْنَا بِالشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ. وَاسْتَعَارَ الْبَيَاضَ «لِلخُلُقِ» وَهُوَ غَيْرُ مَرْبِيِّ. وَهَذَا الْمَعْنَى عَكْسُ مَا قَالَ الضَّبِّي:

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ
وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءَ

لأن الطائي جعل وجوههم تسود. والضَّبِّي جعلها (مثل) الدنانير. وإن كانوا في حرب قد غيّرت بعض الهيئة^(١٣).

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد، هما:

٨ - ثَقَّاسَمْنَا بِهَا الْجُزْدُ الْمَذَاكِي
سَجَالُ الْكَرِّ وَالذَّابُ الْغَنِيْدُ

رواية الصولي: «الكره».

قال التبريزي: الذَّابُ وَالذَّوْوبُ: واحد. وهو الشديد.

٩ - فَتَمْسِي فِي سَوَابِغِ مُخَفَّاتِ
وَتُضْبِجُ فِي السُّرُوجِ وَفِي اللَّبُودِ

رواية التبريزي: «وتسمى في السروج».

(١١) القول للتبريزي ورد في كتابه.

(١٢) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك.

«وقال الفراء: «القَسِمَةُ»: الوجه، الا انه ذكر «القَسِمَةُ» بفتح السين، فكانه فضَّله على الكسر، ثم ذكر اللغة الاخرى بعد ذلك. يقول: اسودت وجوهنا..... الخ.

(١٣) قال الصولي في شرح هذا البيت: ٤٣٦/١

اي لا تضجر ولا تسود لوناً. والقسمات: بين يمين قسبة الانف ويساره. ويسمى «قسمة». جاء في المحيط: القَسِمَةُ: الانف او ناحيته او وسط الانف.

١٠ - حَذَوْنَاهَا الْوَجَى وَالْأَيْنَ حَتَّى
تَجَاوَزَتِ الرُّكُوعَ إِلَى السُّجُودِ

قال المبارك بن احمد:

«الركوع» يستعمل في الانخفاض، ومنه أخذ ركوع الصلاة. و«السجود» بعده في الانخفاض، وهو أشد منه، فجعلها الطائي اذا عثرت كان انخفاضها انخفاض سجود، لا انخفاض ركوع. وقد تقم ذكرها^(١٤).

١١ - إِذَا خَرَجْتَ مِنَ الْغَمَرَاتِ قُلْنَا
خَرَجْتَ حَبَائِسًا إِنْ لَمْ تَعُودِي
قال^(١٥):

المعروف في «الحبائس»: انها الموقوفة على الجهاد، والركض في سبيل الله، وإذا حُمِلَ المعنى على ذلك صار الداعي بهذا الدعاء عند اهل الاسلام واقفاً لها. اذا كان معناه: وَقِفْتَ في سبيل الله إِنْ لَمْ تَعُودِي الى الحرب، ولكن الغرض

(١٤) قال الصولي في شرح البيت:

يقول: لم يبق فيها فضل، فصارت تقع على وجوها. بعد ان كانت تهوي.
وقال التبريزي في شرحه:

«حذوناها»: اي جعلنا الوجى لها مثل الاحذية، و«الركوع» مستعمل في الانخفاض، يقال: ركع الرجل: اذا اصابته نكبة، فخفضت حاله ومنزلته، قال الشاعر:
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ غَلَّكَ أَنْ
تَرْكُعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

ويقال: ركع الفرس: اذا عثر. فاطمأن رأسه وعنقه، قال الشاعر:

وَأَقْلَسْتُ حَاجِبُ فَوْتُ الْفَوَالِي
عَلَى شَقَاءٍ تَرْكُعُ فِي الظَّرَابِ

ومن هذا أخذ الركوع في الصلاة، ولما كان السجود بعد الركوع، وهو أشد منه انخفاضاً، وُصف الطائي الخيل بذلك، كانه ما رضى لها بالركوع، فجعلها تسجد.
[يلاحظ التقارب بين كلام التبريزي هذا وكلام ابن المستوفي في المتن].
(١٥) الكلام للتبريزي ورد في كتابه.

يُحْمَلُ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْخَيْلَ فِي نَفْسِهِمْ عَزِيزَةٌ، فَهُمْ يَكْرَهُونَ خُرُوجَهَا عَنْ أَيْدِيهِمْ. لِكْرَمِهَا عَلَيْهِمْ، لِأَنَّهَا إِذَا صَارَتْ حَبَائِثَ، شَارَكَهُمْ فِيهَا غَيْرُهُمْ، وَلَمْ يَتِمَكَّنُوا مِنْ أَعْنَتِهَا كَمَا يَتِمَكَّنُونَ وَهُمْ يَمْلِكُونَهَا.

١٢ - فَكَمْ مِنْ سُودٍّ أَفْكَنتِ مِنْهُ
بِرُمَّتِهِ عَلَى أَنْ لَمْ تَسُودِي

قال المرزوقي:

يُصِفُ خَيْلًا، إِذَا خَرَجَتْ مِنْ شِدَائِدِ الْحَرْبِ قَلْنَا لَهَا عَلَى وَجْهِ النَّذْرِ: أَنْتِ حَبَائِثُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْ لَمْ تَكْرِي، ثُمَّ قَالَ: فَكَمْ مِنْ سُودٍّ، أَي: كَمْ مِنْ مَجْدٍ وَشَرَفٍ قَدَرْنَا عَلَيْهِ بِكَ، وَحَصَلْنَاهُ بِكَلِيَّتِهِ لِاجْتِهَادِكَ وَحَسَنِ ثَبَاتِكَ، عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَسُودِي وَأَنْمَا سَادَ أَصْحَابُكَ وَرَجَالُكَ^(١٦).

وقال أبو زكريا:

— وَذَكَرَ مَا ذَكَرَهُ الْمَرْزُوقِيُّ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ «فَكَمْ مِنْ سُودٍّ» —
وَهِيَ وَأَنْ كَانَتْ غَيْرَ سَائِدَةٍ فِي بَنِي آدَمَ، فَالْخَيْلُ الْمُبَرَّزَةُ وَالْأَبْلُ النَّجِيَّةُ
لَهَا سَيَادَةٌ فِي أَجْنَاسِهَا، فَقَدْ قَالَ زَهِيرُ بْنُ مَسْعُودٍ الضَّبِّيُّ فِي وَصْفِ النَّاقَةِ:
تَسُودُ مَطَايَا الْقَوْمِ لَيْلَةَ رَحْمِهَا^(١٧)

إِذَا مَا الْمَطَايَا بِالنَّجَاءِ تَبَارَتْ

بِإِجْمَاعِ رَجُلَيْهَا

١٣ - أَهَائِكَ لِلطَّرَادِ وَلَمْ تَهْوِي

عَلَيْهِ وَلِلْجَلَادِ أَبُو سَعِيدٍ^(١٨)

(١٦) قَالَ الصَّوَلِيُّ فِي شَرْحِهِ:

يُخَاطَبُ الْخَيْلَ: إِنَّهَا تَمَكَّنَ أَصْحَابُهَا مِنَ السُّودِّ وَلَا تَسُودُ هِيَ.

(١٧) رَوَايَةُ الْمَخْطُوطَةِ: «حَمْسُهَا». وَرَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ «رَحْمُهَا».

(١٨) وَرَدَ بِهَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ بَازَاءُ الْبَيْتِ، وَيُرْوَى «لِلْقِيَادِ» وَهَذِهِ رَوَايَةُ الصَّوَلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ.

١٤ - بَدَاكَ فَكُنْتَ أَزْشِيَّةَ الْمَعَالِي

وَبُرْزَدَ مَسَافَةَ الْمَجْدِ الْبَعِيدِ^(١٩)

١٥ - فَتَى هَرُ الْقَنَا فَحَوَى ثَنَاءً

بَهَا لَا بِالْأَخَاطِي وَالْجُدُودِ^(٢٠)

١٦ - إِذَا سَفَكَ الْحَيَاءَ الرُّوْعَ يَوْمًا

وَقَى دَمَ وَجْهِهِ بِدَمِ الْوَرِيدِ

قال المرزوقي:

يقول: اذا فَرَ الشجاع، فارق ماء وجهه الوهل الذي تداخله، وأذهب حياءه الفَرْغَ المستولى عليه، ثَبَّتَ هذا الرجل، ووَقَى دَمَ وجهه وماءه بأن يستقتل ويتعرض للحين.

ونحوه قول الصولي:

يقول: اذا اشتدَّت الحرب، فلم يلتفت الرجال الى الحياء، وهربوا وفزوا، وَقَى هو ماء وجهه، اي: حياءه بدم الوريد. اي: يَزِي القتل أهون من العار.

١٧ - قَضَى مِنْ سَنَدَبَايَا كُلِّ نَخْبٍ

وَأَرْشَقَ وَالسُّيُوفُ مِنْ الشُّهُودِ

اي: لما بها من الفلول. و«النَّخْبُ»: النَّذْرُ^(٢١).

(١٩) ورد بهامش المخطوطة بازاء البيت، ويروى «ارشية الاماني». ورواية الصولي

والتبريزي: «بلاك فكنت ارشية الاماني».

وقال الصولي: «الارشية»: الحبال، وهي الاسباب، يقول: كانت الخيل كالحبال الى نيل المعالي.

(٢٠) ورد بهامش المخطوطة بازاء البيت: اي: استحقاقاً لا اتفاقاً. ويروى: «فحوى

سناء» وهذه ايضاً هي رواية الصولي والتبريزي.

وقال الصولي:

«السناء» محدود: الفخر. و«الجدود» جمع جد، وهو الحظ. يقول: قتال ابي سعيد

الممدوح باستحقاق لا باتفاق.

وقال التبريزي في كتابه:

اي: استحقاقاً لا اتفاقاً.

(٢١) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه، وقد فات ابن المستوفي ان ينسبه اليه.

١٨ - وَأَرْسَلَهَا عَلَى مُوَقَّانَ رَهْوَ
تُثِيرُ النَّقْعَ اكْدَرَ بِالْكَدِيدِ

قال^(٢٢):

«رَهْوَ»: متتابعة، وهو أيضاً الساكن^(٢٣). و«الكديد» الغلظ من الأرض.
وقيل^(٢٤): المطمئن منها. وقد يجوز ان يكون «الكديد»: الذي جمع غِلْظاً
واطمئناناً.

١٩ - زَاهِ الْعِلْجُ مُقْتَحِمًا عَلَيْهِ
كَمَا اقْتَحَمَ الْغَنَاءَ عَلَى الْخُلُودِ *

قال^(٢٥):

اقتحم الامر: اذا رَمَى بنفسه فيه، و«العِلْج»: كناية عن السَّيِّد، اخذه من
قول مسلم بن الوليد:-

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ
كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ^(٢٦)

(٢٢) القول هنا للصولي، ورد في كتابه بلفظه.

(٢٣) قال الصولي في كتابه بعد ذلك. والكلام عن لفظة «رهو»..

«وقيل أيضاً: اسم طائر».

(٢٤) هذا الكلام للتبريزي يبدأ من «وقيل: المطمئن منها... الى نهاية العبارة» ورد في كتابه.

(*) ورد في نسخ الديوان بعد هذا البيت البيتان الاتيان:

٢٠ - فَمَرَّ وَلَوْ يُجَارِي الرِّيحَ خَيْلَتْ

لَذِيهِ الرِّيحُ تَرْسُفُ فِي الْقِيُودِ

٢١ - شَهِدْتُ نَقْدَ أَوَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ

غَدَاتُئِدْ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدِ

(٢٥) هذا الكلام للتبريزي عدا القسم الاول الذي يتناول معنى «اقتحم الامر» فلم اجدّه
في كتابه.

(٢٦) انظر ديوانه: ص ٩. وانظر الشعر والشعراء: ٧١٤/٢ طدار الثقافة، بيروت.

قال المبارك بن احمد:
لَمَّا قَرَأْتُ دِيْوَانَ أَبِي تَمَامٍ فِي سَنَةِ (٢٧)..... وَوَصَلْتُ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ، كَتَبْتُ
فِي طَرْتِهِ:

ذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ: أَنَّ «الْعَلِجَ»: الشَّدِيدَ الصَّلْبِ، وَرَجُلٌ عُلِجَ. وَعُلِجَ: إِذَا كَانَ
شَدِيداً مُعَالَجاً لِلْأُمُورِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ حِمَارُ الْوَحْشِ: عُلْجاً.
وَأَمَّا إِرَادَةُ أَبِي تَمَامٍ هَاهُنَا بِـ «الْعَلِجِ» وَاحِدِ «الْعُلُوجِ»، وَهُمْ كُفَّارُ الْعَجَمِ.

٢٢ - وَلِلْكَذَبَاتِ كُنْتُ لِغَيْرِ بُخْلِ
عَقِيمِ الْوَعْدِ مِثْلَاجِ الْوَعِيدِ

قال ابو العلاء:
جَعَلَهُ عَقِيمَ الْوَعْدِ، وَلَا وَغْدَ هُنَاكَ، إِذَا كَانَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ، وَلَوْ كَانَ
هُنَاكَ وَعْدٌ لَكَانَ الْبَيْتُ ذِمّاً لِلْمَدْحِ، لِأَنَّ الرَّجُلَ يُعَابُ بِإِخْلَافِ الْوَعْدِ، وَإِنَّمَا
يَجْرِي هَذَا مَجْرَى قَوْلِ الْآخَرِ:

لَا يُفْرَغُ الْبَهْمَةُ سِزْحَانُهَا
وَلَا زَوَايَاهَا حِيَاضِ الْأَنَاسِ

وَلَيْسَ هُنَاكَ بَهْمَةٌ، وَقَدْ دَلَّ كَلَامُهُ فِيمَا بَعْدَ عَلَى أَنَّهُ وَعَدَهُمْ ثُمَّ أَخْلَفَهُمْ
عَلَى سَبِيلِ الْمَكْرِ. وَلَيْسَ ذَلِكَ بِحَسَنِ فِي الْمَدْحِ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْوَعْدُ كَانَ مِنْ
عَدُوِّهِ. وَالْوَعِيدُ مِنْهُ، فَأُضَافَ الْوَعْدُ أَيْضاً إِلَيْهِ، لِأَنَّهُ كَانَ وَعْداً. فَكَأَنَّهُ قَالَ مُكَذِّباً
لَمَّا كَانَ أَعْدَاؤُهُ يَعْدُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ مِنَ الظُّفْرِ، بَلْ مُصَدِّقاً لَوَعِيدِكَ فِيهِمْ.
وَقَالَ الصَّوْلِي:

يَقُولُ: إِذَا وَعَدْتَهُمْ خَيْراً مِنْ تَرْكِ حَرِيْبِهِمْ، فَهُوَ عَقِيمٌ لَا يَلِدُ نَجْماً، وَإِذَا
أَوْعَدْتَهُمْ شَرّاً وَلَدَ لَهُمْ مَا يَكْرَهُونَ. وَهَذَا مِثْلُ:
٢٣ - غَدَتْ غَيْرَانُهُمْ لَهُمْ قَبُوراً

كَفَّتْ فِيهِمْ مَوُوتَاتِ اللَّخُودِ *

(٢٧) لَمْ يَذْكُرِ الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ السَّنَةَ، وَرَبَّمَا سَقَطَتْ سَهْوَ بِفَعْلِ الشَّيْخِ.
(*) وَرَدَتْ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي نَسْخِ الدِّيْوَانِ آيَاتٌ لَمْ يَذْكُرْهَا الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ. هِيَ:

٢٤ - كَانَتْهُمْ مَعَاشِرُ قَدْ أَبِيدُوا
بَقَايَا قَوْمِ عَابِ أَوْ ثَمُودِ

قال (٢٨):

اي: التجؤوا الى الغيران. فقتلوا هناك. و«الغيران» جمع غار، مثل: جا وجيران (٢٩).

٢٧ - وَبَيَّتُ الْبَيَّاتَ بَعْقِدَ جَأْشٍ
أَشَدُّ قُوًى مِنْ الْحَجَرِ الصَّلُودِ (٣٠) *

قال (٣١):

ويروى: «أَمَرُ قُوًى»: اي احكم. و«الصلود»: الصُّلب. «البيات»: ان يُطَرَّقَ العدو ليلاً في بيته. و«بَيَّتَ»: تحتل وجهين: احدهما: ان يكون فعلت الفعل،

رواية التبريزي «كانهم معاشر اهلكوا من».

٢٥ - وفي ابْرَشْتَوِيْمَ وَهَضْبَتَيْهَا
طَلَفَتْ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالسُّنُودِ

٢٦ - بِضَرْبٍ تَرْقُصُ الْأَخْشَاءُ مِنْهُ
وَتَبْطُلُ مُهْجَةُ الْبَطْلِ النُّجَيْدِ

قال التبريزي: «اي تَحْجِبُ الْقُلُوبُ وَتَضْطَرِبُ».

(٢٨) القول هنا للتبريزي:

(٢٩) قال الصولي في كتابه:

«غيرانهم» جمع غار، مثل: نار ونيران. وجار وجيران، يقول: لجؤوا الى غيرانهم وماتوا فيها.

(٣٠) رواية الصولي: أَمَرُ قُوًى.

(*) (ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الاتيان:

٢٨ - رَأَوْا نَيْثَ الْغَرِيفَةِ وَهُوَ مُلْقٍ
ذِرَاعِيهِ جَمِيعاً بِالْوَصِيدِ

قال الصولي: الغريفة: الاجمة. ويروى «العرينة»: وهو موضع الاسد.

وقال التبريزي: يقال لموضع الاسد: الغريف والغريفة. وأصل ذلك في الشجر الملتف، ويقال: ألقى الاسد ذراعيه: اذا جثم على فريسته. و«الوصيد»: الباب. ويقال: الفناء وإذا ألقى ذراعيه بالوصيد حامى ما وراءه من اولاده.

٢٩ - غَلِيماً أَنْ سَيَزْفُلُ فِي الْمَعَالِي
إِذَا مَا بَاتَ يَزْفُلُ فِي الْحَدِيدِ

(٣١) الكلام للتبريزي ورد في كتابه. ولكن على غير الترتيب المثبت في المتن.

كما تقول: بنيتُ البناء، حَفَرْتُ الحَفْرَ. والآخر: ان يكون «بَيْتٌ»: اي أفكرت في مبيتك. يقال: بَيَّتُوا امرهم: أجمعوا عليه ليليل. ومنه قوله تعالى: «بَيَّتَ طائفة منهم غيْرَ الَّذِي تَقُولُ»^(٢٢) وهذا الوجه أشبه بمذهب الطائي.

واصل «الجأش»: الصدر^(٢٣). وَمَنْ رَوَى «أَمْرٌ قَوِيٌّ»، فالمعنى: اشدَّ امراراً، اي: فتلاً. و«أشدَّ قَوِيٌّ» اجوْدُ الراويَيْنِ، لان المعروف: أَمَرْتُ الحبلَ، بالهمز. وهم يتجنبون ان يبنى فعل التعجب من «افعل»^(٢٤) في التفضيل^(٢٥). إلا في الاشياء المسموعة. وقد ذهب بعضهم الى ان ذلك قياس مطرَّد في كل فعل ماض على (أَفْعَلْ). والاخذ بالسمع احسن.

٣٠ - فَكَمْ سَرَقَ الدُّجَى مِنْ حُسْنِ صَبْرٍ
وَعَطَى مِنْ جِلَادٍ فَتَى جَلِيدٍ^(٢٦) *

قال^(٢٧):

يقول: أوقعت بهم ليلاً، فلم يُعلم بمكان النُجدة فيهم، اي: قومك اجتهدوا وصبروا على القتال، غيْرَ ان الدُّجَى ستر عنك كثيراً مما كانوا يستعملونه من التَّجَلْدِ، لانهم كانوا يحاربون ليلاً.

ويروى: «وكم غَطَى جِلاد».

لَهُمْ مِنْ رِيْعَةٍ رِيْعَةٍ: «الريْعَةُ» ريْعَتَانِ. فَيَكُنْ رِيْعَتَانِ.

شَدَّةٌ هَسْتَانِي بِحُكْمٍ لَسَدَلَةٍ - ٤٦

(٢٢) الآية ٨١ من سورة النساء

(٢٣) جاء في شرح التبريزي بعد ذلك.

«ويقال للجشاج: يَأْتِي: رَابِطُ الْجَاشِ».

(٢٤) جاء بهامش المخطوطة: الصواب ان يقول «من افعل» لا «على افعل».

(٢٥) عبارة المخطوطة: «على افعل التعجب» والصواب ما ذكرناه في المتن.

(٢٦) رواية الصولي والتبريزي «وكم».

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٣١ - وَيَوْمَ الثَّلْ ثَلْ الْبَذْ أُنْثْ
وَنُحْنُ قِصَاؤُ أَغْمَارِ الْحُقُودِ

(٢٧) القول للتبريزي، ورد في كتابه.

٣٢ - قَسَمْنَاَهُمْ فَشَطَرُ لِلْعَوَالِي

وَشَطَرُ فِي لَغَى حَرِقِ الْوَقُودِ^(٣٨)

اي: قُتِلَ بعضهم، وَأُخْرِقَ البعض^(٣٩).

ويروى: «حَزَّ الوقود» ويروى: «فشطراً... وشطراً» بالنصب فيهما.

٣٣ - كَأَنَّ جَهَنَّمَ انْضَمَّتْ كَلَاهَا

عَلَيْهِمْ غَيْرَ تَبْدِيلِ الْجُلُودِ^(٤٠)

قال^(٤١):

اي: كَأَنَّهُمْ أُدْخِلُوا نَارَ جَهَنَّمَ. غير ان اهل جهنم كلما نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ
بُدِّلُوا جُلُوداً غَيْرَهَا، وهؤلاء أُخْرِقُوا دَفْعَةً واحدة.

٣٤ - وَيَوْمَ انْصَاعَ بَابِكَ مُسْتَمِراً

مُبَاحِ الْعُقْرِ مُجْتَاحِ الْعَدِيدِ

قال^(٤٢):

«انصاع»: ذهب في ناحية. و«عُقْر الدار»: اصلها بفتح العين وضَمُّهَا.

٣٥ - تَأْمَلْ شَخْصَ دَوْلَتِهِ فَعَنْتْ

بِجِسْمِ لَيْسَ بِالْجِسْمِ الْمَدِيدِ

«عَنْتْ». اي: عرضت الدولة بجسم قصير. ويروى «بشخص ليس

بالشخص».

(٣٨) رواية الصولي: «وَأَخْرَجَ فِي لَغَى حَزَّ الْوَقُودِ». ورواية التبريزي: «وَأَخْرَجَ فِي لَغَى حَرِقِ الْوَقُودِ».

(٣٩) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه.

(٤٠) رواية الصولي والتبريزي: «انضمت عليهم كلاها». وورد بهامش المخطوطة بازاء البيت: «عليه كلاها».

(٤١) القول للتبريزي وقد ورد في كتابه.

(٤٢) الكلام للتبريزي. وقد ورد في كتابه.

٣٦ - فَأَزْمَعَ نِيَّةً هَرَباً فَحَامَتْ
حُشَاشَتُهُ عَلَى أَجَلٍ بَلِيدٍ^(٤٣)

قال ابو زكريا:

اي: حامت حشاشته على اجله البليد حتى لم يقتل يومئذ. و«البليد»: المتباطيء المتحيز.

٣٧ - تَقَنُّصُهُ بَنُو سِنْبَاطٍ أَخْذاً
بِأَشْرَاكِ الْمَوَاتِقِ وَالْعُهُودِ

قال ابو زكريا:

«بنو سنباط»: قوم من الروم. كان بابك التجأ اليهم، بعد ان اخذ عليهم المواتيق، فغدروا به خوفاً من المسلمين^(٤٤).

٣٨ - وَلَوْلَا أَنْ رِيحَكَ دَرَبَتْهُمْ
لَأَهْجَمَتِ الْكِلَابُ عَنِ الْأُسُودِ

قال الصولي:

اي: بِقُوَّتِكَ جَرَدُوا عَلَيْهِمْ، لِأَنَّ لَهُمْ عَقْداً مِنْكَ^(٤٥).

٣٩ - وَهَزَّ جَاماً بَطَشَتْ بِهِ فَقَلْنَا
أَخِيرُ الْبَرِّ كَانَ عَلَى الْقُودِ^(٤٦)

قال الصولي:

كذا رواه ابو مالك. معناه: بطشت بخيرهم. سألته عن «هرجام»، فقال: هو ملك الصنبارية، وفي نسخة: ملك الصنبارية.

(٤٣) رواية الصولي: «على أجل تليد» وقال:

ويروى «أجل بليد». اي: متباطيء. لا يجيب ولا ينقاد.

(٤٤) قال الصولي في كتابه:

يريد: انه أفلت، وأخذه بنو سنباط بما قدم لهم.

(٤٥) قال التبريزي في كتابه.

«دَرَبَتْهُمْ»، اي: جَزَاتَهُمْ.

(٤٦) رواية الصولي والتبريزي: «خيار البر».

وانشد ابو القاسم الآمدى في كتابه «معاني شعر ابي تمام» الابيات
الستة التي أولها:

«ويوم انصاع.....» وآخرها: «وهرجاماً.....». قال:

ويروى «خيار البرّ». وقوله: «على اجل بليد». اي: بطن متأخر، فأَسِرَ ولم
يُقتل حتّى تقتنصه بنو سنباط واحتالوا عليه، ووثقوا له بالعهد حتّى وقع في
أيديهم، فأسلموه. و«بنو سنباط»: قوم أرمن، كان ابو سعيد قد وادعهم
وعاهدهم، فبعثهم على الاحتتيال على بابك، فتمّت حيلتهم عليه، حتّى اخذوه،
فقال ابو تمام:

ولولا ان ريحك درّيتهم

لاحجمت الكلاب عن الاسود

اي: لم يكن بنو سنباط ممن يظفر ببابك فلولا ريحك، أي قوّة نفوسهم بك
لاحجمت الكلاب - يعنيهم - عن الاسود، عن بابك ورجاله.

وقوله: «وهرجاماً بطشت به». زعموا ان هرجاماً، ملك آخر، أشرف من
بابك، كان ملك قوم يقال لهم الصنبارية، وقوله: «فقلنا أخير البرّ على القعود»،
يريد: كان خير البرّ على القعود، فقتم وأخر، فألف «أخير»: الف استفهام.
و«القعود» من الابل: الفتى الذي يقعد للركوب. ويقال: هو الذي يحمل عليه
الراعي زاده ورخله. يقال: قَعُود وقَعُودَة. وانشد الاصمعي: قعوده يركبها
الرّاعيان.

يقول: ظفرت بهرجام بأهْوَن سعي ولم يتعبك. و«القعود» مثل، اي: كان
المطلوب الاكثر على قعود ولم يكن على جواد فينجو او يفوت.
يقال لابن مخاض حين يبلغ ان يكون ثنياً بكر. وقعود: قد أُرْكَب. عن
الاصمعي. وقال: وبعض بنات مخاض ربما ركبت. وانشد: البكر والقعود
والفصيل شيء واحد هنّ والاقيل.

يقول: كان هرجام كالشيء الذي قد أُعِدَّ لأن يؤخذ وتنااله اليد عن قرب.
وفي حاشية بخط الارزني: انما اراد ابو تمام حقيقة المثل. وهو ان بعض
العرب أغار هو واصحاب له على قوم معهم احمال ثياب. وكان على قعود معهم

خيار متاعهم. فقال: «خيار البَرْ على القعود» فذهب مثلاً. فازاد ان هرجاماً كان اشرف من بابك، فاخذ به، وضره مثلاً لخيار البَرْ. آخر كلامه. وسيأتي ذكر هذا المثل في موضعه^(٤٧).

٤٠ - وَقَائِعُ قَدْ سَكَبَتْ بِهَا سَوَادُ
على ما اخضر من ريش البريد^(٤٨) *

قال المرزوقي:

«هرجام»: اسم قائد من قواد بابك، بكى فيه ابوسعيد واستاصله، و«آخر البَرْ» مثل ضربه لفساد احوال بابك ونويه بانتقام الله منهم وفنائهم، واتيان الهلاك عليهم. وأصله ان كثيف بن زهير التغلبي، كان عمرو بن زيان لطمه في وقعة كان كثيف أسير فيها، فلما افتدي، حلف ان لا يمس رأسه غسلًا او يصيب بني زيان بفاقرة. ونصب عليهم العيون، فاتفق ان خرجوا في بقاء ابل، ونزلوا موضعاً، فدل كثيف عليهم، فجاءهم وقتلهم، فكانوا ستة. وجعل رؤوسهم في مخللة وعلقها على ناقة لهم يقال لها «الدهيم» وخلصها، فطرقت على «زيان» ليلاً. فنظر راع له اليها، فقال: هذه ناقة ابنك قد جاءت عليها جوالق، لا ادري ما فيه. قال: وما تراه. قال: ارى فيه بيض نعام، فنظر زيان فإذا فيه رؤوس بني، فقال: «اخير البَرْ على القعود»، فذهبت مثلاً. وتشاءمت العرب بالدهيم، فقالوا: أشأم من الدهيم.

وقوله «وقائع سكبَتْ بها سواداً»، يقال: كان اصحاب السلطان اذا ظفروا ضموا الى خريطتهم التي فيها كتاب الفتح، ريشة سوداء، ليستدل بها قبل

(٤٧) قال التبريزي في كتابه:

«هرجام» اسم رئيس. وهذا مثل أصله في قوم رأوا بمض البَرْ فلم يُعجبهم، فقال القائل «خيار البَرْ على القعود». ويجوز ان يكون هذا المثل لقوم اخيار قتلوا، وحملوا على قعود.

(٤٨) رواية الصولي: «سلبت» باللام.

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان، البيت الآتي:

٤١ - لَيْثُنْ غُمْتُ بَيْتِي خَوَاءً نَفْعاً

لَقَدْ خُصْتُ بَيْتِي غَبْدٍ الْخَمِيدِ

قراءة الكتاب، على ما أعطوا من الظفر، وإن كانت الوقعة عليهم، أو احتاجوا الى
مَدَدِ نُمُو ريشة ووجهها بها. ويقال: إن الخُرْمِيَّة كانت علامة ظَفَرِهِمْ أن يحْمَرُوا
ريشة ويُنفذوها مع بريدهم. فلما ظَفِرَ أبو سعيد بهم سَوَدَ الريشةُ خلافاً عليهم،
وجرياً على عادة بني العباس في لبس السواد.
قال أبو زكريا:

المثل المعروف: «آخر البَرْز على القَعود»، أراد: أنكم لا تحملون بَرْزاً بعد هذا،
لا من الغارة ولا من التجارة، لأنهم قتلوا. وإنما ضربه مثلاً لفساد أحوال بابك.
وفي طَوْرَةِ الكتاب العجمي: «هرجام» و«هرقام»: اسم قائد من قَوَادِ بابك،
وقوله: «أخير البَرْز كان على القَعود»: هذا مثل: قالته الرِّثَاءُ، حين نظرت الى رؤوس
بنيتها على «الدهيم»، وذلك أنهم كانوا يأتونها بالبَرْز، ففَقَتِلُوا فحملت رؤوسهم على
الدهيم بدل البَرْز، فقالت ما قالت. وإنما أرادت: أن آخر ما يحمل اليّ من البَرْز
رؤوسهم، فلا يُحْمَلُ اليّ بعدها بَرْزٌ على القَعود.

يقول: بطشَتْ بهرجام: قتلته فانقطعت مادتهم بعد قتله كانقطاع البَرْز عن
الرثاء بقتل بنيتها، لانه آخر من بقي لهم.
ويقال: معناه: لم يبق من البَرْز شيء لم يحمله القَعود، فاراد أبو تمام: لم
يبق بعد هرجام المقتول احد من قَوَادِ بابك وثقاته إلا قتله.
وروى الصولي: «ما ابيض من ريش البريد».
يريد: جعلت بفتوحك الريش من الخرائط اسود بعد أن كان احمر وابيض.

قال المبارك بن احمد:

لم يذكر الصولي اصل الريش الاسود وسببه، ولا معنى الريش الابيض
والاحمر، وسببهما فيفهم معنى البيت:

٤٢ - أَقُولُ لِسَائِلِي بِأَبِي سَعِيدٍ
كَأَنَّ لَمْ يَشْفِهِ خَبْرُ الْقَصِيدِ

أي: ما بيّنته في اشعاري من شكره.

وقال ابو زكريا:

«من اخباره»^(٤٩).

ولا معنى له لدلالة البيت الذي بعده^(٥٠).

٤٣ - أَجَلُ عَيْنَيْكَ فِي وَزْقِي مَلِيًّا

فَقَدْ عَانَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ عُودِي^(٥١)

قال^(٥٢):

«الْوَزْقُ» يُكْنَى بِهِ عَنْ حَالِ الْإِنْسَانِ، وَبِجُوزِ أَنْ يَكُنِيَ بِهِ عَنْ كُلِّ مَا يَمْلِكُهُ
أَي: إِنْ أَرَدْتَ مَعَامَلَتَهُ مَعِيَ فَابْصُرْ وَزْقِي وَخُضْرَتِهِ. كَيْفَ أُوزِّقُ عُودِي بَعْدَ مَا
رَأَيْتَهُ عَامَ الْجَذْبِ يَابِساً لَا وَزْقَ فِيهِ. ❦

٤٤ - وَتَزْكِي سُرْعَةَ الصُّدْرِ اغْتِبَاطاً

يَلُذُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُزُودِ

في النسخة العجمية: أي رجوعي عندك سريعاً بالغبط يدل على إحسانك
إلي.

٤٥ - لَبِستُ سِوَاهُ اقْوَاماً فَكَانُوا

كَمَا أَغْنَى التَّيْمُ بِالصُّعَيْدِ^(٥٣)

ويروى: «لبست سواه [لفظة غير واضحة]» ويروى: «لقيت سواه».

(٤٩) عبارة أبي زكريا التبريزي في كتابه:

«أي ما بينته في أشعاره من أخباره».

(٥٠) هذا على ما يبدو تمقيب للمبارك بن أحمد على كلام التبريزي.

(٥١) رواية الصولي والتبريزي: «فقد عانيت عام المخل عُودِي».

(٥٢) الكلام للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

(٥٣) رواية الصولي «لقيت» مكان «لبست».

قال الصولي:

اي: لم أر منهم ما أحب، فاقتنعت بالآقل منهم، وكانوا يجزون منك كما
يجزى المتيّم بالصعيد، وهو وجه الارض، وقيل: التراب الطيب من الماء، وقيل:
كما يقتنع بالتيّم من لا يجد الماء.

٤٦ - فَتَى أَخِيثَ يَدَاهُ بَعْدَ يَأْسٍ

لَنَا الْمَيْثُورِ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ^(٥٤)



(٥٤) جاء في هامش المخطوطة، بأزاء البيت:

ويروى «فتى أخينا نداء».

وقال التبريزي في كتابه: ٤٢/٢؛

اي: كان الكرم والجود ماتا، فاحياهما ببذله.

وقال ابو تمام:

يمدح المامون امير المؤمنين.

١ - كُشِفَ الْغِطَاءُ فَأَوْقَدِي أَوْ أَخْمِدِي

لَمْ تَكْمِدِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ تَكْمِدِي^(١)

قال^(٢):

اي: قَدْ بَاحَ الْبِرُّ، فَإِنْ شَبَّتِ قُلُوبِي، وَإِنْ شَبَّتِ قُدْرِي. و«الكمد»: ما يجده الرجل في صدره من وَجْدٍ أو حُزْنٍ، وكان ذلك مع سُكُوتٍ وَتَغَيُّرٍ وَجْهِ. ومن روى «يَكْمِدُ»: جعله للمحب. واكثرُ الناس يروي «فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ تَكْمِدِي». يجعل الفعل للمرأة، يقال: رَجُلٌ كَمِدَ وَكَمِيْدٌ وَكَامِدٌ^(٣).

٢ - يَكْفِيكَ شَوْقٌ يُطِيلُ ظَمَاءَهُ

فَإِذَا سَقَاهُ سَقَاهُ سَمُّ الْأَسْوَدِ

قال^(٤):

اي: يَكْفِيكَ امْرَءُ هَذَا الرَّجُلِ شَوْقُ هَذِهِ صَفْتِهِ^(٥).. اي: اِذَا ظَنَّ أَنَّهُ يَسْتَشْفِي مِنْهُ، زَادَ فِي غَرَامِهِ.

قال المرزوقي:

يقول: كَفَاكَ شِدَّةُ تَعْذِيْبِهِ شَوْقٌ لَا يُوْرِدُهُ مَا يَهْوَاهُ، وَلَا يَنْقُطِعُ قَرِيْباً بِالِاتِّقَاءِ مَعَ مَنْ يُحِبُّهُ، فَإِذَا اتَّفَقَ أَنْ يَسْقِيَهُ مِنْ عَطَشٍ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ اجْتِمَاعٍ، لَمْ يَزِدْهُ كَلْفاً وَغَرَاماً.

ويجوز أن يكون المعنى: اِذَا اجْتَمَعَ مَعَ الْمَحْبُوبِ لَمْ يُنْزِلْهُ شَيْئاً، وَلَا يُؤْتِهِ إِلَّا جَفَاءً وَعَبْتاً.

(١) رواية الصولي والتبريزي «فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ يَكْمِدِي».

(٢) القول هنا للتبريزي. وقد ورد في كتابه.

(٣) قال الصولي في كتابه: ٤٤٩/١.

يقول: إِنْ شَبَّتِ فَأَوْقَدِي نَارَكَ. وَأَنْ شَبَّتِ فَأَخْمِدِيهَا، وَهَذَا مِثْلُ الْعَذْلِ وَالْكَفِّ عَنْهُ، «لَمْ تَكْمِدِي»: لَمْ تَعْمَقِي. فَظَنَنْتِ بِي مِثْلَ ذَلِكَ.

(٤) القول للتبريزي، ورد في كتابه.

(٥) قال التبريزي بعد ذلك، في كتابه:

«وَلَمَّا سَقَاهُ»: مَصْدَرُ ظَمِيءٍ.

وقال الخارزنجي:

يقول: باح السر. فإن شئت فاعذريني، وإن شئت فاقصري عني ونريني.
و«الكمد»: الحزن، الذي يأخذ بالكظم.

وقال في البيت الثاني:

«الهاء» في «يكفيك» كناية عن هذا العاشق. «والاسود»: الحية التي لا ينجو سليمها، أي: لذيغها. وهي اشد الحيات سماً وأوحاها قتلاً.
يقول: قد بلغ العشق في هذا العاشق ما يلهيه عن كل عدل واستماعة.
وجعل العشق الذي أؤذى به بمنزلة سم الاسود.

وقال ابو يحيى:

يقول: لا تحتاجني ان تتولي قتله، فان الشوق منه إليك يكفيك ذلك، لان هذا الشوق يطيل ظمأه إليك، ثم اذا سقاه سقاه سم الحية، وذلك يقتله عنك.
وفي حاشية من كتاب الخارزنجي وبين سطوره: هذا ونحوه، ومعناه: كأنه يخاطب عاذلته بذلك، وقد فسر على انه كان يخاطب من يهواه، ويقول: انكشف ما كنّا نكتمه، وكان ما لم نرده، فاطهري الآن ان شئت، او اكتمي. ف ضرب «الإيقاد» مثلاً للإظهار. و«الاحماد» مثلاً للكتمان، ومثله قول الهذلي:

أبى القلب إلا أم عمرو فأصبحت

تحرق ناري بالشكاة ونارها (٦)

ومثله:

نار الملام واخمدتها	برج الخفاء فأججي
لو ذقت له لو توقديها	لم تعشقي فعذلتني

(٦) هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي. وهو من قصيدة مطلعها:

هل الدهر إلا ليلة ونهارها
والأطلوغ الشمس ثم غيارها

انظر ديوان الهذليين: ٢٠/١. الدار القومية للطباعة والنشر/مصر.

آخر كلامه:

ج: وفيه البيت الثاني يدل على مخاطبة العاذلة لا على الهوى. ومثله قول

لبيد:

* اعاذل قومي فاعذلي الان أو ذري *^(٧)

وفي الحاشية: يقول: برح الخفاء، وظهر المكتوم، وانكشف الامر، فاوقدي او اخمدي. يريد: فلومي ما بدا لك، او دعي، فليس الى قبول نصحك والاقلاع عما تعذلين عليه سبيل، وقد بلغ بي الهوى ما بلغ أن لم تكمدي، فهان عليك كمد المشتاق ذي الهوى، وظننت انه لم يكمد.

وفي رواية: «ظننت ان لم تكمدي»: بلومك إياه وتخطئتك بالعدل عليه، ومثل هذه الامثال: «ويل للشجي من الخلي»^(٨). اي: لست وان لم تني حتى تقصري عني بمقصر عما أصنع. فإن شئت لومي وإن شئت فذري.

وفيه: قال ابن دُرستويه^(٩): «الظماء»: ممدود: اسم او مصدر على غير القياس. والمطرّد «الظماء» مهموز غير ممدود.

وفيه: يخاطب المرأة. يقول: يكفيك ما به من الشوق المظمن الذي قد أطال اعطاشه. و«الظماء»: العطش. مهموز مقصور، فحده ضرورة. وشبه المشتاق بالظمان، ويقام اللقاء مقام الورود والسقي والارتواء. يقول: يكفيك تعذيبه شوق يطول إظماؤه بطول العهد بالمشتاق اليه، فاذا

(٧) تمام البيت:

اعاذل قومي فاعذلي الان أو ذري

فلمست وإن أقصرت عني بمقصر

انظر شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ص ٢٦، تحقيق: د. احسان عباس. مطبعة الكويت، ١٩٦٢.

(٨) انظر مجمع الامثال للميداني: رقم المثل: «٤٣٨٣».

(٩) ابن درستويه: عبدالله بن جعفر بن دُرستويه ابن المزيان، ابو محمد، من علماء اللغة، فارسي الاصل ولد سنة ٢٥٨هـ، واشتهر وتوفي ببغداد سنة ٣٤٧هـ، له تصانيف كثيرة. منها «تصحيح الفصح» ويعرف بـ «فصح ثعلب». ومعاني الشعر واخبار النحويين. اخباره في: بغية الوعاة: ٢٧٩ وابن النديم: ٦٣/١ والوفيات: ٢٥١/١ وتاريخ بغداد: ٣٢٥/٩ ونزهة الالباب: ٣٥٦.

سقاها سقاها سم الاسود.

وفيه: «الظماء». مذهب الاخطل:

اذا خاف من نجم عليها ظمَاءٌ

أَدْبُ إِلَيْهَا جَدُولًا يتسلسل^(١٠)

وفيه: اذا لقي لقي هجرأ او اعراضاً يكون شربه إياه كشرب سم الاسود، وهي الحية. يقول: فكاف ان تعذبيه بالعذل واللوم، والفعل للشوق. و«الهاء» للمشتاق^(١١).

٣ - عَذَلْتُ غُرُوبَ دُمُوعِهِ عَذَالَهُ

بِسَوَاكِبٍ فَتَنَنْ كُلُّ مُفْنَدٍ

قال المرزوقي:

يقول: لما رأى لؤامه كثرة بكائه وسيلان دموعه، رجعوا باللوم على انفسهم، وعذروا هذا العاشق، فكان الدمع هو الذي لامهم. و«الغروب»: مجاري الدمع.

و«التفنيد» اللوم.

وقال الخارزنجي:

«الغروب» في الاصل: الدلاء العظام. واراد هنا ان يصف كثرة الدمع

وغزارته.

وفي الحاشية من كتابه: يريد: مجاري دموعه، وكثرة انسجامها، يعذل عذاله على عذلهم بسواكب، اي: بسوائل. فتدن كل مفند، اي: جهلن كل من جهل

(١٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

غفا واسط من آل رضوى فتبئل

لمجتمع الخزين فالصبر اجمل

انظر ديوان الاخطل بعناية انطوان صالحاني ص ٥. دار المشرق، بيروت.

(١١) قال الامدي: في كتاب الموازنة: ٢٢٢/١.

ومن اخطائه في معنى الشوق قوله: «يكفيك شوق.... البيت». فقلوه: «شوق يطيل ظمأه» غلط، لان الشوق هو الظما نفسه، لا تزي انك تقول: انا عطشان الى رؤيتك وظمآن ومشتاق: بمعنى واحد.

فكيف يكون الشوق هو المطيل للظما. وكيف يكون هو الساقى، والمحبيب هو الذي يظميء ويسقي، لا الشوق. وهذا خطأ.

هذا العاشق على عشقه له، لانهن على عظيم الامر. وانه ليس مما يعذل احد عليه، وانما يعذل على ما يطيق الصبر عليه، ويمكنه النزوع عنه، لا ما تغلب لوعته على الانسان، هذه الغلبة التي لا يقدر إمساك دموعه، ولا يتمالك معه. وقيل: «فندن كل مفند»، اي: كل تفنيد. و(مفعّل) يكون مصدر. فإن ارادوا المصدر، فالمعنى ايضاً يرجع الى الاول، لانه يريد: فندن عدّاله كل مفند. «فندن»: صفة لـ «سواكب». و«الباء» متعلقه بـ«عدلت»^(١٢).

٤ - أَتَتْ النُّوَى نُونُ الهوى فأتى الأسى
نُونُ الأسى بِحَرَارَةٍ لَمْ تَبْزُدْ

قال المرزوقي:

يقول: حالتِ النُّوى بينه وبين مَنْ يهواه، فاشتدَّ جزُّعه، وحال الجزع بينه وبين الصُّبر. اي: عيل صبره.

«الاسى» بضم الهمزة: جمع أسوة، وهو ما يتأسى به الحزين. وفي كتاب الخارننجي: من غير شرحه.

قوله: «دون الهوى»، اي: اتى دون من اهوى، و«الهوى»: مصدره هويت من أهوى، هوى، ويكون للمحبوب والمحبة، يقال: هي هواه، وهو هواها. وقال الأمدى:

قوله: «فأتى الأسى دون الأسى». و«الأسى» الاول: الحزن. و«الأسى»: الثاني بضمّ الالف، هو من قولهم له: لا تأس. اي: فأتى الحزن دون التسلي والتأسي^(١٣).

٥ - جَارَى إِلَيْهِ الْبَيْتُ وَضَلَّ خَرِيدَةً
مَاشَتْ إِلَيْهِ الْمَطْلُ مَسَى الْأُكْبَدِ

(١٢) قال الصولي في كتابه: ٤٤٩/١:

يقول: دموعه وكثرتها تمنع عدّاله من ان يمنعه، فهذه الدموع يجريها وقد فندن كل مفند.

(١٣) قال الصولي في كتابه: ٤٤٩/١:

الاسى: الحزن. والاسى: جمع أسوة. يقول: اي: غلب الحزن التآسي. وقال التبريزي في كتابه: ٤٤/٢.

اي: حال البعد دون ما اهواه، فحال الحزن دون الصُّبر.

قال المرزوقي:

يقول: جارئ الى هذا الرجل البين وصل هذه المرأة، فسبقه وحصل الفراق. وهذه الخريدة كانت وهي تواصله؛ لا تنبله ولا تنجز موعوده، بل كانت تماشي المَطل مماشاة سريعة كمشي الفرس الاكبد، وهو العظيم الجوف، ويستحب ذلك منه.

ويجوز ان يكون «الاكبد»: الذي يشنكي كبده، فيكون المعنى: مماشاة بطيئة كمشية هذا، كما يقال: مَطل مقرمط، ويقال في استدامته ايضاً: مَطل كنعاس الكلب.

وقال الخارزنجي:

«الاكبد»: المنتفخ موضع الكبد. ويكون ضعيف المشي بطيئاً. يقول: جرى البين اليه مع الوصل فسبقه البين. وشبه مشيه في بطائه. بمشي بعير منتفخ الكبد يشنكيها، فهو يرفق بنفسه في مشيته. وان هذه الخريدة مطلّت هذا العاشق مَطلاً يقرب إليه ألا يحتاج [عبارة غير واضحة]. كما قال: «مطله مَطلاً كنعاس الكلب».

وبين سطور كتابه، يقول:

جارئ البين الى هذا المشتاق وصل خريدة، ماشّت تلك الخريدة الى وصلها هذا المشتاق المَطل كمشي الاكبد، اي: مشياً بطيئاً. و«الاكبد»: العظيم الكبد الثقيلة.

وهذا أبطل لمشيه. فالبين لا محالة سابق الى هذا المسكين.

ج: ويُستحب من الفرس سعة الجوف. واجفاء الضلوع ورحابة الصدر. فإن كان اراد بالاكبد هذا المعنى: فانه يقول: ماشّت الخريدة المَطل الى وصلها مَشَى هذا العنقيق المجفر. فحصل المَطل مع الوصل. فسبقها به اليه، اذا كانت تماشي المَطل مشياً سريعاً، وكأنه وصلت اليه بالمَطل، وسبق البين الى الرجل، والمشي ضرب من الجري، منها الإسراع ومنها الإبطاء. وكان الأبن لو اراد معنى الإسراع ان يقول: غدو الاكبد، او عادت اليه المَطل. خصّ الاكبد. ويدل عليه «ماشّت» على انه اراد «الابطاء». وقال «مَشَى» وهو مصدر: «مشت» لا «ماشّت»، لانه جعل المصدر لازماً للفاعلين. أي: مشت مع المَطل وبالمَطل مشى الاكبد.

وهذا البيت من [لفظة غير واضحة] الالفاظ الواضحة، وعويص النظم يحصل [لفظة غير واضحة] من العي.

وفيه: ماشت المطل مشى الاكبد. اي: ماشت هذه الخريدة الى وصله المطل مشي الفرس الاكبد سرعة. معناه: انها سارعت الى مطاله في المواصلة له كسرعة الاكبد في مشيه، لان الفرس الاكبد اشد سرعة في المشي واقتوى عليه من غير الاكبد. وانما اراد: جارى البين وصل خريدة هذه حالها في مسارعتها الى معاطلتها إتياء بالمواصلة.

و«الهاء» في «ماشت اليه» راجعة الى «الوصل».

وفي كتاب ابي زكريا:

«جارى»: سابق. «وصل» مفعول به من «جارى». «ماشت» صفة «خريدة». «المطل» مفعول به من «ماشت»^(١٤).

وفيه: جاء بـ «ماشى» لانه ضد «جارى». و«الاكبد»: الذي يشتكى كبده، فيعظم بطنه لذلك، و«الاكبد» العظيم الوسط.

يقول: «جارى البين وصل هذه الخريدة التي تمشي مع المطل مشياً زوئداً. وفيه: (ابو عبدالله): معناه: سابق الى هذا العاشق - يعني نفسه - البين وصل هذه الخريدة، بانها تماشي المطل الى العاشق، فتمشي معه مشي فرس عظيم الجوف، لا ينقطع جريه، فهي ايضاً تداوم المطال ولا ترى الانجاز فتكون ابدأ مع المطل في المشي لا ينقطع جريهما. هذا اذا كان «الاكبد» عظيم الجوف. وإذا اراد بـ «الاكبد»: الذي يشتكى كبده، فمعناه: وصل خريدة تمشي مع المطل مشي فرس متوجع الكبد، فيئتي على نفسه في السير ويئطيء فيه. فهي ايضاً تبطيء في مشيها مع المطل ليكون بقاؤها معه أطول. ووصولها اليه أبعد.

(١٤) لم اجد هذا الكلام في كتاب ابي زكريا التبريزي. لكن الشرح الذي يجيء بعده موجود فيه. وهذا يدل على ان المبارك بن احمد استعان بنسخة اخرى من نسخ شرح التبريزي.

وقال الامدي:

«الهاء» في «اليه» راجعة الى المحب. يريد: ان التين ووُضِل الخريدة تجاريا اليه. ثم لم يقلْ ايهما سبق أو ظفر، واذا كان معلوماً ان الفراق قد وقع، ففي العبارة نقصان. والمعنى في غاية الضعف. وكان وجه الكلام ان يقول: بانه والبن تجاريا الى وصل الخريدة فسبقه البن الى وصلها، وغلبه عليه. على ما فيها ايضاً من البعد.

وكذلك «ماشت اليه المطل»، كيف تكون مماشية لمطلها مع الوصل؟ لان «الهاء» في «إليه» الثانية راجعة الى الوصل، وكيف يعقل هذا المعنى؟ ام كيف يُتصوّر في النفس ان تماشي مطلها اليه؟

وقوله «مشى الكبد»: وهو الذي يشتكى كبده، اذا مشى فيبطيء، يريد: انها تحبّ ذلك وفي سجيّتها المطل. فاتى بهذا التخليط^(١٥). أفما سمع قول كثير:

* وَغَرَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمِهَا^(١٦) *

وقال الصولي:

يقول: تجاري البن عليه وتستعجله وتماشيه مَشَى الاكبد، وهو الذي يوجعه كبده، فلا يطيق المشي. وهذا ضدّ قول ابي نواس:

* جريت مع الصُّبا طلق الجموح^(١٧) *

(١٥) قرأت في موازنة الامدي مثل هذا الكلام، وفيه يقول: ٢٨٠/١:

«فيا معشر الشعراء والبلغاء ويا اهل اللغة العربية، خبزونا كيف يجاري البن وصلها؟ وكيف تماشي مطلها؟ ألا تسمعون! الا تضحكون!»

(١٦) تمام البيت:

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرِيمِهِ
وَعَرَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمِهَا

انظر الاغانى: ٢٦/٩. طدار الكتب.

(١٧) تمام البيت:

جريت مع الصُّبا طلق الجموح
وهأنَّ عليَّ ماثور القبيح

انظر ديوان ابي نواس ص ١٥٠، دار صادر، بيروت. ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م.

اي: لا أبارحه ابدأ واجري معه. ورواة قوم «مَشَى الاكبد» وهو تصحيف.
وفي نسخة بعض دواوينه: «المجاراة»: المباراة. يقول: جرى البين والوصل
اليه ليسبق احدهما صاحبه، فسبق البين الوصل فاحتوى عليه، لان هذا الوصل
كان من خريدة بطيئة الوصال، فكانت تماشيه اليه على ببطء كمشي الذي
يشتهي كبده لداء اصابها، فهو يرفق بنفسه ولا يسرع، لشكواه.
وفيها: و«الاكبد» ايضاً: من الخيل العظيم الجوف، فيكون المعنى على
ذلك: ان الخريدة تماشي المطل الى العاشق مَشَى فرس عظيم الجوف لا ينقطع
جريه، فهي تداوم المطال ولا تنجز الوعد.

قال المبارك بن احمد:

لعلّ ناظراً في هذا الموضع ونحوه من هذا الكتاب يقول: قد اطال وأملّ واتى
باقوال تتداخل بعضها في بعض على اختلاف المفسرين لها في شرحها!
لعمري ان الحقّ معه، والقول ما قاله، ولكنّي ألزمت نفسي ان أورد في هذا
الكتاب كلّ ما وقع اليّ من بيان لمشكل او تعبير لمهل، وان لا اتجاوز شيئاً منه.
ولا اضرب صفحاً عنه، ولربما توافق القولان او اكثر في معنى، وان اتسع الزمان
وساعد الامكان عُذّت على ما قلته من تطويل، فاقتصرته، ورجعت الى ما فيه
من إسهاب فاختصرته. وأتيت موجزاً ملخصاً يقرب تناوله وتدنو قطوفه، ذليلة
الى يد من يحاوله. والله بكرمه وليّ إسعافي بما ابتغيه، وإتحافي بما اطلب وارغب
فيه بمنّه ولطفه.

٦ - عَبَثَ الْفِرَاقُ بِدَمْعِهِ وَبِقَلْبِهِ

عَبَثًا يَكْرُوحُ الْجِدُّ فِيهِ وَيَفْتَدِي

قال الخارزنجي:

«اللاعب»: الهزل. و«الجِدُّ» ضده. يقول: لعب الفراق بدمع هذا العاشق
وقلبه، فأورثه بكاء دائماً. وهذا العبث عند الفراق لعب. الا انه عند العاشق جِدٌّ
يروح به ويغدو.

وفي حاشية الكتاب الهجر، وهو أتمّ من هذا القول: ان الفراق لعب بقلب
العاشق وبدمعه، وأسكن قلبه حزناً وأورثه بكاءً. وذلك عند الفراق لعب. وعند

العاشق جدّ يروح فيه ويفدو. ومثله: «ان مزح الهوى جد».

واثناء كتاب الخارزنجي: الجدّ: ضد الهزل والعبث، اي: لعب بقلب هذا المشتاق لعباً يشويه جدّ.

ومن امثاله: «جَدِيدَةٌ فِي لَعْنِيَّةٍ»^(١٨): وهو اظهار أمر على سهولته وتحت وعورة. واصله فيما يقال: ان جارية كانت تحب فتى، واذا رآته جعلت تذمه. وتقول: ما اقيح شمائله، ما اسوأ منظره. فقالت امه: جديدة في لعينة. اي: جدّ منك تظهرين لعباً، ومثله: «إِنَّهُ لَيُسِرُّ حَسْوَاً فِي ارْتِغَاءٍ»^(١٩). اي: ولوع الفراق بقلبه ولوع ظاهره عبث وما لا نكاية له، وهو ياخذ من القلب وياكل الكبد أكلاً. وينزف الدموع نزفاً.

والعبث: اللعب على غير احكام ولا قصد على انتظام. وليس كل لعب عبثاً. وقد يسمّى اللعب بالشطرنج وما اشبهه لعباً، وهو محتاج الى اعمال الفكر والاخذ بالحكمة والجري على الاستقامة. وهو جدّ كلّ، لا عبث فيه، وقريب منه قول الآخر:

فصرت برياً قد براني فراقها

وما خلت ان البين يسطو بذا اللعب

قال المبارك بن احمد:

قوله: «لعباً يشويه جدّ» اجود ما تقدّم من التفسير^(٢٠).

(١٨) انظر مجمع الامثال للميداني: رقم المثل «٨٩٥»: ٧٠/١.

(١٩) انظر مجمع الامثال للميداني رقم المثل «٤٦٨٠»: ٤١٧/٢: «الارتغاء»: شرب الزغوة. قال ابو زيد والاصمعي: اصله: الرجل يؤتى باللبن، فيظهر انه يريد الزغوة خاصة، ولا يريد غيرها، فيشربها وهو بذلك ينال اللبن. يضرب لمن يريد ان يُعِينك، وانما يجزّ النفع الى نفسه.

(٢٠) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه:

اي: لعب الفراق بدمع هذا العاشق وقلبه، اي: اورثه بكاء فافلقه. وهذا العبث هزل من الفراق. إلا انه جدّ للعاشق، لانه يقتله.

[الملاحظ ان التبريزي ألم بما قاله الخارزنجي فجاء ببعض لفظه].

٧ - يا يَوْمَ شَرْدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوَهُ بَصَابَتِي وَأَذَلْ عَزْ تَجَلْدِي

قال المرزوقي:

لهو اليوم ان يفزق الجمع. ويكثر الصفو، ويبدد الشمل. فيريد: يا أيها اليوم الذي شرد لهوه يوم لهوى، وازال ما كان مصوناً من صبري.

وفي كتاب ابي زكريا:

تقديره: يا يوم شرد لهوه بصبابتي يَوْمَ لَهْوَى، وازال صبري. و«الباء» في «بصبابتي»: صلة «لهوه».

وبين اثناء سطور الخارزنجي، أضاف «اليوم» الى «شرد». ولا يجوز ان تضاف الى الافعال الا اسماء الزمان، وذلك ان الافعال حركات تنقضي، والزمان اوقات تمضي، فهما متجانسان، فيضاف اسم الزمان الى الفعل الدال على الحدث والزمان، كأنه أضيف الى الحدث الذي دلّ عليه، كقوله تعالى: «هذا يوم ينفع الصادقين»^(٢١).

وفي النسخة العجمية: لا تضاف الاسماء الى الافعال الا اسماء الزمان، مثل: «يوم قدم زيد».

يقول: لعب بي وبصبابتي يوم الفراق، يقال: لهوت به، اي: عذبتّه، اي: لهوه بصبابتي أَذْهَبَ يوم لهوى. يخاطب يوم الفراق، ويقول: يا أيها اليوم الذي شرد لهوه لهوى، ولهوه بصبابتي. فالاختيار: «يا يوم» بالرفع، لأن المعرفة اذا كانت غير موقّعة لا تضاف الى باب النداء. كما قال:

* يا دار غيّرْها البلى فتغيّرًا *

وقال الصولي:

لهوى بصبابتي: يقول: لعب بي وبصبابتي يوم الفراق^(٢٢).

(٢١) الآية ١١٩ من سورة المائدة.

(٢٢) وقال الامدي في الموازنة: ٢٩٥/١:

فهذه الالفاظ الى قوله «بصبابتي» كانها ايضاً سلسلة في شدة تعلق بعضها ببعض.

وقد كان ايضاً يستغنى عن ذكر اليوم في قوله «يوم لهوى»، لان التشريد انما هو واقع

٨ - مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ غَبِثْتُ فَلَمْ نَقُلْ
مَا كَانَ أَقْبَحَ يَوْمَ بُرْزَةِ مُنْشِدٍ

قال الآمدي:

قوله: «لو غبرت»، أي: ما كان احسن لو بقى ذكرك، ولم نذكرك.

وقال الخارزنجي:

«غبرت»: بقيت. «بُرْزَة منشد»: موضع وقعت الفرقة فيه بينهما. يقول:
يا يوم ما كان احسن لو بقيت لنا على الوصل. ولم تحوجنا الى ان نقول: ما
اقبحك.

وقال ابو زكريا (التبريزي) [٢٣]:

«منشد» رجل أُضيفت اليه البُقعة، كما قيل: «بُرْزَة تُهمّد» في إضافتها الى
آخر.

قال المبارك بن احمد:

قال الجوهري: «تُهمّد»: اسم موضع. قال طرفة:

* لِخَوْلَةَ أَطْلَالَ بِبُرْزَةِ تَهْمَدٍ (٢٤) *

بلهوه، فلو قال: يا يوم شرّد لهوي» كان اصح في المعنى من قوله «يا يوم شرّد يوم
لهوي». واقرب في اللفظ، فجاء باليوم الثاني من اجل اليوم الاول، وباللهو الثاني
من اللهو الذي قبله، ولهو اليوم ايضاً بصابته هو من وساوسه وخطائه. ونقظ
«هو» أولى بالمعاضلة من هذه الالفاظ.

(٢٣) قال التبريزي في كتابه قبل ذلك:

أي: ما كان احسن اترك وخالك لو بقيت، فكنا لا نقول: ما كان اقبح يوم بُرْزَةِ
منشد؛ يعني: اليوم الذي يخاطبه. و«منشد»: رجل أُضيفت اليه.... الخ.

(٢٤) هذا شطر من مطلع معلقة طرفة بن العبد. وتام البيت:

لِخَوْلَةَ أَطْلَالَ بِبُرْزَةِ تَهْمَدٍ
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

انظر شرح ديوان طرفة بن العبد ص ١١. عمل سيف الدين الكاتب واحمد عصام.

الكاتب.

منشورات دار مكتبة الحياة/بيروت.

٩ - يَوْمُ أَفَاضَ جَوِّي أَغْاضَ تَقَرُّباً خَاضَ الْهَوَى بِخَزْيِ جِجَاهُ الْمُرِيدِ^(٥)

• ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد، وهما:

١٠ - غَطَّفُوا الْخُدُودَ عَلَى الْبُدُورِ وَوَكَّلُوا
فَلَّحَمَ الشُّتُورِ بِخُورِ عَيْنٍ نُهْدِ
رواية الصولي: «بنور خُور نُهْد».

١١ - وَكَّلُوا عَلَى وَشِي الْخُدُودِ صَيَانَةَ
وَشِي الْبُرُودِ بِمُنْجَبِ وَمُنْهَدِ
قال التبريزي:

«وَشِي الْخُدُودِ»: خُفَرْتَهَا وَبَيَّاضُهَا. و«الْمُنْجَبِ»: الْمُسْبَلِ.
وقال الامدي في كتابه: الموازنة: ٢٤٧/١:

وذكر البيهقي «غَطَّفُوا الْخُدُودَ.....» و«وَكَّلُوا عَلَى وَشِي الْخُدُودِ.....».
البيت الاول حسن خُلُو، واخذ قوله: «وَكَّلُوا عَلَى وَشِي الْخُدُودِ صَيَانَةَ وَشِي الْبُرُودِ»
من قول الكميت:

وَأَذْنَيْنِ الْبُرُودَ عَلَى خُدُودِ

بِالْأَسِيلِ

الْفَدَاغِمِ

يُزَيِّنُ

وقوله: «بِمُنْجَبٍ وَمُنْهَدٍ»، فالمسجف، يريد: ستر باب الخجلة، وكل ستر مشقوق.
فكل شَيْءٍ منها: سَجَفَ. وكذلك سَجَفَ الْخَبَاءُ. وَالْمُنْجَبُ: الْمَزْحَى وَالتَّسْجِيفُ: إِرْخَاءُ
السَّجْفَيْنِ. وقوله: «بِمُنْجَبٍ»، اي: من مسجف وممهد، فجعل الباء في موضع «من».
و«الممهد»: الوطاء الذي يُوطَأُ تحت المرأة، فكيف يكون ذلك منسوقاً على السجف
الذي ذكر انهم ثَنَوْه على وشي الخدود؟. والممهد ليس هذه حاله فيعطفه عليه.
فان قيل: فيكون محمولاً على قول الشاعر:

وَرَأَيْتُ

زَوْجَكَ

فِي

السُّوْعَى

مُتَقَلِّداً

وَرَمَحاً

سَيْفاً

والرمح لا يُتَقَلَّدُ. وقول الآخر:

• وَزَجَّجْنِ الْخَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا •

والعيون لا تُزَجَّجُ، وانما اراد ذلك: متقلداً سيفاً وحاملاً رمحاً. واران هذا: وزَجَّجْنِ
الحواجب وكحلن العيون.

قيل: متقلد السيف هو حامله ايضاً، فحَسُنَ ان يعطف الرمح على السيف، لانهما
جميعاً محمولان.

وكذلك زَجَّجْنِ وَكحلن هما جميعاً زِينَةٌ فَحَسُنَ عطف احدهما على الآخر.
و«الممهد» لا يشرك الستر في شيء من تغطية الوجه ولا صيانتة، ولا بنيت الفاظ
... الا على ستر الخدود بالستور. ولا يتعلق الممهد بالمعنى باضمار لفظ ولا غيره.

قال الصولي:

يقول: هذا اليوم افاض، اي: أبان جَوِي، أي: اداءً بقلبي من الهوى،
فاغاض الجوى تعزياً، اي: ذهب بعزائي، اي: خاض الهوى بخزني حجاه.
«الهاء» في «حجاه» للتعزّي. والحجى: العقل. يقول: غلب الهوى
التعزّي. وهذا مثل.

وروى الخارزنجي:

يوم افاض جَوِي وفاض تعزياً
خاض الهوى بجوى حجاة المزد
وقال: «الحجاة»: النفاخة فوق الماء^(٢٥).

وروى ابو حامد الخارزنجي: «خاض الهوى بجوى حجاه المزد»، اي:
مقدار الذي قد ازيد إزباد البحر. قال: حجا الشيء وحجاه: مقداره.
وروى: «يوم أفاض جوى اغاض تعزياً». ويروى: «خاض الهوى بخزني
جماه المزد»، اي: خاض الهوى بخزني. ثم ابدل «جماة» من البحر. اي: خاص
الهوى حجاة المزد من بحري.

ابو الحسن: يجوز ان يكون: خاض ذلك اليوم الهوى بجوى كحجاة المزد
كثرة، اي: كان الهوى بلغ منه مبلغه الاعظم. آخر كلامه.
وجدت في حاشية: اي ناصيتي غفلة^(٢٦).
قال ابو العلاء:

«اغاض»: قليلة الاستعمال، وانما يقال: غاض الماء، وغاضه غيره، ويجوز

[يريد الامدي من هذا الكلام انه لا يصح عطف الممهد على السجف. وقد ائدت بكلامه
كاملاً ليرى المتتبع المخرطة التي وصل اليها النقد اللغوي من خلال المعرفة الواسعة
والشاملة التي كان يتحلّى بها النقاد وقدرتهم على ادراك ما تؤديه الالفاظ من خلال
مواقمها في الكلام ودلالاتها على المعاني وهل اخذت الالفاظ مواقمها الملائمة في
النص، ام ان الشاعر اخفق في ايجاد التناسق فيما بينها، مما نفتقر اليه ونفتقده في
عصرنا هذا].

(٢٥) قال الجوهري: الخجاة: النفاخة تكون فوق الماء من قطر المطر. وجمعها «خجا».
(٢٦) الصواب «الخجا». قال الجوهري: «الخجا»: الناحية. والجمع: أخجاء.
[ولا افهم معنى «غلطه» هنا].

ان يكون الطائي سمع «أغاض» في شعر قديم. او ان لم يكن قد سمع فالقياس يطلقه.

وفي حاشية الكتاب العجمي: قوله «بَحْرِي»، لان البحر بحران: عذب وملح. اي خاضهما الهوى جميعاً. فحاطهما واستولى عليهما، اي: خاض الهوى عقلي الذي هو كالبحر كثرة فغلبه. وقيل: البحران: القلب والدماع^(٢٧).

١٢ - أَهْلاً وَسَهْلاً بِالْإِمَامِ وَمَرْحَباً

سَهْلَتْ خُزُونُهُ كُلُّ أَمْرِ قَزْدٍ

قال ابو زكريا:

«الباء» متعلقة بقوله: اهلاً وسهلاً ومرحباً. ثم ابتدأ فقال: «سَهْلَتْ....»

تمام البيت». و«الْقَزْدُ» و«الْقَزْدُودُ»: الغليظ^(٢٨).

وفي نسخة: ها هنا افتخار، اي: سهلت به.

(٢٧) قال الامدي في كتابه الموازنة: ٢٩٦/١، وقد ذكر البيت «يوم الماض.....»

«فجعل اليوم افاض جوى، والجوى اغاض تعزياً، والتعزى موصلاً به «خاض - الهوى» الى آخر البيت، وهذا غاية ما يكون من التعميد والاستكراه، مع انه قال: «افاض» و«اغاض» و«خاض» وهي الفاظ اوقعها في مواقعها، وافعال غير لائقة بفاعلهما، وان كانت مستعارة، لان المستعمل في هذا ان يقال: قد غلم ما بفلان من جوى، وظهر ما يكتمه من هوى، وبان عنه المزاء او ذهب عنه التعزى. فاما ان يقال: فاض الجوى، او افيض، او غاض التعزى او اغيض، فإنه — وان احتمل ذلك على سبيل الاستعارة — قبيح جداً.

وكذلك خَوْضُ الهوى بحز التعزى معنى في غاية البعد والهجانة، ثم اضطر الى ان قال: «بَحْرِي حِجَاهِ الْمَزِيدِ» فوخذ المزيد، وخفضه، وكان وجهه ان يقول: «المزيدين» صفة للبحرين، فجعله صفة للحجى. ويقال: إنه اراد: بَبَحْرِي حِجَاهِ الْمَزِيدِ: قلبه ودماعه. لانهما موطنان للعقل، وذلك محتمل، إلا انه جعل المزيد وصفاً للحجى، ولا يوصف العقل بالازيد، وانما يوصف به البحر، وهذا وان كان يَتَجَاوَزُ في مثله، فانه الوجه الاردأ، عَذَلْ به اليه خبث الطريقة عن الوجه الاوضح.

(٢٨) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك:

يقال: ركب قَزْدِيدُ الامر، اي: ما غَلُظَ منه وكان شاقاً، وينشد لشُفْران السُّلَمَانِي:

وَارْتَكَبَ مِنَ الْأَمْرِ بِالْخَزْمِ وَالْقَوَّةِ أَوْ بَايَعَ

١٣ - غُلُّ الْمَرْزُوزَةِ الصَّحَايَحِ عَزْمُهُ
بِالْعَيْسِ إِنْ قَصَدَتْ وَإِنْ لَمْ تَقْصِدْ

قال^(٢٩):

الالف واللام للجنس. فلذلك جاء في وصفها بالجمع^(٣٠). و«غُلٌّ»: قبض وطوى، أي: جمع الفلواتِ والمفاوزِ في عزمه بالعيس، فصارت مجموعةً من بعد، قَصَدْتُهَا الْعَيْسُ أو لم تقصدها. ويقال: أرضُ مَرْزُوزَةٍ: إذا كانت خالية لا شيء فيها^(٣١). وإذا رويت: «الْمَرْزُوزَاتِ» بكسر التاء، فهي جمع، على رأي أهل الكوفة. لأنهم يرون حذف الالف في مثل «حبركي» إذا ثَنُوا أو جمعوا مؤنثه. فيقولون في «حَبْرَكِي»: حَبْرَكَانَ» ورأي البصريين أن يقولوا: «حَبْرَكِيَّانَ»^(٣٢). وإن رُوِيَت «المروزة» بهاء في الخط منصوبة، فهو وجه حسن. ويكون قد نعت الواحد بالجمع، وذلك شائع، كثير في الأشياء التي تحتل القسمة.

تقول: هذه أرض مَرَّتْ، وإن شئت قلت: أَمَرَات، لأن الأرض تقع على القليل والكثير وكذلك: مكان قَفَرٍ، وإن شئت قلت: قَفَار، لأن المكان يضيق ويتسع، فيكون أَمَكَةً كثيرة. والاجود: أن يروى «الْمَرْزُوزَةِ» بالهاء والنصب. وقوله: «غُلٌّ»: من غَلَّلْتُهُ بِالْغُلِّ. ويجوز أن يكون من: غَلَّلْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ: إذا ادخلته فيه. ومن غُلِّ فِي الْمَغْتَمِّ.

(٢٩) القول للتبريزي، ورد في كتابه.

(٣٠) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك معقبا:

«وهي واحد مَرْزُوزِيَّاتٍ».

(٣١) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك معقبا:

والجمع مَرْزُوزِيَّاتٍ، على حد قولهم: قَنَاءٌ وَقَتْنٌ. ومن جمع «مَرْزُوزَةٍ» بالالف والتاء، وجب أن يقول «مَرْزُوزِيَّاتٍ» كما قالوا: حَبَارِيَّاتٍ وَحَبَارِيَّاتٍ. وناقعة غَلْدَةٌ، ونوق غَلْدَنِيَّاتٍ. إلا أن وزن «حَبَارِيَّاتٍ» (فُعَالِي)، وألفها للتانيث ووزن «غَلْدَنِيَّاتٍ»: (فُعُنَلَاة)، وألفها لللاحق. ووزن «مَرْزُوزَةٍ» على رأي سيبويه (فُعُوعَلَةٌ)، وألفها أصيلة، ووزنها على رأي محمد بن يزيد (فُعُنْغَلَةٌ).

(٣٢) قال أبو زكريا التبريزي في كتابه بعد ذلك معقبا:

«وإذا جمعوا النساء قالوا: «الْحَبْرَكِيَّاتِ». ويجب على ذلك القول أن يقال: «حَبْرَكَاتٍ».

وان رويث «عَلَّ» بالعين: فهو السائغ الجيّد: اي: سار فيها مرّة بعد مرّة، يُؤخذ من غَلَل الشُّرْب والحديث.
وقوله: «قَصَدْتُ» اي: استقامت، ويجوز ان يكون الفعل «للعيس» و«للمرورات».

وقال الصولي:

«غَلَّهَا»: جمعها حتى قربت عليه بهذه العيس^(٢٣).

وفي طرّة النسخة العجمية: اي قيل: المرواة فطواها بحزم مشمر في إصابته الحادث، مشمر في شدّته. و«الباء» في قوله «بالعيس»: باء التعدية. اي: ادخل عزمه المرواة العيس، قَصَدْتُ او لم تُقَصِدْ.

١٤ - مُتَجَرَّدُ ثَبْتُ الْمَوَاطِيءِ حَزْمُهُ

مُتَجَرَّدُ لِلْحَادِثِ الْمُتَجَرِّدِ^(٢٥)

ويروى: «مُتَجَرِّدًا ثَبْتُ الْمَوَاطِيءِ حَزْمُهُ» فيكون «مُتَجَرِّدًا» حالاً من المضر في «حزمه» و«ثبت» مثله. و«حزمه»: مبتدأ.
ويروى: «عزمه». ويروى: «حزمه متجرد في كل يوم تجرد».

١٦ - فِي نَوَلَةِ لَحَظَ الزَّمَانُ شَعَاغَهَا

فَارْتَدَّ مُنْقَلِبًا بِعَيْنَيْهِ أَزْمَدِ

قال الخارزنجي:

يقول: هي دولة جديدة نافذة، اراد الزمان ان ينظر اليها فيصيبها بعينه، فاعشى ضوءها، فانقلب الزمان وقد رَمَدَتْ عَيْنَاهُ^(٢٤).

(٢٣) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

«والمزوّاة»: الارض المستوية، والجمع «مَزَوِي» وكذلك «الصحيح».

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

١٥ - فَاَنْتَاشَ مَضَرَ مِنَ اللَّثِيَا وَالْتِي

بِتَجَاوَزَ وَتَغَطَّبَ وَتَغَطَّبَ

قال ابو زكريا التبريزي: «انتاش»: اي: تناولها وخلصها.

(٢٤) عبارة التبريزي في كتابه:

«يقول: هذه دولة جديدة نافذة، اراد الزمان غلبته، وان ينظر اليها، فاعشاها شعاعها، فارتدّ زمداً».

وفيه: اراد ان يحيلها فارتدَّ بصر الزمان عنها برمد غشيه فلم يقدر على ما قدر فيه من الإحالة والتغيير، لقوة هذه الدولة.

١٧ - مَنْ كَانَ مَوْلَاهُ تَقَدَّمَ قَبْلَهَا
أَوْ بَعْدَهَا فَكَأَنَّهُ لَمْ يُؤْلَدْ^(٥)

قال ابو زكريا:

تقدير الكلام: «أَوْ تَأَخَّرَ بَعْدَهَا»، فحذف «تأخر» لان قوله «بَعْدَهَا» يدل عليه، ويجوز ان يكون، وهو الاقرب: مَنْ كَانَ مَوْلَاهُ تَقَدَّمَ قَبْلَهَا او كَانَ مَوْلَاهُ بَعْدَهَا. ويجوز ان يكون خبر «كان» قوله: «قَبْلَهَا». ويكون التقدير: مَنْ كَانَ مَوْلَاهُ قَبْلَهَا او بَعْدَهَا فَكَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ. ويكون قوله «تَقَدَّمَ» في موضع الحال على ان يُضْمَرُ معه «قد». او تجعله على مذهب الاخفش: فقد جُزَّ في البناء الماضي ان يقع موقع الحال متعزياً من «قد»: «أي مَنْ لَمْ يَأْخُذْ بِالْحَظِّ مِنْ هَذِهِ الدَّوْلَةِ إِمَّا أَوَّلًا وَإِمَّا آخِرًا فَكَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ».

وقال الخارزنجي:

مَنْ لَمْ يَدْرِكْ مِنْ هَذِهِ أَوَّلَهَا وَآخِرَهَا فَكَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ، أَوْ لَمْ يَرِ نَفَادَهَا. ويقول: مَنْ لَمْ يَدْرِكْ نِصَارَةَ هَذِهِ الْأَيَّامِ فَكَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ، وَلَيْسَ فِي الْأَحْيَاءِ. وفي النسخة العجمية: لانه لا يرى كثرة الخير والفرح. لان الخيرات كلها في

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

١٨ - اللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ هَذَاكَ لِلرُّضَا

فِينَا وَيُلَمِّنُ كُلُّ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ

قال ابو زكريا التبريزي: اي: سيرتك فينا مرضية، وهذاك قاصد.

١٩ - أَوَّلِي أُمَةٍ اخَذَ مَا اخَذَ

بِمُضِيعِ مَا أُوتِيَتْ أُمَةٌ أَحْمَدُ

قال ابو زكريا: اي: ليس يضيع ذلك عند النبي ﷺ .

٢٠ - أَمَّا الْهُدَى فَقَدْ اقْتَدَخْتَ بِرُؤْيِيهِ

فِي الْغَالِبِينَ فَوَيْلٌ مَنْ لَمْ يَهْتَدِ

قال ابو زكريا: «الهُدَى»: الطريق، يعني: طريق الدين. يقول: قد اوضخت للناس هُذَاهُمْ، فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَهْتَدِ.

هذه الدولة، فمن لم يَزها لم يَز خيرات الزمان.
وفيه: اي: مَنْ تَقَمَّ هذه الدولة، أو تَأَخَّر عنها لم يَز شيئاً من الدنيا^(٣٥).

٢١ - نَحْنُ الْفِدَاءُ مِنَ الرَّدَى لِخَلِيفَةِ
بِرِضَاهُ مِنْ سُخْطِ اللَّيَالِي نَفْتَدِي
اي: نجعل رضاه وقايةً لنا من سُخْطِ الليالي، فإذا رَضِيَ عَنَّا لم نُبَالِ
بها^(٣٦). وضرب السُّخْطُ [مثلاً] للشدائد والمكاره.

٢٢ - مَلِكٌ إِذَا مَا ذِيْقُ مُرِّ الْمُبْتَلَى
عِنْدَ الْكَرِيهَةِ عَذْبُ مَاءِ الْمُخْتَدِ
قال ابو الحسن المخلدي:

اي: هو عند الكريهة مُرُّ المبتلى على اعدائه وَمَنْ يَنَاوِثُهُ، وهو في اصله صافي
ماء الاصل، غير مشويه، وهو عند غير الكريهة ليس بمُرٍّ، لكنه عَذْبُ الماء.
٢٣ - هَدَمْتُ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي وَابْتَنَتْ

خَطَطَ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاضِ الْفَزَقِدِ
يقول: هدمت مساعي هذا الرجل مساعي غيره، وابتنت ابنيّة في
السماء^(٣٧).

٢٤ - سَبَقَتْ خُطَا الْأَيَّامِ عَمْرِيَّاتُهَا
وَمَضَتْ فَصَارَتْ مُسْنَدًا لِلْمُسْنَدِ

قال الخارزنجي:

«عمرياتها»: ما عَمَر منها وحيّ، و«المُسْنَد» الدهر. يقول: عمريات هذه
المساعي وقديماتها قد سبقت أوّل مبتدأ الدهر. اي: هي أقدم من الدهر، وصار

(٣٥) قال الصولي في كتابه:

يقول: من حَسَن أيامك فكانه لم يعش فيها — في الدنيا —

(٣٦) هذا كلام ابي زكريا التبريزي ورد في كتابه لكن المبارك بن احمد لم ينسبه اليه.

(٣٧) هذا كلام ابي زكريا التبريزي ورد في كتابه، وقال قبله:

أصل «الخط»: ما كان كُلُّ واحد منهم يُخْط عليه، اذا ارادوا ان يعمروا موضعاً،
وهو ما يكفيه لداره، ثم صارت عبارة عن البناء. فيقول: هدمت مساعي.....الخ.

الدهر بعدها وصفاً يسند اليها.

وروى الخارزنجي: «ويقت فصارت»، اي: بقيت، وهي لغة طي.

قال ابو زكريا:

«عُمْرِيَّاتُهَا»: قديماتها. و«الهاء» في «عمرياتها» راجعة على مساعي المدوح. و«المُسْنَدُ» في القافية: الدُّهر. يقول: صارت مساعيه دهرأً للدهر. اي: انها قديمة، وهذا على معنى المبالغة. ويجوز ان يكون «المُسْنَدُ» في غير القافية معنى الحديث الذي يُسند الى الرجال، اي: صارت هذه المساعي حديثاً يُسْنَدُ الدُّهر. آخر كلامه.

ويروى: «سبقت بذى الدهر».

وفي النسخة العجمية: اي: صارت مساعيه دهرأً للدهر، وقد احسن فيه، لان الخلافة ميراث من النبي (ﷺ). ومكارمه (ﷺ) قبل الدهر.

قال الامدي:

قوله: «سَبَقَتْ خُطَا الْاَيَّامِ عُمْرِيَّاتُهَا» بيت رديء اللفظ والمعنى. وأراد بقوله: «عُمْرِيَّه» منسوبة الى «العمر». وقوله: «ومضت فصارت مسندأً للمسند» و«المسند»: الدهر. اي: صارت دهرأً للدهر. وهذا من كلام اهل الوسواس واصحاب السوداء.

وفي كتاب «ابيات ابي تمام» من تأليفه.

يقول: هذه المساعي باقية الذكر على الايام. «عمرياتها»: منسوبة الى «العمر»، اي: معمرة ابدأً. و«المسند»: الدهر. اي: صارت دهرأً للدهر، وهي مبالغة شديدة مستقصاة وليست بقبيحة.

فانظر كيف افسده في موضع واصلحه في موضع، وكان كثير الميل على ابي تمام^(٣٨).

قال المرزوقي:

يجوز رفع «عُمْرِيَّاتُهَا» ونصبها. فاذا رفع جعل «للمساعي». والمعنى: سبقت مساعيه العمريات وهي القديمة. «خُطَا الْاَيَّامِ» اي: هي أقدم من الايام،

(٣٨) هذا تعليق للمبارك بن احمد. يبين فيه تناقض الامدي في تناول هذا البيت في كتابين من كتبه التي تناول فيهما شعر ابي تمام.

فهي دهر للدهر. يستند اليه، والمسند: الدهر. ومن نصب: فانه جعل «العمريات» للخطا، اي القديم. من خطا الايام مسبقة مساعي هذا^(٣٩).

٢٥ - ما زال يَفْتَحُ الْمُلَا وَيُوضُّها
حَتَّى اتَّقَتْهُ بِكِيْمِيَاءِ السُّوْدِ

قال الامدي:

قد انكر عليه قوم «كيمياء السُّود» واستهجنوه. وليس عندي بمنكر، لانه اراد بكيمياء السُّود، اي: سرُّ السُّود، الذي هو خالصه واجوده.

وقال الخارزنجي:

«كيمياء السُّود»: جوهره وخميرته التي بها وجود^(٤٠). وتنتهي اليه غايته، حَتَّى اتَّقَتْهُ بكيمياء السُّود، اي: حَتَّى اعطته جوهر السُّود. يقال: اتقى فلان فلاناً بحَقِّه، اي: اعطاه حَقِّه.

وقال ابو العباس احمد بن عبيدالله بن محمد بن عمار في رسالته «في ذكر اخطاء ابي تمام»:

وتالله ما يدري كثير من العقلاء ما اراد. ولا يتكلم بهذا الا من يجب ان يحظر عليه ماله، ويطال في المرستان حبسه وعلاجه.
وقال عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان، وانشد قوله:

ليزدك وجداً بالسماحة ما ترى

من كيمياء الوجد تغن وتغنم
فـ «كيمياء» من الفاظ العامة المبتذلة، وليست من كلام الخاصة، ولا يحسن نظم مثلها^(٤١).

(٣٩) قال الصولي في كتابه:

المسند: الدهر. يقول: صار عمرها مع دهر الدهر. صارت عمريات هذه المساعي دهرأ للدهر. من بقاياها. وهذا مثل.

(٤٠) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي غير منسوب الى احد. فبدا وكأنه من كلامه. لكن المبارك بن احمد نسبه الى قائله الخارزنجي.

(٤١) قال الصولي في كتابه:

يقول: اعطته كنوزها وخالصها. وهذا مثل.

٢٦ - وَكَأَنَّمَا ظَفِرَتْ يَدَاهُ بِالْمُنَى
أَسْرَأُ إِذَا ظَفِرَتْ يَدَاهُ بِمُخْتَبِي

قال الصولي:

«أشراً»: يريد: كله. من قولهم: أخذه بأشره، أي: جميعه. ويروى: «جمعاً». ورواه قوم: «أشراً». وقال لي أبو مالك: هذا تصحيف، ولا معنى للبطر ها هنا. ورواه قوم «جذلاً» و«فرحاً».

وقال الخارزنجي:

يقول: إذا ظفرت يدا هذا الملك بطالب معروفه فكأنما ظفرت بمناه أسيرة عنده يحكم فيها ما يريد بسروره.

قال المبارك بن احمد:

ورواية من روى «أشراً» و«جذلاً» و«فرحاً» غير مستبعدة، لان الانسان قد يظفر بمناه ولكن بعد كدّ وتعب، فاذا ظفر بالمنى مستريحاً بطراً او جذلاً او فرحاً، كان ابلغ.

قال المبارك بن احمد: «أسراً» لا يستعمل إلا مضافاً. يقال: اخذته بأسره، ولا يقال: اخذته أسراً. بمعنى: الجميع^(٤٢).

٢٧ - سَخِطَتْ لُهَاةُ عَلَى جَدَاهُ سَخْطَةً
فَاسْتَرْفَذَتْ أَقْصَى رِضَا الْمُسْتَرْفِذِ^(٤٣)

قال الامدي:

«اللُهاة» جمع «لُهاة». واران: العطايا والجدى، وهو الغنى والثروة» اراد: سخطت عطاياها على غناه وثروته فاسترفذت غاية رضا المسترفذ. أي: طلبت رضاه. فكانها استرفذته، أي: جعلته رفداً، وهذا من هوسه.

والمعنى بهذه الاستعارة صحيح.

(٤٢) قال أبو زكريا التبريزي في كتابه:

«أشراً»: مصدر اسرته أشراً. ويحتمل ان يكون المراد: جميعاً، يقال: اخذته بأسره.

(٤٣) رواية الصولي: «المترفد».

وقال الصولي:

يريد: فاسترفت منه، أي: من جداه غاية طلب الطالب. وأزفدته: أعطيته، والاسترفاد: العطية^(٤٤).

قال المبارك بن احمد:

الاسترفاد: طلب الرشد.

وقال الخارزنجي:

ومن رواه «يداه» فهو جيد، يذهب الى السماحة. «ويده» تننيه: اليد^(٤٥).

٢٨ - صَدَمَتْ مَوَاهِبُهُ النَّوَابِ صَدْمَةً

شَغِبَتْ عَلَى شَغَبِ الزُّمَانِ الْأَنْكَدِ

«شغبت»: من شغب العسكر، أي: احتداه. و«الانكد»: القليل الخير

وقيل: الأشأم. أي: استطالت هذه الصدمة على بغي الدهر واحتداه^(٤٦).

٢٩ - وَطِنْتُ حُزُونَ الْجُودِ حَتَّى خِلْتَهَا

فَجَرَتْ عُيُوناً فِي مُثُونِ الْجَلْمِدِ^{(٤٧)(٤٨)}

قال الخارزنجي:

قال: وطنت هذه السخطة حزون الجود فَسَهَّلَتْهَا في تحسبها، وقد فجرت

(٤٤) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

يقول: غضبت عطاياه على ماله فاضرت به بطلبها اقصى غاية من يطلب منه.

(٤٥) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه:

أي: سخطت عطاياه على ماله حتى بددته، واسترفت منه، أي: من

جداه اقصى امانى السائل.

(٤٦) قال ابو زكريا في كتابه:

«شَغِبَتْ»: احتدَّت احتداد الفسك.

(٤٧) رواية الصولي «حزون الجود» ورواية التبريزي «حزون الارض».

• ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان. البيت الآتي:

٣٠ - وَأَزَى الْأُمُوزِ الْمُشْكِلاتِ تَمَرَّقَتْ

ظُلُمَاتُهَا عَنْ رَأْيِكَ الْمُتَوَقَّدِ

رواية الصولي «رايه».

من صخرة صماء عيوناً من الماء. جعل ما حزن من الجود بمنزلة صخرة، وجعل عمل هذه السخطة فيها كعمل امر الله عز وجل: اذا أمر بانفجار ماء غزير من صخرة صماء.

ويروى: «وطئت حزون الارض»، ومن روى «وطئت حزون الجود» قال: اراد: وطئت مواهبه حزون الجود، وقد تقدّم بيانه.
وفي حاشية العجمية: انما لم يقل «صَدَمْتُ» عطفاً على «سَخِطْتُ» لاستغنائها عنه، فاذا حسن السكوت على الكلام حسن الاستئناف بما بعده^(٤٨)

٣١ - عَنْ مِثْلِ نَضِلِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ
مُذْ سُلِّ أَوَّلَ سَلَةٍ لَمْ يُغْمِدْ
جعل رأيه وقد تقدّم ذكره في مثل مضاء السيف.

قال الخارزنجي:
إلا ان رأيك مُذْ سَلٍّ اي: انتزع لم يُغمد. ولم يستر، لانه بارز ظاهر، قد شهره الناس، وليس هو مما يغمدونه.

٣٢ - فَبَسَطَتْ أَزْهَرَهَا بِوَجْهِ أَزْهَرِ
وَقَبَضَتْ أَزْيَدَهَا بِوَجْهِ أَزْيَدِ

قال الخارزنجي:
يقول: اعددت لهذه الامور اقرانها، فلقيت من كان ذا عبوسة بعبوسته، و«الازهر»: الابيض، و«الازيد»: الاسود.
وفي كتاب ابي زكريا:

«ازهرها»: اي الامور المشكلات، اي: فبسطت العدل الذي هو بوجه مشرق، وأزلت الجذب الذي هو المُقْبِزُ بوجه عابس. اي: اعددت للامور اقرانها.

(٤٨) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه وقد روى «حزون الارض»:
ويروى: «حزون الجود». اي: وطئت مواهبه حزون الجود، وقيل: وطئت السخطة، جعل عطفاً فيها كعمل امر الله: «فقلنا اضرب بعصاك الحجر، فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا». ^(٤٩)

[يبدو ان التبريزي في شرحه هذا قد الم بما قاله الخارزنجي، فبنى كلامه عليه، ولم يذكره بشيء].

قال المبارك بن احمد:

قوله: «وازلت الجذب الذي هو الْمُغْبَزَ بوجه عابس» ليس بحسن.
وفي النسخة العجمية: اي: تَلين في موضع اللين. وتخشن في موضع
الخشونة^(٤٩).

٣٣ - مازِلْتُ تَزْغُبُ فِي النَّدَى حَتَّى بَدَتْ

لِلرَّاغِبِينَ زَهَادَةً فِي الْعَسْجَدِ^(٥٠)

قال الصولي:

من كثرة ما اعطيت من رغب اليك، زهد في العسجد، وهو الذهب.

(٤٩) قال الصولي في كتابه:

«ازهرها»: يعني الامور.

وقال الامدي في كتابه «الموازنة»: ٢٣٦/١:

ومن خطائه قوله: (ثم ذكر الابيات الثلاثة: وأرى الامور — عن مثل نصل السيف —
فبسطت ازهرها).

فقال: «الامور المشكلات»: وجعل لها ظلمات، فكيف يقول: فبسطت ازهرها،
والزُّهْرُ هي النُّورَةُ. والمشكلات لا يكون منها شيء نير، وكأنه يريد: ان الامور المشكلات
منها جيد قد أشكل الطريق اليه، ومنها رديء قد جهلت ايضاً حاله. فهي كلها
مظلمة، فيمزق ظلماتها برأيه ويكشف عن الجيد منها ويبسطه، اي: يستعمله،
ويكشف عن رديئها ويقبضه، اي: يكفه ويطرحه، ولكن ما كان ينبغي له ان يقول:
«بوجه ازهر» و«بوجه اريد»، لانه لا صُنع للوجه ها هنا ولا تأثير، لان الصنع انما
هو للرأي والعقل، فاذا رأى ذو الرأي استنارت به الاشياء المظلمة وانفتحت المغلقة.
او رأى ان يغلق امرأً مفتوحاً إذا كان الصواب موجباً عنده، فالرأي على الاحوال كلها:
ازهر مسفر. والوجه: على الاحوال كلها ابيض، وان لم يك ابيض في لونه. والعاجز اذا
ورد عليه الامر يَبْهَظُه تبين الكآبة في وجهه، والله در منصور النمري حيث قال:
يُزِي سَاكِنُ الْاَوْصَالِ بِاسْطَ وَجْهِهِ

يُرِيكَ الْهُوَيْنَا وَالْأُمُورُ تَطِيرُ

فقال: ساكن الاوصال باسط وجهه. فدل على قلة اكرائه بالامور التي ترد

عليه، وقول ابي تمام «بوجه اريد» لا معنى له، لانه صفة للغضبان او المكتئب من
امر ورد عليه، وهو عندي في ذلك غالط، وفي ذلك مُسِيء.

(٥٠) رواية الصولي والتبريزي «في الغلاد» وهو اجود، وعليه المعنى.

وقال الخارزنجي:

يقول: ما زلت ترغب في الغُلا حتى سننت سَنَةً فيما سواها لكثرة ما اعطيت.

وقال ابو العلاء:

يقول: إنك لما رغبت في الغُلا، وهبت العسجد، حتّى زهد الراغبون فيه^(٥١). لكثرة عطايك.

(العبدى): اي: ما زلت ترغب في ابتناء الغُلا حتى سننت ذلك في الناس، فَرِغَبَ فيها مَنْ كان يرغب قبل ذلك في العسجد.

٣٤ - لَوْ يَغْلُمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى

مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُخْمَدِ

قال الصولي:

نقل كلام المأمون في العفو فَصَّيْره له في الجود. قال المأمون: «أني لأعشق العفو حتّى أظن اني لا أُوجِزُ عليه».

قال الآمدي:

ومن خطائه قوله: «لو يعلم العافون». اي: من لذة واقترح. اي: ابتداء واستخراج. الى ان يتناهى المحامد له في الحمد ويجتهد في الثناء، لا ان يدع حُفده، وانما ذهب الى ان الانسان انما يحمد على الشيء الذي يتكلفه ويتجشمه، ويتحمل المشقة فيه، لا على الشيء الذي له بواعث شهوة له في نفسه. وميل مسابقة اليه ومحبة. وَمَنْ كان غرامُه بالجود هذا الغرام فعلى ذلك يحب ان يحمد ويمدح. فامّا قول البحري:

[^(٥٢)ولقد أبذت] الحمد حتّى لو نَبْتُ

كُفَّاكَ مجداً ثانياً لَمْ تُخْمَدِ^(٥٣)

(٥١) رواية المخطوطة «فيك»، واطنه تحريف.

(٥٢) سقطت عبارة «ولقد ابدت» من المخطوطة، واطن ذلك من فعل النساخ.

(٥٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها يوسف بن محمد، مطلعها:

اصبنا الاصال ان بُزْقَةً مُنْبِد

تشكو اختلافك بالهبوب السُرمَد

انظر ديوان البحري: ٧٠/٢. دار صادر بيروت.

ورواية البيت في الديوان «فلقد بنيت المجد.....».

فمذهب صحيح. يريد: انك قد أفنيت الاوصاف والمحامد. فإن جئت
ببدع^(٥٤) من المكارم تبني به مجداً آخر لم يقدر من يحمذك ويثني عليك على
اكثر مما قدم.

٣٥ - وكأنما نافست قذرك حظهُ
وحسدت نفسك حين أن لم تحسد

قال الصولي:

يقول: كأنك اذا فعلت فعلاً اليوم ظننت ان غيرك فعله، فزدت في الغد على
ذلك، كأنك تنافس غيرك، وانما هو فعلك، وقد فسره في البيت الذي يجيء بعده.
وقال المرزوقي:

لما ينس الحاسدون من بلوغ شأوك، ونيل محلك فامسكوا عن الحسد لك،
صرت كأنك تحسد نفسك، لأنك لا تبلغ درجة من المجد إلا وتسمو نفسك الى ما
هو اعلى منها، ولا تنال رتبة من القدر والحظ الا وترتقي الى ما هي ارفع منها،
فغل من ينافس حاسده ويجاذب مباريه، ومثله قوله:

اذا علا طود مجد ظل في نصب
او يعتلي من سواه ذروة شعفا^(٥٥)

وفي النسخة العجمية: اي: لما لم يجد حاسداً يحسده حسد نفسه، لئلا
يخرج من جملة المحسودين.

وفيه: يقال: كأنما حسدت قدرك حين عدمت حاسداً عليه تباريه حين لم
تجد من تباريه.

وقال الواحدي في قول ابي الطيب:

(٥٤) رواية الموازنة «بنوع»: ٢٤٢/١.

(٥٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا دلف القاسم محمد بن عيسى العجلي. مطلعها:

اما الرسوم فقد اذكرن ما سلفا

فلا تكفن عن شائيك او يكفا

وسوف يجيء ذكرها.

يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَها
كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْباً خَسُوداً^(٥٦)

اي: لا يجب نشر فضائله، وكان له قلباً يحسده، فلا يحب اظهار فضله
ومناقبه، كما قال:

انا بالوشاة اذا ذكرتك أشبه
تأتي اللذى ويُذاع عنك فيكره
وقال ابو تمام:

وكانما نافست قدرك حظّه
وحسدت نفسك حين ان لم تحسد

معناه: انك نافست قدرك، وحسدت نفسك. فطفقت تباهي في الشرف
وتزيد على كل غاية تصل اليها، وان كنت فيها منقطع القرين.
وابو الطيب يقول: كان قلبك يحسدك على فضائلك. فهو يكره ان تستقل
بذكرها، وهذا نوع من المديح لكنهما اجتماعاً في حسد النفس والقلب.

٣٦ - فإذا بَنَيْتَ بِجُودٍ يَوْمَكَ مَفْخَرًا
عَصَفْتَ بِهِ أَزْوَاجَ جُودِكَ فِي غَدٍ

٣٧ - وَبَلَّغْتَ مَجْهُودَ الْخَلَائِقِ أَخْذًا
فِيهَا بِشَاوٍ خَلَائِقٍ لَمْ تُجْهَدْ^(٥٧)

و«مجهود الحوادث» و«لم تجهد» رواية الخارزنجي. وقال:
ما بلغ جهده من الحوادث. و«الشاو»: السبق والغاية. يقول: بلغت اقصى
غاية الجود فاستويت عليها، فرفعتها عن الناس بسبق خليقتك الى ان سابقت

(٥٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار الاسدي. مطلعها:
أَحْمَدًا نَزَى أَمَ زَمَانًا جَدِيدًا
أَمَ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
وسوف يرد ذكرها.

(٥٧) رواية الصولي:
وبلغت مجهود الحوادث أَخْذًا
فِيهَا بِشَاوٍ خَلِيقَةٍ لَمْ تُجْهَدْ

غيرها من الاخلاق فسبقتها. و«لم تجهد» اي: لم تبغ، ولكن سبقتها عفواً [لفظة غير واضحة] منها.

قال ابو زكريا:

كُلُّ شَيْءٍ بَلَغَتْ مَشَقَّتُهُ، وَأَخَذَ بِصُعُوبَةٍ، فَهُوَ مَجْهُودٌ. وَيُقَالُ: لَبِنُ مَجْهُودٌ، إِذَا كَانَ قَلِيلًا، لَا يُوَصِّلُ إِلَيْهِ إِلَّا بِمَرَّاسٍ شَاقٍّ (٥٨).

ومعنى البيت: انك بلغت من اخلاق الناس ما لا يبلغونه إلا بجهد ومشقة، وانت وادع لم تتعب فيه، كأنه يقول: بلغت شاق المكارم بأمر لا يشق عليك.

٣٨ - فَلَوِيْتُ بِالْمَوْعُودِ أَعْنَاقَ الْوَرَى

وَحَطَمْتُ بِالْإِنْجَازِ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ

قال الخارزنجي:

«الموعود»: العطاء الذي يعهده طالب معرفته، و«الحطم»: الكسر. يقول: عطفت اعناق الرجال كلهم اليك بجزالة العطاء الذي تعده، وكسرت ظهر العدة بانجازها والوفاء بها.

وفي كتاب ابي زكريا: - وهو اخصر -

يريد: انك عطفت اعناق الناس اليك بما وعدتهم من الاحسان، ثم عجلت

الإنجاز وأزلت الموعد (٥٩).

٣٩ - حَابَ امْرُؤٌ نَحْسَ الزَّمَانِ بِسَفِيهِ

فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَفْدُ الْأَسْفُدِ

(٥٨) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

قال الشماخ:

تُضْجِي وَقَدْ ضَمِنْتَ ضَرَاتَهَا غُرْقاً

مِنْ نَاصِعِ اللَّوْنِ مَخْضٍ غَيْرِ مَجْهُودٍ -

(٥٩) قال الامدي في كتابه «الموازنة» ٢٣٠/١:

حطمت ظهر الموعد بالانجاز: استعارة قبيحة جداً، والمعنى ايضاً في غاية الرداءة، لان انجاز الموعد: هو تصحيحه وتحقيقه، وبذلك جرت العادة ان يقال: قد صُحِّحَ وَعُدُّ فُلَانٌ، وتحقق ما قال: وذلك اذا انجزه، فجعل ابو تمام في موضع صحة الوعد حطمت ظهره، وهذا إنما يكون اذا اخلف الوعد وكذب. ألا تراهم يقولون: قد مرَّضَ فُلَانٌ وَغَدَهُ وَعَلَنَهُ. وَوَعَدَ وَعْدًا مَرِيضًا. فإذا اخلف وعده فقد أَمَاتَهُ، والاخلاف هو الذي يخطم ظهر الموعد، لا الانجاز، ولا خفاء بفساد ما ذهب اليه، وكان ينبغي ان يقول: وحطمت بالانجاز ظهر المال، لان الموعد حينئذٍ كان يصح ويسلم، ويتلف المال.

قال ابو زكريا:

اي: جعل الزمان سَعْيَه نَحْساً.

ويروى: «نَحَسَ الزمان جدوده».

وقال المرزوقي:

يقول: خاب رجل قصده الزمان في سعيه بنحس فقعده عنك وانت سعد السعود، فهو كرجل قرحت عينه بعد عهده بالنكحل.

وقال ابو العلاء:

يجوز «نَحَسَ» على ما لم يُسَمَّ فاعله. و«نَحَسَ» من قولهم: يومَ نَحَسَ، أي: نو نَحَسَ. و«الباء» للتعدية. ويروى «نَحَسَ الليالي سَعْيَه».

ويروى الخارزنجي:

خاب الزمان لسعيه حتَّى انثنى

فأقام عنك وانت سعد الاسعد

قال: من اجل سعيه.

(ابو يحيى): «خاب امرؤ نحس الزمان» وابو حامد [الخارزنجي] يقول:

نَحَسَ الزمان.

وقال: «الخيبة»: حرمان الجدة. يقول: خاب امرؤ نحس جدّه زمانه، وضاق

عليه امره، فتخلف عنك، وانت السعد الذي يذهب نحسه عنه، وذلك من شقاء جدّه وخيبة سعيه، وانما مثله كما في الذي يليه.

٤٠ - ذَاكَ الَّذِي قَرِحَتْ بُطُونُ جُفُونِهِ

مَرَهَا وَثُرْنَةٌ أَرْضِهِ مِنْ إِثْمِهِ

قال الخارزنجي:

«المَرَّة»: فساد العين من طول عهدها بالكحل. يقول: مَثَلُ مَنْ يَخْلِفُ عَنْكَ

وهو مقتور عليه، ولم يطلب فضلك كالرمد الذي تراب ارضه كله أثمّد وشفاؤه فيه ولم يكتحل، وسها عنه ولم يهتد اليه^(٦٠).

(٦٠) قال الصولي في كتابه:

يقول: مَثَلُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ عَنْكَ وَفَضْلُكَ كَالشَّمْسِ مِثْلُ هَذَا.

←

الى غيرك مستعفياً ومستميحاً.

٤١ - هَذَا أَمِينَ اللَّهِ أَخِرُ مُصَدِّرِ
شَجِي الظَّمَاءِ بِهِ وَأَوَّلُ مُورِدِ

قال الصولي:

يا أَمِينَ اللَّهِ، هذا غاية وُؤُودي عن عطش، لان جودك يرويني فلا أعطش بعدها. فاحتاج الى احد غيرك. واول مورد، لانه اَوَّل ماجئتكَ.

وقال المرزوقي:

يقول: أَنِّي استغني بقصدي لك، واملي فيك عن تعليق الرِّجاء بالناس كافة، فهو آخر مصدر رويت له غُلَّتِي، واول وُؤُودي عليك.

وقال الخارزنجي:

يقول: هذا الممدوح « يا امين الله، اَوَّل مورد وآخر مصدر رويت فيهما، واستغنيت بهما مما كنت اقدره من تحبير القصائد وتنقيح المداخل والمذاهب، منذ ابتدأت في قتل الشعر. فلم يكن لي قبله مثله، ولا يكون لي بعده.

وقوله: «نفى^(٦١) الظماء به»، اي: ظمائي ان اقول مدحاً افوق المادحين فيه، سقاه هذا المدح بجودته.

(ابو الحسن): يقول: هذا اول مورد عليكَ، ولكنك اغنيتني به عن كل مورد بعده فهو آخر مصدر شجى الظماء.

(ابو يحيى): يقول: هذا المصدر الذي اصدده من عندك هو آخر مصدر شجى العطش به، فلا عطش بعده، واول مورد لي من الموارد. فلا احتاج ان اُرد

➤ وقال ابو زكريا التبريزي في كتابه:

يقول: من قصده الزمان فتاخر عنك وانت سعد الاسعد، واحسانك شامل شمول التراب، كمن زبدت عينه من قلة استعمال الكُخل، وتراب ارضه كُخل. و«المزة»: نُقْد الكُخل و«الاثمد»: وان كان عربياً فاشتقاقه من «الثمد»: وهو الماء القليل، لان الإثمد يُؤخذ قليلاً قليلاً كما يؤخذ الماء من الثمد شيئاً بعد شيء.

(٦١) هكذا ورد في المخطوطة «نفى الظماء» ويبدو انها رواية اخرى، سوف ترد في السطور التالية.

قال المبارك بن احمد:

«أمين الله» منادى مضاف، يخاطب به «المأمون». يقول: يا أمين الله هذا آخر مصدر اصدره عنك، لأن جودك اغناني، فلا أريدُ عليك بعدها، فاحتاج الى احد. واول مورد. لأنني لم أتك قبله.

وفدُ «الظماء»، وهو مهموز مقصور، وذلك جائز في الشعر وقد تقدّم القول عليه. وترك المدّ أولى.

وفي النسخة العجمية:

هذا يا أمين الله اول موردٍ عليك، وآخر مصدرٍ عنك، فاحسن جائزتي. وهذا وجه قريب إلا ان فيه نظراً.

وفيه: قوله «نفى الظماء به»، اي: نفى ظمائي الذي كان بيّ الى انشاد قصيدة افوق بها المادحين.

وقال الامدي:

من رواه «الظماء» بكسر الظاء، فقد غلط، لان ذلك هجو للممدوح. وانما هو «الظُّماء» بالفتح. وهو مهموز مقصور، فمذه. ويقال: شجي الرجل بالشيء: اذا غصّ به، وأشجاه: اذا قهره، وأشجاء غيره: اذا أغصّه. وهو ما يعترض في الحلق. ويستعمل في الحزن والهَمّ، فيقال: شجي، وأشجاء غيره.

فقول ابي تمام: «شجي الظماء به»، وهو من أشجاء: اذا قهره يويّد قهر الظماء به، او غصّ الظماء به، وكلاهما استعارة ليست بالجيدة، ولو كان قال: «قتل الظماء به» او «قصع الظماء به»، وهو بمعنى «قتل»، كان احسن من «شجي» وأشبه وأليق بالمعنى، مثل قول ذي الرمة:

حَتَّى اذا رُلِجتْ عن كُلِّ حنجرة

الى الغليل ولم يقصعه نغب^(٦٢)

(٦٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كانه من كُلِّ مُفرّئة سرب

انظر ديوان شعر ذي الرمة ص ١٦ بتصحيح كارليل هنري هيس مكارتني. مطبعة كيردج: ١٣٣٧/١٩١٩ هـ.

اي: حتى اذا زلجت عن كل حنجرة ولم يقصعنه، اي: ولم يقصعن الغليل، وهو حرارة العطش.

وقوله: هذا امين الله آخر مصدر يكون فيه الظماء يشجى، اي: لا يكون بعده ظماء. و«اول مورد»، اي: هو اول مورد وردته عليك^(٦٣).

٤٢ - وَوَسَّيْتِي فِيهَا إِلَيْكَ طَرِيفَةً
شَامَ يَدَيْنِ حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ

قال الخارزنجي:

«فيها» اي: في القصيدة. يقول: امرى فيها نادر، لأنّي شامي وأنا احب آل محمد (ﷺ)، وذلك نادر من أهل الشام، لانهم شيعة بني أمية. وقوله: «يدَيْنِ بحب آل محمد» اي: حبه لهم، ودينه الذي لا يسعه الاخلال به.

وقال ابو زكريا:

«الهاء» في «فيها» عائدة الى القصيدة او القصة او نحو ذلك. وأضر قبل الذكر لأن المعنى مفهوم. و«شام»: اراد «شَامَ» فحذف الهمزة. والسبيل الى حذفها انه خففها، فقربت من الساكن فحذفها، لان الالف لما لقيتها كانتا كالساكنين لما التقيا. وقد يمكن ان يقال: اراد «شامياً» فحذف احدى ياءى

(٦٣) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه:

مُنَادَى مضاف، «هذا» إشارة الى لقائه المأمون، يقول: يا امين الله! لقائي إياك اول مورد، لأنّي لم ألقك قبل ذلك، وهو آخر مصدر، لأن جُودَكَ يرويني، فلا اعطش بعدها، فاحتاج الى احد غيرك.

وقال ابو العلاء:

مُدَّ «الظماء» وهو مهموز مقصور، وذلك جائز، إلا ان ترك المد احسن، وهو في الشعر اسوغ منه في الكلام المنثور، وقد روي عن بعض القراء: انه كان يقرأ: «خَطَاءً كبيراً» بالمد، وهذا يحتمل على انه لما اضطر زاد الالف كما قال اوس بن حجر، لما اضطر زادها في «القسطل».

• والخَيْلُ خارجة من القَسْطال •

[صدر البيت: «ولنعم ماوى المستضيف إذا دعا»].

النُسب، والقول الأول اجود، لان حَذَفَ احدى هاتين الياءين قليل، وانما يجيء في اشعار ضعيف^(٦٤).

قال المبارك بن احمد:

قال الجوهري: «الشَّام» بلاد يذكر ويؤنث، ورجلُ شاميٍّ وشَّامٍ على (فَعَال) وشَّاميٍّ ايضاً حكاه سيبويه، ولا يقال: شَام. وما جاء في ضرورة الشعر فمحمول على انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد. وامرأة شَامِيَّة وشَّامِيَّة مُحَقَّفة الياء.

٤٣ - نَيْطَتْ قَلَائِدُ عَزْمِهِ بِمُحْبَرٍ
مُتَكَوِّفٍ مُتَدَمِّشِقٍ مُتَبَغِّدٍ^(٦٥)

قال ابو زكريا:

«الهاء» في «عَزْمِهِ» راجعة الى «شام». واذا رويت «بمحبرٍ» فالمعنى: انه يحبر القصائد، اي: يحسنها، ويجعلها مثل الجيزة من الثياب. وإن رويت «بمُحْبَرٍ» بفتح الباء، فالمعنى: انه قد حُسِّنَ في آدابه، فهو مُوَشَّى كَوْشِي الجِيزَةِ. ووصف نفسه بـ «مُتَكَوِّفٍ»: يَحْتُ الى المأمون بانه شيعي، لان المأمون اظهر التَّشيع في اول امره، وأهل الكوفة يُنسبون الى انهم شيعة.

وقال: «متدمشق»: لانه من اهل «جاسم»، وهي من عمل دمشق. وقال: «متبغدد»: اي هو ظريف، لان اهل بغداد ينسبون الى الظرف.

(العبدى): يحتمل هذا البيت معنيين: احدهما: ان يكون اراد ان شعره سار في هذه البلاد، ودار الآفاق، وروي لحسنه، والآخر: ان يكون انه مدح بالشام بني أُمَيَّة، وبالكوفة: بني علي، وببغداد: بني العباس. والوجه المتقدم عليهما يجب ان يكون المراد لقوله في البيت الذي يليه.

(٦٤) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

«كما انشدوا»:

يا عَيْنُ بَكِّي لي ابا غفرو
أوذى الخواري الواري الذَّكْرُ
انما هو الحواري مُشْدُداً.

(٦٥) رواية الصولي «بمهدب» مكان «بمحبر». وقد روى الخارزنجي «بمهدب».

وروى «بمذهب». قال الخارزنجي:

«المذهب»: عنى شعره انه مذهب من العيوب، منتقى، وانه قد سار في الآفاق حتى بلغ دمشق والكوفة وبغداد، وسائر البلدان. ويروى: «قلاند ظرفه». يقول: نيطت قلاند ظرف هذا الشامي وبراعة اديه بشعر مذهب، من نظر فيه وقف على مبلغ ظرفه وفطنته وأدبه.

٤٤ - حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ الْفَوَاةَ وَبَاطِلَ

أَنْ قَدْ تَجَسَّمُ فِي رُوحِ السَّيِّدِ

قال ابو زكريا:

اي: لفرط ميلي الى آل الرسول (ﷺ) ظن اهل التناسخ ان روح السيد بن محمد (الشاعر)^(٦٦) قد انتقلت الى جسمي. وهذا ظن باطل. لانه غير صحيح، والقائل فيه مُبْطَل. والمعنى على التقديم والتأخير كانه قال: حتى ظن الفواة اني كذلك، وباطل ما ظنوه.

«فباطل» مرفوع، لانه خبر ابتداء محذوف، كما نقول: اعطيت فلاناً حكمه فحسن، اي: فَحَسَنَ ذلك.

والسيد الحميري من اهل البصرة، كان يتشيع ويقول القصائد في اهل البيت عليهم السلام. واسمه «اسماعيل». ويقال ان الذي سَفَاه السَّيِّد: جعفر بن محمد بن علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهم اجمعين. فينكر انه كان «كَيْسَانِي» المذهب، ينتظر خروج محمد بن الحنفية، رحمة الله عليه، والشيعه تذكر انه لَمَّا لَقِيَ جعفر بن محمد عليهما السلام، رجع عن ذلك. وقال:

تَجَفَّفَزْتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

وايقنت ان الله يَغْفُو وَيَغْفِرُ^(٦٧)

و«تجسَّم» اي: دخل في الجسم. و«الروح»: تُذَكَّر وتؤنث.

٤٥ - وَمُرْخَرَجَاتِي عَنْ ذَرَاكَ عَوَائِي

أَصْحَرْنَ بِي لِلْعَنْقَفِيرِ الْمُؤِيدِ

(٦٦) الزيادة المحصورة بين القوسين من كتاب التبريزي.

(٦٧) انظر الاغانى (دار الكتب): ٢٣١/٧.

قال ابو زكريا:

«اصحرن»، اي: أَخْرَجْنَ الى الصحراء^(٦٨). و«العنقفي»: الداهية. و«المؤيد»: من صفاتها. ولفظ «المؤيد» جاء على غير ما يجب في الاكثر، لانه أخذ من «الايد»، فهذا المثال يعتل في (مُفْعِل)، الآ حروفاً جاءت نواذر، مثل قولهم: امزأة مُغِيل: اذا ارضعت الغنيل. و«مُغيب» في معنى مُغِيبة. واكثر الناس ينشدون قول طرفة:

* أَلَسْتُ تَرَى ان قَدْ أَتَيْتُ بِمُؤِيد *^(٦٩)

فيقدمون الهمزة على الياء، يأخذونه من «الوَاد» و«الوئيد».

قال المبارك بن احمد:

ذكر الجوهري «المؤيد» مثال «المؤمن»: الامر العظيم والداهية. قال طرفة:

* أَلَسْتُ تَرَى ان قَدْ أَتَيْتُ بِمُؤِيد *

وقال الخارزنجي:

رجع الى مخاطبة مُخلفيه من اهل وولد. و«عن ذراك»: اي كنفك، يعني الممدوح، فكأنه مدحه وهو غائب عنه، ويجوز ان يكون رجع. يقول: ان العائقات التي تبعدني عنك تحول بيني وبينك هي عوائق قد اسلمتني للدواهي، قد تركتني سلباً لها اسير في يديها.

٤٦ - وَمَتَى يُخَيِّمُ فِي اللَّقَاءِ عَنَاوُهَا

فَمَنَاوُهَا يَطْوِي الْمَزَاحِلَ فِي الْيَدِ^(٧٠)

(٦٨) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك معقياً:

يقال: اصحَر القوم: اذا كانوا في حصنٍ او شُغْب جَبَل، فخرجوا منه الى الارض الواسعة المكتشفة.
(٦٩) تمام البيت:

يَقُولُ وَقَدْ وَثَرَ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا

أَلَسْتُ تَرَى ان قَدْ أَتَيْتُ بِمُؤِيد؟

انظر ديوان طرفة بن العبد ص ٤٦ عمل سيف الدين الهاتب، منشورات دار مكتبة الحياة/بيروت.

وانظر: مختار الشعر الجاهلي: ٣٢١/١.

(٧٠) جاء في حاشية المخطوطة ويزاء البيت: ويروى «باليد».

قال ابو زكريا:

«يُخَيِّم»: يُقِيم. و«الهاء» من «عناؤها» مردودة الى «العوائق». و«غناؤها»: اي كفايتها. والفاعل محذوف. و«الفَاء» ها هنا: نائب عن الإغناء.

والمعنى: فأغناء الركائب او غيرها: غَنَاءٌ في هذه العوائق، يطوي المراحل، وإن تُجعل الهاء لـ «غنائها» اجود من ان تُجعل لـ «الركائب»، لانه قد تَقَمَّ ضمير متصل بـ «الفَاء» فيقع في الكلام لَبِش. ويروى: «وَمُنَى تَخَيِّم في الفؤاد غَنَاؤها وغناؤها... البيت».

اي: ان الذي زحزحني عن ذراك عوائقٍ وامانٍ قد اقام غَنَاؤها في القلب، فلا يتعمد الى غيره من الاعضاء التي يُسافرُ فيها، وغناؤها لا يصل إلى، لانه يطوي المراحل إلى باليد، والمراحل لا تُطوى باليد. او لانه يطويها إلى في اليد، نحو ان يقول: بيني وبينه كذا وكذا مرحلة، فيَعُدُّها في يده بالاصابع، وبهذا أيضاً لا تُطوى المراحل. واذا كان لا تُطوى المراحل بما يتطوي به، لم يصل إلى. والواو في «وَمُنَى»: عاطفة لها على «عوائق»، اي: وأمانٍ غَنَاؤها في القلب مقيم وغناؤها غير واصلٍ إلى.

و«عناؤها»: ما يُصَيِّب القلب عند التمني. و«غناؤها»: كفايتها، وما يُجِدِي منها في القلب. وقال لأمدي:

وروى: «ومتى يُخَيِّم في الفؤاد عناؤها فغناؤها...»

يقول: ازعجني عن ذراك عوائق عرضتني للدواهي. وقوله «ومتى يخيم في الفؤاد عناؤها» اي: يتمكّن في النفس ان فيها عناء، اي: في هذه الاشياء التي هي العوائق المزحزحتي عن ذراك فعناؤها يسرع المسير حتى كاني أُعَدُّ المراحل بيدي. اي: «ومتى يخيم في الفؤاد عناؤها: والعناء بسرعة مسيري قد تعجلته.

وروى المرزوقي:

وَمُنَى تخيم في الفؤاد غَنَاؤها

وغناؤها يَطْوِي المراحل في اليد

وقال: يعتذر اليه عن قعوده عنه، فيقول: عاقني عنك عوائق وبوا، ومُنَى
عناؤها ثابت في القلب، وغناؤها بعيد عني، لانه يطوي المراحل والمسافة اليّ في
اليَد، اي: كما يحسب الحاسب فيقول: من موضع كذا الى موضع (كذا) مرحلة.
ويمثل هذا لانقطع المسافات، ولا يدنو الناي.
ويروى «باليد». والمعنى: ان غناءها تباطأ عني، لانه يقطع المسافة
باليد، لا بالرجل.

ويروى «ومتى يُخَيِّم في الفؤاد عناؤها فغناؤها يطوي...» فيكون جواب
الجزء «فغناؤها» والمعنى: متى تخيم في قلب الانسان عنا تلك العوائق
والدواهي فغناؤها يبعُد (عنه).

ويروى: «ومتى يخيم في الفؤاد عناؤها وغناؤها يطوي المراحل». والمعنى:
متى يخيم عنا تلك الدواهي، وعناؤها الذي ليس هو عنا، كما نقول: عنا
هذه البلية كيت وكيت، وانت لا تثبت العناء. ويكون جواب الجزء «تطو».
والمعنى: يطوي صاحبها المراحل. اي يبقى بعيداً نائياً لا يقرب.

وفي النسخة العجمية: اي اِنْعَدَّتْني عنك مُنَى اقام عندي عناؤها،
وغناؤها يطوي المراحل في يده هارباً مني.



وقال ابو تمام:

يمدح ابا العباس نُضِر بن منصور بن بُسام:

١ - أَظْلَلْ هِنْدٍ سَاءَ مَا اغْتَضَبَتْ مِنْ هِنْدٍ

أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعُونِ وَالرُّنْدِ

قال الصولي:

بنس العوض عن حور العين. يريد النساء. و«العُون»: وهي جمع عانة.

يريد: قطع الحُمْر. «الرُّند»: جمع اريد. يريد: النعام. «أَقَايَضَتْ»: يقول: أجعلت هذه مثل هذه، واخذتها مكانها.

قال ابو زكريا:

«قايضت»: (من المقيضة)؛ وهو ان تعطي الشيء وتأخذ بدلاً منه، وانما

يُستعمل ذلك إذا لم يكن ثَمٌّ دراهم ولا دنانير فيقال: قايض فلان الفرس بالناقة.

واذا كان هناك ذَهَبٌ أو فِضَّةٌ، فليست تستعمل المقيضة فيه، وانما يقال: بئع.

و«العَيْن»: جمع عينا، وهي الحسنه العينين الواسعتهما. و«العُون»:

يجوز ان يكون جمع عَوَانٍ من الوحش، وهي الأتان التي قد حملت بطنين او

ثلاثة. ويحتمل ان يكون جمع عانة؛ وهي الجماعة من حمير الوحش^(١).

و«الرُّنْدَة»: غُبْزَة الى سواد.

(ابو عبدالله).

«أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ وَالرُّنْدِ»: اي: حُور العين من الناس، بالعين من

بَقَر الوحش.

وقال بعضهم: اضاف «الحور» وهو الموصوف الى «العَيْن» وهو صفته، وهذا

خطأ، لان الشيء لا يضاف الى صفته، إذ كان في ذلك إضافة الشيء الى نفسه،

وهذا الذي أنكره يقول به كثير من النحويين. ومما حُكي فيه أَنَّ ابا سعيد قال:

سألني ابو دلف عن بيت امرئ القيس: «كَبِكرِ الْمُقَانَاةِ...» فقال: أَخْبِرْنِي عن

«البِكرِ» أهي الْمُقَانَاةُ ام غيرها؟ قلت: لا بل هي هي، قال: أَفِيضُافُ الشيء الى

(١) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك معقبا:

كما يقال: ساحة وشوح، وقارة وقور. و«الرُّنْدَة»: جمع أرند وزنداء..... الخ.

صفته؟ قلت: نعم. قال: ومن أين قلت ذلك؟ قال: قلت: قال الله عز وجل «ولدار الآخرة»^(٢)، فاضاف «الدار» الى «الآخرة». والدار هي الآخرة بعينها. والدليل على ذلك أنه قال في سورة اخرى «وللدار الآخرة»^(٣)، وهذا دليل على ما قلت، فقال: أريدُ أشفى من هذا، قلت: قال جرير:

يا ضُبُّ ان هَوَى العُيُونِ أَضْلُكُم
كضلالِ شَيْعَةِ أَغُورِ الدُّجَالِ^(١)

فأضاف «اعور» الى «دجال» وهو هو. فقال: هذا قد اشتفيت به. والبصريون يرفعون هذا الذي قَدَّر، ويقولون: الشيء لا يضاف الا على احد الوجهين: إضافة الشيء الى غيره، وإضافة البعض الى كُله. فقولهم: مسجد الجامع، يريدون: مسجد الوقت الجامع. و«لدار الآخرة» اي: ولدار الساعة الآخرة» ولا خلاف بين النحويين أنَّ هذه الصورة جاءت في كلامهم، وانما اختلفوا في الكشف عن حقيقتها.

٢ - إذا شِئْنَا بِالْأَلْوَانِ كُنْ عِصَابَةً
مِنَ الْهِنْدِ وَالْأَذَانِ كُنْ مِنَ الصُّغْدِ

ويروى: «من السُّغْد».

قال الصولي:

يصف الظَّلمان التي صارت في الدار، بدل السكان، شبهها بالهند لسوادها، وبالصُّغْد في صِفَر آذانها^(٥).

(٢) الآية ١٠٩ من سورة يوسف، والآية ٣٠ من سورة النحل.

(٣) الآية ٣٢ من سورة الانعام.

(٤) رواية الديوان «القيون» مكان «العيون». وهذا البيت من قصيدة يجيب بها الفرزدق مطلعها:

لمن الديار رسومهن خوالي
اقفرن بعد تانس وحلال

انظر ديوان جرير: ٩٦٢/٢ بشرح محمد بن حبيب تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف بمصر.

(٥) لقد وهم المبارك بن احمد حين نسب هذا الكلام الى الصولي، وانما هو الى المرزوقي، ولعل ذلك من خطأ النساخ، اما شرح الصولي فهو: «يعني النعام، وهي سود الاجنحة مُضْلَمَةُ الأذان».

قال ابو العلاء:

جعل المشيئة لهنّ على معنى المجاز والاتساع. و«الصُغد»: اهل بلاد سمرقند. والنّعام سُكُ، لا آذان لها.

والمعنى: إذا شئن بفقد الآذان كُنّ من الصُغد. ويقال: ان بعض الملوك فتح مدينة الصُغد، وانزلهم على حُكمه، فقطع آذانهم، فعلى هذه الرواية بنى الطائي هذا البيت.

وفي حاشية الكتاب العجمي: «إذا شئن»، يعني: النّعام. وهي سود الاجنحة مُصلّمة الآذان. و«السُغد» جمع «أُسغد»: وهو شبل الاسد، صغير الآذان^(٦).

٣ - لَعُجْنَا عَلَيْنِكَ الْعِيسَ بَعْدَ مَعَاجِهَا

على البيضِ أَثْرَاباً على النُّوْى والنُّوْدُ

«لَعُجْنَا»: اي لقد عجبنا، اي: عطفنا. و«النُّود»: لغة في النُّود.

وروى الخارزنجي «اعجبنا عليك». وقال:

الالف: الف استفهام. يقول: أعطفنا عليك الابل^(٧).

٤ - فَلَا دَمْعَ مَا لَمْ يَجْرِ فِي إِثْرِهِ نَمَ

وَلَا وَجَدَ مَا لَمْ تَغِي عَنْ صِفَةِ الْوَجْدِ

قال الصولي:

ويروى: «فلا دمع او يعفو على إثره دم»، اي: يجيء الدم فيذهب بأثر

الدموع، من عفت الريح المنزل: محته. اي: فلم تُقَضَّ ما عليك لهذا ان لم نبك

دماً فيذهب الدمع. ولا وَجَدَ بك ما كنت مطيقاً لان تصف وجدك.

(٦) جاء في اللسان : «السُغد» جبل معروف. «التهديب في النوادر»: فِصَالُ مُغْفَدَةٍ

ومما غيد مُسْغِدَةٌ، ومُسْغِدَةٌ ومُسَاغِيد إذا كانت رواء من اللبن. وقد سَغَدَتْ امهاتها

ومَغَدَتْهَا إذا ارضعتها، والله اعلم [وعلى ذلك لم اجد ما يدل على ان الاسغد هو شبل

الاسد، ولعل هذا يكون في كتاب آخر].

(٧) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه:

يقول: لقد عُجْنَا الابل على نُوْى الدار ووتد الجباء، بعدما كنا نَفُوجُهَا ونعطفها

على البيض.

وروى الخارزنجي:
«فلا يمع او يقفو على إثره لم». المعنى: يقول: لا يمع صادقاً او ان يتلوه
م.

٥ - وَمَقْلُونِهِ زُوِيَ تَكَادُ تَقْدُهَا
إِصَابَتُهَا بِالْعَيْنِ مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ^(٥)

قال ابو العلاء:
«مَقْلُونَةٌ»: حَسَنَةُ الْقَدِّ. و«مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ»: اي: من الْقَدِّ الْحَسَنِ، اي:
تصَابُ بِالْعَيْنِ لِأَجْلِ قَدِّهَا الْحَسَنِ. وهذا اوجه من ان يقال: «مِنْ حُسْنِ الْقَدِّ.
فَيُضْمُ السَّيْنُ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ جَائِزاً، لِأَن تَرَكَ التَّعْشِفُ أَحْسَنَ.
والجيد «زُوِيَ» بالهمز: وهي المَثْنِيَّةُ. و«الرُّود» بغير همز: الطَّوْفَةُ فِي بَيْوت
جَارَاتِهَا، وَكَانَ يَكُونُ ذَمّاً، إِلَّا أَنْ يُخَفَّفَ الْهَمْزُ.

وقال المرزوقي:
قوله: «تَقْدُهَا إِصَابَتُهَا بِالْعَيْنِ» مثل قول طرفة:
«تَحْسِبُ الْطَرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً»^(٨)

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:
٦ - تُغَضِّضُ خَدَيْهَا السُّيُونُ بِخُنْزِ
إِذَا وَزَدَتْ كَأَنَّ وَبَالَ عَلَى الْيُوزِ
(٨) تمام البيت:
تُحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً
يَا لَقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُشْبِكِزِ
وهذا البيت من قصيدة يهجو بها عمرو بن هند:
أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَتِكَ هِزْ
وَمِنْ الْحَبِّ جَنُونَ مُشْتَبِزْ
انظر شرح ديوان طرفة بن العبد ص ٤٧ عمل سيف الدين الكاتب. منشورات مكتبة
الحياة/بيروت.

والمعنى: انها لنعمتها يؤذيها ان ترفع عينها، وتنظر الى رجل حسن القدر، فضلاً عن غيره.

وقال الخارزنجي:

المعنى: يقول «وَبْ مقدودة ناعمة يكاد يقدها - يشقها - إصابتها بالعين من حسن قدها.

٧ - إِذَا زَهْدْتَنِي فِي الْهَوَى خِيفَةُ الرَّدَى
جَلَّتْ لِي عَنْ وَجْهِ يُزْهَد فِي الرُّهْدِ
قال ابو زكريا:

اذا رفعت «خِيفَةً» جعلت الفعل لها، اي: اني اخاف الموت. وهذا يحتمل وجهين: احدهما: ان يكون يخاف الموت، ويزهد في الهوى خشية العقوبة. والآخر: ان يكون خشية الردى الواقع به لاجل الحب، وانما يقع به لامرئين: ان يقتله الهجر، وما يلاقيه من العناء. والآخر: ان يقتله اهل هذه المرأة، كما قال الحكمي:

إِذَا تَفَكَّرْتُ فِي هَوَايَ لَهُ
مَسَسْتُ رَأْسِي هَل طَارَ عَنْ جَسَدِي^(٩)

واذا نصبت «خِيفَةَ الرَّدَى» فالفعل للمرأة. لانها المُرْهُدَة. ويجوز ان يكون ذلك لخيفتها عليه الردى، او على نفسها. ويحتمل ما احتمله الوجه الاول من المعاني المختلفة.

وقال الخارزنجي:

يقول: اذا زهدتني في العشق مخافة ما يكون من ماضى الفاقة، كشفت لي

(٩) هذا البيت احد ابيات ثلاثة اولها:

إِنِّي لَنَصَبٌ ، لَا أَقُولُ بِمَنْ
لَخَافَ مِنْ لَا يَخَافُ مِنْ أَحَدٍ

ثم البيت الشاهد الثالث:

إِنِّي عَلَى مَا ذَكَرْتُ مِنْ فَرْقٍ
لَا أَمْلُ أَنْ أَنَالَهُ بِيَدِي

انظر ديوان ابي نواس ص ٢١٧، دار صادر/بيروت.

عن وجه يزهدني في الزهد في الهوى والعشق، أي: يبطل زهدي في العشق،
فيعينني على العشق.

٨ - وَقَفْتُ بِهَا اللَّذَاتِ فِي مُتَنَفِّسٍ
مِنَ الْغَيْثِ يَشْقِي رَوْضَةً فِي ثَرَى جَفَدٍ
قال (١٠):

«مُتَنَفِّسٍ» رَوْضَةٌ، لأنها موضع تَنَفُّسِ الغيث. يقول: ملكْتُ اللَّذَاتِ بِهذه
المرأة، في موضع تَنَفُّسِ المطر، وَتَنَفُّسُهُ: أن يقع في الروض فتهبج رائحة الزهر
وتنتشر. و«الجَفَد» النَّدى.

وقال الخارزنجي:
وقفت بها اللذات في مُتَنَفِّسٍ. وفي صفراء أَخَذَقْنَا بها.

٩ - وَصَفْرَاءُ أَخَذَقْنَا بِهَا فِي حَدَائِقِ
تَجُودُ مِنَ الْأَثْمَارِ بِالتَّغْدِ وَالْمَغْدِ

قال (١١):

«صفراء»: يعني خمرأً. و«التَّغْدِ وَالْمَغْدِ»: من صفة النبت والرطب (١٢).

قال المرزوقي:

«التغْد»: ما لَانَ من ثمر النخل. ودخله الإرتاب، و«المغد والمعد»: معجمة
وغير معجمة: المدرك من الثمار.

وقال أبو زيد: «المغد»: بالغين معجمة، من قولهم: مغده عيش ناعم، أي:
غذاه، و«المغد» في غير هذا: الباذنجان، وتنف الشعر أيضاً.

(١٠) الكلام للتبريزي ورد في كتابه.

(١١) الكلام للتبريزي ورد في كتابه.

(١٢) قال أبو زكريا التبريزي في كتابه بعد ذلك: ٦٣/٢:

يقال: نُبت تغد مغد: أي: غَضٌ، وَطَب تغد: أي: قد جرى فيه الارتاب كله، وأكثر

ما يستعمل «التغد» مع «المعد» بغير واو.

وقال الصولي:

«وصفراء»: يعني حديقة صفراء من الروض، ومن حمل النخل الذي قد اصفر، على انه يصف ناحية النخل فيها قليل، فكأنه ادّعاء منه^(١٣).

١٠ - بِقَاعِيَّةٍ تُجَرِّي غَلِيْنًا كَوْسَهَا

فَتُبْدِي الذي تُخْفِي وتُخْفِي الذي تُبْدِي^(٥)

قال الأمدي:

ذهب في هذا الى ان الخمر تخفي الذي تبديه في حال الصحو من الجلم والوقار. والكفّ عن الهزل واللعب، وتبدي الذي يخفي، اي: الذي نعتقه ونكتمه من ضدّ ذلك كله، لانه في الطينة^(١٤) والغريزة. والذي كنّا نظهره انما هو تصنع وتكلف. ويدخل في هذا ما يبوح به المحب من الحب الذي كان يكتمه في صحوه، ويظهر ضده. او ما يبوح به من بغض زيد، وكان يظهر في صحوه مودته وينافقه. وكذلك ما يظهره من السكر من بخل البخيل فيمنع ما كان يتجمل ببذله في الصحو. او ما يظهره من السماحة التي كان يمنعها في صحوه خوف العاقبة، ونحو هذا. وما سقط قول الحكماء: «ان الشراب يثير كل ما وجد». اي: يظهر كل ما في النفس من خير وشرّ وحسن وقبيح، فكل شيء يظهره الانسان وليس هو في اعتقاده ولا نيّته، فإن الذي يبطنه ويكتمه هو ضده. فاذا اظهر السكر اعتقاد المعتقد الذي هو الصحيح، فإن ضده مما كان يتصنع باظهاره يبطل ويتلاشى.

(١٣) وقال الصولي في كتابه بعد ذلك: ٤٥٦/١.

«التعد والمعد» الطري من الرطب والكمأة والنبات. وقال ابن القزّيني في كلام له بالبقل:

عندنا تعد ومعد جعد
تشبع منه النار وهي تعدو

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

١١ - يَنْضُرُ بِنِ مَنْصُورٍ بِنِ بِشَامٍ انْفَرَى
لَنَا شَطَفَ الْاَيَامِ عَنْ عَيْشَةٍ زَغْدٍ
(١٤) اللّفظة في الموازنة وفي كتاب التبريزي «الطبيعة» مكان «الطينة».

لان الشراب يخفيه ويطويه في الضمير حتى يكون مكتوماً كما كانت الحقيقة مكتومة. لان القلب هو محل المعتقدات، فلا يجوز ان يجتمع فيه الشيء وضده. والاعتقادات لا تكون باللسان، لان اللسان يكذب، والقلب لا يتضمّن إلا الحقيقة.

فقول ابي تمام «فتبدي الذي نخفي» قول صحيح. وقوله: «وتخفى الذي نبدي» لفظ فاسد، لان «تخفى» معناه: تكتم وتستتر، فالشيء الذي قد ابطلته وازلته لا يجوز ان تعبر عنه بانك اخفيته ولا تكتمه.

فإن قيل: ولم لا يكون ذلك توسعاً ومجازاً. قيل: المجاز في مثل هذا لا يكون، لان الشيء الذي تكتمه وتطويه انما انت خازن له وحافظ، فهو ضد الشيء الذي تزيله وتبطله، والاضداد لا يستعمل احدهما في موضع الآخر على سبيل المجاز.

فإن قيل: انما اراد بقوله: «فتبدي الذي نخفي: السُخف، ويقول: وتخفي الذي نبدي: من الوقار. وقد يكون الوقار والسكينة في الانسان طبعاً لا تكلفاً. فاذا شرب أحدثت الراح فيه السخف. والوقار الذي هو فيه طبع يخاله انه ليس يزول.

قيل: هذا غلط من التأول. لان الانسان محل، فهو جميعاً، فلا يجوز ان يجتمع الشيء وضده في محل واحد، فيكون احدهما كامناً والآخر ظاهراً. بل اذا حل احدهما انتفى الآخر.

وقال ابو زكريا:

نسبها الى «البقاع»: وهي مواضع بالشام معروفة. واحدها «بُقعة» ولم تؤخذ في النسب لان البقاع صارت كاسم واحد. كما قالوا «بطاحي» في النسب الى «البطاح».

وقوله: «فتبدي الذي تُخفي»، اي: تسكرنا، فنظهر ما كنّا ننطوي عليه من سرائرنا، وتخفي ما كنّا نبديه من العقل والوقار.

ويروى المروزي:

«بِقَاعِيَّة» بفتح الباء، وقال «بقاع»: موضع بدمشق، نسب اليه الخمر،

وقوله: «فتبدي الذي نخفي» هو وصف حالة السكران، والعرب تقول: لا يصدقك إلا غضبان أو سكران.

وقال الخارزنجي:

«بقاعية»: منسوبة الى موضع بدمشق، ويقال له «بقاعين».

قال الصولي:

قلت لأبي مالك: الناس تزويه «بقاعية» بالخفض، فضحك وقال: نعم ويغلطون، لانه لم ينسبها الى «البقاع» وانما قال «بقاعية» فمن البقاع. فإن خفت وجب ان تقول: «بقاعية».

١٢ - أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفَأَ بِسَيِّئِ

إِلَى مُجْتَبِي نَضْرَ فَنُقْطِعَ مِنَ الزُّنْدِ^(١٥)

قال^(١٥):

قوله: «فَنُقْطِعَ»: معطوفاً على النَّهْيِ الذي في قوله: «أَلَا لَا يَمُدُّ»، ولولا الوزن لكان «تُقْطِعَ» اولى بالنصب، لانه واقع موقع الجواب بالفاء. ويجوز ان يكون «تُقْطِعَ» في موضع نصب وسُكِّنَتِ العين للضرورة، كما انشدوا قول الراعي:

أَبَتْ قُضَاعَةً إِنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَباً

وَابْنَا نَزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ^(١٦)

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

١٣ - بِسَنِبِ أَبِي الْعَبَّاسِ بُدِّلَ أَرْثُنَا

بِخَفْضٍ وَصَرْنَا بِغَدٍ جَزْرٌ إِلَى مَدِّ

قال ابو زكريا التبريزي: «الازل»: الضيق والحبس.

(١٥) الكلام للتبريزي ورد في كتابه.

(١٦) هذا البيت للراعي، يهجو به الرقاع العاملي، وهو احد بيتين ذكرهما صاحب

اللسان في مادة «بيض»، اولهما:

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجْوَتُكُمْ

يَا ابْنَ الرَّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ

وقد اختلف في قول لبيد:

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا
أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَّفُوسِ حِمَامُهَا^(١٧)

فقليل: انه في موضع جزم، والى هذا الوجه اذهب. وقيل: انه في موضع رفع،
وانه سَكُنَ للضرورة. وقال قوم: بل هو في موضع نصب، لان «او» في معنى «حتى».
والاحسن في بيت الطائي ان يحمل على العطف فيكون مجزوماً. وقد رواه
بعضهم «فتقطع من زُئِد» على التنكير.

وقال الخارزنجي:

جزم «فتقطع» ضرورة، وكان حقّه ان ينصب. يقول: لا يرد من الدهر
مجتدي نصر بمكروه فيقمع، ويرد المجتدي الى طالب معروفة.

قال المبارك احمد:

لو قال: الى ملتجئ احمد، او نحوه لكان اشبه. ويروى فتقطع للزند.
قال ابو العباس عبدالله بن المعتز:

تجاوز المدح ولم يجيء بشيء في ذكر زُئِد يد الدهر.

١٤ - غَنِيَتْ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحُوِّلَتْ

عَجَافُ رِكَابِي عَنْ سَغِيْدٍ إِلَى سَفِيْدٍ*

(١٧) هذا البيت من معلقة لبيد التي مطلعها:

غَفَّتِ الدِّيَارُ مَخْلَهَا فَمَقَامُهَا

بِمَنْى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

انظر شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٥١. منشورات دار القاموس الحديث/بيروت.

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد، وهي:

١٥ - لَهُ خُلِقَ سَهْلٌ وَنَفْسٌ طِبَاعُهَا

لَيَانَ وَلَكِنْ عِزُّهُ مِنْ صَفَا صُلْبِ

١٦ - زَأَيْتُ اللَّيْلِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا

فَلَمَّا ثَرَاءِي لِي زَجَفَنَ إِلَى الْفَهْدِ

١٧ - أَسْأَلُ نَهْجِي لَا تَسْأَلْهُ فَإِنَّهُ

أَخْبُنُ إِلَى الْإِرْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرُّفْدِ

قال ابو زكريا التبريزي: «لا تسأله»: يجوز ان يكون من سال يسأل، فالقَى حركة

قال^(١٨):

هذا مثل: أي: تَحُولُ من هَلَكَةٍ الى نَجاة. كقولهم في المثل: «أَنْجَ سَعْدٌ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ»^(١٩)، ويقال ان أَوَّلَ من قاله: ضَبَّةُ بنُ أَدَ بن طانجة (بن إياس)^(٢٠) بن مضر. وكان له ابنان يقال لأحدهما سَعْدٌ والآخر سَعِيدٌ. فأما سَعْدٌ فإليه نُسِبَ ضَبَّةُ. ويقال ان سَعِيدٌ سَافَرٌ ولم يَغْدِ. وعاش أبوه ضَبَّةُ حَتَّى أَهْيَرَ، فكان إذا رأى شخصاً مقبلاً، قال: أَسْعِدْ ام سَعِيدٌ. فصار ذلك مثلاً في الخير والشر، فسَعِدُ للخير، لانه سلم وَكَثُرَ ولده وسَعِيدٌ للشر، لانه هلك ولم يُغْلَمْ خبره^(٢١).

➤ الهمزة على السَّين وحذفها، ويجوز ان يكون من بَلَّغْتُ أَسْأَلُ، كما قال الشاعر:

سَأَلْتَنِي الطَّلَقَ أَن رَأَيْتَنِي

قُلْ مَا لِي، قَدْ جِئْتَنِي بِتُكْرِ

١٨ - فَتَى لَا يُبَالِي حِينَ تَجْتَمِعُ الْعُلَى

لَهُ أَنْ يَكُونَ الْمَالُ فِي الشَّحْقِ وَالْبُغْدِ

١٩ - فَتَى جَوْدُهُ طَبِغَ قَلْبِيسٍ بِخَافِلِ

أَفَى الْجَوْرِ كَانَ الْجَوْدُ مِنْهُ أَمْ الْقَصْدِ

رواية الصولي: «فتى طبعه جود».

(١٨) الكلام لأبي زكريا التبريزي، وقد ورد في كتابه.

(١٩) انظر مجمع الامثال للميداني، رقم المثل: «٤٢٢٨»: ٣٣٩/٢. وروايته فيه

«سعيد».

(٢٠) الزيادة المحصورة بين القوسين وردت في كتاب التبريزي.

(٢١) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك:

«وقيل إنَّ ضَبَّةً لما فَقَدَ ابنه ومضت عليه اعوام صاحب الحارث بن كعب في طريق،

فقال الحارث: ضَجِبْنِي في بعض الايام غلام من صفته كذا وكذا، وإذا هي صفة

سَعِيدٍ، فقتلته، وإخذت منه هذا السيف، فقال ضَبَّةُ: أَرْنِيهِ، فدفعه إليه، فضرب به

الحارث فقتله. وقال: «الحديث ذو شجون»، وكان ذلك في أرض الحَزَمِ فقيل له:

أَتَقَتَّلَ رجلاً في أَحْزَمٍ! فقال: سَبَقَ السيفُ القَـدْلَ. وقيل انه كان في الشهر الحرام،

وقال الفرزدق:

فَبِأَنكُمْ وَالْحَرْبِ إِذْ تَبْعَثُونَهَا

كضَبَّةٍ إِذْ قَالَ: الْحَدِيثُ شُجُونٌ

و«العجاف»: المهزولة، وهو جمع أغْجَفَ وأَغْجَفَاءَ.

قال الخارزنجي:

ويقال: اراد بالسَّعِيد: الشُّوم، وبالسَّعِد: اليُفْن^(٢٢).

٢٠ - إِذَا طَرَقَتْهُ الْخَايَئَاتُ بِنَكْبَةٍ

مَحْضُنْ سِقَاءٍ مِنْهُ لَيْسَ بِزِي زُنْدٍ^(٢٠)

قال المرزوقي:

هذا مثل. والمعنى: انه لا يخضع للدهر، ولا ينقاد لنكباته ولا يلين، بل يزداد على قصده له عِزًّا، وعلى إدمان التأثير فيه صعوبة وإباءً. واجتماع الزيد لما كان مطلوب الماخض وغرضه من المخض والتحريك ضرب امتناعه مثلاً لبقاء صبر الممدوح، وحسن ثباته في وجه الدهر^(٢٣).

قال المبارك بن احمد:

والمعنى: انه لا تحصل الحوادث على شيء، كما خض سقاء لا زيد فيه.

(٢٢) قال الصولي في كتابه في شرح هذا البيت:

هذا مثل: يريد: تحول عن هلكة الى نجاة لقولهم في المثل: «انج سغد فقد هلك سغيد». ويكون ايضاً: حولت ركابي من مُصْغَرٍ الى مُكَبَّرٍ. [سوف يذكر المبارك بن احمد هذا الكلام في شرح البيت التالي «اذا طرقت الحادثات...»].

• وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

٢١ - وَتَبَهَّنْ بِمِثْلِ السَّيْفِ لَوْ لَمْ تَسْلُكْ

يَدَانِ لَسَلَّتْهُ ظَبْيَاهُ مِنْ السَّيْفِ

قال الصولي في كتابه: «اي: لاكل جفنه من شدة حذه».

٢٢ - سَاخَمْتُ نَضْرًا مَا خَبَيْتُ وَإِنِّي

لَاغْلَمُ أَنَّ قَدْ جُلُّ نَضْرٍ عَنِ الْخَفِ

٢٣ - تَجَلَّى بِهِ زُهْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي

وَنَاضَ بِهِ ثَفْدِي وَأَوْزَى بِهِ زُنْدِي

قال ابو زكريا في كتابه: جعل إيراد الزند مثلاً لإدراكه ما سقى له وحاوله.

٢٤ - فَبَانَ يَتُّكَ أَرَى غَفْوُ شُكْرِي عَلَى نَدَى

أَنَاسٍ فَقَدْ أَزَى نَدَاهُ عَلَى جُهْدِي

(٢٣) رواية المرزوقي في كتابه «شرح مشكل ابیات ابی تمام المفردة»: «الزمان»

مكان «الدهر».

وقال الصولي:

يقول: حَوَّلْتُ رَكَابِي عَنْ مُصَغَّرٍ إِلَى مُكَبَّرٍ^(٢٤).

٢٥ - وَمَا زَالَ مَنُشُوراً عَلَيَّ نَوَالُهُ

وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيَتْ بِلَا «عِنْدٍ»^(٢٥)

قال المرزوقي:

قوله «حتى قد بقيت بلا عندي»، ورواه بالياء. يحتمل وجهين: أحدهما:

أن يريد: قطعني عن الناس كلهم إلى نفسه، فلم يزل يصطفيني ويسدي إليّ، إلى أن أغناني عن غيره، فكلّ ما املكه عنه خاصّة، وليس لي أن أقول: عندي كذا من جهته، إذ كل ما عندي له وبه، لا يشرّكه فيه أحد.

والثاني: أن يريد - وهو الاحسن والاجود، بل يغلب في ظنيّ أن أبا تمام لم يرد غيره - أنه لم يزل يُخَوِّلُنِي وَيُفْضِلُ عَلَيَّ إلى أن لم يكن للنعمة عليّ محلّ ولا للإحسان عندي مكان. فبقيت بلا «عند» أي: غمّرني وملا ساحتي إلى أن ضقت عن تحمل المنن، فلا طريق إلى قبول الزيادة فيها وعليها.

وفي النسخة العجمية: «بلا عند» أي: بلا موضع، أي: لم يبق موضع أضع فيه عطاءه.

وقال الخارزنجي:

أي: ملا عندي نوالاً، حتى لا عندي خال. وهذا تمليحٌ للشعر.

(٢٤) ورد هذا الشرح في كتاب الصولي للبيت «غنيت به عن سواه وحولت البيت»

أما ما ورد من شرح لهذا البيت في كتاب الصولي فهو ما يأتي:

يقول: لا يعطيها ما تريد من خضوع واستكانة، كما أن السقاء الذي ليس به زُئِدٌ يمحضه الماخض فلا يصادف ما يريد.

قال التبريزي في كتابه بعد أن ذكر كلام الصولي هذا: «ضربه مثلاً لبقاء صبر الممدوح، وخسن ثباته في وجه الزمان» [وهذا - كما يبدو - جزء من كلام المرزوقي، ذكره التبريزي ولم ينسبه إلى قائله].

(٢٥) «عند» هي رواية الصولي أيضاً. أما رواية المرزوقي والخارزنجي فهي: «بلا عندي» بالياء.

٢٦ - وَقَصَّرَ قَوْلِي عَنْهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَرَى
أَقُولُ فَأُشْجِي أُمَّةً وَاَنَا وَخُدِي

قال^(٢٦):

«أُشْجِي أُمَّةً»: أَيِ أَغْصُمُ بَرِيقَهُمْ وَأَفْجِمُهُمْ .

وقال الخارزنجي:

أَيِ: كُلُّ لِسَانِي عَنْ بُلُوغِ غَايَةِ مَدْحِهِ، بَعْدَمَا كُنْتُ أَقُولُ فَاغْصُ النَّاسَ
وَالْإِعْدَاءَ بِغِيظِكُمْ وَخُدِي، وَاقَاوِمَهُمْ عَلَى ذَلِكَ.

٢٧ - بَغَيْتُ بِشُعْرِي فَاغْتَلَاهُ بِبَذْلِهِ
فَلَا يَنْبَغُ فِي شِعْرِ لِهْ أَحَدُ بَغْدِي

قال المرزوقي:

أَيِ: كُنْتُ اسْتَطِيلُ بِشُعْرِي وَبِقُدْرَتِي عَلَيْهِ، فَفَقَهَرَنِي بِبَذْلِهِ، وَأَعْجَزَنِي عَنْ
أَدَاءِ شُكْرِهِ فِيهِ وَه. فَلَا يَسْتَطِيلُنَّ (بَعْدِي) أَحَدُ بِشُعْرِهِ، فَإِنَّهُ إِذَا قَهَرَ مِثْلِي عَلَى
تَمَكُّنِي مِنَ الْقَرِيضِ وَحُسْنِ انْقِيَادِهِ لِي فَبِعِي أَوَّلِي.

وذكر أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار في رسالته في «ذكر
أخطاء أبي تمام» وإحالاته أبياتاً من هذه القصيدة، وتكلم عليها، وقال: عيب
قوله:

لَوْ يَعْلَمُ^(٢٧) الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى
مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تَحْمَدِ

(٢٦) القول هنا للتبريزي، ورد في كتابه، وقال قبل ذلك:

«الاجود في الوصل ان تحذف الالف من «أنا» وقد جاء إثباتها. وكان محمد بن يزيد
يتشدد في إجازته، وغيره يجعله من الضرورات. وقد روي إثباتها عند نافع المدني.
وأشجى أمة..... الخ.

(٢٧) حدث قطع في نهاية الصفحة من الورقة «٦٤٣» من هذه المخطوطة عند نهاية
عبارة «لو يعلم». وقد تناولت الصفحة ب من الورقة «٦٤٣» شرح قصيدة أخرى،
وهذا يعود الى عدم تسلسل صفحات المخطوطة على وجه سليم.
اما تتممة هذه القصيدة فقد تناولتها الصفحة ب من الورقة «٦٨٥» من
مخطوطة النظام.

وعد الملتذُّ للجود هو افضل، وهو به أَجْدَر واخلق عمن يكره نفسه عليه،
فإن من احسن مَنْ مدح به مَنْ كان على السخاء مطبوعاً وللكرم مرتاحاً. ويفعله
إذا أتاه ملتذاً.

قال الشاعر:

ليس يعطيك للرجاء وللخو
ف ولكن يلتذُّ طعم العطاء
ثم اتبع هذا البيت المهجن بما هو اهجن منه، وابتعد عن المعاني المرضية،
فقال:

وكأنما نافست قدرك حَظَّه
وحسدت نفسك حين ان لم تحسد
وإذا ابتنيت بجود يومك مفخراً
عصفت به ارواح جودك في غد

فأراد ان يجعل جوده متضاعفاً، ويومه المستقبل افضل من يومه الذي قد
أدبر، فلم يهتد لصواب القول في ذلك، ولا الطريق الرشيد كما قال. فجعل فعله
الطارف يعصف بفعله التالد ويهجو، فلا يعرف إلا ما أتاه مستأنفاً ويبتني ما
أتاه أولاً. ثم لم يَزَّ ان يجعله في الناس محسداً كالكرام المحسدين، وأهل الشرف
المتقدمين، ثم أتبع هذين البيتين بقوله:

فلويت بالموعودِ اعناق الورى
وحطمت بالانجاز ظهر الموعد

فلو قال قبحه الله: «وكشفت بالانجاز صلق الموعد»، او ما اشبه هذا من
القول، كان اجمل من «حطم ظهر الموعد». ووقع له في هذه القصيدة بيت سار على ألسنة كثير من الناس، فلم يدعه
سالمًا حتى افسده بما بعده. وهو قوله:

ووسيلتي فيها اليك طريفة
شام يدين بدين آل محمد

ثم قال:

نيطت قلائد طرفه بمحبر
متدمشق متكوف متبغد
حتى لقد ظنّ الفواة وباطل
اني تجسّم في روح السيد

فصيرّ الروح تجسّم. وانما اراد ان يقول: حلّت روح السيد في جسمي، او:
كانت الاجسام ظروفاً تكون متحركة ما كانت الارواح حالة بها، فإذا فارقتها
عادت أمواتاً.

وهذا ابو تمام، رحمه الله وغيره من الشعراء والعلماء قد حمدهم قوم،
وذمهم قوم، وكل منهم تجاوز الحد في حمده وذمه على قدر هواه له وميله عليه،
واذا عيب بيت شاعر فلا يجوز ان يتعدى عيبه الى سبّ قائله، نعوذ بالله من
ذلك.



وقال ابو تمام:

يمدح الحسن بن وهب، ويستسقيه نبيذاً، من أبيات اولها:

١ - جُعِلْتُ قَدَاكَ عَبْدُ اللَّهِ عِنْدِي

بِقَبْلِ الْهَجْرِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ

قال المرزوقي:

كتب إليه يستهديه شرباً، ويخبر ان صديقاً له ضافه بعقب البعد من داره. و«البعاد»: اي: الهجران والمصارمة، وانما يريد: ان هذه الحال تقتضي له الاحتشاد والتكلف.

قال المبارك بن احمد:

كان ابا تمام اراد بـ «عبدالله»: عبدالله الذي كان يحبه، وقد ذكره في موضع من شعره، واراد بقوله:

٢ - لَهُ لَمَّةٌ مِنَ الْكُتَابِ بَيَضُ

قَضَوْا حَقَّ الزَّيَارَةِ وَالْوِدَادِ *

يقال: هم «لَمْتُهُ» اي: على سَنَتِهِ^(١)، ويقال للجماعة: لَمَّةٌ محذوفة اللام، ولا يستعمل منها فعل^(٢).

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٣ - وَأَخْسِبُ يَوْمُهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ

مُضَادِّ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادٍ

قال الصولي:

سنة جماد: اذا لم يكن فيها مطر. يقول: ان لم تسقهم فقد صادف يومهم دعوة جماداً.

وقال ابو زكريا التبريزي:

استعار «الجحد» من السنة، يقال: سنة جماد، اي: لا مطر فيها، ويجوز ان يغني بذلك: ان الماء يجمد فيها.

(١) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك:

«وفي الحديث عن عمر، رضي الله عنه: «لَيَتَزَوَّجُ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ لَمْتَهُ»، اي: ان كان شاباً فليتزوج شابة، وان كان كهلاً فكهلة.

(٢) هذا كلام ابي زكريا التبريزي ورد في كتابه، وقد فات المبارك بن احمد ان ينسبه اليه.

٤ - فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيلِي
وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِي

قال الصولي:

(٣) يَسْتَهْلُ عَلَى عَطْشِي . وَمَعْرُوفُكَ يَسْتَهْلُ عَلَى مَالِي
فِي حَاشِيَةِ: الصَّحِيحُ مِنْ غَيْرِ الصَّوْلِيِّ «عَلَى بِلَادِي»

٥ - نَعَوْتُهُمْ عَلَىكَ وَكُنْتُ مِمَّنْ
نُعَيْتُهُ عَلَى الْعُقْدِ الْجِيَادِ

قال الصولي:

وهذا مما صحف فيه الناس. فرووا «نَغْيِيهِ». و«الْعُقْد»: ما يعقد عليه من
المال^(٤).

٦ - فَكَمْ نَوءٍ مِنَ الصُّبْهَاءِ سَارِ
وَأَخَرَ مِنْكَ بِالْمَغْرُوفِ غَارِ

٧ - فَيَسْقِي ذَا مُذَانِبٍ كُلَّ عِزْقٍ
وَيُثْرِعُ ذَا قَرَارَةٍ كُلَّ وَادٍ^(٥)

ويروى: «على بلادي» و«على تلادي».

وانما يريد: ان عنده لهذا الممدوح مَطْرَيْن: احدهما: من المعروف والافضال،
والثاني: من الشراب، يعني: المدام، يستهل على قلبه ويطربه. وهذا يعني
الافضال التي تجيء على بلاده فتسقيها.

(٣) قال الصولي قبل ذلك في كتابه:

يقول: كم سقيتني نوءاً من الصهباء. يستهل على عطشي.....الخ.

(٤) قال ابو زكريا في كتابه: ٩٧/٢.

اي: دعوتهم على ان تكون مؤنتهم عليك، و«عُقْد»: جمع عُقْدَة: وهي ما يُدْخَرُ
من الاموال الكريمة.

(٥) رواية الصولي والتبريزي «ويسقي».

ومن روى «تلاذه»: اي: ماله القديم. المعنى: انه ينميه ويثمره بعطاياه
ومنحه، وهذا قوله: «فيسقى ذا مذهب كل عرق»؛ يعني الخمر. ويترع ذا قرارة
كل واد: اي: المعروف. و«الارتاع»: الملاء.
وعن غيره: المذائب: المسابل.



وقال ابو تمام^(١):

١ - أبا القاسم المَخْمُودُ ، إنْ ذُكِرَ الخُمْدُ
وُقِبَتْ رَزَايَا مَا يَرُوحُ وما يَغْدُو

٢ - وَطَابَتْ بِلَادُ أَنْتَ فيها فاضْبَحَتْ
وَمَزْنَعُهَا غَوْرٌ وَمُضْطَافُهَا نَجْدٌ *

قال الآمدي:

«مَزْنَعُهَا غَوْرٌ»: دَعَا لها ان يكون ربيعها، وهو إِمَّا اول الشَّتَاءِ. وإمَّا آخره
بأن يكون غَوْرًا. اي: منخفضاً ليكون دافئاً [لفظة غير واضحة].

وقوله «مُضْطَافُهَا نَجْدٌ»: دَعَا لها ان يكون مصيفها، اي: صيفها نجداً،
اي: مرتفعاً ليكون بارداً عذباً.

وفي الكتاب العجمي: «الغور» اكثر عشباً وكلأ. و«النجد»: يكون اطيب
واروح.

قال ابو زكريا:

إنما قال «مَزْنَعُهَا» لإقامة الوزن، ولانه لم يقدر ان يقول: «مشتاها»
فاستغنى بـ «المربع»: وهو منزل القوم في الربيع. و«الاغوار»: ان تكون في
الشتاء قليلة البرد. وتكون «النجد» في القيط قليلة الحر، ولذلك قال ابو دُلْفِ
العجلي:

وكنْتُ أُمراً كَسْرَوِيَّ الفَعَالِ
أَصِيفُ الْجِبَالِ واشتو العِراقا

(١) جاء في كتاب التبريزي:

«وقال يمدح غيره» [أي غير الحسن بن وهب لان القصيدة السابقة بحقه].

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٣ - فإِنْ تَكْ قَدْ نالَتْكَ أطرافُ وَغَكَّةِ

فَلَا غَجَبٌ أَنْ يُوعَكَ الاسدُ الوَزْدُ

قال ابو زكريا:

«الوعكة»: اول المرض، يقال: وُعِكَ، فهو موعوك، واكثر ما يستعمل في الخُمَى،
والعامة تقول: إن الاسد ما يزال محمومًا، ويقال: أسد وُزِدَ، اي: لونه الى الحمرة.
وذكر عن الاصمعي انه قال: إنما قيل: موت احمر، لان الحمرة من الوان الاسد.

لان العراق مطمئن. وكذلك تهامة. و«المصطاف»: منزل القوم في الصيف.
و«نجد» يوصف بأنه بارد الهواء إذا قاط الناس، قال الشاعر:

إِذَا ذَكَرْتَ مَاءَ الْقَضَاةِ وَطَيْبَهُ
وَيَزِدُّ الْحَصَى مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ أُرُنْتُ

قال المبارك بن احمد:
وهذا معنى ما قاله الامدي:

٤ - سَلِمْتُ وَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدُّعْوَةُ أَسْمَهَا
وَكَانَ الَّذِي يَخْطِي بِإِنجَاجِهَا الْمَجْدُ^(٢)

قال ابو زكريا:

يقول: يسلم بسلامتك المجد. واسم «كان» مضمرفيها. اي: كانت القصة.
و«الدعوة» مبتدأ اول، و«اسمها» مبتدأ ثان. و«لك» خبر المبتدأ الثاني. والمبتدأ الثاني مع خبره: خبر المبتدأ الاول. والمبتدأ الاول مع خبره: خبر «كان»: اي سلمك الله. وإن كان الدعاء ظاهره لك وباطنه للشرق، لان سلامتك ينتفع بها الكرام.

قال المبارك بن احمد:

وأخَصَرَ مِنْ هَذَا الْإِعْرَابِ: أَنْ تَكُونَ «الدَّعْوَةُ» اسْمَ كَانَ، وَيَكُونُ «اسْمَهَا» بَدَلًا مِنْهَا، وَ«لَكَ» خَبَرُ كَانَ.

وفي الكتاب العجمي: اي: لك الاسم من هذا الدعاء، والحظ باجابته للمجد، لانه يسلم بسلامتك ومثله للمتنبّي:

* المَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ *

٥ - بِنَا لَا بِكَ الشُّكْوَى فَلَيْسَ بِضَائِرٍ
إِذَا صَحَّ نَضْلُ السَّيْفِ مَا لَقِيَ الْغَمْدُ
في النسخة العجمية: اراد بـ «الغمْد»: نفسه.

(٢) رواية التبريزي «السغد» مكان «المجد».

قال المبارك بن احمد:

اخذه الشريف الرضي فاتى به على لفظه، فقال:

لَهانَ الغَمْدُ ما بَقِيَ الحِسامُ
وبَعْضُ النِّقْصِ اَوَّلُهُ تمام^(٣)

٦ - فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنْ صُفْرَةٍ فِي وُجُوهِهَا
وَرَايَاتِهَا سَيَّانٍ غَمًّا بِكَ الْاَزْدُ *

اراد: ان قبيلة الازد اصبحت مصفرة الوجوه من الغم مثل راياتها. وراياتها
مُصْفَرَةٌ.



(٣) انظر ديوان الشريف المرتضى: ٢/٢٨٦. دار بيروت. وهو من قصيدة يعزّي بها
الملك قوام الملك عن كريمة من بناته توفيت سنة ٤٠٠هـ.

(*) ورد في كتاب ابي بكر الصولي بيت لم يذكره المبارك بن احمد، وهو:

٧ - خُلِقْتُ لَهُمْ كَهْفًا وَجِئْتُ لَهُمْ كَهْفًا
فَلَا الْجِئْتُ مَهْدُومًا وَلَا الْكَهْفُ مُنْهَدًا
وجاء في هامش شرح التبريزي بيتان وردا في نسخة من نسخ الشرح هما:
— اما وابي لولا يمينك اصبحت
يمين الندى والجود ليس لها عضد
— تلاقى بك الحيان: كمب وناهد
— إذا صخ نضل السيف مألقي الغمد

والظاهر من البيت الاخير اضطراب هذه الرواية التي يتفق فيها الشطر الاخير مع
الشطر الثاني من البيت الخامس برواية الالفاظ نفسها.

وقال ابو تمام:

يمدح احمد بن عبدالكريم^(١) الحمصي:

١ - يَا ذَا زُ دَارَ غَلْيِكَ إِزْهَامُ النَّدَى
وَأَهْتَرُ رَوْضِكَ فِي الثُّرَى فَتَرَادَا

«إرهام»: من الرهمة، وهي المطرة الصغيرة القطر^(٢). ويقال: «تَرَادَا»
الغُضن والنَّبْتُ: اذا تمايل، ولا يجوز هنا إِلَّا التشديد.

ويروى «أرهام» بفتح الهمزة.

وفي النسخة العجمية: «إرهام»: جمع رهم، ورهم: جمع رهمة^(٣)، وهو المطر
الباكر، وارهمت السحاب: مطرت.

وفيها: و«تَرَادَا»: اي: كثر نباتها حتى ياتيها الرائد^(٤). والاصل الاول.

٢ - وَكُسَيْتِ مِنْ خَلْعِ الْحَيَا مُسْتَأْسِدَا
أُنْفَا يُغَايِرُ وَخْشُهُ مُسْتَأْسِدَا

«المستأسد»: النبت المتكاثف

قال ابو زكريا:

(٥) وقوله: «وخشه مستأسدا» من قولك: استأسد الرجل. وغيره: اذا صار
مثل الاسد.

والمعنى: انه قَوَّى الوحش الراعية، فصارت مثل الاسد^(٦). ويجوز انه يريد

(١) جاء في كتاب الصولي وكتاب التبريزي: «احمد بن عبدالكريم الطائي الحمصي».

(٢) هذا الشرح للتبريزي ورد في كتابه: ١٠١/٢، وقال بعد قوله «القطر»:

ويقال: رهمة. والجمع رهم ورهام.

(٣) وقال الجوهري: الرهمة: بالكسر. المطرة الضعيفة الدائمة، والجمع: رهم ورهام.
وروضة مرهومة.

(٤) التَرَادُد: الاهتزاز من النعمة، تقول منه: تَرَادَدَ بضمي. قاله الجوهري.

(٥) قال ابو زكريا في كتابه قبل ذلك.

يقال: نُبْتُ مستأسد: اذا طال واتصل.

(٦) وقال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك معقبا:

«و«الوحش» يجوز ان تقع على الواحد وعلى الجمع، لانه في مذهب المصدر».

بقوله: «وحشهُ» اي: يكثر في المنزل، لانه يجيء المرعى، فيتصل ببعضه ببعض
كما اتصل النبت^(٧). ويجوز ان يعني بـ «الوحش»: المكان الموحش^(٨).

٣ - طَلُّ غَكْفَتْ عَلَيْهِ أَشْلُهُ إِلَى
أَنْ كَادَ يُضِيحُ زَيْعُهُ لِي مَسْجِدًا
٤ - وَظَلَّلْتُ أَنْشِدُهُ وَأَنْشُدُ أَهْلَهُ
وَالْحُزْنَ خِذْنِي نَاشِدًا أَوْ مُنْشِدًا *

قال الصولي:

يقال: انشدت الضالة: اذا عرفتھا، ونشدتها: اذا طلبتها.

قال ابو زكريا:

«أَنْشِدُهُ»: قيل: أعرفه، وقيل: أنشده الشعر. والاول هو الوجه، لان المعنى:
أعرفه اصحابي ومن معي. فاقول: هذا هو الربيع. و«أَنْشُدُ أَهْلَهُ»: اي اطلب.
و«الخِذْنِ»: الصاحب.

ويروى «والشوق».

(٧) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك معقبا:

«وَتَذَكَّرُ «الوحش» على معنى الجنس.

(٨) قال الصولي في كتابه: ٤٧٩/١.

اي: كالاسد، من جودة المرعى.

(٩) وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

٥ - سَفِيًّا لِمَنْهَدِكَ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ

مَا كَانَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ مَفْهِدًا

٦ - لَمْ يُغَطِّ نَارِلَةَ الْهَوَى حَقَّ الْهَوَى

ذَيْفَ اطاف به الْهَوَى فَتَجَدَّدَا

قال ابو زكريا: يقول: من حق العاشق ان يتدلل لمعشوقه، فاذا تجدد لم يغطِ الْهَوَى
حقه.

٧ - صَبَّ تَوَاعَدَتِ الْهُمُومُ فَوَادَهُ

إِنْ أَنْتُمْ أَخْلَفْتُمُوهُ مَوْعِدًا

رواية الصولي: «الموعدا».

وقال ابو زكريا: اي ان انتم اخلفتم قلبي موعده، فإن الهموم تواعدت
الاجتماع عليه، فصدقت الوعد.

قال الامدي:

يقال: نَشَدْتُ الضالة: اذا طلبتها، وأنشدتها: اذا عرَفَتها، يقول: أنشده: اي: اعرفه اصحابي ومن معي، فاقول: هذا هو الريع. و«أنشد اهله»: طلبهم^(٩). و«الحزن جَدَنِي ناشداً او منشداً»: اي هو معي ومساعدِي. وفاعل فعلي. وقوم يروونه: «وَوَظَّلِلْتُ أنشده»، بمعنى: أنشده الله في سؤالِي إياه عن اهله، بفتح الهمزة. وما ارى ذلك جائزاً، لان قوله «او منشداً» يمنع منه. لانه من «أنشدت»: اي عرفت. وقوم يزعمون: ان معنى «أنشده»: اي: أنشده شعري متمثلاً، وليس ذلك بشيء.

قال المبارك بن احمد:

قول الامدي: «وفاعل فعلي»: لا حاجة اليه، وانما اراد انه مصاحبه في الحالين: الانشاد والنشدان.

٨ - لَمْ تُذَكِّرِينَ مَعَ الْفِرَاقِ تَبْلُدِي
وَبَزَاعَةَ الْمُشْتَاكِ ان يَتَبَلَّدَا.

قال الصولي:

صَحَّفَ الناس فرووه و«بزاعة». وَعَدَّلَ آخرون فرووه ولم يعرفوه^(١٠). وفي نسخة: «وبزاعة» بالزاي معجمة: اي ظرفه وجماله. و«البزيع»: الظريف.

(٩) يلاحظ التشابه بين قولي الامدي والتبريزي، والامدي اقدم.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٩ - يا صَاحِبِي بِدِمَشْقٍ لَشْتُ بِصَاحِبِي
ان لَمْ تُهْذِ لِهْهُومٍ مُهْذَا

رواية الصولي: «مالم»

وقال ابو زكريا: اي: ان انت لم تهتم كاهتمامي. وقيل: ان لم تحتل في دفع الهموم عني، فلست بصاحب صدق.
(١٠) عبارة الصولي في كتابه:
«وعَدَّلَ قوم لم يعرفوه فرووه «وامارة».

١٠ - أَذِنِ الْمُعْبُدَةَ السُّنَادَ وَأَنْتَهَا

بِالسُّبْرِ مَا دَامَ الطَّرِيقُ مَعْبُودًا

«المُعْبُدَةُ»: الناقَةُ الْمَذْلُتَةُ^(١١). والطريق المعبود: المذل. و«السُّنَادُ»: المرتفعة

السُّنَامُ^(١٢).

ووجدتها: الشديدة الخلق.

١١ - وَالِى بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ تَوَاهَقَتْ

رَتْكَ النَّعَامِ رَأَى الظَّلَامَ فَخَوَّدَا^(١٣)

ابو زكريا: «رَتْكَ الظليم رأى الظلام».

«تواهقت»: أي تتابعت في السير وبارى بعضها بعضاً. يعني ها هنا:

قوائم الناقة، ويحتمل ان يعني جماعة الركاب، ويضمها قبل الذكر لدلالة

المعنى عليها^(١٤). و«رَتْكَ النَّعَامُ»، بسكون التاء وتحريكها، والسكون الاصل،

وقيل: إنه لا يُحَرِّكُ إلا ضرورة. ونصب «رَتْكَ النَّعَامُ» لانه موضوع موضع المصدر.

كانه قال: تواهقت تواهقاً مثل رتك النعام. و«التخويد»، من قولهم: خَوَّدَ الظليمُ،

وهو ضرب من سيره.

قال المبارك بن احمد:

خَصَّ الظَّلِيمَ وَالنَّعَامَ، لانه اذا رأى الظلمة اسرع الى ادحيه او فراخه.

(١١) هذا الشرح للتبريزي ورد في كتابه، وقال بعد قوله: الناقَةُ الْمَذْلُتَةُ:

«وَأَنْتَهَا: سَرَّ بِهَا فِي الْأَرْضِ حَتَّى تَنْبُذَ.....الخ.

(١٢) وقال الصولي في كتابه:

المُعْبُدَةُ: الْمَذْلُتَةُ. وطريق معبود: مذل. وَأَنْتَهَا: ابْنَعُذَهَا بِالسُّبْرِ.

(١٣) رواية الصولي «رَيْد» مكان «رَتْكَ».

(١٤) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه بعد ذلك معقباً ومستشهداً:

«وَمِنَ التَّوَاهِقِ قَوْلُ أَوْسٍ:

تَوَاهَقَ رَجُلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ

لَهَا قَتَبٌ عِنْدَ الْحَقِيقَةِ زَائِفٌ

وهذا البيت في نسخه الاول خلاف، وانشده سيبويه: برفع اليدين والرجلين. وليس

هذا موضع شرحه. و«رتك النعام».....الخ.

١٢ - كم أنجموا قمرأ حمى بفعاله
قمرأ ومكزمة ثناغي الفرقد
ويروى: «خبأ بفعاله قمرأ». ويروى «كمرأ حمى».

قال ابو زكريا:

«انجموا» اطلعوا، من قولهم: نجم النبت، وأنجمه المطر. اي: طلع وأطلع. والمعنى: انهم يلدون اولاداً كأنهم يطلعون بهم اقماراً. وهذا من صناعة الشعر يستحسن. لان النجم من لفظ النجم، وهو مباين للقمر. و«ثناغي»: من مناغة الصبي، اي: هو رضيع الفرقد. والقمر الثاني ابو القمر الاول.

وروى الخارزنجي: «كم انجبوا قمرأ خبأ بفعاله قمران مكزمة»، وقال: «قمران»: اسم قبيلته، يقول: كم انجبوا لكم وولدوا نجيباً، والنجيب: المذهب، «قمران» تشاكل القمر في جماله، اي: مكارم هذه القبيلة سامت الفرقد في علوها وارتفاعها^(١٥).

١٣ - متهللاً في الزؤع منهلاً إذا
ما زئد اللجر الشحيح وضرّدوا *

«متهللاً»: اي: ضاحكاً. و«منهلاً»: اي: منسكباً. و«زئد الرجل»: اذا ضيق على نفسه، و«ضرّد» من التصريد: وهو قطع الشرب. ويروى: «زئد»^(١٦).

(١٥) قال الصولي في كتابه:

ويروى «كم انجبوا» والاول اجود. و«حمى بفعاله» [رواية الصولي للبيت «خبأ بفعاله»].

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

١٤ - من كان اخمد مزتعا أو ذمه

فاله اخمد ثم اخمد اخمد

(١٦) هذا الكلام لابي زكريا التبريزي، وهو بعض ما ذكره في شرحه، ومما لم يذكره له ابن المستوفي قوله:

«ومتهللاً»: اي منسكباً بالجد. وزئد الرجل: اذا ضيق على نفسه ونجل، وأصل التزئد في خياء الناقة، يقال: زئدها: اذا جمع خيائها بزئد.

١٥ - أَضْحَى عَدُوًّا لِلصَّدِيقِ إِذَا غَدَا

فِي الْحَمْدِ يَغْذُلُهُ صَدِيقًا لِلْعَدَا

اي: صار عدوًّا لصديقه إذا غذله على بذل ماله لاكتساب الحمد، صديقاً
لعدوه إذا غذره على الجود.

وفي حاشية: وذكر معنى الاول، وقال: اذا استصوب ذلك منه عدوه فهو
صديق له، ومعناه قريب من الاول^(١٧).

ويروى فيه:

١٦ - أَفْنَيْتُ مِنْهُ الشُّعْرَ فِي مُتَمَدِّحٍ

قَدْ سَادَ حَتَّى كَادَ يُفْنِي السُّؤْدَا*^(١٨)

(١٧) قال المرزوقي في كتابه «شرح مشكل ابیات ابی تمام المفردة» ص ٣٢٤:

يقول: اضحى هذا الممدوح لحرصه على اكتساب الحمد واخار الثناء من الناس
عليه، وبذله المال فيما يظهر كرمه به. ويزكو مجده عنده، عدوًّا لمن يتنصح له من
اصدقائه، فيعذله على السخاء والتبذير صديقاً لمن يعاديه، لامساكه عنه فيما
يختاره من ذلك، وميله الى ان يفني ماله في الانفاق منه».

(١٨) جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت: ويروى «فيه». ورواية الصولي «يفنى» مكان
«يفنى».

* وردت بعد هذا البيت ابیات لم يذكرها المبارك بن احمد: هي:

١٧ - غَضِبَ الْكَرِيمُ فِي الْمَكَارِمِ لَمْ يَدْعُ

فِي يَوْمِهِ شَرْفًا يُطَالِبُهُ غَدَا

١٨ - بَرَزْتُ فِي طَلَبِ الْمَكَارِمِ وَاجِدًا

فِيهَا تَسِيرُ مُنْزُورًا وَمُنْجَدًا

رواية التبريزي: «طلب المعالي».

١٩ - عَجِبْتُ بِأَنَّكَ سَأَلْتَ مِنْ وَخْشَةٍ

فِي غَايَةِ مَا زِلْتُ فِيهَا مُفْرَدًا

قال التبريزي: يقول: عجباً كيف تسلم من الوحشة في هذه الغاية التي استوليت
عليها من المجد، وليس لك فيها من يؤنسك. لقصوره عنها، وتفردك بها؟

«الْمُتَّفَحُ» بكسر الدال: المستدعى للمدح. ويفتحها: المصدر. والاول اجدو.
اي: افنيت اسباب المدح، كإفناثه أسباب السؤدد. ويروى: «كاد يُفْنِي»^(١٨).

٢٠ - وَأَنَا الْفِدَاءُ إِذَا الرُّمَاحُ تَشَاجَرَتْ

لَكَ وَالرُّمَاحُ مِنَ الرُّمَاحِ لَكَ الْفِدَا *

«الواو» في قوله «والرماح» واو الحال. تقديره: اذا تشاجرت الرماح لحريك
في حال ما تتيك الرماح من الرماح.

وفي طرّة كتاب الخارزنجي:

يقول: رماح الارض كلها فداء لك من الرماح التي عساها تفشاك.

وقال الخارزنجي:

تفديك رماحك من رماح اعدائك.

ويروى «والسيوف من الرماح لك الفدا»، اي: تقطعها بها^(٢٠).

٢٣ - أَقْدَمْتُ لَمْ تُرِكَ الْحَمِيَّةُ مَضْراً

عنها وَلَمْ يَزَ فِيكَ قِرْنُكَ مَوْرداً

قال^(٢١):

«تُرِكَ» فعل مستقبل. اي: لم تَحْمِلْكَ الْحَمِيَّةُ عَلَى الصَّدْرِ عَنِ الْحَرْبِ،
ما لم تُورِدْ عَدُوَّكَ مَوْردِ الهلاك.

(١٩) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه:

«مُتَّفَحُ» مثل «مُسْتَفْدِحُ»: اي مستوجب المدح، حتّى لا يُنْقِي لغيره سُؤدا.

* ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد: هما:

٢١ - وَسَلِفْتُ، أَنَا لَا تُزَالُ سَوَالِ

أَمَانَا بِكَ مَا سَلِمْتُ مِنْ الرُّدَى

قال ابو زكريا: اي: لَأَنَا لَا تُزَالُ أَمَانَا سَوَالِمَ بكَ.

٢٢ - كَمْ جِلَّتْ فِي الْهَيْجَا بِنُومِ ابْنِضْ

وَالْخَرْبُ قَدْ جَاءَتْ بِنُومِ اسْوَدَا

قال ابو زكريا: اي: كشفت فيه الشدة، وابليت فيه بلاء خشناً.

(٢٠) هذه رواية الصولي، وردت في كتابه.

(٢١) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه.

قال المبارك بن احمد:

اراد بهذا التفسير: انه لم تجعل لك الحمية مصدراً عنها، يعني الهيجاء، وقد تقدمت حتى تورّد عدوك الهلاك، وهذا غير صحيح. وانما اراد: انه لم تمكنه الحمية من الصدر، ولا رأى عدوه فيه مورداً، اي: لم يَز فيه مَطْمَعاً.

٢٤ - لم تُغْمِدِ السَّيْفَ الَّذِي قُلِّدْتُهُ

حَتَّى تَمْنَى نَضْلُهُ أَنْ يُغْمَدَ (٢٢)

لكثرة ما ضرب به، تمنى ان يغمد مَلّاً للضرب به.

ويروى «لو درى ان يغمدا». ويروى «أصلته».

٢٥ - هَيْهَاتَ لَا يَنْأَى الْفَخَارُ وَإِنْ نَأَى

عَنْ طَالِبٍ كَانَتْ مَطِئَتُهُ النَّدَى

وروى الأمدى: «سيما مطيئة الندى». قوله «سيما مطيئة الندى».

اي: لا يبعد الفخر عليه اذا طلبه. لانه يدركه اذا قيل: طائي. فجعل

مطيئته نسبه، لأن طيئاً معروفة بالكرم بحاتم طي. ويجوز ان يكون اراد

بـ «مطيئته»: نفسه. اي: لا يبعد الفخر عليه اذا قيل فلان. وهو معروف

بالسخاء والكرم.

قال ابو زكريا:

قوله: «عن طالب» يحتمل وجهين: احدهما: ان تكون «عن» متعلقة بقوله

«لا ينأى». ويكون المعنى: لا يبعد الفخار عن رجل يطلب مُجْتَبِيَهُ وسائله، وإن

نأى عن غيره، وأثنائي: ان تكون «عن» متعلقة بقوله: «وإن نأى». فيكون

المعنى: لا ينأى الفخار عن هذا الممدوح وإن كان الممدوح نأى عن مجتد، فيكون

«الطالب» على هذا الوجه هو الممدوح. وعلى الثاني هو المجتدي السائل، ويكون

في الاول الضمير في «نأى» للفخار، وفي الثاني للممدوح.

وقوله «سيما مطيئة الندى» يجوز ان يكون عليها اسم الممدوح، ليُعلم: ان

مثل تلك الدابة لا يُعطىها غيره. ويجوز ان يكون المراد «بالسيما» ما عليها من

(٢٢) رواية الصولي: «حتى تمنى لو درى ان يغمدا».

المركب والسرَج ونحوهما. اي: تكون تلك عطيته. وقيل: معناه: لا يبعد الفخار، وإن كان بعيداً على مَنْ هذه صفته^(٢٣).

٢٦ - أَتَى يَفُوتُكَ مَا طَلَبْتَ وَإِنَّمَا

وَصَرَكَ أَنْ تُعْطِيَ الْجَزِيلَ وَتُخَمِّدَا

في العجمية: «الوطر»: الحاجة. والجمع «الاطار». ولا يثنى، اي: لا يقال «وطران»، ولا يبنى منه فعل.

٢٧ - لَمَّا زَهْدَتْ زَهْدَتْ فِي جَفْعِ الْغِنَى

وَلَقَدْ رَغِبْتَ فَكُنْتَ فِيهِ أَزْهَدَا

قال الادمي:

اي: لما حدث لك زهد كان ذلك الزهد في جمع المال. ولما رغبت، اي: ولما رغبت في أن تجمع، كنت فيه أزهد، لانك جمعته وفرقته.

قال الصولي:

ويروى «في جمع اللهى». هذا الممدوح كان يفرق ماله ويتصلق به، وهو راغب في الدنيا، فكيف اذا تزهب؟

٢٨ - فَاِمَالُ أَتَى مِلْتُ لَيْسَ بِسَالِمٍ

مَنْ بَطَشَ جُودِكَ مُضْلِحاً أَوْ مُفْسِداً^(٢٤)

قال الخارزنجي:

يقول: انت في حالتي زهدك ورغبتك لا يسلم منك مالك، فانك تنفقه اذا زهدت في الدنيا في اعمال البر. وتنفقه اذا رغبت فيها في ابتناء المكارم. وفي نسخة: اي: الى الجمع والتفريق.

٢٩ - وَلَئِنْ أَكْرَمَ مِنْ نَوَالِكَ مَخْتِداً

وَنَدَاكَ أَكْرَمَ مِنْ عَدُوِّكَ مَخْتِداً

(٢٣) قال الصولي في كتابه:

«يقول: لا يبعد، وان كان بعيداً عن هذه صفته».

(٢٤) رواية الصولي «والمال».

قال الآمدي:

اي: انت اكرم اصلاً من المال. ونفسك عندك اكرم من ان تصونه، وتبذل
عِزُّكَ وَمَحْتَدِكَ لعدوك وعائبك دونه.

ثم قال: ونَداك اكرم من عدوك محتداً، اي: «ونداك اعظم واعلى من أن يُساميك
غَدُوك فيه، ويصل اليه بتناول أو تنقُص. وذكر «المحتد» للندي، لانه يريد أن
نداه إنما هو نَدَى آبائه وأسلافه، وان عَدُوهُ لا نَدَى له، ولا لاسلافه.

وهذا بيت في غاية الرذاعة، واستعارة في غاية القبح. ووسواس يتجاوز كل
وسواس.

٣٠ - لا تَقْدِمُكَ طِيءٌ فَلَقَلَّمَا

عَدِمَتْ غَشِيرَتُكَ الْجَوَادَ السَّيِّدَا

لان حاتماً وغيره من الاسخياء كان منهم^(٢٥).



(٢٥) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه، وقد فات المبارك بن احمد ان ينسبه اليه.

وقال ابو تمام:

يمدح ابا المغيث الزافقي^(١) ويعتذر اليه:

١ - شَهِدْتُ لَقَدْ أَثَوْتُ مَفَانِيكُمْ بَعْدِي

وَمَحْتُ كَمَا مَحْتُ وَشَائِعٌ مِنْ بُرِيءِ

«شهدت»: حَلَفْتُ. و«مَحَ»: أخلَق. و«الوشائع»: خيوط الثوب التي يلهم

بها السدى، كانه قال: والله لقد اقوت^(٢).

وقال الامدي:

ومن خطأ ابي تمام قوله:

شهدت لقد اقوت مفانيكم بعدي

ومحْتُ كما محْتُ وشائع من بُرد

جعل «الوشائع»: وهي حواشي الابراد او شيئاً منها. وليس الامر كذلك.

وانما «الوشائع» غزل اللحمة، ملفوف يجزؤه الناسج بين طاقات السدى عند
انساجه.

(١) جاء في كتاب الصولي: «ابا المغيث موسى بن ابراهيم الرافقي».

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيت لم يذكره المبارك بن احمد. وهو:

٢ - وَأَنْجَذْتُ مَنْ بَعْدِ إِثْهَامِ ذَارِكُمْ

فَإِنَّا نَمُغُّ أَنْجَذْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ

قال الصولي:

«وانجذتم»: صرتم بنجد. ويقال للشجاع: نَجْد. بين النجدة والنجادة. ويقال:

نجدت فلاناً؛ اذا اعنته. عن الاصمعي: ما ارتفع من الارض فهو نجد.

وقال ابو زكريا:

اي: انتقلتم الى نجد بعد إقامتكم بتهامة، ولا إجدُ عليكم مُسَاعِداً إلا الدمع، فيه

يُخَفُّ ما بي.

(٢) جاء في كتاب التبريزي: وهو كلام لم يذكره له المبارك بن احمد:

«الوشائع»: الطرائق. و«الوشائع» في غير هذا: القديد. يقال للغزل الذي على

القَصْبَةِ: وشيعة. وتَوْشَعَتِ الغنم في المرعى: أخذت فيه يمته ويسرة.

قال ذو الرمة:

بِهْ مُلْعَبٌ مِنْ مُخْفَلَاتٍ نَسَجْنَهُ
كَنْسَجِ الْيَمَانِي بُزْدَهُ بِالْوَشَائِعِ^(٣)

فأما قول كثير:

دِيَارُ غَفَّتْ مِنْ عَزَّةٍ الصَّيْفَ بَعْدَمَا
تُجَدُّ عَلَيْهِنَ الْوَشِيعُ الْمُثْمَمَا^(٤)

فمثل قول أبي تمام لا يسوغ الغلط في مثل هذا، لانه حضري، وانما يُتسامح في مثل ذلك البدوي الذي يريد الشيء ولم يعاينه فيذكر غيره، لِقَلَّةِ خُبْرِهِ في الاشياء التي تكون بالامصار. فأما أبو تمام فليست هذه حاله، بل ما جهل هذا، ولكنه سامح نفسه فيه، ألا ترى قوله في موضع آخر:

الجد والهزل في توشيع لحمتها
والنبيل والسخف والاشجان والطرب^(٥)

فقال: «في توشيع لحمتها».

قال المبارك بن أحمد:

قد فسر أهل اللغة «الوشيع» بمعان مختلفة، فقالوا: «الوشيع» : لفيفة

(٣) رواية الديوان «معصفاً». وهو من قصيدة مطلعها:

خَلِيلِي غَوْجًا غَوْجَةً نَاقَتَيْكَمَا

عَلَى ظَلَلِ بَيْنِ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ

انظر ديوان ذي الرمة: ص ٣٥٥ بتنقيح كارليل هنري هيس مكارتني. مطبعة

كمبردج: ١٩١٩/١٣٣٧هـ.

(٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك، مطلعها:

لَعَزَّةٌ أَطْلَلُ أَبْتُ أَنْ تَكُلَّمَا

تَهِيَجُ مَغَانِيهَا الطُّرُوبُ الْمُثْيَمَا

انظر ديوان كثير عزة، جمع وشرح د. احسان عباس، ص ١٣٣. نشر دار الثقافة.

ببروت/ ١٩٧١ ورواية البيت في «منتهى الطلب من غزاة الصيف».

(٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات. وقد مر ذكرها، مطلعها:

قَدْ نَابَتِ الْجَزَعُ مِنْ أَرْوِيَةِ النَّوْبِ

وَاسْتَحْبَبْتَ جَدَّةً مِنْ رِيْعِهَا الْجَقْبِ

من الغزل، وتسمى القصبة التي يجعل النساخ فيها لحمه الثوب للنسج: وشيعة. قال الشاعر:

به ملعب من محفلات نسجته

كنسج اليماني بزوه بالوشائع

وقالوا: «الوشيعة»: لغيفة القطن المندوف. و«الوشيعة»: الطريقة في البزء.

قال ذلك الجوهري.

فهلأ حمل الامدي «الوشائع» في قول ابي تمام على: «الطرائق في البزء»،

ولم يحملها على ما حملها عليه، وغايته به؟

والبيت الذي انشده لكثير قد فسر الجوهري على غير ما فسر الامدي،

فقالوا: «الوشيع»: شريحة من السعف تلقى على خشبات السقف، وربما أقيم

بالخص، وسد خاصصها بالثمام، قال كثير:

ديار عفت من عزة الصيف بعدما

تجد عليهم الوشيع المئما

اي: تجد عزة، يعني تجعله جديداً.

وقال ابن دريد: «الوشيعة»: كبة من الغزل. وانشد عليه قوله «كنسج

اليماني برده بالوشائع».

وقوله: «انما يساغ ذلك للبدوي.... الفصل»: فالأولى ان لا يسوغ البدوي

ذلك، لانه رب اللغة وصاحبها^(٦).

٣ - لعفري لقد اخلقتكم جدّة البكا

بكاء وجددتم به خلق الوجد

اي: من كثرة ما ابكي. و«بكاء»: تمييز اي: بالبكاء.

(٦) قال الصولي في كتابه:

«وشيعة»: طزة في البرد مخالطة له، وقيل: هي اللحم.

قال الصولي:

ويروى «وَجَدْتُمْ عَلِيَّ بَلَى الْوَجْدِ». اي: بهذا الفعل. «به». اي: بالبكاء^(٧).

٤ - وَكَمْ أَخَزَّتْ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحِ قَدِّهَا
صُرُوفُ النَّوَى مِنْ مُرْهَفِ حَسَنِ الْقَدِّ

قال الصولي:

يقول: كم ملكت صُرُوفُ النَّوَى منكم ممن هذه صفته، على ان «صرف النوى» صورة ليست بحسنة، وهذا مثل. اوقع له القَدُّ الاول القَدُّ الثاني. يخاطب احبابه.

وقال ابو زكريا:

اي: كم فَرَّقَ بيني وبين حبايب لي، صروف الدهر. وقوله: «على قبح قَدِّها» اي: على قبح صورتها. لانه جعل لها قَدًّا مثل قَدِّ الانسان، لانه يُحْتَمَلُ ان يقال: كان فلاناً قَدًّا من فلان، اي: خُلِقَ منه وصُورَ، وإن كان اصل القَدِّ فيما قُطِعَ مستطيلاً، ولذلك سُمِّيَ قَوَامُ الانسان: قَدًّا. و«القَدُّ» مَشْكُ السخلة، فإن استعاره لصروف النَّوَى، فهو مُؤَدِّ مثل المعنى الاول لانه يجعل القَدِّ بمعنى الاديم، وإنما ذلك كناية عن الهيئة والصورة. وقد يجوز ان يريد: بـ «قَدِّ النَّوَى»: قطعها بالوصل.

قال المبارك بن احمد:

قد عاب هذه الاستعارة عليه جماعة واستهجونها، وهي لعمرى قبيحة، ولم يرد بها إلا القَدُّ الذي هو القَوَام، لقوله «مرهف القَدِّ»، فقابل قبح قَدِّها بخُسن قَدِّه.

٥ - وَمِنْ زَفَرَةٍ تَغْطِي الصَّبَابَةَ حَقُّهَا
وَتُورِي زِنَادَ الشُّوقِ تَحْتَ الْحَشَا الصُّلْدِ

(٧) جاء في كتاب الصولي:

ويروى «جَذَّةُ الْبَلَى عَلَيَّ» و«جددتم على بلَى الوجد».

قال ابو العلاء:

«الصلْد»: الرُّنَاد الذي لا يُورِي ناراً. اي: وكم احزنت من زفرةٍ ونَفْسٍ بارد
من حزين يجزع عليكم وَيَجُنُّ الى عهد منكم. و«يُورِي زناد الشوق»: أراد توكيد
الزفرة وَهَيَّجَهَا شوقه في قلب شديد لا يكاد يجزع.

قال المبارك بن احمد:

هذا تفسير فيه نظر، وكرر «الحشا الصلد» فقال:

ديار هراقت كل عين شحيحة
وأوطأت الاحشاء كل حشا صلد
وروى «جلد»^(٨).

٦ - وَمِنْ جِيدِ غَيْدَاءِ التَّنْتِي كَأُنْمَا
أَتَتْكَ بِلَيْتِهَا مِنْ الرُّسْأِ الْفَزْدِ*

(٨) قال الصولي في كتابه:

«الصلْد» الذي لا ينبت شيئاً من الارض و«الحشا الصلد»: الذي لا شعر عليه، قال
رؤية: «بُزَأَقُ اصلاص الجبين الاجله». [وصدر البيت: لما راتني خَلَقَ الْمُفْؤَه].
* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

٧ - كَانَ غَلِيْهَا كُلُّ عَقْدٍ مَلَاحَةً
وُحْشِنَا وَإِذْ أَمْسَتْ وَأَضَحَتْ بِلا عَقْدٍ
٨ - وَمِنْ نَظَرَةٍ بَيْنَ الشُّجُوفِ غَلِيْلَةٍ
وَمُخْتَضَنٍ شَخَبٍ وَمُتَّسِمٍ بَزْدٍ

قال الصولي: «الشخت»: الدقيق. اي: هي هضم الحشا».

وقال ابو زكريا: «وَمُخْتَضَنٍ»: موضع الاحتضان.

٩ - وَمِنْ فَاجِمِ جَنْدٍ وَمِنْ كَفَلٍ نَهْدٍ
وَمِنْ قَمَرٍ سَفْدٍ وَمِنْ نَائِلٍ ثَنْدٍ
قال الصولي: «الثَّد»: الماء القليل، واصل الثمد: ان يكون الماء في مشاشة من الارض
فينشفه، فاذا احتاجوا اليه حفروا الارض فاذته.

١٠ - مَخَاسِنُ مَارَأَلَتْ مَسَاوٍ مِنَ الثَّوِي
تُغْطِي عَلَيْهَا، أَوْ مَسَاوٍ مِنَ الصُّدِ
قال الصولي: تُغْطِي عَلَيْهَا: تسترها.

«اللَّيْثُ»: صفحة العنق. وقال: «الرشأ الفرد». قالوا: لان العيون لا تشتغل بغيره، وقيل: تذهب اليه لانفراده، فيفزع، وهو احسن، وقد كرر هذه اللفظة في شعره^(٩).

١١ - سَأَجْهَدْ عَزْمِي وَالْمَطَايَا فَإِنِّي
أَرَى الْعَفْوَ لَا يُمْتَأَحُ إِلَّا مِنْ الْجَهْدِ

قال ابو ذكريا:

«العفو»: الشيء السهل، ويجوز ان يكون من «العفو» في معنى: الكثير و«يُمتأح»: يُستعطى. وقد عَلِمَ ان الطائي يعتذر في هذه القصيدة، فيجوز ان يريد بـ «العفو»: غفران الذنب. ويشبهه بعفو الله سبحانه وتعالى إذا طلب عفوه، واجتهد في عبادته^(١٠).

١٢ - إِذَا الْجَدُّ لَمْ يَجِدْ بِنَا أَوْ تَرَى الْغِنَى
صُرَاحاً إِذَا مَا أَضْرَحَ الْجَدُّ بِالْجَدِّ^(١١)

قال الصولي:

وضع الكلام: سأجهد عزمي والمطايا اذا لم يجد بنا الجد وهو الحظ، اي: حين لم يجدد الحظ فينا. ثم ابتداء فقال: او تَرَى الْغِنَى صُرَاحاً، اي: منكشفاً لكل مَنْ يَرَاهُ اذا ما أصرح، اي: الغيث. وأَعْيَنَ الْجَدُّ - وهو الحظ - بالجد - وهو ضد الهزل - ومن امثالهم: «أَعْيَنَ جَدَّكَ بِجَدِّكَ». اي: حَظَّكَ بطلبك. او بمعنى: الى ان.

(٩) قال الصولي في كتابه:

«الغيداء»: المنتنية من اللين. ويقال: اصبح الزرع اغيد: اذا كان يتثنى من طرأته، و«اللثيث»: صفحة العنق من اعلاه.

(١٠) قال الصولي في كتابه:

يقول: لا تكون الراحة إلا من التعب، وهذا المعنى قد رده، ويقال: جهذ وجهذ، مثل: كثره وكثره، وفقد وفقد وسهل وسهل.

(١١) رواية التبريزي «اذا ما ضرح».

قال المرزوقي:

يقول: ان الاجتهاد في الامور والتَّشَمُّرُ في الحاجات. متى لم تساعدما الدولة، ويُرافدها الجَدُّ والسعادة نَبَوا ولم يُغْنِيا، فَإِنْ اتَّفَقَ ان تتقابل هذه الاشياء لصاحبها وتلتقي فيه وتجمع، فقد حَصَلَ صرِيحُ النُّجَحِ، وَخَلَصَ محضُ الغنى واليسر. وانما اراد ابو تمام ان الانسان يَلْزِمُهُ بِذُلِّ الوَسعِ، واستفراغ الجُهدِ، ثُمَّ تتميم الامر المطلوب الى غيره. ومما يقاربه في المعنى:

لامر عليهم ان تَتِمَّ صُدُورُهُ

وليس عليهم ان تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ (١٢)

و«صَرَّحَ» بفتح الصاد، هو ضد «عَرَّضَ»، والاجود عندي ان يُروى «صَرَّحَ» بضمها، والمعنى: جَعَلَ صريحاً. ويروى ايضاً: «اذا ما أَصْرَحَ»، اي: أَغْيِثَ (١٣).

١٣ - وَكَمْ مَذْهَبٍ سَنَطَ الْمَنَادِيحُ قَدْ سَعَتْ

الِيكَ بِهِ الْاَيَّامُ مِنْ أَمَلٍ جَفَدِ*

(١٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا عبدالله بن طاهر، وقد مر ذكرها، مطلعها:

أَهْنِ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبَهُ

فَعَزْماً فَقَدْماً أَدْرَكَ الثَّارَ طَالِبَهُ

(١٣) بعد ان انتهى ابو زكريا من ذكر كلام المرزوقي في كتابه، ذكر كلام الصولي بلفظه ولكنه لم ينسبه اليه.

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

١٤ - سَرَيْنَ بَنَّا زَهْواً يَخْذَنُ وَأُنْما

يَبِينُتْ وَيُغْثِي النُّجُحُ فِي كَنْفِ الْوُخْدِ

رواية الصولي: «المرء» مكان «النجح». وقال:

الْوُخْدُ وَالْخَذِي: ضريان من السير لَيَّان. وَخَذِيخُ وَخْدًا. وَخَذِي يَخْذِي خَذِيًا، قال

ابو مالك: سرين بنا، يعني الابل وان لم يتقدم ذكرهما.

١٥ - قَوَاصِدُ بِالسَّنِيرِ الْخَبِيثِ إِلَى أَبِي الْ

مُغِيثِ فَمَا تَنْفُكُ تُزْقَلُ أَوْ تَخْذِي

١٦ - إِلَى مَشْرِقِ الْأَخْلَاقِ لِلْجُودِ مَا حَوَى

وَيَخْوِي وَمَا يُخْذِي مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يُنْذِي

١٧ - فَتَى لَمْ تَزَلْ تُفْضِي بِهِ طَاعَةَ النُّذَى

إِلَى الْعَيْشَةِ الْعِشَاءِ وَالسُّؤْدِ الرُّغْدِ

قال الصولي:

يقول: لا تجلس عن الطلب، فكم من غنى سهل النواحي قد أتنك به الايام
من أمل جفد، اي: من حيث لم تأمل. والجفد: الكثير. وهو من الثرى النبت الذي
تجفد بكثرة نبتته^(١١).

المرزوقي:

يقول: كم من طريق في الغنى مُتسع الارعاء، منبسط الجوانب، امكنتك
منه يذُ الايام عن امل ضيق ورجاء منقبض، لما اسعفك المقدار وامكنك التشمير
والاجتهاد. و«المناديح»: جمع «مندوحة». يقال: ارض مندوحة، اي: بعيدة
واسعة. ومنه: «إنك لفي نُدْحَةٍ» من هذا الامر، ومندوحة منه^(١٢).

١٩ - دُلُوحَانِ تَفْتَرُ الْمَكَارِمُ عَنْهُمَا

كما الغيثُ مُفْتَرٌّ عَنِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ

«دلوحان»: يعني يديه. اي: هما دلوحان.. وأضلُّ الدَّلَح: ان يمشي الرجل

قال الصولي: عيش زغد، وهو الكثير. عن ابي عبيدة، وانشد الاجفن بن حارث
بن كعب:

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى
وَالَا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا زَغْدًا

١٨ - إِذَا وَعَدَ انْهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَتَا
لَكَ النُّجْجَ مَحْمُولًا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ

قال الامدي في كتابه الموازنة: ٢٣١/١:

كاهلُ الوعد: اذا حمل النُّجْجُ فمن سبيله ان يكون صحيحاً مسلماً، لا ان يكون
محطوماً كما قال في البيت الاول. فهذه استعارة صحيحة في هذا البيت، وان كان
«كاهل الوعد» قبيحاً.

(١٤) قال الصولي في كتابه بعد ذلك:

يقال: سبَطَ وسبِطَ.

(١٥) بعد ان ذكر التبريزي كلام المرزوقي في كتابه، انتقل الى ذكر جزء من
كلام الصولي بلفظه، ولكن لم ينسبه اليه.

مثقلاً، ثم استعير لغيره^(١٦). وقيل: يعني به النجح والوعد. وقد تقدّم ذكرهما في البيت الذي قبله.

٢٠ - إِلَيْكَ تَغْرُنَا مَا بَنَتْ فِي ظُهورِهَا
ظُهورُ النَّدَى الرَّيْعِي مِنْ فَدْنٍ نَهْدٍ^(١٧) *

قال المرزوقي:

يقول: إليك كسرنا اسنمة الابل التي رَفَعَتْها في ظهورها، وشيَّدَتْها ظهورُ الارض التي اصابها امطارُ الربيع. اي: انْضَيْنَا في القَصْدِ إليك الإبل السمينة التي رَعَتْ الربيع، فصارت اسنمَتْها كالقصور العظيمة الرفيعة^(١٨).

(١٦) هذا كلام ابي زكريا التبريزي، ورد في كتابه، وفيه زيادة هي: واصل الدلح: ان يمشي الرجل وهو متقل، ثم استعير ذلك في الغمامة. فقيل: غمامة دلوح: اذا كانت مثقلة بالماء، بطيخة السير.

(١٧) رواية الصولي والتبريزي «إليك هَدَمْنَا» و«ظهور النَّزَى».
* جاء بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٢١ - سَرَتْ تَحْمِلُ الْعُتْبَى إِلَى الْعُتْبِ وَالرُّضَا
إِلَى السُّخْطِ وَالْمُذَرِّ الْمُسِينِ إِلَى الْحَقْدِ

(١٨) قال التبريزي في كتابه بعد ان ذكر كلام المرزوقي:
«والفَدْنُ»: القصر والقنطرة، ولَمَّا كانت الناقة والجمال يشبهان بالفَدْنَ والقَصْرَ جازان يستعمل ذلك في السنام. ويروى «إليك ثغرنا» [ذلك لان رواية التبريزي للبيت، إليك هدمنا].

وقال الصولي في كتابه:
يروي: «ثغرنا»، يقول: إليك كسرنا — على من روى ثغرنا — ما ينبت على ظهور الابل التي تقدّم ذكرها بطون الثرى او ظهوره. يعني في الروايتين ما انبتته الارض او بطونها مما اصابه المطر الرَّيْعِي من فدن، اي: قصر. «نهد» ضخم. شبه اسنمَتْها بالقصور بناها نبت الربيع.
يقول: فهدمناها بالسير إليك، اي: ذهبنا بها فهزلت.

٢٢ - أموسى بن إبراهيم نغوة خامس
به ظمأ التثريب لا ظمأ الوزد*

قال المروزقي:

يقول: ادعوك واستغيت بك استغاة من وزد الماء لخمس، وظمؤه من غتب
لحقه ولؤم أوقع عليه، لا من ظما ماء يردّه، اي: فاقتي اليك فاقة ذاك الى الماء.
وغليل جوفي ليس لعطش تسلط ولكن لذنب قُرِفْتُ به لم اكْتَسِبْه، فَعُوِبتْ عليه.

وكان تاذى اليه انه هجاه، فاعتذر منه اليه^(١٩).

* وردت بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد، هي:

٢٣ - جَبِيذٌ عَلَى غَتَبِ الْخُطُوبِ إِذَا التَّوْتُ
وَلَيْسَ عَلَى غَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلْبِ

٢٤ - اتَانِي مَعَ الرُّجْبَانِ ظَنُّ ظَنَنْتُهُ
لَفَقْتُ لَهُ رَأْسِي خِيَاءٌ مِنْ الْمَجْدِ

٢٥ - لَقَدْ نَكَبَ الْفَذْرُ الْوَفَاءَ بِسَاجَتِي
إِذَا وَسْرَخْتُ الدَّمَّ فِي مَسْرَجِ الْخَمْدِ

قال التبريزي:

اي: إن كان ما ظننته صادقاً، فإني قد انتقلت من حال وفائي الى حال العذر
الذي يشينني.

٢٦ - وَهَتَكْتُ بِالْقَوْلِ الْخَنَا خُزْمَةَ الْمُلَى
وَاسْلَكْتُ خُرَّ الشُّعْرِ فِي مَسْلِكِ الْقَبْدِ

٢٧ - تَسْبِيْتُ إِذَا كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكِلَتْ
يَدَ الْقَرْبِ اغْدَتْ مُسْتَهَاماً عَلَى الْبُغْدِ

قال التبريزي:

«شاكلت»: اي: صنائعك عندي تشاكل صنيعه القرب الى العاشق، لجمعه بينه وبين
من بعد عنه.

٢٨ - وَمِنْ زَمَنِ الْبَشْتَيْنِ كَأُ
إِذَا ذُكِرْتُ أَيَامُهُ زَمَنُ الْوُزْدِ

(١٩) قال الصولي في كتابه:

«خامس»: ما اورده إبله خمسة ايام، فهو عطش. ثم قال: ليس بعطش ورد، وانما
هو عطش التثريب، اي: قد كذب عليّ عندك، وإخاف تثريبك ولومك.

٢٩ - وَأَنْتَ احْكَمْتَ الَّذِي بَيْنَ فِكْرَتِي
وَبَيْنَ الْقَوَائِي مِنْ زِمَامٍ وَمِنْ عَقْدٍ*

قال الصولي:

يقول: وجحدت ونسيت انك احكمت بجودك شعري، حتى صَحَّ فيه فكري،
وصار كالطبع لي.

٣٣ - كَرِيمٌ مَتَى اَمْدَحُهُ اَمْدَحُهُ وَالْوَزَى
مَعِي وَمَتَى مَا لُكْتُهُ لُكْتُهُ وَخَدِي**

ويروى «كريماً».

س: «أسريل هجر القول»^(٢٠).

قال ابو عبدالله:

من روى: «ومتى ذِمته ذِمته وحدي» ليكون بإزاء المدح الذِّيم، الذي هو
بمعنى الذِّم، فقد هَذَى. لأن ابا تمام لم يقصد ان يكون بإزاء المدح ضده، وإنما
اراد: إِنِّي إِنْ لُكْتُهُ لَمْ يَسَاعِدْنِي عَلَيْهِ أَحَدٌ^(٢١).

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد، وهي:

٣٠ - وَاخْلُتْ شِفْرِي فَاغْتَلَى زَوْثِقُ الضُّحَى

ولولاك لم يظهر زماناً من الغمد

٣١ - وَكَيْفَ وَمَا اخْلُتْ بِغَدِكَ بِالْجِجَا

وانت فلم تُخِلْ بِمَكْرَمَةِ بَغْدِي؟

٣٢ - أَلْبَسَ هَجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ

إِذَا نَهَجَانِي عَنْهُ مَفْزُوءُهُ عُنْدِي؟

** ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الآتيان:

٣٤ - وَلَوْ لَمْ يَزْغِبْنِي عَنْكَ غَيْرُكَ وَارِعٌ

لَاغْدِيْتَنِي بِالْجُلْمِ إِنْ أَلَى تَفْدِي

قال ابو زكريا: من الغدوى، اي: كنت اتعلم منك الجلم.

٣٥ - أَبَى ذَاكَ أَنِّي لَسْتُ أَغْرِفُ دَائِمًا

عَلَى سُؤْدِدٍ حَتَّى يَدُومَ عَلَى الْفَهْدِ

(٢٠) يقصد رواية اخرى للبيت «٣٢» (ألبس هجر القول) وهو بيت لم يذكره المبارك

بن احمد في كتابه. وذكرناه في الهامش.

(٢١) الشرح من «قال ابو عبدالله الى نهايته» ورد في كتاب التبريزي. لكن المبارك

بن احمد لم يشر الى ذلك.

١١٧١

قال المبارك بن احمد:

ولفظ «اللوم» احسن لفظاً ومعنى، واما اللفظ فظاهر لغرابته «الذيم»
وبعده من لفظ الذم، واما المعنى: فلان ابا تمام لم يبلغ بالمدح الى غاية الذم،
بل اراد ما هو دونه، وهو «اللوم».

وكما قال ابو عبدالله محمد بن يوسف البحراني يذكر انساباً اذ [لفظة
غير واضحة] عند اللعب بالكرة.

إن تجن كَفَك مَرَّة فلطالما

كانت اغاثة كل جانء مجرم

وردت بسبيل الذم، إلا انها لم تخل يوماً عن نوال او ذم. قال له قائل: لو
قلت «اللوم» كان أولى. فاعتذر بما حَصَرَه: ان اردت تجنيس التصحيف فقلت
«الذم» لاجل «ذم» وقال عبدالله بن محمد بن سليمان:

كان بعض العلماء يعيب في قول ابي تمام:

كريم متى امدحه امدحه والورى

معي واذا ما لمته لمته وحدي

تكرير حروف الحلق على سلامة المعنى، واختيار الالفاظ^(٢٢).

(٢٢) قال ابو بكر الصولي في كتابه: ٤٨٨/١:

كلام ابي تمام هذا واعتذاره مأخوذ من قول بعض الخوارج للحجاج. وقد ذكرته في
اخبار ابي تمام باسناد. [انظر اخبار ابي تمام: ٢٠٣-٢٠٥]. وكان الحجاج غفا
عنه، فقال له قطري: عاود قتال عدو الله الحجاج، فقال: هيهات: غُلْ يداً مُطْلَقَها،
واشترَقْ رَقَبَها معتقها. وهو عمران بن حطان في بعض الروايات:

أَتَاكَ الْخَجَاجُ عَنْ سُلْطَانِهِ

بِيَدِ تَقَرُّ بِأَنهَا مَوْلَاةُ ؟

إِنِّي إِذَا لَأَخُو الدُّنَاءَةِ وَالَّذِي

غَفَّتْ عَلَى إِحْسَانِهِ جَهْلَاةُ

مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِزَاءَهُ

فِي الصُّفِّ وَاخْتَجُّتْ لَهُ فَعَلَاةُ

أَقُولُ جَارَ عَلِيٍّ ؟ لَا ، إِنِّي إِذَا

لَأَخِي مَنْ جَاءَتْ عَلَيْهِ وُلَاةُ /

وَيُخَذُّ الْأَقْوَامُ أَنَّ ضَيْفَةَ

مُرِسَتْ لَدَيْ فَخْظَلَتْ نَحْلَاةُ

٣٦ - وَأَنْتِ زَأَيْتِ الْوَسْمَ فِي خُلُقِ الْفَتَى
هُوَ الْوَسْمُ لَا مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ*

قال الصولي:

يقول: منعني مما اتَّهَمْتَنِي بِهِ عِلْمِي بِأَنْتِي لَا أَنْسَبُ إِلَى سُؤْدَدِ أَنْ خَنْتُ،
وَأَنَا أُحِبُّ أَنْ يُقَالَ لِي سَيِّدٌ، وَمَنْعَنِي أَيْضاً، أَنْتِي أَرَى الْغَدْرَ، وَشَمّاً يُلَوِّحُ عَلَى
الْإِنْسَانِ، فَوْقَ الْوَسْمِ الَّذِي يَكُونُ فِي جِلْدِهِ.
ويروى: «لَا مَا كَانَ فِي ظَاهِرِ الْجِلْدِ».



* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيتان لم يذكرهما المبارك بن أحمد. وبهما
تختتم القصيدة. هما:

٣٧ - أَرَدْتُ يَدِي عَنْ عِزِّ خُرٍّ وَمَنْطَقِي
وَأَنْفُسَهَا مِنْ لُبْدَةِ الْأَسَدِ الْوُزْدِ

قال الصولي:

صِفْتِي أَنْ أَرَدْتُ يَدِي عَنْ صَدِيقِي، وَلَا أَرَدْتُ عَنْ قَبْضِ عَلَى الْأَسَدِ.

٣٨ - فَإِنْ يَكُ جُزْمٌ عَنْ أَوْ تَكُ هَفْوَةٌ
عَلَى خَطْبٍ مِنْنِي فَعُذْرِي عَلَى غَفْدِ

وقال [ابو تمام]:

يمدح ابا عبدالله خَفَصَ بن عُمَر الأزدي:

٤ - فَعُوجًا صُدُورُ الْأَرْحَبِيِّ وَأَسْهَلَا

بِذَاكَ الْكَثِيبِ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ الْفَزْدِ*

* لم يذكر المبارك بن احمد الابيات التي اشتغل الشاعر بها قصيدة لالتزامه بالمنهج الذي رسمه، وهذه الابيات هي:

١ - عَفْتُ أَرْحُ الْجَلَّتْ لِلْأَرْحِ الْمَلْدُ
لِكُلِّ هَضِيمِ الْكُشْحِ مَجْدُونَةِ الْقَدِّ
قال المرزوقي:

قوله: «عَفْتُ أَرْحِ الْجَلَّتْ لِلْأَرْحِ الْمَلْدُ»، يقول: عفت ديار هؤلاء الجماعات، لمفارقة هؤلاء النسوة الأربع النواعم، و«الْمَلْدُ»: جمع مُلْدَاء: وهي الناعمة و«الْجَلَّتْ»: جمع حَلَّة، وهي جماعة من الناس وجماعة بيوتهم.

٢ - لِسَلَمَى سَلَامَانَ وَغَمْرَةَ غَامِرٍ
وَهَنْدِ بَنِي هَنْدٍ وَسَفْدَى بَنِي سَفْدِ
قال ابو العلاء:

لم يسم قبيلة في هذا البيت إلا وفي العرب قبائل تُعرف باسمها، ففي طي سلامان، وكذلك في قضاة، وفي الأزد سلامان بن مُفْرِج بن عوف ابن مَيْدَعَانَ، وإياهم غنى الشَّنْفَرَى بقوله:

جَزِينَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ سَفِيهِمُ
بِمَا قَدُمْتُ أَيْدِيهِمْ فَأَزَلْتُ
وعامر بن صعصعة وعامر بن لؤي، وعامر الاجدار في كلب وغيرهم، وينوهند في كندة وفي سواها، وكذلك بنو سعد. قال طرفة:

رَأَيْتُ سُؤدَاً مِنْ سُؤدٍ كَثِيرَةٍ
فَلَمْ أَزْ سَفْدَاً مِثْلَ سَفْدِ بْنِ مَالِكٍ
يعني انه قد شاهد قبائل كلها نسب الى سعد. مثل سعد بن زيد مناة، وسعد بن بكر، وجماعة من غير هؤلاء.

٣ - دِيَارُ هَزَاقَتْ كُلَّ غَيْنٍ شَجِيحَةٍ
وَأَوْطَاتِ الْأَحْزَانَ كُلَّ خَشَا صَلْدِ
رواية الصولي «جَلْد» مكان «صلد».

جمع الصدر، ووحيد الأرجبي ، لانه ذهب مذهب الجنس^(١).
قال المبارك بن احمد:

ويجوز ان يكون الصدر مما حوله، كما قال كثير:

* خرق المفارق بالبزاء الاعفر *

٥ - ولا تَسْأَلَانِي عَنْ هَوًى قَدْ طَعِمْتُمَا
جَوَاهُ فَلَيْسَ الْوَجْدُ إِلَّا مِنَ الْوَجْدِ

قال الصولي:

اي: يشبه وجد هذا وجد هذا، فانظر كيف كنتما في هواكما.

وقال الامدي:

اي: لا تسألاني عن امر قد عرفتما، فليس الوجد إلا من جنس الوجد
الذي وقد وجدتما مثله.

وقال المرزوقي:

انظر كيف كنتما وقت هواكما، فإن انواع الوجد تتشابه، ووجدي الان
كوجدكما حينئذ.

قال المبارك بن احمد:

هذا بيت ظاهر المعنى، وقد شرحه هؤلاء الأئمة فأتيت بما قالوا فيه تباعاً
لهم.

ووجدت له تفسيراً آخر اطول من هذه التفاسير المذكورة، فتركته^(٢).

(١) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه: ١١٩/٢. وقد فات المبارك بن احمد ان ينسبه اليه.

(٢) قال التبريزي في كتابه:

اي: لا تسألاني عن شيء انتما به خبيران، فالوجد كله فن واحد، وهذا كما نقول:
ما فلان إلا أخذ الناس، اي: يجري عليه ما يجري عليهم، وهذا كما يقال للرجل من
اهل اليمامة سال عن تمر يثرب: كيف طعمه؟. فقل له: ما التمر إلا من التمر، اي:
ما تمر يثرب إلا كتمر اليمامة.

٦ - حَطَطْتُ الى اَرْضِ الْجُدَيْدِيِّ اَرْحَلِي

بِمُهْرِيَّةٍ تَتَّبَاعُ فِي السَّيْرِ أَوْ تَخْدِي*

نسبه الى «جديد»، وهو ابو بطن من الاسد^(٢). و«تتباع»: تمتد في السير وفي نسخة: جديد بن حلوان النمرى:

١٠ - الى سَيْفِهِمْ حَفْصٌ وَمَا زَالَ يُنْتَصَى

لَهُمْ مِثْلُ ذَاكَ السَّيْفِ مِنْ ذَلِكَ الْغَمْدِ**

* وردت بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد، وهي:

٧ - تَوَّمُ شَهَابُ الْخَرْبِ خَفْصًا وَرَهْطُهُ

يَنُوءُ الْخَرْبِ لَا يَنْبُو ثَرَاهُمْ وَلَا يَخْدِي

جاء في كتاب التبريزي:

قال ابو العلاء: «تَوَّمُ شهاب الازد». وذكر ابن السكيت ان «الاسد» بالسين اجود، وغيرها يقولها بالزاي، ويجب ان يكون الاصل بالسين، لان الدال اذا وقعت قبلها سين ساكنة فبعض العرب يحولها الى الزاي، وكذلك الصاد. وكذلك قالوا في المثل: «لم يُخَرْمَ مَنْ قُرْذَلَهُ» اذا سَكَنُوا صاد «قَصْد»، على لغة ربيعة.

٨ - وَمَنْ شَكَّ أَنَّ الْجَوْدَ وَالْبَاسَ فِيهِمْ

كَمَنْ شَكَّ فِي أَنَّ الْفَصَاحَةَ فِي نَجْدٍ

٩ - انْخَثَ الى سَاحَاتِهِمْ وَجَنَابِهِمْ

رِكَابِي وَأَضْحَى فِي دِيَارِهِمْ وَفِدِي

(٣) رواية التبريزي في شرحه «الازد»، قد ذكرنا في الهامش السابق كلام ابن السكيت فيما يتعلق بين لفظتي «الاسد» و«الازد».

وقال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

قال الشاعر:

فَأَمِّي إِنْ رَحَلْتُ بَنِي جُدَيْدٍ

فَجَوْدُهُمْ مِنْ الْفَدَمِ الشُّفَاءِ

** وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

١١ - فَلَمْ أَغْشَ بَاباً اَنْخَرْتَنِي كِلَابُهُ

وَلَمْ أَتَشَبَّثْ بِالْوَسِيلَةِ مِنْ بَغْدٍ

١٢ - فَاصْبَحْتُ لَا ذُلَّ السُّؤَالِ اَصَابَنِي

وَلَا قَدْخْتُ فِي خَاطِرِي زَوْعَةُ الرُّؤُ

اي: يولد مثلُ ذلك الممدوح مِنْ مثل أبيه^(١).

١٤ - فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطِيهِ غَيْثًا لَأَمْطَرَتْ

سَحَابُهُ مِنْ غَيْرِ بَرْقٍ وَلَا رَعْدٍ*

قال الصولي:

اي: لا يقدّم وعداً بها كما يتقدّم الرعد والبرق الغيث^(٢).

وفي طرّة: «فلو كان غيثاً، وهو غيث لامطرت».

➤ ١٣ - يَزِي الْوَعْدَ الْخَرَى الْفَارِ إِنْ هُوَ لَمْ تَكُنْ

مُؤَاهِبُهُ تَاتِي مُقَدِّمَةُ الْوَعْدِ

(٤) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه. وقد فات المبارك بن احمد ان ينسبه اليه.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد، وهما:

١٥ - دَرِيَّةٌ خَيْلٍ مَا يَزَالُ لَدَى الْوَعَى

لَهُ مَخْلَبٌ وَزَنْدٌ مِنَ الْأَسَدِ الْوَزْدِ

قال التبريزي:

«الدَّرِيَّة»: يحتمل وجهين: أحدهما: ان يؤخذ من الدرية وهي حلقة يتعلم

بها الطمن. والآخر: ان يؤخذ من الدرية التي يستتر بها الرامي. وأصل درية

الطمن: الهمز، تخفيفها جائز. ويقال: درية الصيد غير مهموز، لانها من

دريث، اي: اختلت. وكلا الحرفين يجوز ان يكون من «دراث»: اذا دفعت، ومن

«دريث»: اذا اختلت.

[«درية خيل»: اصله دريثة خيل، من درا يدرأ، اذا منع ودفع. يقصد: انه

صاحب كتائب خيل، ملازم لها، و«مخلب ورد» من كثرة ما علق به من الدم].

١٦ - مِنْ الْقَوْمِ جَفْدٌ أْبْيَضُ الْوَجْهِ وَالنَّدَى

وَلَيْسَ بِنَّانٍ يُجْتَنَدَى مِنْهُ بِالْجَنْدِ

قال ابو زكريا:

يقال: رجل جفد، وهو ضَدُّ السَّبْطِ، كذلك في الشعر، وأصل التَّجْعَدُ: التجنُّع

والانقباض. اي: هو منقبض عن المساواة والمقابح. وقوله: «وليس بنَّانٍ يُجْتَنَدَى

منه بالجمد»، اي: إنه جواد فهو وان كان جفداً بنانه، منبسط بالخير. فكانه

استعمار الجمودة للبخل، ثم نفاها عن هذا الممدوح.

(٥) ذكر ابو زكريا التبريزي كلام الصولي هذا في كتابه، ولم ينسبه إليه.

١٧ - وَاَنْتَ وَقَدْ مَجَّثَ خُرَاسَانَ ذَاغَهَا

وَقَدْ نَغِلْتَ أَطْرَافَهَا نَغْلَ الْجِلْدِ*

«أنت» مبتدأ. وخبره «ضمنت الى قحطان عدنان»^(٦). ويروى «وأبث».

و«فأبث»، بمعنى: رجعت. والرواية الاولى أولى.

٢٠ - وَمَا قَصَّدُوا إِذْ يَسْحَبُونَ عَلَى الْمُنَى

بُرُودَهُمْ إِلَّا إِلَى وَارِثِ الْبُرْدِ**

اي^(٧): انهم يَتَمَنُّونَ امرأ (فيظنون) انه حق، فيختالون لذلك، واراد

ب«وارث البُرْد»: الخليفة، لان بُرْدَ النبي (ﷺ) عند بني العباس^(٨).

٢٣ - فَمَجُّوا بِهِ سَمَاءً وَصَابَأَ وَلَوْ نَأَتْ

سُيُوفُكَ عَنْهُمْ كَانَ أَخْلَى مِنَ الشَّهْدِ***

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان هما:

١٨ - وَأَوْنَشْهَا حُزُّزٌ إِلَى الْقَرْبِ الْإِي

لَكَيْمَا يَكُونُ الْحَزُّ مِنْ خَوْلِ الْقَبْدِ

١٩ - نِيَالِي بَاتَ الْعِزُّ فِي غَيْرِ بَيْتِهِ

وَعُظْمُ وَعْدِ الْقَوْمِ فِي الزَّمَنِ الْوَعْدِ

(٦) يشير الى البيت رقم «٢٤» من هذه القصيدة، وتجده مكتوباً في الهامش.

** ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢١ - وَزَامُوا دَمَ الْإِسْلَامِ لَا مِنْ جَهَالَةٍ

وَلَا خَطْبٍ ، بَلْ حَاوَلُوهُ عَلَى عَقْدِ

٢٢ - وَكَانَ لَهُمْ جَفْدٌ عَلَيْهِ فَفَقَّأُوا

مِنْ الْجَهْلِ ذَاكَ الْقَزْحَ مِنْ ذَلِكَ الْجَفْدِ

(٧) هذا الشرح للتبريزي ورد في كتابه، وقال قبل ذلك:

«جعلهم يسحبون برودهم على الاماني.....الخ.

(٨) قال الصولي في كتابه: «يعني حاولوا معصية الخليفة».

*** وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٢٤ - ضَمَنْتُ إِلَى قَحْطَانَ عَذَّائٍ كُلَّهَا

وَلَمْ يَجِدُوا إِذْ ذَاكَ مِنْ ذَاكَ مِنْ بُدٍّ <

«فمَجَّوا به سَمًا»، لانه جلب عليهم سيوفك، ولو نَأَتْ سيوفك عنهم، كان ذلك الدَّاءُ في نفسه احلى من الشَّهْد.

٢٧ - وَكُنْتُ أبا غَسَّانَ مَالِكَ وَائِلَ
عَشِيَّةَ دَائِي خَلَفَهُ الْحَلْفُ بِالْعَقْدِ*

➔ ٢٥ - فاضحت بك الاخياء اجمع ألفة
كما احكمت في النظم واسطة العقد

قال المرزوقي:
«اجمع» تأكيد «الاحياء». و«ألفة» خبر «اضحى»، اي: مؤتلفة.
وتصحیح العبدی «اجمع ألفة».

٢٦ - وَكُنْتُ هُنَاكَ الْاِخْنَفَ الطَّبَّ فِي بَيْتِي
تَمِيمٌ جَمِيعاً ، وَالمُهْلَبُ فِي الْاَزْدِ
قال التبريزي:

يقول: الممدوح مثل هذين في قومهما، لان الاخنف ساذ تميماً بالبصرة، واجمعوا عليه في حرب مسعود بن عمرو الفتكي، ولم يكن في الازد كالمهلب بن ابي صفرة.
وقال الصولي: الرفيق الحاذق بالشيء.

* ووردت ايضاً بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

٢٨ - وَلَمَّا أَصَاتَتْ أَنْجُمُ الْغَرْبِ الدُّجَى
سَرَتْ وَهِيَ أَتْبَاعُ لِكُوكِبِكَ السَّفْدِ
٢٩ - وَهَلْ انْتَدَى الْعَرِيسُ إِلَّا الَّذِي لَهُ
فَضِيلَتُهُ فِي حَيْثُ مُجْتَمَعِ الْأَسْدِ؟
٣٠ - فَهُمْ مِنْكَ فِي جَيْشٍ قَرِيبٍ قَدُومُهُ
غَلِيظُهُمْ وَهُمْ مِنْ يُنَنِ زَائِكَ فِي جُنْدِ
رواية الصولي «مكانه» محل «قدومه».

٣١ - وَوُقِّرَتْ يَا فَوْخَ الْجَبَانِ عَلَى الزُّدَى
وَزِدَتْ غَذَاةَ الزُّرُوعِ فِي نُجْدَةِ التُّجْدِ
قال ابو العلاء:

اصل «اليافوخ» الهمز، والجمع «يافوخ»، قال الشاعر:

ضرباً إذا وافي اليافوخ احتفز
عن قلب جوف تَوَزَّى مِنْ نَظَرِ ➔

ابو عبدالله: «دائى خَلْفَه الْجَلْفُ»^(٩).

العبدى: «خَلْفَهُ الْجَلْفُ».

قال ابو العلاء:

يعني مالك بن مَسْمَع البكري، وكان رئيس ربيعة بالبصرة، وحالف بينهم وبين الازد^(١٠).

وروى الصولي: «خَلْفَهُ».

اي: تمشي خلف مالك بن مَسْمَع ربيعة. لانهم قَوْمه، و«اليمين»: للحلف بينهم.

➤ «ووقزت»: من الوقار، يقال: هو مطمئن الهامة عند الفزع: اذا كان رابط الجاش، قال الراجز:

نَعْتَنِي إِلَيْهَا هَامَةً مُطْمِئِنَّةً
وَقَارَ غَفَارِهَا عَلَى مَا يَزُوعُهَا
٣٢ - رَأَيْتُ حُزُوبَ التَّاسِ هَزَلًا وَإِنْ غَلَا
سَنَاهَا وَتَلَكَ الْخَزْبُ مُفْتَمَدُ الْجَدِّ
وذكر الصولي في كتابه البيت الآتي:

٣٣ - وَلَا مَذْرُ إِلَّا السِّیُوفُ لَوَامِعًا
وَلَا مَفْقِلٌ غَيْرُ الْمُسَوِّمَةِ الْجُرْدِ
٣٤ - فِیَا طَیِّبَ مَجْنَاهَا وَیَا بَزْدَ وَقْعِهَا
عَلَى الْكَبْدِ الْخَزْيِ وَزَادَ عَلَى الْبَزْدِ
٣٥ - وَزُنُفْتُ طَرْفًا كَانَ لَوْلَاكَ خَاشِعًا
وَأُورِدْتُ ذُوْدَ الْعِرِّ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ

(٩) ورد هذا الشرح في كتاب التبريزي، وجاء بعده:

«وهم القوم الذين تحالفوا بالعقد، اي عقد الاسلام، وفي اخرى «خَلْقَةُ الْجَلْفِ».

(١٠) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

ولذلك قال الراجز:

نحن ضَرَبْنَا الْأَزْدَ بِالْمِرَاقِ
وَالْحَيَّ مِنْ رِیْعَةٍ الْمِرَاقِ

٣٦ - فَتَى بَرُحْتَ هَامَاتُهُ وَفَعَالُهُ

بِهِ فَهُوَ فِي جَهْدٍ وَمَا هُوَ فِي جَهْدٍ^(١١) *

ابو زكريا:

«هاماته»: اي آباؤه الماضون، اي: آباء الممدوح برُحوا به، لانهم حملوه على فعل المكارم. وفي اخرى: «بَرُحْتَ هَمَاتُهُ وَفَعَالُهُ». وقوله: «ما هو في جهد»، يعني: انه يَسْتَلِدُّه ولا يستصعبه.

٤٠ - وَمَا كُنْتُ ذَا فَقْرٍ اِلَى صُلْبٍ مَالِهِ

وَمَا كَانَ حَفْصٌ بِالْفَقِيرِ اِلَى حَفِيدِي **

(١١) رواية الصولي «فَتَى بَرُحْتَ بِهِ هَمَاتُهُ وَفَعَالُهُ».

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٣٧ - مَتَتْ اِلَيْهِ بِالْقَرَابَةِ بَيْنُنَا

وَبِالزُّحْمِ الدُّنْيَا فَاغْنَتْ عَنْهُ الدُّنْيَا

قال ابو زكريا:

«مَتَتْ»: في معنى مَدَدَتْ. و«الدنيا»: هي (الفعلَى) من الدُّنُو، واذا كانت (الفعلَى) أنثى (الافعل) وكانت من ذوات الواو قلبت الى الياء. تقول: هذا الاشهى، وهذه الشُّهْيَا. وكذلك: هذا الاعلى، وهذه الغُلْيَا. وقالوا: القُضْيَا والقُضْوَى، فاستعملوها بالواو والياء. مجيئها بالواو يُحَسَبُ من الشذوذ لان عادة مثلها ان تُقَلَّبَ.

٣٨ - رَأَى سَالِفَ الدُّنْيَا وَشَابِكَ اِلَيْهِ

أَخَقُّ بِأَنْ يَزْعَاهُ فِي سَالِفِ الْقَهْدِ

قال التبريزي:

«وشابك اله»: اي قرابته، و«الشابك»: المشتبك.

٣٩ - فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْبِرِّ إِذْ أَنَا خَاضِرٌ

وَيَا طَيِّبَ ذَاكَ الْقَوْلِ، وَالذُّكْرَ مِنْ بَغْدِي

رواية الصولي: «العهد» مكان «البر».

** وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

٤١ - وَلَكِنْ رَأَى شُكْرِي قِلَادَةَ سُودُبِ

فَصَاغَ لَهَا سِلْكَاً بَهِيأً مِنَ الرُّفْدِ

٤٢ - فَمَا فَاتْنِي مَا عِنْدَهُ مِنْ جِبَائِهِ

وَلَا فَاتَنِي مِنْ فَاحِرِ الشُّغْرِ مَا عِنْدِي

اي: كنت استغني بجاهه^(١٢).

ووجدت في كتاب المرزوقي المسمى «الانتصار من ظلمة ابي تمام» قوله:
وانكر بعضهم قوله:

لَا إِذَا مَرَّتْ عَلَى السَّمْعِ نَاسَبَتْ
لِدِقَّةِ مَعْنَى نَظْمِهَا لَوْلُو الْعَقْدِ

قال: ومناسبة اللآيء في دقة النظم لا يفتخر بها، ولا يجعل ما يناسبها في ذلك لآل، وإنما تشبه اللآيء بالصفاء والرونق. وقد يكون من سقط الخرز وصغاره ما هو أنق نظمًا من اللؤلؤ. وقد تنظم العرب سخابها^(١٣) من حب الحنظل، وهو أنق نظمًا من كل جوهر نفيس، وإنما أراد ذكر السبب الذي افاده اللؤلؤ، فزَلَّ عنه واطْأ. انتهى كلامه.

قال الشيخ ادام الله عزَّه (يعني المرزوقي):
قدر هذا الانسان ان ابا تمام جعل المناسبة التي بين ما وصف من الالفاظ وبين لآلي العقد، دِقَّة النظم. لانه خَفَى عليه التشبيه باللآلي، انما يقصد فيه الى الصفاء والرونق كما قال الشاعر:

فَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ
وَلِلدَّرِ الْمَلَاةِ وَالصَّفَاءِ

وابو تمام لم يخف عليه ما ذكره، وإنما قصد في التشبيه قصداً لم يخطر ببال هذا المنكر ولا يهتدي اليه. وقال: ان الذي يعجز في كثير من الكلام المنظوم حتَّى يسلم لناظمه سبق فلا ينازع فيه بعد تخلصه من الشواب. وسلامته من

٤٣ - وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ تَخَضَّرَ قَلْبُهُ
بِذَاكَ الثَّنَاءِ الْفُضِّ فِي طَرِيقِ الْمَجْدِ

رواية الصولي: «تخمر قلبه».

(١٢) هذا الكلام للتبريزي وقد ورد في كتابه.

(١٣) السَّخَاب: قلادة تُتخذ من سَكِّ وغيره، ليس فيها من الجوهر شيء. والجمع

«سُخْب».

التكلف ومجانبته للتعمل، وبعد ان جاء عفواً من طبع استرسل، وخلق لما اراد وقصد، فلم يعنف به ولم يحمل عليه نظمه وترصيعه. ألا ترى ان الالفاظ وإن حسنت مفرداتها وفصحتم فمتى لم تجيء في النظام على حدّ التلازم والاستواء صارت كاللآلئ المنتخبة والفرائد المرتضاة نظمت للعقد نظاماً [لفظة غير واضحة] وجمعت جمعاً متنافراً، فيتخلل تجاوزها تباين وتداخل. يقارنها تقاطع حتى لو قدر كل منها على الطلب من صاحبها والتخير من دونه و[البز] من مشاكلته لسبق اليه.

واذا كان الامر على ذلك، فمراد ابي تمام ان الالفاظ التي نعتها في انفسها كاللآلئ، وانها اذا قرعت الآذان وناسبت بترصيعها وحسن نظمها ولطف تأليفها لا الى عقد دقيق ناظمها النظم عند نظمها وجمعها وترتيبها في السلك، وتأليفها حتى صارت كل واحدة منها الى جنب نظيرتها في النظام، وحتى كسبها ذلك التأليف ما زاد من كرم جوهرها عند الاختبار.

واذا كانت الحال كما وُصفت، فقد حصل في البيت تشبيهان: احدهما: جعل الالفاظ كاللآلئ. والثاني: مناسبتها لفرائد العقد في حسن الترتيب ولطف الترصيع، وهذا ظاهر. وقد ذهب عنه المنكر كما ترى. ويشهد لما ذكرنا انه قال: «اذا مرت على السمع ناسبت لدقة نظمها. وقال: لؤلؤ العقد، فأضاف الثاني الى العقد ليعلم ان القصد الى النظم لا الى ما يشبه له الشيء باللؤلؤ. فيتبين ذلك ان شاء الله.

وقد قال ابو تمام في دالية احمد بن ابي دؤاد سالكاً مثل هذه الطريقة ومشيراً الى شبه هذا المعنى في ابيات، أحسن فيها، وهي:

كَالطُّغْنَةِ النَّجْلَاءِ مِنْ يَدِ ثَائِرٍ
بِأَخِيهِ أَوْ كَالضُّزِّيَةِ الْأَخْدُودِ^(١٤)

(١٤) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها كما ذكر احمد بن ابي داود، مطلعها:

أرايت	اي	سوالف	وخدود
عنت	لنا	بين	اللوى
			فزود

كَالْدُرِّ وَالْمَرْجَانِ أُلْفَ نَظْمُهُ
بِالشُّذْرِ فِي عُنُقِ الْفَتَاةِ الرُّودِ

فقوله: «أُلْفَ نظمه بالشُّذْر»؛ يريد الترصيع، وترتيب النظم.

قال المبارك بن أحمد:

لَمْ أَرْ هَذَا الْبَيْتَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمَرْزُوقِيُّ فِي عِدَّةِ نَسَخٍ مِنْ شِعْرِ أَبِي تَمَامٍ^(١٥).



(١٥) ولم يذكر هذا البيت الصولي والتبريزي في شرحيهما.

وقال ابو تمام:

يمدح ابا المغيث موسى بن ابراهيم الرافقي:

٢ - أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَوْ أَنَّ مَا

تُسَدِّيه فِي الثَّنَائِبِ فِي الْإِسْفَادِ*

قال الصولي:

يخاطب صاحباً له عذله في هواه، ويقول له: لقد كملت لو كانت مساعدتك

لي مكان تانيك إياي.

وفي غيرها: «الفتى»: الشباب، و«الفتى»: الكريم، و«الفتى»: العبد.

وقال المرزوقي:

يقول: كنت كامل الفتوة لو كنت ما تسديه في التوبيخ والتقنيد الى

المساعدة على الحال والمشاركة فيما يشغل البال.

٤ - كَمْ وَقَعَةٍ لِي فِي الْهَوَى مَشْهُورَةٌ

مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَارِثَ بْنَ عُبَادٍ^(١) **

(*) لم يذكر المبارك بن احمد مطلع هذه القصيدة ، وهو:

١ - لَطَمَخْتُ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِزْغَابِ

وَعَدَا عَلَيَّ بِسَيْلِ لَوْمِكَ غَادٍ
ولم يذكر ايضاً البيت الثالث وهو:

٣ - لَا تُنْكِرُنْ أَنْ يَشْتَكِي ثَقُلَ الْهَوَى

بِدَنِي فَمَا أَنَا مِنْ بَقِيَّةِ غَادٍ

(١) رواية الصولي «كم وَقَعَةٍ» بالفاء:

** ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرها المبارك بن احمد، هما:

٥ - زَحَلَ الْفِرَاءُ مَعَ الزُّجَيْلِ كَأَنَّمَا

أَخِذْتُ غُهُودَهُمَا عَلَى مِيقَادٍ

٦ - جَادَ الْفِرَاقُ بِمَنْ أَضُنُّ بِنَأْيِهِ

بِمَسَالِكِ الْإِثْهَامِ وَالْإِنْجَادِ

رواية الصولي «لمسالك».

يعني: ان الحارث بن عباد^(٢) اعتزل حرب بكر وتغلب في اول الامر، حتى قتل ابن اخيه «بُجَيْرٍ». وحديثه مشهور، كانه يقول: صُلِّيتُ بِحَرْهَا ولم اعتزل عنها.

وفي الطرّة العجمية: اي: لم اكن فيها جباناً، اراد بها قول الحارث بن عباد:

ما كان ينفعني مقال نسائهم
وقتل خلف رجالهم: لا تبعد

قال المبارك بن احمد:

هذا البيت للضرار السلمي، واسمه حيان بن الحكم، وارى ان ابا تمام اراد بقوله: «ما كنت فيها الحارث بن عباد»، اي: ما كنت فيها شجاعاً كالحارث بن عباد، بل غلبت فيها وقُهرت.

٧ - وَكَأَنَّ أَفْئِذَ النَّوَى مَضُوعَةً
حَتَّى تَصْدَعُ بِالْفِرَاقِ فُؤَادِي

قال الصولي:

يقول: كأنها كانت مصدوعة حتى نالت هذا، فلما تصدع بالفراق فؤادي استراحت. ومن روى «حتى يصدع»: اراد: حتى يفعل بي هذا.

وقال المرزوقي:

يقول: كأن قلوبها كانت مشقوقة الى ان نال مني الفراق فصدع قلبي. فلما تصدع فؤادي التأمت افئدتها.

(٢) الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري، ابو منذر، حكيم جاهلي، كان شجاعاً من السادات شاعراً، انتهت اليه إمرة بني ضبيعة وهو شاب. وفي أيامه قامت حرب «البسوس»، فاعتزل القتال، ثم ان المهلهل قتل ولدأ له اسمه «بُجَيْرٍ». فثار الحارث ونادى بالحرب، وارتجل قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله «قربا مريبط النعمة مني» اكثر من خمسين مرة، النعمة فرسه. ونصرت به بكر على تغلب. انظر بشانه: الاعلام للزركلي: ١٥٦/٢ وشعراء النصرانية: ٢٧١.

ويروى «حتى يصدع». والمعنى: انها كانت كذلك فاشتفت بما فعلت بي
مما كان بها.

٨ - فاذا فَضَضْتُ مِنَ اللَّيَالِي فُرْجَةً

خَالَفَنَهَا فَبَدَرْنَهَا بِبَعَادٍ^(٣)

ويروى «فَسَدَدْنَهَا». وهو احسن من «بدرنها». ويروى «فُرْجَةً» بفتح

الفاء.

وقال المبارك بن احمد:

«الفُرْجَةُ» بضم الفاء: فُرْجَةُ الحائط وما اشبهه. [يقال]: بينهما فُرْجَةٌ،

اي: انفراج. فاذا كان الامر كذلك فلا معنى لقوله «فضضت»، لانه كذلك. ويروى:

فَإِذَا قَضَيْتَ لِبَانَةَ مِنْ سَلْوَةٍ

خَالَفَنِي فَخْتَمْتُهَا بِبَعَادٍ

٩ - بَلْ زَكْرَةٌ طَرَقَتْ فَلَمَّا لَمْ أَبْتَ

بَاتَتْ تُرْقِصُ فِي ضُرُوبِ رَقَادِي^(٤)

ويروى «فلما لم أنم». ويروى: «فلما لم أبْتَ باتت تُفَكِّرُ في ضُرُوبِ رَقَادِي».

ويروى «فلما لم أنم». ويروى: «فلما لم أبْتَ باتت تُفَكِّرُ في ضُرُوبِ رَقَادِي».

ويروى: «باتت تفكّه في ضروب رقادِي».

اي: اتتني من الليل ذكرَةً نبهتني للخروج، فلما لم انتبه جعلت تحرك

اطراف وسادي، وترقص. اي: تترقص. ويروى «ترفض».

١٠ - أَغْرَثَ هُمُومِي فَاسْتَلْبَنَ فُضُولُهَا

نَوْمِي وَنَفَنَ عَلَى فُضُولِ وَسَادِي*

(٣) رواية الصولي والتبريزي: «فَسَدَدْنَهَا بِبَعَادٍ».

(٤) رواية التبريزي «باتت تُفَكِّرُ».

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

١١ - وَالِي جَنَابِ أَبِي الْمَغِيثِ ثَوَاهِقَتْ

خُوصُ الْغُيُوثِ مَوَائِرُ الْأَعْضَادِ ←

وروى المرزوقي:

أَغْرَثَ هُمُومِي وَاضْطَحَبْتُ فُضُولَهَا
نُؤْمِي وَنَمُنَّ عَلَى فُضُولِ وَسَادِي

وقال: لا يقال: اضطحبت فلاناً، وهذا قد عداه الى قوله «نؤمي»^(٥).

وقال المرزوقي:

عدل هذا العائب عن طريقة الصواب، وجعل ما قاله ابو تمام، فعذه ذنباً،
وانما قوله: «نؤمي» في موضع الظرف، وقد حذف اسم الزمان معه. كأنه قال:

ورد بعد هذا البيت في نسخ شرح الصولي:



وَإِذَا الْفَلَاحُ عَرَضَتْ لَهَا عَرَضَتْ لَهَا
وَالِدٍ وَخَادٍ بِالْفَلَاحِ وَزَادَ
١٢ - يَلْقَيْنِ مَكْرُوهَ الشَّرِّ بِنَظِيرِهِ
مِنْ جَدِّهِ فِي النَّصِّ وَالْإِنْسَادِ
١٣ - الْآنَ جُرِدَتْ الْمَذَائِحُ وَانْتَهَى
فَيْضُ الْقَرِيضِ إِلَى غَبَابِ الْوَادِي

قال التبريزي: اي: انتهى شعري الى مكانه منك.

ورد بعد هذا البيت في نسخة من شرح الصولي. البيت الآتي:

وَتَبَجَّسْتُ لِلْجُودِ مِنْ نَفْحَاتِهِ
قَلْبٌ يَكْذَنُ يَقْلُنُ هَلْ مِنْ صَادٍ

١٤ - اضْحَتْ مَطَاطِنُ رَوْضِهِ وَمِيَاهُهُ
وَقَفَاً عَلَى الرُّوَادِ وَالْوُزَادِ

١٥ - عُدْنَا بِمُوسَى مِنْ زَمَانٍ انْشَرَتْ
سَطَوَاتُهُ فِرْعَوْنُ ذَا الْأَوْتَادِ

١٦ - جَبَلٌ مِنَ الْمَغْرُوبِ مَغْرُوفٌ لَهُ
تَقْيِيدُ غَايَةِ الزَّمَانِ الْغَادِي

١٧ - مَا لَأَمْرِيءٍ أَسَرَ الْقَضَاءُ رَجَاءَهُ
إِلَّا رَجَاؤُكَ أَوْ غَطَاؤُكَ فَادِي

(٥) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه. وقال: «لا يقال: اضطحبت فلاناً.... الخ.

اصطَبَحْنَ فُضُولُهَا وقت نومي وزمن نومي، أي: اجتمعن في ذلك الوقت عليّ. والمصادر توضع موضع الظرف كثيراً. نحو: خفوق النجم، ومطلع الشمس. و«مغار ابن حقام على حَيّ خثعما»، وعلى ذلك قول الآخر:

وَحُقَّةٌ مِسْكٍ مِنْ نَسَاءٍ لِبَسْتِهَا
شَبَابِي وَكَأْسٍ بَاكَرْتَنِي شَمُومَهَا

والمعنى: تمتعت بهذه المرأة التي كانها حُقَّة مسك وقت شبابي. وانما جعل ابو تمام للهموم فضولاً، لأن بعضها كان يسعه، ويستفرغ جهده، وباقبها يفضل عنه، ثم اصطبحت وتجمعت بالليل عليه، وهذا سليم كما ترى، وليس في كَفِّ عائبه إلا الخجل. وقوله «فضولها»: ارتفعت بـ «اصطحبن»، والنون منه: لم تجيء للضمين وانما هي علامة تؤذن بالجمع، كما ان «التاء» في «قالت هند» تؤذن بالتأنيث. ومثلها من المحكي عنهم: أكلوني البراغيث. ومن غير كلامه: ويروى: «فَاسْتَلَبْنَ»، ويروى: «فاصطحبن».

ويروى الأمدي:

عَرُضَ الظَّلَامُ أَمْ اغْتَرَّتْهُ وَحْشَةٌ
فَاسْتَأْنَسَتْ رُوعَاتُهُ بِشَهَادِي

بَلْ ذِكْرَةٌ طَرَقَتْ اغرّت همومي البيتين.

وقال: «عَرُضَ الظَّلَامُ»: أي اتسع. يريد: طول الليل، «ام اعترته وحشة فأنست روعاته. أي: افزاعه بشهادي، أي: أنسى بسهري، فأقام ولم يبرح.

«بل ذكرة طرقت»: كأنه أضرب عن ذلك ثم قال: فلما لم اِبْث، أي: لما لم أنم باتت الذكرة تفكر في ضروب رقادي.

وهذا من تعسفه وتعمقه، لأن الذكرة كيف تستفكر في ضروب رقاده. كأنه اراد: انها تفكرت في نفيها، لانه قال: «اغرّت همومي فاستلبن فضولها»، أي: استلبت فضولها نومي. و«نُمنَ»: يعني الهموم، على فضول وسادي التي لم أنم عليها. وهذه استعارات في غاية البعد، ومعان في نهاية القبح.

١٨ - وَإِذَا الْمُنُونُ تَحْمَطَتْ ضَوْلَاتُهَا
عَسْفًا بِيَوْمٍ تَوَاقَفَ وَطَرَاد
«تَحْمَطَتْ»: من قولهم: نخطم الفحل: اذا هاج وصال^(٦). و«العسف»:
الاخذ على غير قصد.

١٩ - وَضُمَائِرُ الْإِبْطَالِ تَقْسِمُ رُؤُوعَهَا
فِيهَا ظُهُورُ ضُمَائِرِ الْأَغْمَادِ*

اي: ان السيوف إذا ظهرت من اغمادها قسمت خوف قلوب الرجال.

٢١ - اَمْتَعَتْ سَيْفَكَ مِنْ يَدَيْكَ مَفْوُتَةً
لَا تُمِثُّعُ الْأَزْوَاحُ بِالْأَجْسَادِ^(٧) **
هذا جواب قوله: «وإذا المنون تخمطت».
ويروى «اتبعت سيفك من يدك مَعُونَةً» و«بَضْرَتَةً».

(٦) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه.

* ورد بعد هذا البيت البيت الآتي:

٢٠ - وَالْخَيْلُ تَسْتَشْقِي الرِّمَاحَ نُحُوزَهَا
مُسْتَحْزَهَا كُفْصَاةَ الْفِرْصَادِ
[الفِرْصَاد: التوت، وهو الاحمر منه، قال الشاعر الاسود بن يعفر:
من خضر ذي نطف أغن كائما
قنات أنامله من الفِرْصَادِ

(٧) رواية الصولي «معونة».

** ورد بعد هذا البيت البيتان الآتيان:

٢٢ - بَنُ أَبْيَضٍ لِبَيَاضِ وَجْهِكَ ضَامِنٌ
حَيْنَ الْوُجُوهِ مَشُوبَةٌ بِسَوَادِ
٢٣ - قَدْ كَانَ مَضْرُوءُ نَجَابِدُ جَفْنُهُ
لَوْ لَمْ تُسَكَّنْهُ بِيَوْمٍ جِلَادِ

٢٤ - وَالسَّيْفُ مُغْفٍ غَيْرُ أَنْ غَرَارُهُ
يَقْظُ إِذَا هَابَ نَحَاهُ لِهَاذِهِ*

قال المبارك بن احمد:

الرواية «غاف»، وهي لغة رديئة، ويمكن ان تبدل بقوله «مُغف»، وهي اللغة الفصيحة.

وروى المرزوقي: «والسيف اعمى»، وقال:

«الهادي» الاول: المرشد. يرشده الى الموت. و«الثاني»: المتقّم في الحرب، ومنه: هوادي الوحش، يعني: مقدّماتها. والثالث: العنق، لانها تتقّم مفاصل البدن.

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

٢٥ - أَخِينَتْ تُغْرِ الْجُودِ مِنْكَ بِنَائِلٍ
قَدْ مَاتَ مِنْهُ تُغْرِ كُلُّ فَسَادٍ

٢٦ - جَاهَدْتَ فِيهِ الْمَالَ عَنْ خَوَائِهِ
وَالْمَالَ لَيْسَ جِهَادُهُ كَجِهَادِ

٢٧ - مَا لِلخُطُوبِ طَغَتْ عَلَيْكَ كَأَنَّهَا
جَهَلَتْ بِأَنَّ نَدَاكَ بِالْمِرْصَادِ

٢٨ - وَلَقَدْ تَرَاءَيْتَنِي بِأَمْنٍ جَنَّةٍ
لَمَّا بَرَزْتُ لَهَا وَأَنْتَ غَتَابِي

٢٩ - مَا زِلْتُ أَغْلَمُ أَنْ شَلَوِي ضَائِعٌ
حَتَّى جَعَلْتُكَ مَوْئِي وَمُضَادِي

المؤثّل: الملجأ. والمصاد: اصله حرف الجبل، وهنا بمعنى المحل الذي يعتصم به.

٣٠ - سَلْ مُخْبِرَاتِ الشُّغْرِ غَنِي هَلْ بَلَتْ
فِي قَنْحِ نَارِ الْمَجْدِ مِثْلَ زَنْ

٣١ - لَمْ أَبْقِ خَلْبَةً مَنْطِقِي إِلَّا وَقَدْ
سَبَقَتْ سَوَابِقُهَا إِلَيْكَ جِنَادِي

٣٢ - ابْقَيْنِي فِي أَغْنَاكِ جُودِكَ جَوْهَرًا
أَبْقَى مِنَ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَجْيَادِ

٣٣ - وَعَدَا تَبَيُّنُ كَيْفَ غُبُ مَدَائِحِي
إِنْ مَلَنْ بِي هَمَمِي إِلَى بَغْدَادِ*

قال أبو العلاء:

«إِنْ صُرُنَ لِي أَمَلِي إِلَى بَغْدَادِ»: صُرُنَ وَصُرُنَ: فِي مَعْنَى عَطَفُنَ: صَارَهُ يَصُورُهُ.
وَصَارَهُ بَصِيرَهُ.



* ورد بعد هذا البيت البيتان الآتيان، وبهما تختتم القصيدة:

٣٤ - وَمُفَاوِزُ الْأَمَالِ يَبْغُدُ شَاوَهَا
إِنْ لَمْ تَكُنْ جَذْوَاكَ فِيهَا زَادِي
وورد بعد هذا البيت في نسخة من نسخ شرح الصولي: البيت الآتي:
سَبْعُونَ شَهْرًا كُلُّهَا فِي كُلِّهِ
لِي غَائِقُ عَنْ مَنَزِلِي وَبِلَادِي
٣٥ - وَمِنْ الْغَجَائِبِ شَاعِرُ قَفْذَتْ بِهِ
هَمَاتُهُ أَوْ ضَاغَ عِنْدَ جَوَادِي

قال ابو تمام:

في عبدالحميد بن جبريل، وقيل: عبدالحميد بن نصر:

١ - يَذُّ الشُّكُوى أَتَتَكَ عَلَى الْبَرِيدِ
تَمُدُّ بِهَا الْقَضَائِدُ بِالنُّشِيدِ
رواية ابي عبدالله: «تَمُدُّ يَذُّ الْقَضَائِدُ»^(١).

٢ - تُقَلِّبُ بَيْنَهَا أَمَلًا جَدِيدًا
تَذَرُّعُ حُلَّتِي طَمَعِ جَدِيدِ
اي: ظَاهَرَ الطَّمَعِ بِالطَّمَعِ فَتَأْكُذُ^(٢).

٣ - شَكُوتُ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولَ جِسْمِي
فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ*

قال المرزوقي:

انكروا قوله: «شكوت الى الزمان نحول جسمي»، وانشد البيت، وقيل: انما يرشدني نحول الجسم الى الاطباء، انتهى قولهم. وقال المرزوقي: قوله: «شكوت نحول جسمي»: ليس يريد ان ذلك من علة او عارض، حتى يقول: ان مشتكاه يجب ان يكون الى طبيب، وانما نَحَلَ جِسْمُهُ لَتَأْثِيرِ الضَّرْفِ فِيهِ، وَتَسْلُطِ الْفَقْرِ عَلَيْهِ، وَلَمَّا أَخْرَجَهُ إِلَى التَّرَحُّلِ، وَاحْوَجَهُ إِلَى التَّعَقُّلِ. الْمُغَيَّرُ لِلْبَدَنِ، وَالْجَالِبُ لِلنُّحُولِ وَالْعُسْفِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ إِرْشَادُ الْمَشْكُوكِ إِلَيْهِ إِذَا يَصَحَّ

(١) ورد هذا الكلام في كتاب ابي زكريا التبريزي: ١٣٣/٢.

(٢) هذا كلام ابي زكريا، وقد ورد في كتابه.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الآتيان، وهما:

٤ - فَجِئْتُكَ زَائِجِيًّا أَمَلُ الْفَوَائِي

عَلَى ثِقَةٍ مِنْ الْبَلَدِ الْبُعِيدِ

٥ - أَرْجِي أَنْ تَكُونَ مَحَلُّ يُسْرِي

وَمُنْتَصِرِي عَلَى الزَّمَنِ الْكُنُودِ

قال ابو زكريا: «الكنود»: الكفور للنعمة، وأصله من الكند، وهو القلظ.

الى الكرام والاسخياء، ليجبروا فقره، ويلثموا شَعَثَه، ويزيلوا هُزَالَه وضمزه، وبذلك
يسلم البيت من الطعن. فهذا الطريق كثير في الشعر مُغتاد من الشعراء عند
وصف الدهر. وتأثيره بالمصائب والفقر والضُر، ألا ترى الى قول ابي ذؤيب:

قالت أُمَيمةُ ما لجِسمِكَ شاجِباً
مُنْذُ ابْتَدَلْتُ ومثلُ مَالِكَ يَنْفَعُ^(٣)

الى غيره مما يُسْتَفْنَى عن ذكره، وفي هذه الطريقة قول الآخر، وهو حَسَنٌ
جداً:

رأني على ما بي غَمِيْلَةٌ، فاشتكى
الى خَالِهِ خَالِي، أَسْرَ كما جَهَرَ
دعاني فآساني ولو ضُنُّ لم أَلَمْ
على حِينٍ لا بادٍ يُرَجَى ولا خَضِرَ

٦ - فَقَدْ لَادَتْ بِكَ الْأَمَالُ مِنْي
كما لَادَ الْوَزَى بَابِنِ الرَّشِيدِ

نسخة: اراد المأمون. وفي نسخة: سبط الرشيد. ولا اعرف معناه.

٧ - وَقَدْ أَلْقَى الزُّمَانُ عِنَانَ يُشْرِي
وَصَافَحَنِي الْقَدَاةَ بِكَفِّ سَيِّدِ

المعروف ان «السَّيِّد»: الذئب. فَإِنْ قَصَدَ هَذَا الْمَعْنَى، فهو يذهب الى
الخشونة والمكر وقد حكى بعض العرب انهم يسمون الاسد: سيذاً^(٤).

(٣) هذا البيت من قصيدة ابي ذؤيب المشهورة، التي مطلعها:

أَبْنُ الْمُثُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ
وَالذُّهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ

انظر ديوان المفضليات للمفضل الضبي بشرح ابن الانباري ص ٨٥١ بعناية كارلوس
يعقوب لاييل/بيروت/١٩٢٠.

(٤) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه، وقد فات المبارك بن احمد ان ينسبه اليه.
ورد في حاشية المخطوطة ما يأتي: «في هذا التفسير نظر».

٨ - فلا تَجْعَلْ جَوَابَكَ فِي يَدَي «لا»

فَاكْتُبْ مَا رَجَوْتُ عَلَى الْجَلِيدِ

إحدى الروایتين «في يدي»، أي: لا تجعل جوابي الذي انتظره جواباً قد
اجبتني به قديماً، فكانك تجعله في يدي، فاكتب على الجليد.

ومن روى «في يدي لا» فإنه أخرج «لا» من بابها وجعلها إسماً، كما قال
الآخر.

إِنْ «لا» بَعْدَ «نَعَمْ» فَاحِشَةٌ

«فبلا» فإِذَا إِذَا خِفْتُ النُّمَّ

أي: لا اكتب وعدك على الجليد. فيذوب^(٥).

٩ - فَلَوْلَا أَنْ آمَلِي أَرْتَنِي

لَذِكْ سَحَابَتِي كَرَمٍ وَجُودِ

١٠ - لَاضْبَحْ حَبْلُ شِعْرِي طَوْقَ غُلٍّ

مِنْ الْأَيَّامِ فِي عُنُقِي وَجِيدِي*

ويروى: «مدى الايام».

أي: لكان يُقَيِّدُنِي شعري، لأنني كنت لا أرى مَنْ يَسْتَحَقُّ مدحي^(٦).



(٥) وَزَدَ هَذَا الْكَلَامَ بِلَفْظِهِ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِي، وَقَدْ فَاتَ الْمُبَارَكُ أَنْ يَنْسِبَهُ إِلَيْهِ.

* وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي نَسْخِ الدِّيَوَانِ الْبَيْتُ الْآتِي، وَبِهِ تَخْتَمُ الْقَصِيدَةُ:

١١ - وَقَدْ حَزَزْتُ فِي مَدِيحِكَ جُهْدِي

فَحَزَزْتُ بِالنَّدَى صَنَةَ الْقَصِيدِ

حررت: استخلصت.

(٦) هَذَا كَلَامُ التَّبْرِيزِي بِلَفْظِهِ وَرَدَ فِي كِتَابِهِ.

[المعنى: لما رأيته فيك من خلال الكريمة، ما رأيت أحداً يستحق مدحي، فكنت لا
أقول شعراً في مدح أحدٍ كيلا يكون كالفلّ في عنقي].

قال ابو تمام:
يمدح ابا سعيد الثغري:

١ - دَاعِ دَعَا بِلِسَانِ هَادٍ مُّشْدِدٍ
فَاجَابَ عَزْمٌ هَاجِدٌ فِي مَزْدِيدٍ *

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الاتية:

٢ - نَادَى وَقَدْ نَشَرَ الظُّلَامَ سُدُولُهُ
وَالنُّوْمَ يَخْكُمُ فِي عُيُونِ الرُّقْدِ
قال الصولي: يعني: وقد نامت العيون.
وقال التبريزي: اي: يريهم أضغات الاحلام.

٣ - يَا ذَائِدَ الْبَهِيمِ الْخَوَاسِ وَنُهَا
عَشْرًا وَوَابٍ بِهَا حِيَاضٍ مُحَمَّدٍ
قال الصولي: اغطشها ما شئت، وأوردها حياضه، فانها تروي من الجود. وهذا
مثل. والعشر: آخر الإضماء، وهو ان يوردها بعد عشرة ايام .
وقال التبريزي: اي: غطشها غاية العطش، ثم اوردها حياض الممدوح.

٤ - يَفْدُنُ لِلشَّرَفِ الْمُنِيفِ صَوَادِيَا
اعْنَاقَهُنَّ إِلَى حِيَاضِ الشُّؤْدِي
قال الصولي: كان الكلام: يمددن للشرف المنيف اعناقهن صوادياً، فقدم وأخر حتى
استوى الوزن.

٥ - وَتَنْبَهَتْ فِكْرُ فَبْشَنَ هَوَاجِسَا
فِي قَلْبِ ذِي سَمَرٍ بِهَا مَتَهَجِدِ
٦ - لِمَا رَأَيْتُكَ يَا مُحَمَّدُ تَضْطَفِي
صَفْوِ الْمَخَامِدِ مِنْ ثَنَاءِ الْمُجْتَدِي
٧ - سَيُزُتُ فِيكَ مَذَائِحِي فَتَرْكُتُهَا
عُزْرًا تَرُوحُ بِهَا الرُّوَاةُ وَتُغْتَدِي
٨ - مَا إِذَا مَا رُضْتُ فِيكَ غَرِيبَةً
جَاءَتْ مَجِيءَ بَجِيْبَةٍ فِي مَقْوَدِ !
٩ - وَإِذَا أَرَدْتُ بِهَا سَوَاكَ فَرَضْتُهَا
وَاقْتَدْتُهَا بِثَنَائِهِ لَمْ تَنْقُدِ ! <

خاطره (الذي) دعاه الى قضا المدوح^(١).

١١ - صَدَّقْتَ مَذْجِي فِيكَ حِينَ رَغَيْتَنِي
لِتَحْرُمِي بِالسَّيِّدِ الْمُتَشَهِّدِ*

في نسخة: يعني: محمد بن حميد الطائي:

➤ ١٠ - مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ رَزَّدَكَ لَمْ يَكُنْ
فِي كَفِّ قَاجِهِ بِزَنْدٍ مُضَلِّدٍ
قال الصولي: «الزَّند والرَّزْدَة»: عودان تُقَدِّح بهما النار، فاذا لم يوريا، قيل: اضلَّد الزند، فهو مُضَلِّد، واذا خرجت منه النار، قيل: أورى الزند، فهو مُورٍ.

(١) هذا كلام ابي زكريا التبريزي، ورد في كتابه.

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١٢ - وَلَجَأْتُ مِنْكَ إِلَى ابْنِ مَلِكٍ أَنْبَأَتْ
عَنْهُ خَلْدِقُهُ بِطَيْبِ الْمُخْتَبِدِ

١٣ - مَلِكٌ يَجُودُ وَلَا يُؤَامِرُ أَمِراً
فِيهِ وَيَخْطُمُ فِي جَدَاهِ الْمُخْتَبِدِ

١٤ - وَيَقُولُ وَالشَّرَفُ الْمُنِيفُ يَحْفُهُ
لَا خَيْرَ فِي شَرْبِ إِذَا لَمْ يُخْمِدِ

رواية التبريزي: «إذا لم أُخْمِد».

١٥ - وَأكُونُ عِنْدَ ظُلُومِ طَلَابِ النَّدَى
وَأَذُبُ عَنْ شَرْبِي بِمَا مَلَكْتُ يَدِي

١٦ - يَا بَنِي بَعْضِ أَنْ يَكُونَ مَشْغُلاً
جُودُ وَفَاهُ بِطَارِفِ وَيُمْتَلِدِ

رواية التبريزي: «لعرضي».

١٧ - وَلِزَاخَتِنِي دِيمَتَانِ: قَدِيمَةٌ
لِي بِالْوُدِّ مِنْهُ وَدِيمَةٌ بِالْعَشِيدِ

رواية التبريزي: «لي بالوداد».

١٨ - كَمْ مِنْ ضَرِيكَ قَدْ بَسَطْتَ يَمِينَهُ
بَغْدُ التَّحْنِ فِي ثَرَاءِ سَزْمِدِ*

قال المرزوقي:

«الضريك»: الفقير و«بعد التحن»: أي بعد أن كان لا يثري في الحين إلا مَرَّةً. و«الحين»: الدهر. ويقال: حَيَّثُ الشيء: إذا جعلت له حيناً. وَحَيَّثُ الناقة. وهي حينئذٍ ناقتك: أي: وقته الذي تحلبُ فيه.
والمعنى: كم من فقير مقبوض عن الخير ممنوع، انت بسطت يده في ثراء دائم، وخَيْرٌ مُتَّصِلٌ بعد أن كان يتحنن له ذلك. أي: يحصل له في الدهر مَرَّةً. وبعضهم يرويه: «بعد التَّحْنِ» بالراء^(٢).

٢٤ - فِي مَا زَيْقِ ضَنْكَ الْمَكْرُ مُعْصَصِ
أَزِرِ الْمَجَالِ مِنَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ**

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

١٩ - وَلَزِبَ حَزْبٌ خَائِلٍ لَفُخْتَهَا
وَتَجَنَّتْهَا مِنْ قَبْلِ حِينِ الْمَوْلِدِ
٢٠ - فَإِذَا بَغِثَتْ لِنَاكِثِينَ عَزِيمَةً
عَصَفَتْ رُؤُوسَ مَنْ سُيُوفَ زُكْدِ

قال التبريزي: ثابتة في ايدي ضاريها.

٢١ - إِنْ الْخِلَافَةُ لَوْ جَزَّتْكَ بِمَوْقِفِ
جَعَلَتْ مِثْلَكَ قَبْلَةً لِلْمَسْجِدِ
٢٢ - وَسَفَتْ إِلَيْكَ جُنُودَهَا حَتَّى إِذَا
وَأَفْتِكَ خُرٌّ لَدَيْكَ كُلُّ مُقَلِّدِ
٢٣ - وَاللهُ يَشْكُرُ وَالْخَلِيفَةُ مَوْقِفًا
لَكَ شَائِعًا بِالْبَدُ صَفْبِ الْمَشْهَدِ

(٢) قال الصولي في كتابه: «الضريك»: الفقير. «بعد التحنن في ثراء»: أي: بعد أن كان لا يثري إلا في الحين، فصار في ثراء سرمد، أي: دائم.

وقال التبريزي: «كم من ضريك» أي: ضريح، وقيل: ضعيف.

** وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية:

٢٥ - نَارَظَتْ فِيهِ مُقْنَدًا فِي بَيْتِهِ
لَا بِأَسِهِ فَرَكَ غَيْرِ مُقْنَدِ

←

قال المرزوقي:

اي: صار فيه من القنا المتكسر مثل النبت المتأزر^(٣).

وروى غيره «أزر المجال» بزائين معجمتين.

قال ابو العلاء:

يقال: مجلس أزر: اي كثير الاهل. وبناء أزر: اي: مُحَنَكَم. ومعناه: انه مركوم

فيه بعضُ الناس على بعض.

٢٨ - وَنَصَرْتُهُ بِكَتَائِبِ صَيَرْتَهَا

نَضْباً لِعَوَازِ الْعَدُوِّ بِمَرَضٍ*

اي: صَيَّرْتُ الْكَتَائِبَ فِي الثُّغُورِ^(١).

٣٠ - أَذْرَكْتُ فِيهِ نَمَ الشَّهِيدِ وَثَارَهُ

وَفَلَّجْتُ فِيهِ بِشُكْرِ كُلِّ مُوَحِّدٍ

هو محمد بن حميد، وكان قتل فادرك ثاره، و«فيه» الاول: للإسلام، و«فيه»

الثاني: للثأر. وقيل: «فيه» الاول: للموقف. وقيل: اراد بالشهيد: الحسين بن علي

رضي الله عنهما^(٥).

➤ [الفند: ضعف الراي من هزم].

٢٦ - فَعَلَوْتُ هَامَتُهُ فُطَارَ فَرَاشُهَا

بِشِهَابٍ مَوْتٍ فِي الْيَذِينَ مُجَرَّدٍ

قال التبريزي: «الفَاش» عِظَام رِهَاق تكون في الرأس:

٢٧ - يَا فَارِسَ الْإِسْلَامِ أَنْتَ حَمِيَّتُهُ

وَكَفِيَّتُهُ كَلَبُ الْعَدُوِّ الْمُغْتَدِي

(٣) ذكر التبريزي كلام المرزوقي هذا في كتابه، وقال بعد ذلك: «وهو الذي اتصل بعضه

ببعض». وقال الصولي في كتابه: «أزر» بالراء: كانه قد صار فيه كالنبت المتأزر.

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٢٩ - اصْبَحْتُ مِفْتَاحَ الثُّغُورِ وَقَفْلُهَا

وَسِدَادُ ثَلَمَتِهَا الَّتِي لَمْ تُشَدِّ

(٤) هذا الكلام للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

(٥) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه:

«الشهيد: قتيل قُتل فادرك بثاره.

٣١ - ضَجَّكَتْ لَهُ أَكْبَادُ مَكَّةَ ضَحْكُهَا
 فِي يَوْمِ بَذْرِ وَالْفُتَاةِ الشَّهِدِ
 وروى «أحياء مكة»: وهي: ما حولها. ويروى «بفناء مكة»، وهي
 «جند» (كذا) ^(٦) وقيل «أجساد مكة» بالياء: أسماء جبال بها:

٣٢ - أُخِيَّتْ لِلْإِسْلَامِ نَجْدَةُ خَالِدٍ
 وَفُسِّخَتْ فِيهِ لُتْهُمُ وَلُنْجِدِ
 يعني: خالد بن الوليد المخزومي، وكان على خيل النبي (ﷺ) يوم فتح
 مكة، وأوقع بأهل القميصاء ^(٧).

٣٣ - لَوْ أَنَّ هَرِثْمَةَ بَنَ أُغَيْنَ فِي الْوَرَى
 حَيَّ وَعَايِنَ فَضْلُهُ لَمْ يَجْمُدِ
 كان لهزيمة في دولة بني العباس غناء عظيم ^(٨). و«الهزيمة»: من أسماء
 الاسد. ويروى «فعله». اراد: لم ينكر انه فعل عظيم.

٣٤ - أَوْ شَاهَدَ الْحَرْبَ الْمُمِرَّ مَذَاقُهَا
 لَرَأَاهُ أَقْمَعَ لِلْفُتَاةِ الْعُنْدِ*

(٦) المعروف ان جمع «فناء»: أفنية، وفناء الدار: ما امتد من جوانبها. ولا بد ان تكون
 عبارة قد سقطت تسبق لفظة «جند» لم ينتبه لها الناسخ.
 (٧) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه، وقال بعد ذلك — عن خالد —: «وكان يُسمى سيفاً
 الله».

(٨) هذا كلام ابي زكريا التبريزي ورد في كتابه، وقال بعد ذلك:
 «وقيل: ان الهزيمة كثرة الكلام، وقيل: ان هرثمة من أسماء الاسد. وقال بعضهم:
 الهزيمة: نقطة تكون تحت انف الكلبة السوداء. و«الأغين»: العظيم العين، سُمي
 الرجل بذلك.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الآتيان:
 ٣٥ - وَاجِرُ لُبْخِيلِ الْمُفِيرَةِ فِي السُّرَى
 وَأَذْبُ مِنْهُ بِاللُّسَانِ وَيَأْنِيْدِ
 ٣٦ - أَمَا الْجِيَادُ فَقَدْ جَزَتْ فُسَبَقَتْهَا
 وَشَرِيَتْ ضَفُو زُلَابِهَا فِي الْمَوْدِ
 رواية الصولي «وسبقتها».

«أَقْمَعَ»: الرواية الصحيحة، مِنْ قَمَعْتُهُ أَقْمَعُهُ. و«انقَعَ»: من الموت الناقع. و«أَمَقَعَ»: من «امتنع» بالميم، لانه يُؤْخَذُ من: امتناع اللون، وهو تغيّره. وإن أُخِذَ من «تَمَقَّقْتُ الشَّرَابَ»: اذا شربته شيئاً بعد شيء، فهو اجود من ان يُؤْخَذَ من «الامتناع». لانه يؤدي الى هلاكه، فكأنه يُفْنِيهِمْ، كما يُفْنِي الشَّارِبُ الْمَاءَ^(٩).

٣٧ - غَادَرْتُ طَلْحَةَ فِي الْغُبَارِ وَخَاتِمًا

وَأَبَانَ خَسْرَى عَنْ مَذَاكِ الْأَيْعِدِ *

طلحة الطلحات: كان جواداً. وابان الباهلي: من الاسخياء.

وفي نسخة: ابان بن الوليد البجلي. وفي نسخة: «وَأَبَانَ كِسْرَى».



(٩) هذا كلام التبريزي بلفظه، ورد في كتابه، وقد فات ابن المستوفي ان ينسبه اليه. * وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية وبنهايتها تختتم القصيدة:

٣٨ - وَطَلَعْتَ فِي دَرْجِ الْغَلَا حَتَّى إِذَا

جَلَّتِ النُّجُومُ نَزَلْتَ فَوْقَ الْفَرْقَدِ

٣٩ - فَأَنْعَمَ فَكُنَيْتُكَ الَّتِي كُنَيْتَهَا

فَالْجَزَى لَكَ بِالسُّغَادَةِ فَاسْعِدِ

٤٠ - وَلَقَدْ وَفَدْتَ إِلَى الْخَلِيفَةِ وَفْدَةً

كَانَتْ عَلَى قَدَرِ بِسْفِدِ الْأَسْفِدِ

٤١ - رُزْتُ الْخَلِيفَةَ زُورَةً مَيْمُونَةً

مَذْكُورَةً قَطَعْتَ رَجَاءَ الْخُسِدِ

٤٢ - يَتَنَفَّسُونَ فَتَنَفَّيْ لِهَوَائِهِمْ

مِنْ جَفَرَةِ الْخُسِدِ الَّتِي لَمْ تَبْرُدِ

٤٣ - نَفْسُوكَ فَالْتَمَسُوا نَذَاكَ فَحَاوَلُوا

جَبَلًا يَزُلُّ صَفِيحُهُ بِالْمَضْفِدِ

٤٤ - دَرَسْتَ صَفَائِحَ كِنْدِهِمْ فَكُنَّا

أَذْكَرْنَ أَضْلَالَ بِزُرْقَةِ تَهْمِدِ

وقال ابو تمام:

يمدح مُحَمَّد بن المُشْتَهَل:

١ - أَجْفَانُ خُوطِ الْبَنَاءَةِ الْأَفْلُودِ
مَشْفُوءَةٌ بِكَ عَنْ وَصَالِ هُجُودِ

قال الصولي:

«الخُوط»: الغصن الناعم. و«الاملود»: الزَّطْب، وهو من صفة الخوط اي:

هذه المرأة لعشقتك لا تنام.

٢ - سَكَبَتْ ذُخِيرَةً دُمْعَةً مُضْفَرَّةً
فِي وَجْنَةٍ مُخْمَرَةٍ التَّوْرِيدِ

قال^(١):

«مُضْفَرَّة»: اي: ممزوجة بالدم او بالخلوق. وقال: «مخمرة التَّوْرِيد». ولم

يقتصر على مخمرة للقافية، او للإيانة على زيادة لون على الحمرة، لأن التَّوْرِيد في
الوجنة المخمرة زيادة حُسن على حمرتها.

وقال المرزوقي:

يقول: صَبَتْ هذه المرأة في سبيلك ما كانت تَدَّخِرُه من الدموع مصفراً، اما

لأنها مطيية فتغَيِّر لون الدمع الى الصفرة لِخُلُوقِها، واما لتمازجها بالدم.

وانما اثبت هذا لانه اوضح من الاول.

٣ - فَكَأَنَّ وَهْيَ نِظَامِهَا نَظْمٌ وَهْيٌ
مِنْ يَارِقٍ وَقَلَائِدٍ وَعُقُودِ

«وَهْي»: اذا ضعف (واذا انخرق)^(٢) وسقط و«اليارق»: عقد يُشَدُّ على

المعصم، شبه دُمْعَها باللولؤ المنتشر من العقد.

(١) الكلام هنا لابي زكريا التبريزي، وقد ذكره في كتابه.

(٢) هذا كلام ابي زكريا التبريزي ذكره في كتابه والكلام المحصور بين القوسين زيادة
وردت فيه.

٤ - أَذَكَّتْ حُمَيَّا وَجِدَهَا حُمَةَ الْأَسَى

فَقَدَّتْ بِنَارٍ غَيْرِ ذَاتِ حُمُودٍ

«حُمَيَّا» سَوْرَتُهُ، وهي الفاعلة. وقوله: «فَقَدَّتْ»، يعني: حُمَةَ الْأَسَى، لانه قد اعرض عن ذكر حُمَيَّا وَجِدَهَا^(٣).
من غيره: الحمة: السم.

٥ - طَلَعَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي طَرْفِ النَّوَى

وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ بِطَرْفِ حُسُودٍ

قال^(٤):

أي: طلعت هذه المرأة عند الوداع، فغلب ضوءها ضوء الشمس، فأغضت الشمس، ففعل الحاسد إذا رأى نعمة على من يحسده. وقوله: «فِي طَرْفِ النَّوَى»: لان النوى له أول وآخر، فأخذه هو أحد طرفيه عند الوداع.

٦ - وتَأَمَّلْتُ شَجِي بِعَيْنٍ أَبَدَتْ

عَمَدَ الْهَوَى فِي قَلْبِي الْمَعْمُودِ^(٥)

أي: تَأَمَّلْتُ شَخْصِي بِعَيْنٍ زَادَتْ فِي عِشْقِي إِيَّاهَا لِحَسْنِهَا^(٦).

قال المبارك بن أحمد:

أي: نظرت الى شخصي بعينٍ قَوَّتْ عَمَدَ الْهَوَى، وهو جمع «عمود». و«المعمود»: الذي عمده الحب. أي: اهلكه. ولا معنى لقوله: «زادت في عشقي إياها لحسنها».

(٣) هذا الكلام لابي زكريا التبريزي، ورد في كتابه.

(والمعنى: ان شدة الشوق اشعلت نيران الحزن التي لا تخدم في صدرها).

(٤) هذا الكلام للتبريزي، ورد في كتابه.

(٥) رواية الصولي والتبريزي «أيدت» بالياء.

(٦) الكلام هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

٧ - فَنَحَزْتُ حُسْنَ الصَّبْرِ تَحْتَ الصَّدْرِ عَنْ
جَيْدٍ بِوَاضِحٍ نُخْرِهَا وَالْجَيْدِ
«الجيد»: طول العنق. اي: أزلت صبري عن الجيد الى واضح نُخْرِ هذه
المرأة، وواضح جيدها^(٧).

٨ - خَاشَى لِحُمْرِ خَشَائِي أَنْ يَلْقَى الْخَشَا
أَلَا يَلْفُجْ مِنْ كُلِّ لَفْجٍ وَقُودِ
«اللفج»: ما ينفصل عن النار من الومج. اي: مثلي مِمَّنْ يَعشَقُ، يُنْزَهُ ان
يلقى جَمْرَ حشاه إلا يَلْفُجْ مُوقِدٌ مُحْرِقٌ إِثَاهُ، ليكون قد أَدَّى حَقَّ الْعَشَقِ^(٨).

٩ - أَضْحَى الَّذِي بَقَّتْهُ نِيرَانُ الْخَشَا
مِنِّي حَبِيساً فِي سَبِيلِ الْبِيدِ
ويروى: «نيران الهوى».

يقول: لاشتغالي ابدأ بالسير في المفاوز^(٩).
وقال المبارك بن احمد:
يقول: ان الذي ابقتة نيران الهوى صار وقفاً في سبيل المفاوز، استعمله
فيها.

١٠ - أَذْرَاءُ أَمْطَاءِ الْغِنَى يَضْحَكُنْ عَنْ
أَذْرَاءِ أَمْطَاءِ الْمَطَايَا الْقُودِ
قال المرزوقي:

«الأذراء»: الاعالي. و«الامطاء» الظهور. والمعنى: ان الغنى منوط بالسفر،
وان الراحة تنتج عن التعب. وقد مضى هذا فيما قبل مستشهداً به^(١٠).

(٧) هذا كلام التبريزي ورد بلفظه في كتابه.

(٨) هذا ايضاً كلام التبريزي ورد بلفظه في كتابه.

(٩) هذا ايضاً كلام التبريزي، ورد في كتابه.

(١٠) قال التبريزي في كتابه:

«يقول: ان البنى ينتج من السفر».

١١ - فَظَلَلْتُ حَدَّ الْأَرْضِ ثَخْتُ الْعَرَمِ فِي

وَجَنَاءٍ تُذْنِي حَدَّ كُلِّ بَعِيدٍ

أي: كسرتُ شِدَّتَها عن نفسي بركوب ناقة هذه صفتها، وأنما قال: «في وجناء»، لانه لما جعلها قُعْدَةً في ركوب ظهورها، جعلها بمنزلة المَسْكَنِ الذي يصلح معه^(١١).

١٢ - تَخْتُو إِذَا حَتَّ الْعِتَاقُ الْوَحْدُ فِي

غُرَرِ الْعِتَاقِ النَّفْعَ بِالتَّوْحِيدِ^(١٢)

قال المرزوقي:

يقول: هذه الناقة تحنو الغبار في اوجه العتاق من الابل، لكونها سابقة لهن، ومتقدمة، فهي بسيرها الشديد إذا حَضَّ النجائب على السير بالوحد واستعجال السفر.

وفي نسخة: «العتاق» الاولى: من الابل. والثانية: من الخيل^(١٣).

١٣ - تَقْرِيسُهَا خَلَلَ السُّرَى تَقْرِيبُهَا

حَتَّى أَنْخَتُ بِأَحْمَدَ الْمُخْمُودِ

قال^(١٤):

«التقريب»: لا يستعمل إلا في الخيل. وهو ان يُقَرَّبَ الفرسُ بَيْنَ الْخُطَا فِي السَّعَةِ، ولا يبلغ العَدُو. يقول: تعريس هذه العتاق من الافراس تقريبها، إذا ارادت ان تستريح مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ «قَرَّيْتُ» أي: سارت هذا الضَرْبُ من السَّيْرِ فكان لها بمنزلة النزول للاستراحة.

(١١) هذا كلام التبريزي ورد بلفظه في كتابه، وقد فات ابن المستوفي ان ينسبه اليه.

(١٢) رواية التبريزي «بالتوحيد» بالحاء.

(١٣) الكلام للتبريزي ورد في كتابه بلفظه.

(١٤) القول للتبريزي، ورد في كتابه بلفظه.

١٤ - فَحَطَطْتُ تَحْتَ غَمَامَةٍ مَغْمُورَةٍ

بِحَيَا بُرُوقٍ ضَاحِكَا وَرُغُودٍ*

اي: حَطَطْتُ رحلي عن غمامة هذه صفتها. و«ضاحكاً» حال من «حياً»^(١٥).

١٧ - وَلَاهُ مَنْصُورٌ سَمَاحٌ يَمِينُهُ

وَمَضَى فَقِيدَ الْمَثَلِ غَيْرَ فَقِيدٍ**

اي: استخلفه منصورٌ في سماحة يمينه، وقوله «غير فقيد»: اذ له خليفة مثلك^(١٦).

٢٢ - وَإِذَا الثُّغُورُ اسْتَنْصَرَتْهُ شَبَا الْقَنَا

أَزْوَى الشَّبَا مِنْ ثُغْرَةٍ وَوَرِيدٍ

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البیتان الآتيان:

١٥ - تَلْقَاهُ بَيْنَ الرَّائِرِينَ كَأَنَّهُ

قَمَرُ السَّمَاءِ يَلُوحُ بَيْنَ شُعُودٍ
قال التبريزي: اي تَتَهَلَّلُ وجوههم، لعلمهم نبيل المراد منه.

١٦ - لَوْ فَاحَ غُودٌ فِي النَّدَى وَذَكَرُهُ

نَفْلًا بِطَيْبِ الذَّكْرِ طَيْبِ الْغُودِ

قال التبريزي: اي: لو انتشرت رائحة العود الهندي في مجلس، وذكُر هذا الممدوح، نَفْلًا بذكره بالطيب.

(١٥) هذا الكلام للتبريزي، ورد في كتابه.

** ورد بعد هذا البيت في القصيدة الآتية:

١٨ - فَيَزِيْ فَنَاءَ الْمَالِ أَفْضَلَ ذُخْرِهِ

وَجُلُودٌ بِذِكْرِ الْحَمْدِ خَيْرٌ خُلُودِ

١٩ - يُبْدِي أَبُو الْخَسَنِ اللَّهُي وَيُعِيدُهَا

فَمُؤْمَلُوهُ مِنْ اللَّهِ فِي عِيدِ

٢٠ - خَيِّثَ غُرَّتَهُ بِحُسْنِ مَذَائِجِ

غُرِّ فَحَيَا غُرَّتِي بِالْجُودِ

٢١ - لَوْ زَامَ جُلُوداً بِجَانِبِ صَخْرَةٍ

يَوْمًا لَرَضُضَ جَانِبِ الْجُلُودِ

(١٦) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه.

قال أبو زكريا:

«شبا القنا»: مفعول ثان، يقال: استنصرت فلاناً غلامه، أي: سألته أن يُنصرنى إياه، أي: يأمره بنصرتي، وكذلك: استنصرتُه ماله، أي: سألتُه أن يُمدني به، ويكون السين فيه لسؤال الإنصار، دون النصر والنصرة^(١٧).

٢٣ - يَسْتَلُ إِثْرَ عَدُوِّهَا عَزَمَاتِهِ

فَيَغْمُهَا بِالنُّصْرِ وَالتَّأْيِيدِ

أي: يهزم أعداءها، ثم يسأل عزمه على اتباعهم كالسيف المسلول^(١٨).

٢٤ - ذُو نَاطِرٍ حَدَبٍ وَسَمْعٍ عَائِرٍ

نَحْوِ الطَّرِيدِ الصَّارِخِ الْمَجْهُودِ

قال^(١٩):

أي: ينظر بعين مُشفق. و«عائر»: منتشر في كل جهة، واصله من قولهم: فرس عائر، وهو الذي يذهب في الارض كيف يشاء يميناً وشمالاً، وخلفاً وقداماً. و«الصارخ»: المستغيث. و«المجهود»: الذي نحاه قومه عن انفسهم، فلحقه الجهد.

وقال الصولي:

«عائر»: جيد الاستماع.

والاول احسن تفسيراً، ونحوه قوله:

سَدِّكَ الْكَفَّ بِاللَّذَى عَائِرُ السَّمِ

عَ إِلَى حَيْثُ صَزْحَةُ الْمَكْرُوبِ^(٢٠)

(١٧) قال الصولي:

«استنصرتُه: استغاثت به».

(١٨) هذا الكلام للتبريزي ورد بلفظه في كتابه.

(١٩) القول هنا للتبريزي.

(٢٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سليمان بن وهب، مطلعها:

أَيُّ مَرْعَى عَيْنِي وَوَادِي نَسِيبِ
لِحَبْثِهِ الْإَيَّامِ فِي مَلْحُوبِ

وقد مز ذكرها.

وفسره بقوله: من عار السهم: اذا بُعِد.

وفي الطرّة: عائر: اي سائر في الآفاق.

٢٥ - تَلَقَّاهُ مُنْفَرِداً وَتَحَسَّبُ أَنَّهُ
مِنْ عَزْمِهِ فِي عُذَّةٍ وَعَدِيدٍ

قال الصولي:

تلقاه منفرداً في عُذّة وعديد، يعني: المال والسلاح والجيش.

وقال المرزوقي:

لانه يَتَحَصَّن بحزمه عن اعدائه، كما يتحصّن غيره بالعُدّة والعديد.
وهذا التفسير اقرب ال المعنى.

٢٦ - يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَرْجِيُّ وَالَّذِي
قَدَحْتَ بِهِ فِطْنِي نِظَامَ نَشِيدِي

اي: ابیات قصائدي.

نَسْ: «فطاب نشيدي».

اي: لما رأيت محاسنه، فكرت فيها، فاخرجت هذه المعاني بالفكّر، فكان
فِطْنِي اخرجت نظام نشيدي بالقَدَح، كما تخرج النَّارُ به^(٢١).
وفي نسخة الصولي:

يا ايها الملك الذي قدحت النار بنشيدي، اي: بشعري.

٢٧ - أَنَا زَاجِلٌ بِبِلَادٍ مَزُو زَاكِبٍ
فِي جَوْدَةِ الْأَشْعَارِ كُلِّ مُجِيدٍ

اي: كل شاعر مجيد، اي: علوَّتْهم في جودة الاشعار^(٢٢).

٢٨ - فَأَعِزُّ زِلَّةَ رُجُلَتِي بِمُهَذَّبٍ
حُلُوِّ الْمَخِيلِ مُقَدَّنٍ مَقْدُورٍ

(٢١) هذا الشرح للتبريزي ورد بلفظه في كتابه.

٢٢ - هذا الكلام للتبريزي، ورد في كتابه بلفظه.

فَرَسٌ مُهَذَّبٌ: وهو المستوي المَقُوم. و«المخيل»: مناظره التي تُخَيَّل إليك أوصافه. و«المَقْدَذ»: السهم الذي رُكِبَتْ عليه القُدَّة. وهو الريش، فلا يطيش، اي: لا يعدل يميناً وشمالاً^(٢٢).

٢٩ - ذِي كُمَّةٍ أَوْ شُقْرَةٍ أَوْ حُوَّةٍ
أَوْ نُفْمَةٍ فَهَمِ الْفَوَادِ سَدِيدٌ *

قال الصولي:

«فهم الفؤاد: عارف براكبه».

قال غيره: لا يزيغ عن سدن الطريق.

٣٢ - فَإِذَا بَدَأَ فِي مَشْهَدٍ قَامَتْ لَهُ
نُبْلَاءُ صَدْرِ الْمَخِفِلِ الْمَشْهُودِ **

٣٥ - فَتَيُوحُ بَنَى مُؤَدَّبِيهِ مُخَالِفاً
مَتَّعِصِباً بِعَصَابَةِ التَّسْوِيدِ

ويروى: «مُخَلِّقاً»: اي مُزْدَعاً بِالْخُلُقِ.

«بين مؤدبيه»: اي راضيه. «مخالفاً»: اي: معترضاً في سيره يميناً وشمالاً.

٢٣ - هذا كلام ابي زكريا التبريزي بلفظه كما ورد في كتابه.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٣٠ - تَتَنَزَّرُهُ اللَّحْظَاتُ فِي حَرَكَاتِهِ
كَتَنَزَّرُهَا فِي ظِلِّكَ الْمَقْدُودِ

٣١ - مُتَشَذِّبٌ يُزْدَأُ يَفُوقُ بِوُشْيِهِ
بَيْنَ الْمَوَاجِبِ حُسْنٌ وَشْيٌ بِزُودِ

** ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الآتيان:

٣٣ - يَجِدُ الشَّرُورَ الزَّاكِبَ الْغَادِي بِهِ
كَشُرُورِهِ بِالْفَارِسِ الْمُؤَلُودِ

٣٤ - إِنْ سَابَقَتْهُ الْخَيْلُ فِي مُنَادِبِهَا
قَدَفْتُ إِلَيْهِ الْخَيْلُ بِالْإِقْلِيدِ

قال التبريزي:

اي: سلمت السبق له، أَقْرَبْتُ بِهِ لَهُ، وقولهم: «قَدَفْتُ بِالْإِقْلِيدِ إِلَيْهِ»: يُضْرَبُ مَثَلًا فِي

تسليم الشيء باصله.

مرحاً ونشاطاً. «بعبابة التَّسويد»: لان الخيل قد أقرت له بالسبق. فصل له السُّود^(٢٤).

اراد قوله: «قذفت اليه الخيل بالإقليد»: اي سلمت السبق له واقرت به له.

٣٦ - وَمُشَيُّوهُ مُعَوَّدُوهُ بِكُلِّ مَا

عَرَفُوهُ مِنْ عَوْدٍ مِنَ التَّحْمِيدِ*

«مُعَوَّدُوهُ»: الذين يَرْقونه، و«عَوْدٌ»: جمع «عَوْدَةٌ». وقوله: «من التحميد»:

لان العَوْدَ ربما تكون القرآن. وكله يشتمل على تحاميد^(٢٥).

٣٨ - أَعْضَى عَلَيْكَ جُفُونٌ شُكْرِكَ أَنهَا

ثَقُلْتُ عَلَيَّ لِحُودِكَ الْمُجُودِ**

قال ابو زكريا:

يقول: ثَقُلَ شُكْرُكَ عَلَيَّ، وَعَجَزِي عَنْ ادَاءِ حَقِّهِ أَعْضَى عَلَيْكَ جُفُونٌ شُكْرِكَ،

وَطَبَّقَهَا عَلَيْكَ. اي: لم يُظْهِرْ نُعْمَاكَ حَقَّ الاظهار. وأضاف: «الإغضاء» الى قوله:

«أَنهَا ثَقُلْتُ عَلَيَّ لِحُودِكَ الْمَوْجُودِ»، ليكون في ذلك معذوراً، إذ لا عَتَبَ عليه بعد

الإقرار بالعجز عن أداء الواجب في شكره.

٤٠ - لَا يَهْتَدِي صَرْفُ الزَّمَانِ إِلَى أَمْرِيءِ

مُتَّصِرٍ بِفَنَائِكَ الْمَعُودِ

قال الصولي:

اي: متقلبٌ بحذائك، ويروى «بزمانك».



٢٤ - هذا كلام التبريزي، وقد ورد في كتابه.

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي:

٣٧ - يَتَغَشَّوْنَ نَضَارَةً فِي وَجْهِهِ

عَشَقُ الْفَتَى وَجْهَ الْفَتَاةِ الزُّودِ

٢٥ - هذا كلام ابي زكريا التبريزي بلفظه كما ورد في كتابه.

** ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي:

٣٩ - إِنِّي اغْتَصَفْتُ بِطُولِ طَوْدِكَ إِنَّهُ

طَوْدٌ يَقُومُ مَقَامَ طَوْدٍ خَدِيدٍ

قال التبريزي:

عبارة عن غُلُوِّه ورفعته، اي: بحبل عزك.

وقال ابو تمام:

يمدح داود بن محمد من قصيدة أولها:

١ - غَنَى فَشَاكَ طَائِرُ غَزِيدُ^(١)

٢ - سَاقٌ عَلَى سَاقٍ دَعَا قُمْرِيَّةٌ

فَدَعَتْ تُقَاسِمُهُ الْهَوَى وَتَصِيدُهُ

«ساق»، يعني: ذكر الحمام، «على ساق»: على ساق شجر، اي: يحبّه كما

يجبّها، و«تصيد»، اي: تصيده.

٤ - يَتَطَّعُ مَاجِنٌ بِرِيقٍ هَذَا هَذِهِ

مَجْعاً وَذَاكَ بِرِيقٍ تِلْكَ مُعِيدُ

«مجعاً» نصب على المصدر. يتمجّعان مجعاً. اي: كل واحد منها يتطعم

بريق صاحبه^(٢).

٥ - يَا طَائِرَانِ تَمَتَّعَا هُنَيْئَماً

وَعِمَا الصَّبَاحِ فَإِنِّي مَجْهُودٌ*

ناداهما معرفتين، لإقباله عليهما^(٣).

(١) تمام البيت:

غَنَى	فَشَاكَ	طَائِرُ	غَزِيدُ
لَا	تَزْنَمُ	وَالْفُصُونُ	تَمِيدُ

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣ -	إِنْفَانِ	فِي	ظِلِّ	الْفُصُونِ	تَأَلَّفَا
	وَالْتَفَّ	بَيْنَهُمَا	هَوَى	مَقْنُودُ	

(٢) هذا كلام ابي زكريا التبريزي، وقد ورد بلفظه في كتابه.

** ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي:

٦ -	أَوْ	لَوْ قَعِ	الْبَيْنِ	يَابْنَ	مُحَمَّدُ
	بَيْنُ	الْمُحِبِّ	عَلَى	الْمُحِبِّ	شَدِيدُ

(٣) ورد هذا الكلام في حاشية المخطوطة بإزاء البيت.

٧ - أَبْكَى وَقَدْ سَمَتِ الْبُرُوقُ مُضِيئَةً
مِنْ كُلِّ أَفْطَارِ السَّمَاءِ رُعودُ

٨ - واهْتَزَّ رِيْعَانُ الشَّبَابِ فَأَشْرَقَتْ
لِتَهْلُلِ الشَّجَرِ الْفَرَى وَالْبَيْدُ
«ريعان الشباب»: أوله. «أشرفت»: اضاءت، لأنها نَوَّرَتْ، «التهلل»:
«التلألؤ» يصف الربيع.

٩ - وَمَضَتْ طَوَاوَيْسُ الْعِرَاقِ فَأَشْرَقَتْ
أَذْنَابُ مُشْرِقَةٍ وَهُنَّ حُفُودُ

قال^(٤):

«أشرفت»: اضاءت. يقال: مَضَى يفعل كذا، أي: صار يفعلُه، وَجَعَلَ يفعلُه،
أي: صارت طواويس العراق تحجُلُ بأذنانها، كأنها تخدم الناظرين إليها.
و«حُفُود»: جمع حافد، وهو الخادم. والتقدير: أشرفت أذنان طواويس مُشْرِقَةٍ.
وفي النسخة العجمية: «وَمَضَتْ»: ثلاث. جعله فعلاً مستقلاً من: وَمَضَ
البرق: إذا ظهر وخفي.

وفيها: «اذ بات مشرقة» وليس بشيء.

١٠ - يَزْفُلْنَ أَمْثَالَ الْعَذَايِ طَوْفًا
حَوْلَ الدَّوَارِ وَقَدْ تَدَانَى الْعِيدُ

قال^(٥):

تفسير لما قبله. و«طَوْف»: جمع طائفة. و«دَوَار»: صنم كان للعرب معروف.
قال الصولي:

«الدَّوَار»: صنم، بفتح الدال وضمها إذا حُقِّقَتْ، وإذا شَدَّدَتْ فمضمومة
لا غير وقلت: «دَوَار». وهو حجر كان يأخذ من الحرم، ويطاف به.

(٤) القول هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

(٥) القول هنا للتبريزي.

١١ - إِنِّي سَأَنْتَرُ مِنْ لِسَانِي لَوْلَا
يَرِدُ الْعِرَاقُ نِظَامُهُ مَغْفُودٌ

قال ابو زكريا:

اي: يصير الى حيث العلوم والافاضل، او لأن المدوح بها.

١٢ - حَتَّى يَحُلَّ مِنَ الْمُهْلَبِ مَنْزِلًا
لِلْمُجْدِ فِي عُزْفَاتِهِ تَشْيِيدُ*

قال المبارك بن احمد:

يحتاج هذا الى زيادة وبيان.

١٥ - نَقَرْتُ بِاسْمِكَ فِي الظَّلَامِ مُسَدِّدًا
دَاوُودُ إِنَّكَ فِي الْفَعَالِ حَمِيدٌ*

* ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيتان الآتيان:

١٣ - رَفَعَ الْجَلَاءُ زَايَةً فَتَقَاصَرَتْ
عَنْهَا الرُّجَالُ وَخَازَهَا دَاوُودُ

١٤ - الشَّيْءُ الْغَتَكِيُّ غَيْرُ مُدَافِعٍ
إِذْ لَيْسَ سُودُّدُ شَيْبٍ مَوْجُودُ

** ووردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١٦ - قَدْ قِيلَ: أَيُّنْ تُرِيدُ قُلْتَ: لَهَا النَّدَى
وَابَا سَلِيمَانِ الْأَغْرُ أُرِيدُ

١٧ - فَاغْتَحَ بِجُودِكَ قُفْلَ دَهْرِي إِنَّهُ
قُفْلٌ ، وَجُودُ يَدِيكَ لِي إِقْبِيدُ

قال التبريزي:

اي: اموري مغلقة علي ، وانت قادر على فتحها.

١٨ - فَالْجُودُ خِيٌّ مَا خَيَّيْتُ وَإِنْ تَمُتْ
غَاضَتْ مِنْهَا هُلَّةُ وَثَاتِ الْجُودِ

قال ابو زكريا:

اي: نَقَزْتُ عن المطلوبِ مِنَ النَّدى باسمك، اي: بحثت عنه به، اي: بأن ذكرت اسمك، و«مُسَدَّرًا»، يحتمل وجهين: احدهما: ان يكون من: اسْمَدَرَ طرفه، اي: أظْلَمَ فلم يُبْصِر، لإِظْلَامِ الهواءِ في عينه. فيكون معناه: نَقَزْتُ باسمك وأنا في حَيَرةٍ لا أُبْصِر شيئاً. اي: لا أدري مَنْ أَقْصَدَه فأنْتَجَعُه فذكرْتُكَ. ويحتمل ان يكون معرّباً من (سَهْ دَرَه وَجِهَار دَرَه): وهو لَعِبَ يُلْعَبُ به، اي: لما انْسَدَّتِ الابوابُ كُلُّها عليّ. استخرجْتُ اسمك بهذا اللعب، لأن اللاعب به إذا اراد استخراج اسم به وهو في حَيَرةٍ، ثم انْسَدَّتْ عليه ثلاثة ابواب، ألجأه هذا الملعبُ الى وجه مُعَيَّن^(٦).



(٦) جاء في حاشية كتاب التبريزي:

«در» بالفارسية معناها: الباب، ولعل الهاء في «دره» كما بالاصل محرفة عن

سكون».

وقال ابو تمام:

في محمد بن يوسف:

٣ - الدُّهْرُ يَسْمَحُ بِأَلْتِي تَهْبُ الْغِنَى
لِؤْمَلٍ مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ*

قال^(١):

«بألتى»: اي بالاموال التي ثورت الغنى من مالك لكل واحد ممن يقصدك.

٧ - مَالِي حُرِمْتُ لَدَيْكَ حُظْوَةً خَالِدٍ
أَوْلَسْتُ أَقْدَمَ حُرْمَةً مِنْ خَالِدِي^(٢)

٨ - عَوَزَ الرُّجَالِ أَقَامَ مُنَّةَ خَالِدٍ
وَالصِّيفُ نَفَقَ سَوْقَ بَزْدِ الْبَارِدِ^(٣)

* ورد قبل هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد. وهما مستهل القصيدة:

١ - حُلُ الْأَمِيرِ مَحَلُّ رَفْدِ الزَّافِدِ
وَمُبْيَحُ طَارِفِ مَالِهِ وَالتَّالِدِ
٢ - إِلَهَ ذُرِّكَ مِنْ كَرِيمٍ مَاجِدٍ
سَهْلِ الْخَلِيقَةِ فِي الْمَكَارِمِ وَاجِدِ

ووردت بعد هذا البيت المذكور في المتن ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد، وهي:

٤ - فَعَلَامَ أَصْبَحَ مِنْ نَدَاكَ بِمَفْزِلِ
وَسِوَايَ تَلَحَّظُهُ بَعِينِ الْوَالِدِ
٥ - كَمْ لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ مِنْ شَاكِرٍ
فِي الْعَالَمِينَ وَكَمْ لَهُ مِنْ خَاصِدٍ
٦ - أَلْيَاسُ الزَّمْنِي مَحَلُّ الْقَاعِدِ
إِذْ لَيْسَ جَذْدِي فِي الْجَدُودِ بِصَاعِدِ

(١) القول هنا لابي زكريا التبريزي، وقد ذكره في كتابه.

(٢) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه: ١٥١/٢.

خالد: شاعر كان في زمانه.

(٣) قال ابو زكريا في كتابه:

«أقامه»: اي تمواه. يقول: المستعين بغيره: أقم مُنْتِي: اي: قُوْنِي وَأَعْنِي.

٩ - شَخْصَانِ أَفْكَانِ قِيلُهُمَا الْخَنَا
خَلَا لَدَيْكَ مَحَلُّ عَمْرٍو الزَّاهِدِ

يعني: عمرو بن عبيد^(٤).

قال المبارك بن احمد:

ذكر شخصين واخبر عنهما، ولم يتقدّم للأخر ذكر، وما رأيت من بَيِّنْهُمَا؟



(٤) عمرو بن عبيد بن باب التميمي بالولاء. ابو عثمان البصري، شيخ المعتزلة في عصره ومفتيها، واحد الزهاد المشهورين، كان جده من سبي فارس، وابوه نشاجاً، ثم شرطياً للحجاج في البصرة، اشتهر عمرو بعلمه وزهده واخباره مع المنصور العباسي وغيره، وفيه قال المنصور: «كلكم طالب صيد غير عمرو بن عبيد». له رسائل وخطب وكتب، ولد سنة ٤٤هـ وتوفي بحران قرب مكة سنة ١٤٤هـ. ورثاه المنصور، ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواه، اخباره في وفيات الاعيان ٣٨٤/١١ واخبار اصبهان ٣٣/٢١ والبيداية والنهاية: ٧٨/١٠ وميزان الاعتدال ٢٩٤/٢ وتاريخ بغداد: ١٦٦/١٢. والاعلام للزركلي: ٨١/٥.

وقال ابو تمام:

يمدح آل عبدالعزيز بِقُرُونٍ^(١):

- ١ - أَمَا إِنَّهُ لَوْلَا اللّٰوِي وَمَعَاهِدُهُ
مَوَاعِيِسُهُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَأَجَالِدُهُ
٢ - لَاعْطَيْتُ هَذَا الصَّبْرَ مِنِّي طَاعَةً
تُعْلَمُ نَهْرِي أَيُّ قِرْنٍ يُكَابِدُهُ

قال الخارزنجي:

«الأجالد»: جمع الجُلْد من الارض، و«المَوَاعِيِس»: جمع المِيعَاس، وهو المكان الذي فيه الوُعَس من الرمل.

يقول: لولا هذا المنزل ومعاهدُه وإقفارُ مَوَاعِيِسِهِ مِنْ أَهْلِهَا وَأَجَالِدُهُ لَصَبِرْتُ حَتَّى يَعْلَمَ الدَّهْرُ بِمَنْ يَتَمَرَسُ، فَوَضَعَ قَوْلَهُ: «لَاعْطَيْتُ هَذَا الصَّبْرَ مِنِّي طَاعَةً» مَكَانَ لَصَبِرْتُ.

وفي الكتاب العجمي:

يقول: لولا إقفارُ اللّٰوِي ومعاهدِه لَصَبِرْتُ حَتَّى يَعْلَمَ الدَّهْرُ بِمَنْ يَتَمَرَسُ، اي: يُعَالَج. وهذا لفظ الخارزنجي.

- ٣ - وَلَكِنْ أَبَى قَلْبُ نَعَا الشُّوقِ حِقْبَةً
مَتَى مَا يَرُودُهُ لَاعِجٌ فَهُوَ وَاجِدُهُ

قال الصولي:

«يَرُودُهُ»: مَنْ رَادَ يَرُودُ، فَهُوَ رَائِدٌ، اي: مَتَى يَطْلُبُهُ الْحُزْنُ فَهُوَ وَاجِدُهُ، وَمَنْ رَوَى «يَرُودُهُ»، اي: مَتَى مَا يَرِدُ عَلَيْهِ يَجِدُهُ.

(١) قال الدكتور محمد عبده عزام محقق كتاب «ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي»: ٦٢٥/٤.

«لا توجد هذه القصيدة في نسخ التبريزي وكذلك لم ترد في نسخة «م» و«ل» من شرح الصولي، ولا ذكر المرزوقي شيئاً منها في مشكله، وانما اوردها ابن المستوفي في كتابه، ونجده ينقل في شرحه عن الصولي والامدي والخارزنجي، فأغلب الظن أنها سقطت من النسخ التي بأيدينا من رواية الصولي او القاضي او الخارزنجي او غيرهم من الرواة والشرح.

وقال الخارزنجي:
ولكن أبى قلبي الذي دعاه الشوق حِقْبَةً وزماناً ان يَصْبِرَه
قال المبارك بن احمد:
لو زوى «ما يُرده»: من أرادَه يُريده، اي: استهواه لكان احسن لقوله: «فَهُوَ
واجِدُهُ».

٤ - وَأَيُّ فَتَى يَنْقَادُ لِلْجِلْمِ أَمْرُهُ
وَكَثْرُهُ رُشْداً إِلَى الْغَيِّ قَائِدُهُ؟
قال الخارزنجي:
يقول: وأي فتى يخلم ويرشُد وقلبه الذي هو اكثر جَوَارِحِه رُشْداً يَقُوده الى
الغَيِّ؟

٥ - وَسِرْبُ كُنُوزِ الرَّبِيعِ تَنَاقَلَتْ
إِلَى مَوْعِدِ زَوَلَاتِهِ وَخَرَائِدُهُ
قال الخارزنجي:
«تَنَاقَلَتْ»: تَهَادَتْ. و«الزَوَلَاتِ»^(٢): الطريفات. و«الخَرَائِدِ»: الحيات، اي:
تهادت الى مَوْعِدِ لآخِذَانِهَا فَمَشَيْتُ اليه آخِذاً بيد الصَّبِيِّ، وهو البيت الذي
بعده، وأراد بـ «نُورِ الرَّبِيعِ»، اي: ملابسهن وهَيئَاتِهِن.

٦ - فَبِتْنَا بِهِ زُوراً وَبَاتَ بِهِ الْمَهَا
وَأَذْرَعُ قَوْمَ وَشَحْهٍ وَقَلَائِدُهُ
ال خارزنجي:
يقول: فَبِتْنَا زُوراً وَبَاتَ بِهِ جَوَارِ كَانِهَا الْمَهَا، نُعَانِقُهَا وَنُقَلِّدُهَا أَذْرَعَنَا
وَتُوشِحُهَا فِي الْعِنَاقِ حَتَّى كَانِهَا وَشَحْ لَهَا قَلَائِدُ.

٧ - فَيَا مَشْهَداً يَسْتَهْزِمُ النَّبْنَ بِاسْمِهِ
إِذَا عُدَّ أَيَّامَ الْهَوَى وَمَشَاهِدُهُ

(٢) زولاته: جمع زولة، وهي مؤنث الزول. وهو الخفيف الظريف.

يقول:

هذا الذي وَصَفْتُ مِنَ الْبَيْنُونَةِ^(٣) مع الْمَهَا وعناقِها فهو مَشْهُدٌ في حال
اللُّهُوِّ واللَّذَاذَةِ إِذَا سُمِّيَ الْبَيْتُ وَوَصِفَ انْهَزَمَ خَوْفاً مِنْهُ، قاله الْخَارِزْنَجِيُّ.
قال الْمُبَارَكُ بن أَحْمَدَ:

الوجه ان يقول: إِذَا سُمِّيَ وَوَصِفَ، يعني الْمَشْهُدَ، انْهَزَمَ الْبَيْتُ خَوْفاً مِنْهُ.

٨ - يَالْئِيلَةُ لَوْ يَعْلَمُ الدَّهْرُ طَيِّبَهَا

لَصَيَّرَهَا ثَغْراً تَنَاعَى مَرَاصِدُهُ

قال الْخَارِزْنَجِيُّ:

«تَنَاعَى مَرَاصِدُهُ»: تَنَاجَى وَتَتَحَادَثَ يَقْرُبُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ. يقول:

ويا لَيْلَةَ لَوْ يَعْلَمُ الدَّهْرُ طَيِّبَهَا وَلَذَتْهَا لَصَيَّرَهَا ثَغْراً وَكَلَّ بِهَا رُصْداً يَمْنَعُونَ
الْمُحِبِّينَ عَنْهَا نَفَاسَةً وَضْناً، كَمَا تَرَاكَ بِالْثَغْرِ تَمْنَعُ الْعَدُوَّ.

وفي حَاشِيَةِ: أَي: لَوْ وَقَفَ الدَّهْرُ عَلَى كُنْهِ طَيِّبِهَا لَصَيَّرَهَا ثَغْراً مِنَ التُّغُورِ
الْمَقْصُودَةِ الَّتِي تَنَاعَى مَرَاصِدُهُ، أَي: يَنْعَى بَعْضُهَا بَعْضاً بِإِقْبَالِ الْعَدُوِّ إِلَيْهَا،
وَانْشَدَ الْإِمْدِيُّ قَوْلَهُ:

ويا لَيْلَةَ لَوْ يَعْرِفُ الدَّهْرُ طَيِّبَهَا

لَصَيَّرَهَا نَهْراً تَنَاعَى مَرَاصِدُهُ

٩ - وَمَرَّتْ لَوْ أَنَّ الْعَيْسَ تُقْسِمُ أَقْسَمَتْ

إِذَا قَطَعَتْهُ أَنَّهَا لَا تُعَاوِذُهُ

تَظَلُّ وَتُقْسِي مُكْغَمَاتِ رِكَابِهِ

وَرُكْبَانُهُ أَعْلَامُهُ وَفِدَائِدُهُ

فقوله: «لَصَيَّرَهَا ثَغْراً تَنَاعَى مَرَاصِدُهُ»: أَي: حَفَاها وَخَرَسَهَا كَمَا يُخْفَى
وَيُخْرَسُ الثَّغَرُ، أَي: إِذَا دَارَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ يَفْعَلُ بِهَا ذَلِكَ. وَجَرَّاسَتُهُ
إِيَّاهَا أَلَّا تَحْدُثَ حَادِثَةً مَكْرُوهَةً فِيهَا مِنْ مِخْنَةٍ وَلَا مُصِيبَةٍ وَلَا آفَةٍ. وقوله:

(٣) الْبَيْنُونَةُ: الْبَيْن. يَكُونُ الْفَرْقَةُ وَيَكُونُ الْوَصْلُ.

تَظَلُّ وَتُفْسِي مُكْعَمَاتِ رِكَابِهِ
وَرُكْبَانُهُ أَعْلَامُهُ وَفَدَافِدُهُ

اي: تَسُدُّ أَعْلَامُهُ وَفَدَافِدُهُ أَفْوَاهَ رِكَابِهِ وَرُكْبَانِهِ فَلَا يَطْعُمُ الرَّكَّابُ وَالْمَرْكُوبُ شَيْئًا، لِأَنَّهُمَا تُغْنِيهِمَا أَزْوَادُهُمْ لِطَوْلِهَا، وَارَادَ: أَنَّهَا تَمْنَعُهُم مِّنَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ لِطَوْلِهَا وَشِدَّةِ الْخَوْفِ الَّذِي يُلَاقُونَهُ فِيهَا.

وقوله: «تَنَاقَى مَرَاصِدُهُ»: اي: مَرْتَفَعَاتِ يَنْظُرُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، كَمَا يَقَالُ: قَضَرَ فَلَانٍ يُنَاقِي السَّمَاءَ، اي: لَارْتِفَاعَهُ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

كَأَنَّكَ بِالْمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرِ
يُنَاقِي مَوْجُهُ غُرَّ السُّحَابِ^(٤)

و«المبارك» نهر، و«المنأغة»: أَنْ تُلْقِي إِلَى الرَّجُلِ كَلِمَةً وَيُلْقِي إِلَيْكَ أُخْرَى. وَيُقَالُ: مَا سَمِعْتُ مِنْهُ نَغِيَّةً.

١٠ - تَظَلُّ وَتُفْسِي مُطْعَمَاتِ رِكَابِهِ
وَرُكْبَانُهُ أَعْلَامُهُ وَفَدَافِدُهُ

قال الخارزنجي:

يقول: تَأْكُلُ أَعْلَامُهُ وَفَدَافِدُهُ رِكَابَهُ، وَهِيَ الْإِبِلُ، وَرُكْبَانُهُ وَهُمْ أَصْحَابُهَا، إِمَّا أَنْ تَقْتَلَهُمْ وَإِمَّا أَنْ تُهْزِلَهُمْ فَتَأْخُذَ لِحُومَهُمْ. وَفِي الْحَاشِيَةِ: تَظَلُّ هَذِهِ الْمَفَازَةُ نَهَارًا وَتُمْسِي لَيْلًا وَطَعَامُ رِكَابِهِ وَرُكْبَانِهِ أَنْ يَقْطَعُوهَا. وَ«فَدَافِدُهُ»: (مَا غَلِظَ مِنْ أَرْضِهِ)^(٥).

قال المبارك بن أحمد:

«مُطْعَمَات» بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكسرها.

١١ - تَجَشَّمْتُهُ بِالذَّاعِرِيَّةِ تَغْتَلِي
بِهَا زَتَكَانٌ أَوْ ذَمِيلٌ تُوَاعِدُهُ^(٦)

(٤) ذكر هذا البيت صاحب اللسان بدون عزو. مادة نفى.

(٥) العبارة المحصورة بين القوسين زيادة وردت في كتاب التبريزي.

(٦) الذاعرية: الناقة الاصيلية. و«الذميل»: ضرب من سير الإبل.

قال الخارزنجي:

«الرُتْكَان»: ضَرَبَ من السَّيْرِ فيه هَرَّة. و«المواعدة»: المُوازاة والمُبَاراة في السرعة. اي: هذه الإبل تُبَارِي رُتْكَانَهَا او ذَمِيلَهَا.

١٢ - أَنَاسُ لَهُمْ طَلُّ الْفَخَارِ وَوَيْلُهُ
وَلِلنَّاسِ مِنْهُ بُزْقُهُ وَزَوَاعِدُهُ

الخارزنجي:

يقول: لهم الْفَقَال، وللناس المقال.

وفي الحاشية: يقول: لهم أَوَّلُ الْمَطَرِ وَآخِرُهُ، وللناس بَزَقُ الْفَخْرِ ورواعده، اي: يُظْهِرُونَهُ وَلَا يُخَفِّقُونَهُ إِلَّا تَخَيُّلاً، لَا حَقِيقَةً لَهُ.
وانشد الامدي قوله:

١٣ - مَعَاشَرُ لَا يُغْتَاضُ مِنْ فَقْدِهِمْ بَلَى
إِذَا اغْتَاضَ بِالْعَقْلِ الْمَذْهَبُ فَاقْدُهُ

١٤ - لَهُمْ شَرَفٌ لَا تُشْرِفُ الشَّمْسُ فَوْقَهُ
طِعَانُ أَعَالِيهِ سِمَاحٌ قَوَاعِدُهُ

«الْمَذْهَبُ» بالتشديد، الذي ذُهِبَ بِهِ، لُغَةً يَمَانِيَةً. وقوله «لَا تُشْرِفُ الشَّمْسُ فَوْقَهُ»، اي: لَا تَغْلُوهُ فَتَكُونُ مُشْرِفَةً عَلَيْهِ.
ويروى: «لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ فَوْقَهُ»، والمعنى واحد.

١٥ - شَرَّاحِيلُ يَبْنِيهِ وَدَهْرُ يَحُوطُهُ
مِنَ الدَّهْرِ إِنْ أَخْنَى وَأَشْعِرَ شَايِدُهُ

اي: يَحُوطُهُ مِنَ الدَّهْرِ إِنْ أَخْنَى عَلَيْهِ، يعني: الشرف.
«وَأَشْعِرَ شَايِدُهُ» اي: أَتْلَفَ وَأَهْلَكَ و«الإشعار»: الْقَتْلُ. وَأَصْلُهُ فِي الْبَدَنَةِ الَّتِي تُشْعِرُ، اي تَغْلُمُ بَعْلَامَةً يُغْلَمُ بِهَا بَأْنَهَا هَذِي، وَهُوَ أَنْ يُوجَأَ أَصْلُ سَنَامِهَا حَتَّى يَسِيلَ الدَّمُ فَيَعْلَمَ أَنَّهَا لِلنَّخْرِ. وَذَلِكَ مَكْرُوهُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ، لِأَنَّهَا إِذَا قَلَّدَتْ فَقَدْ أَشْعِرَتْ.

اي: وَدَهْرُ يَحُوطُ هَذَا الشَّرَفِ مِنَ الدَّهْرِ إِنْ أَخْنَى، اي: نَزَلَ، و«أَشْعِرَ شَايِدُهُ» اي: يَحُوطُهُ حَتَّى يَكُونَ بَاقِيًا أَبَدًا وَإِنْ (زَهَبَ) مِنْ شَانِهِ وَأَسَّسَهُ.

وفي الحاشية: بخط يحيى بن محمد بن عبد الله الارزني: الرواية: «واشعر شايدَه»: والممدوح بهذا البيت «أشعري». ولما قال: «شراحيل بينيه ودهر يحوطه» قال: «واشعر شايدَه».

ونذكر الامدي: انما هو تصحيف منه للفظه ففسترها على التصحيف.

١٦ - زَأَيْثُ أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يُطْلَبَ الْعُلَى
فَيُنَجَّحَ فِيهَا مَنْ مُعَابِيهِ شَاهِدُهُ

اي: شاهد له بالفضل والفخر، اي: من لا يُقدِّرُ عدُوُّه ان يدفعه عن الفَخَارِ
والفَضَائِلِ التي فيه وله.

قال المبارك بن احمد:

وروى الخارزنجي:

مَعَاشِرُ لَا يُعْتَاضُ مِنْ فَقْدِهِمْ وَلَمْ
يُعَوِّضْ مِنَ الْعَقْلِ الْمُهَذَّبِ فَاقِدُهُ

وقال: يقول: هم معاشر لا عَوَّضَ منهم، كما انه ليس للعقل بَدَلٌ وَعَوَّضُ
ونظير ومثال.

وقال: في قوله:

شَراحيل بَيْنِيهِ وَدَهْرٌ يَحُوطُهُ

مِنْ الدَّهْرِ إِنْ أَخْنَى وَاشْعَرَ شَايِدُهُ

«دهر»: من بنى جعدة، من كبرائهم. و«أخنى» «افسد». يقول: شرفهم بناه
شراحيل، وحاطه دهر، واشعر شايدَه.

وقول الامدي في «تُشْرِفُ» والمعنى واحد: غير مستقيم، فان الثلاثي معناه
لا يكون شريفة عليه، اي: لا يكون قدرها فوق قدره.

١٧ - لِنَابِغَةِ الْجَفْدِيِّ فِي فَتَكَاتِهِمْ

غَرَائِبُ شِعْرِ لَا تَنَامُ شَوَارِدُهُ

الخارزنجي:

أراد قول النابغة^(٧) في القوم الذين بئتهم «نهر» من بني جعدة فقتلهم.

وَيْلُ امُّهُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَيْلَةٌ انْصَرَفُوا

مِنْ جَيْشٍ نَهَرَ فَلَوْ عَادُوا كَمَا كَانُوا

يقول: للنابغة الجعدي شعر وصف فيه فتكاتهم، يشهد بحسن بلائهم.

أَلَيْسَ أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يُطْلَبَ الْعُلَى

فَيُنْجَحَ فِيهِ مَنْ مُعَادِيهِ شَاهِدُهُ؟

قال الخارزنجي:

«مُعَادِيهِ شَاهِدُهُ»: يعني النابغة، لانه كان من بني جعدة. وبينهم وبين

جَعْفَر بن سَعْد وقائع، وهم الذين قتلوا شراحيل. فيقول: هو على عَدَاوَتِهِ لهم شاهدٌ بوقائعهم في حَيِّهِ.

قال المبارك بن احمد:

والذي فسره به الامدي الصوابُ لعمومه، ومثله.

* والفضل ما شهدت به الاعداء *

١٨ - أَحَبُّ أَذَانِيهِ إِلَيْهِ مُكَاشِحٌ

يُنَافِسُهُ فِي سُؤْدَدٍ وَيُمَاجِدَةٍ^(٨)

(٧) النابغة الجعدي: هو حيان بن قيس بن عبدالله بن غَدَس بن ربيعة الجعدي

العامري. ابوليلي، شاعر بارز صحابي من المعمرين، اشتهر في الجاهلية. سمي

النابغة لانه اقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله. وكان ممن هجر الاوثان

ونهى عن شرب الخمر قبل ظهور الاسلام. وَوَفِّدَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ، فاسلم. وادرك

حنين، فشدها مع الامام علي كرم الله وجهه، ثم سكن الكوفة، فسيره معاوية الى

اصبهان مع احد ولاتها فمات فيها نحو سنة ٥٠ هـ وقد كَفَّ بصره. وقد جاوز المئة.

اخباره في «الالغاني»: ١٢٦/٤ والاصابة: ٥٣٧/٣ وشرح شواهد المغني: ٢٠٩

والشعر والشعراء: ٢٠٨/١٠ والاعلام للزركلي.

(٨) المكاشح: المعادي.

الخارزنجي:

اي: أَحْبَبَ اقاربه اليه مَنْ يَكَاشِيخُهُ بِالْعَدَاوَةِ، وَيَنَافِسُهُ فِي السُّؤْدُدِ، وَيَعَالِيهِ فِي الْمَجْدِ، لِهَمَّتِهِ فِي ابْتِنَاءِ الْمَكَارِمِ.

١٩ - مَحَا حِقْدَهُ غَنَى الثَّقِينُ أَنَّهُ

على المجد يؤماً لا على المال حاسدُهُ

الخارزنجي:

يقول: مَحَا حِقْدَهُ على هذا المكاشح فَرَحَهُ بِأَنَّهُ يَخْسُدُهُ على المجد. وَأَنْ هَمَّتْهُ شَبِيهَةٌ بِهَمَّتِهِ فِي ابْتِنَاءِ الْمَعَالِي، فَهُوَ يُحِبُّهُ لِهَذَا.

قال المبارك بن احمد:

اي: لم يَحْقِدْ عَلَيْهِ، لَانَهُ تَثَبُّقَنْ أَنَّهُ حَاسِدُهُ على المجد لا على المال. والى هذا المعنى أشار ابو عبدالله محمد بن يوسف النجراني، وانشدنيه:

أُحِبَّبْتُهُ لَمَّا رَأَيْتَ الْعُرْفَ مَنْزِلَةً

غُلِيَاءَ أَنْ يَتَبَارَى الْجُودُ كُلَّهُمْ

حَتَّى السَّمَاحَةِ لَمْ يَنْخُلْ نَدَاكَ بِهَا

هَذَا هُوَ الْجُودُ لَا مَغْنً وَلَا هَرِمَ

٢٠ - يَزَى الْقَوْلُ إِيلَاءَ الْغُمُوسِ فَمَا يَنِي

على وَجَلٍ حَتَّى تَبْرُ مَوَاعِيدُهُ

يقول: يَزَى الْقَوْلُ إِذَا وَعَدَ يَمِينًا غُمُوسًا يُؤَلِّي بِهَا، فَمَا يَزَالُ خَائِفًا حَتَّى

يُنْجِزَ مَوَاعِيدَهُ شَفْعَةً^(٩)، مِنْ وَقْعٍ حَنْثٍ.

٢١ - إِذَا الْخَيْلُ خَاضَتْ فِي الدَّمَاءِ فِي الْقَنَا

مُسْؤُومَةً وَالْمَوْتُ قَدْ حَرَّ بَارِدُهُ

٢٢ - فَإِنَّ الْمَتَايَا الْحُمْرَ وَالسُّودَ كُلُّهَا

على الدَّارِ غَيْنُ الْمُغْلَمِينَ عَقَائِدُهُ

(٩) اليمين الغموس: هي اليمين الكاذبة الفاجرة. قال ابن مسعود: اعظم الكبائر اليمين

الغموس: وهو ان يحلف الرجل وهو يعلم انه كاذب، يقتطع بها مال اخيه. انظر

اللسان مادة: غمس.

يقول: إذا تَصَرَّجَتِ الخيلُ والزَّمَاحُ في الدِّماءِ، فَإِنَّ المنايا الحُمْرَ والسُّودَ عقائده، أي: غاقدته، لا تخونه على الاعداء.

وفي أخرى: غاقدته آلا تخونه في اعدائه مَن يُريدُ أن يقتله.

٢٢ - يَظُلُّ يَخُوضُ المَوْتَ بالمَوْتِ والنَّدَى
مِنَ الخَوْفِ والبُقْيَا عليه يُناشِدهُ

قال الخارزنجي:

يخوض بسلاح الحرب. فسلحه يُناشِدهُ، والجُودُ يناشده أن يُبقي على نفسه ولا يَخُوضُ غَمَرَتَهَا خَوْفاً من المَوْتِ.

ويروى: «والنَّدَى مِنَ المَوْتِ والبُقْيَا عليه يُناشِده».

وفي الحاشية: أي: يخوض المَوْتَ بمثله مِنَ المَوْتِ، ويخوض النَّدَى فيثني مَن أرادوا البُقْيَا عليه يُناشِدونه من خوف القَنَّا لئلا يَفَنَى.

٢٤ - إذا جَاهَدَ الِابْطَالَ أَقْبَلَ عِرْضُهُ
على المَالِ إقبالَ الكَمِيِّ يُجَاهِدهُ

الخارزنجي:

يقول: إذا جاهد الابطالَ اقبلَ عِرْضُهُ يُجاهد المَالِ ويُنفِقه وَيُنْذَره.

قال المبارك بن احمد:

هذا مثل قوله، قبل:

يُجَالِدُهُم بالسَّيْفِ صُلْتاً وَيُنْثَنِي
إلى ماله بالجُودِ صُلْتاً يُجَالِدهُ

ويروى «عِرْضُهُ على النَّم» و«على الذُّنْب».

٢٥ - وما خِلْتُ أَنَّ الجُودَ أَصْبَحَ نَاشِراً
وحَاتِمُهُ قَدْ بَانَ عَنْهُ وَخَالِدهُ

أراد: خالد بن عبدالله القسري. يقول: ما عَلِمْتُ أَنَّ الجُودَ نُشِرَ بعد موت خالد وحاتم حتَّى رَأَيْتُهُ نَاشِراً عند هذا الممدوح.

٢٦ - وَلَكِنَّهُ لَنْ يَنْزَحَ النَّخْلَ مُطْعِماً
إِذَا بَقِيَتْ أَجْذَامُهُ وَجَرَائِذُهُ

«الاجذام»: جمع الجذم: وهو الاصل: و«الجرائد»: الغسب. يقول: لم أعلم
ان الجود يعود حياً بعد موته حتى رأيته عند هذا الممدوح. ولكن هذا ليس
بعجب، لانه من هؤلاء الاجواد نزع اليهم في الشبه. كما انه ليس بعجب ان يُتمز
النخل إذا أنضيت أصوله وغسبه.

٢٧ - وَإِنِّي وَمَذْجِي مَذْجُ ابْنَةٍ مَذْجٍ
لَكَالْفُجِمِ الْخَوْضَ الَّذِي هُوَ وَارِدُهُ
يقول: لا تنكروا مذجي مذجاً فانا منهم وهم مني، وإنما مثل ذلك كزجل
شعر خوضاً يريد ان يرده ويشرب منه.

٢٨ - وَأَكْيَسَ بِمُجْدٍ عَادَ فِيهِ نَوَالُهُ
وَشَاعِرٍ قَوْمٍ عُذْنَ فِيهِ قَصَائِدُهُ

الخازننجي:

«المجدي»: المغطي، يقول: ما أكيس مجدياً إذا أعطى ونزل عاد إليه ثمن
عطائه، وشاعراً قال في غيره قصائد فعادت ثمرتها إليه.
وفي الحاشية: اي: ما أكيس مجدياً عاد فيه نوال هذا الممدوح، وأكيس
بشاعرٍ عادت قصائده له.



قال ابو تمام:

يمدح محمد بن عبد الملك، ورواها الخارزنجي:

١ - خَلِي سَبِيلَ تَهَائِمِي وَنُجُودِي
مِمَّا يَفُكُّ طَارِفِي وَتَلِيدِي

المعنى: يقول: خَلِّينِي أَتَهُمُ وَأُنْجِدْ فِي طَلَبِ الْفَضْلِ. وَإِنَّمَا يَفُكُّ مَا تَزِينُ مِنْ طَارِفِي الَّذِي اسْتَفْذَنَهُ وَتَلِيدِي الَّذِي وَرِثْتَهُ، وَعَلَيْهِمَا عَوَلْتُ فَاجْتَرَأْتُ عَلَى غَدْلِي عَلَى النَّصْرِفِ.

٢ - ذَاتِ الثَّنَايَا الْغُرُ لَا تَتَعَرَّضِي
عِنْدَ الْفِرَاقِ بِمُقَلَّتَيْنِ وَجِيدِ
أي: لَا تَتَعَرَّضِي لِي عِنْدَ هَمِّي بِالْفِرَاقِ وَالتَّصْرِفِ فِي بِلَادِ اللَّهِ طَلَبًا لِلْفَضْلِ
لِتَتْنِي عَزِيمَتِي وَتَغْطِيَنِي بِنَيْتِي بِحُسْنِ مُقَلَّتَيْكَ وَجِيدِكَ.

٣ - مَا ابْيَضَّ وَجْهُ الْمَرْءِ فِي طَلَبِ الْعَلَا
حَتَّى يُسْوَدَ وَجْهُهُ فِي الْبِيدِ
٤ - وَصَدَقْتَ إِنَّ الرُّزْقَ يَطْلُبُ أَهْلَهُ
وَلَكِنْ بِسِيَرَةٍ مُتَعَبٍ مَكْدُودٍ

أي: صَدَقْتَ كَمَا تَزِينُ، وَلَكِنْ قُدِّرْ أَنْ يَسِيرَ صَاحِبُ الرُّزْقِ نَحْوَهُ فَيَأْخُذَهُ.

قال المبارك بن احمد:

هذا البيتان موجودان في شعره مُفْرَدَيْنِ. وَيُرْوَى «وَلَكِنْ بِحَلِيَّةٍ مُتَعَبٍ».

٥ - وَمَنْ الَّذِي يَزْعَى الْجَمِيمَ وَلَمْ يَكُنْ
مُتَعَهِّدًا لِلْجَانِبِ الْمَغْهُودِ ؟

«الجميم»^(١): الَّذِي غَطَى الْأَرْضَ، وَ«المغهود»: الْمَطْهُورُ. يَقُولُ: صَدَقْتَ إِنَّ الرُّزْقَ يَأْتِي، وَلَكِنْ لَا بَدَّ مِنْ طَلَبِهِ فِي مَظَانِّهِ، كَمَا أَنَّ الرَّائِدَ لَا يَرْعَى الْكَلًّا الْمُتَلَفَّ مِنْ الْمَكَانِ الْمَطْهُورِ إِلَّا بِأَنْ يَصِيرَ إِلَيْهِ وَيُخْدِتَ الْعَهْدَ بِهِ وَيَغْشَاهُ.

(١) الجميم: النبت الذي طال بعض الطول ولم يتم. اللسان مادة جحم .

٦ - نَظَرْتُ إِلَى بِنَظَرَةٍ مِنْ مُقَلَّةٍ
غَضَبِي وَقَلْبِي فَارِغٌ مَفْغُودٍ

اي: لَمَّا قَلْتُ لَهَا مَا قَلْتُ، نَظَرْتُ إِلَى غَضَبِي، وَقَلْبِي فَارِغٌ مِنَ الصَّبْرِ مَفْغُودٍ
مِنَ الْخَوْفِ، اي: مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ. وَ«الْمَعْمُودُ»: الَّذِي هَذِهِ الْعِشْقُ.

٧ - فَكَأَنَّ مُقَلَّةً خَاذِلٍ فِي دَمْعِهَا
نَظَرْتُ إِلَى أَخَوِي أَغْنُ فَرِيدٍ
اي: كَأَنَّ مَقَلَّتَهَا لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى مُقَلَّةٍ ظَبْيَةٍ نَظَرْتُ إِلَى خِشْفٍ لَهَا مِنْفَرِدٍ عَنْهَا
مُتَخَلِّفٍ، وَذَلِكَ أَحَدُ مَا يَكُونُ مِنْ نَظَرِهَا.

٨ - الْحَزْمُ بَيْنَ رَحَالَةٍ وَقُثُودٍ
وَالْعَجْزُ بَيْنَ إِشَاحَةٍ وَعُقُودٍ
يقول: الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ الْمُصِيبُ الْارْتِحَالُ عَلَى الْبَعِيسِ وَالتَّصَرُّفُ فِي طَلَبِ
الْمَعَاشِرَةِ وَالْعَجْزُ: الْإِقَامَةُ عَلَى الْمَرَاةِ.

٩ - وَبِي الَّذِي بِكَ لَوْ رَضِيتُ بِمَجْلِسٍ
قَاصِي الْمَكَانِ وَمَشْرَبٍ مَثْمُودٍ
«الْمَثْمُودُ»: الْقَلِيلُ. يَقُولُ: مَا تَرِيدُنِيهِ أُرِيدُهُ، وَلَوْ كُنْتُ أَزْضَى بِبُعْدِ الْمَجْلِسِ
عَنْ أَهْلِ الشَّرَفِ وَالْمَلِكِ وَبِفُتُورٍ مِنَ الْمَالِ، وَلَكِنِّي لَا أَزْضَى بِهِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّوَصُّلِ
إِلَيْهِ بِتَعَبِ النَفُوسِ.

١٠ - حَسْبُ الْمُفَاجِرِ بِالْقَبَائِلِ أَنْ يَرَى
أَيْدِي الْقَبَائِلِ عِنْدَهُ لِلْجُودِ
يقول: حَسْبُ الَّذِي يَفَاجِرُ بِالْقَبَائِلِ أَنْ يَرَى أَيْدِيَهُمْ خُلِقَتْ لِلْجُودِ، يَجُودُونَ
بِهَا، وَيَنْعَمُونَ عَلَى الْمُعْتَقِينَ.

١١ - وَإِذَا اخْتَمَى لِلْمُكْرَمَاتِ رَأْيَتُهُ
يَخْمِي بِجَنَّةٍ عَقْبَرٍ وَأَسْوَدٍ
يقول: خَمِي أَنْفَةً لِلْمُكْرَمَاتِ وَغَضِبَ، خَمَاهَا بِخَيْلِهِ وَأَهْلٍ بَيْتِهِ الَّذِينَ كَانَهُمْ
جَنَّةٌ عَقْبَرٍ وَأَسْوَدٌ غَابَ جَزَاةً.

١٢ - ما السَّيِّدُ الصُّنْدِيدُ إِلَّا مَنْ جَزَى

وَحَتًّا بِوَجْهِ السَّيِّدِ الصُّنْدِيدِ

يقول: ليس السيد الصنديد إلا من جازى غيره من السادة الصناديد غلبه
وَحَتًّا الْغُبَارَ فِي وَجْهِهِ لِسَبْقِهِ إِيَّاهُ.

١٣ - يُغْنِيكَ جُودُكَ عَنْ خَوْلَةٍ دَارِمٍ

وَأُخُوَّةٍ طَابَتْ بِأَلِ السَّيِّدِ

يقول: جودك يبلغ بك كرم كل كريم ويفوقه حتى يغنيك عن الإنتماء الى
الخوالة الكرام والعُومة الأفاضل.

١٤ - أَنْظِرْ تَرْدُ الْحَقِّ عَنْكَ إِذَا غَدَا

أَنْ يَنْتَمِيَ لِعُومَةٍ وَجُدُودٍ

١٥ - وَالْعُودُ مَنْصِبُكَ الَّذِي تَنْمَى لَهُ

وَنَدَى يَذِيكَ لِجَاءِ ذَاكَ الْعُودِ

يقول: منصبك الذي تنمى له وتنتمي اليه هو كعود، وجود يذك لك لجاء ذاك
العود، اي: قشره، ولا يصلح العود بغير اللحاء.

١٦ - يَغْدُو فَيَغْدُو كُلُّ شَاكِرٍ نِعْمَةٍ

سَلَفَتْ وَطَالِبٍ مِثْلَهَا وَخَسُودٍ

يقول: اذا غدا من منزله لم يره إلا كل شاكر نعمة من نعمة سالفة. وطالب
مثلها، وحاسد يحسد الشاكر المنعم عليه طمعاً في أن يصل الى ما وصل إليه.

١٧ - فَيَظُلُّ فِي ظِلِّ الْعَطَايَا يَوْمَهُ

وَيَبِيْثُ فَوْقَ مَنِيَّةِ التَّفْنِيدِ

«التفنيد»: العذل والتوبيخ. يقول: يظل هذا الممدوح في تفريق العطايا
يَوْمَهُ، وَيَبِيْثُ لَيْلَهُ. اذا خلا بتدوي الشفقة عليه من عدلهم إياه على تبيذير ماله
بحالة تشبه حالة الموت والنزع..

١٨ - مَا خُطَةُ الْقَلَمِ الَّتِي بَيَّنَّتْهَا

وَزَدَتْ عَلَيْكَ لِشَاعِرٍ مَجْدُودٍ

اراد: ما قصّة القلم التي وردت بي عليك^(٢). و«المجدود»: المحروم.

١٩ - وَنَوَالُ ذِي الشَّرَفَيْنِ عِنْدَ خَلِيفَةِ

بَاقٍ وَمَاضٍ قَبْلَ ذَاكَ حَمِيدٍ

يقول: ما قصّة نوال ذي الشرفين عند الخليفة الذي شرفه وهو باق والخليفة الماضي قبل ذلك.

٢٠ - وَقَبِلْتُ تِلْكَ عَلَى الْوَفَاءِ فَاصْبَحْتُ

هَٰذَا تَشِيرُ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ

«الاقليد»: المفتاح. يقول: قبلت تلك على الوفاء، وهذي أخرى تشير إليك بالمفتاح لِتَفْتَحَهَا.

٢١ - فَتَنَصَّحْتُ لِلْمَلِكَيْنِ يُزْعَمُ أَنَّهُ

نُصِّحَ الْإِمَامَ سَرَابَةَ التَّوْحِيدِ

ومنها يصف مَرَضَهُ ودُعاء الخليفة له:

٢٢ - فَكُنَّا نَمَّا هِيَ دَعْوَةُ الْعَبَّاسِ فِي

عَامِ الرَّمَادَةِ وَهُوَ غَيْرُ مَجُودٍ

قال الخارزنجي:

«الرّمادة»: الهلاك من القحط و«المجود»: الذي اصابه جود من المطر.

يقول: كأنما كانت دعوة الخليفة لك واستجابة الله إياها دعوة العباس بن عبدالمطلب، عام الرّمادة حين استسقى.

قال المبارك بن احمد:

قال ابنُ دُرَيْدٍ: اعوامُ الرّمادةِ اعوامٌ جَذَبَتْ تَتَابَعْتُ عَلَى النَّاسِ أَيَّامَ

(٢) ورد في هامش شرح التبريزي:

اشارة الى قصيدته التي بعث بها الى محمد بن عبدالمك الزيات التي وصف فيها

القلم:

لك	القلم	الاعلى	الذي	بشباته
	يُصَان	رِداء	الملكالخ

عمر بن الخطاب رضي الله عنه، سُمِّيَتْ بذلك لانها جَعَلَتْ الارضَ زَماداً.
واستسقى في بعضها عمرُ بالعبّاس رضي الله عنهما فسقوا. ولها خَبْرٌ وشِعرٌ.

٢٣ - وَلِخُطْبَةٍ صَائِيَةٍ نَجْدِيَةٍ

وَلِبَابِ رَأْيٍ مُغْلَقٍ مَسْدُودٍ

اي: سَلَّمَكَ اللهُ لِخُطْبَةٍ تَقُومُ بِهَا الْمَقَامَاتِ فَتَاتِي فِيهَا بِفَصْلِ الْخِطَابِ،
وَلِبْنِهِم مِّنَ الرَّأْيِ مُغْلَقٌ تَفْتَحُهُ بِذَكَائِكَ. وَالطَّائِيَةِ مِنْ طَيِّ.

٢٤ - لَا يَنْبُحُ الْكَلْبُ الْقِرَاةَ بِأَرْضِهِ

وَيُعِيدُهَا لِلطَّالِبِ الْمَطْرُودِ

«الْقِرَاةُ» جَمْعُ الْقَارِي الَّذِي يَقْرَأُ الْبِلَادَ وَيَتَّبِعُهَا، اَي: لَا يَنْبُحُ كَلْبُهُ طُلَابَ
مَعْرُوفِهِ، (وَهُوَ مُتَكَفِّلٌ بِالضَّائِعِ الْمَفْقُودِ)^(٣).

٢٥ - وَيَبِيْتُ حَامِيَةَ الرِّجَالِ كَأَنَّهُ

مُتَكَفِّلٌ بِالضَّائِعِ الْمَفْقُودِ

«الْحَامِيَةُ»: الْحَافِظُ لِلشَّيْءِ. يَقُولُ: يَبِيْتُ حَارِساً لَا يَنَامُ لَيْلَهُ، وَيَقْعُدُ
أَصْحَابَهُ وَرِحَالَهُمْ، كَأَنَّهُ ضَامِنٌ لِكُلِّ مَا ضَاعَ مِنْهَا وَفَقِدَ.

قال المبارك بن احمد:

قال «حامية» للمبالغة، كما قالوا: عَلَامَةٌ. ونحوه.

٢٦ - وَإِذَا الْمَطَايَا عُدْنَ عَادِلَهَا بِهِ

وَيَقُولُ إِنَّكَ قَدْ صَدَرْتَ فَعُودِي

يقول: إِذَا عَادَتِ الْمَطَايَا إِلَيْهِ لِتَصِيْبَ مِنْ نَوَالِهِ عَادِلَهَا فَمَا يَنْسَاهَا.

٢٧ - وَكَأَنَّمَا نَظَمَ الْقَوَائِي لَوْ لَوْ

أَتْبَتَهُ فِي جَنْدِلٍ مَنْضُودٍ

يقول: نَظَمَ هَذِهِ الْقَوَائِي نَظْمَ لَالٍ فِي الْأَنْسَاقِ. وَقَدْ أَتْبَتَهَا فَرَكَّبْتُهَا فِي صَخْرَةٍ

لِجَزَالَةِ الْفَاطِلِهَا، وَهَذَا كَقَوْلِهِ:

(٣) العبارة المحصورة بين القوسين زيادة وردت في كتاب التبريزي.

فَدُونَكُهَا لَوْلَا لَيَانَ نَسِيهَا
لَظَلَلْتُ صِلَابَ الصَّخْرِ مِنْهَا تَضَعُ^(١)

٢٨ - مَا ضَرَّهَا إِذْ كُنْتُ بَنَاءً بِهَا
أَلَّا تَكُونَ لَخَالِدِ بْنِ يَزِيدٍ
«بَنَاءً بِهَا»، أَي: بَانِيًا بِهَا كَمَا يَبْنِي الرَّجُلُ بَامْرَأَتِهِ.

يقول: مَا ضَرَّهَا أَنْ لَا يَبْنِي بِهَا خَالِدُ بْنُ يَزِيدٍ إِذْ كُنْتُ الْبَانِي بِهَا، لِأَنَّكَ لَسْتَ بِدُونِهِ، أَي: إِنْ لَمْ تَكُنْ قَلِيلَتْ فِيهِ فَلَا يَضُرُّهَا ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَقُولَةً فِيكَ.
وخالد بن يزيد الشيباني الذي مَدَحَهُ فِي قَصَائِدِهِ.

٢٩ - وَمُكَاشِحٍ يَلُوى بَنَانَةً كَفَّهُ
بُغْيَاً فَقُلْتُ لَهُ الْقَضَا بِنَشِيدِي

«المكاشح»: الْعَدُو. يَلُوي بَنَانٌ كَفَّهُ غِيظًا وَيَبْغِي. يقول: رَبِّ عَدُوٍّ إِذَا أَنْشَدْتُ
مَدِيحَكَ لَوْى يَدَهُ غِيظًا فَقُلْتُ لَهُ:

٣٠ - أَحْسِذْ عَلَى نَيْلِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي حَالَةِ الْمُخْسُودِ

٣١ - حَسِذْ الْفَتَى فِي الْمَكْرُمَاتِ لِغَيْرِهِ
كَرَمٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْمُخْمُودِ
يقول: حَسِذْ الْفَتَى صَاحِبَهُ عَلَى الْمَكَارِمِ مِنْ دَلَائِلِ الْكَرَمِ وَشَرَفِ الْهِمَّةِ،
وَلَكِنَّهُ كَرَمٌ لَا يُعَدُّ فِي الْكَرَمِ، لِأَنَّ الْحَسَدَ مَذْمُومٌ.



(٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا سعيد الثفري، مطلعها:

أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمَوْذِعُ
وَرِبْعٌ غَفَا مِنْهُ نَصِيفٌ وَمَزْنَعٌ
وسوف يرد ذكرها.

قال ابو تمام:

يمدح محمد بن يوسف، وانفرد بروايتها ورواية التي قبلها الخارزنجي:

١ - مَلَامِكِ عَنِّي لَا أَبَالِكِ وَأَقْصِدِي

كَفَاكِ مَلَامِي وَغُظِّ شَيْبٍ مُفْنَدٍ

٢ - تَلُومِيْنِ أَنْ لَمْ أَطُوْ مِنْشُودَ هِمَّةٍ

طَوْتُ عَنْ لِسَانِي مَذْحُ كُلِّ مُزْنِدٍ؟

«المزند»: اللئيم. يقول: (تلومين) علي أن لم أكف من همتي عن مدح

اللائم؟ هذا ليس بوجه اللوم.

٣ - فَبَرَزْتُكِ أَثْوَابَ الْبَصَائِرِ غَرَّةً

كَسْتُكِ ثِيَابَ الزُّخْرِ مِنْ كُلِّ مُرْشِدٍ

«برزتك»: سلبتك. و«البصائر»: العقل والرأي النافذ. يقول: لقد سلبت

عقلك غفلةً اغتبتك زجراً من كل مرشد زاجر.

٤ - كَأَنَّكَ لَا تَدْرِيْنَ طَعْمَ مَعِيشَةٍ

تَمُجُّ دَمَاءً مِنْ طَعْمِ ذُلِّ التَّعْبُدِ

يقول: كأنك لا تدريين طعم معيشة اكتسبت من غير ذل المسألة والخضوع

للئام، كأنها تمج دماً، من غيرها، ولا يكره التعيش بها من طعم ذل التعبد. أي:

كأنك لا تدريين طعم هذا من هذا، ولا تميزين بينهما.

٥ - فَضُونِي قِنَاعَ الصَّبْرِ إِنِّي لَرَاحِلٌ

إِلَى بَحْرِ جُودِ غَامِرِ الْفَضْلِ مُزِيدٍ

يقول: إلزمي الصبر ولا تجزعي، فإني مُرتحل إلى ملك كأنه بحر في

عطاياه.

٦ - أَمَاتَ حَيَاةَ الْوَعْدِ مِنْهُ نَوَافِلُ

مِنْ الْجُودِ أَضَحَتْ لِلْعَفَاةِ بِمَرْصِدٍ

يقول: قصر عمر الوعد عطاياه التي هي معرضة للعفاة ترصدهم لتناولهم.

٧ - بَدِيهَتْهُ حَزْمٌ وَفَكَرَتْهُ قَلْبُهُ
يَقِينُ جَلَاهُ عَزْمٌ رَأَى مُسَدِّدِ

«البديهة»: ارتجال الرأي واقتضائه، يقول: اذا ارتجل رأيته كان فيه الحزم. وإذا تفكّر كان فكره يقيناً لا يشوبه شك، ويكشف عنه عزمه المسدّد كلّ شبهة.

٨ - بَنَجْدَةٌ زُكْرَاكَ الْمَنَايَا تَزَاخَفَتْ
إِلَى بَابِكَ فِي كُلِّ سَهْلٍ وَأَجْلَدِ
يقول: تزاخفت المنايا الى بابك بنجدتك وخطور ذكرها بباله، فهو في خوف منك حيث كان من الارض.

٩ - أَيَا سَنَدَبَايَا لَا نَسِيْتَ مُحَمَّدًا
وَأَقْدَامَهُ بَيْنَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ
يقول: أيا سندبايا لا أنساك الله إقدام محمد على الإبطال بين الرماح.

١٠ - صَبِيحَةٌ غُبُرُ الْخُرْمِيَّةِ وَالضُّحَى
طَرِيدُ نُجَى لَيْلٍ مِنَ النَّقْعِ أُرِيدِ
يقول: لا نسييت اقدام محمد صبيحة رأت الخرمية غبر عينيها وسخنتها. ومن روى غبر «الخرمية» اي: صبيحة اغبر أهلها بغبار المعركة، حتّى كأن الضحى شبيهة الليل الاسود من الغبار. يقال: هذا طريده: اي مثله.

قال المبارك بن احمد:
ويجوز ان يكون «طريد نجى»: اي مطرود نجى، وهو أولى.

١١ - سَلَلْتُ عَلَيْهِمْ مِنْ مَنَاصِلِكَ الرِّدَى
حَسًا وَزَكَى مَا بَيْنَ مَتْنَى وَمَوْجِدِ

يقول: سللت سيفك فقتلتهم شفعاً ووترأ، ومَتْنَى ومَوْجِدْ، الموت.

١٢ - فَأُورِدَتْ أُنْبَاءُ الرُّدَى مُورِدَ الرُّدَى
بِسْمِ الْعَوَالِي وَالصَّفِيحِ الْمُهْنَدِ

يقول: اوردت الابطال الذين كانهم منايا لأعدائهم معركة الموت.

١٣ - وما ليم في لوم الفرار ولم يجد
على الموت إقداماً مفعوية^(١) الردى

١٤ - فلولا حصون الرُّكُضِ والنُّجْدَةُ التي
أنته من اللئيل البهيم المصدّر

«حُصُونُ الرُّكُضِ»: هي الخيل. و«النُّجْدَةُ»: الشجاعة.

يقول: لولا أن الخيل نجت به في الهرب، وظلمة الليل التي أتت دون
الإبصار حتى لم تهتد إليه، وصارت له كنجدة تدفع عنه العدو، لألبسته من
كسوة السيف.....

١٥ - لألبسته من كسوة السيف خلعاً
مُصَبَّغَةً بِالدِّمِ فَوْقَ الْمُورِدِ

قال المبارك بن احمد:

اراد: لَقَتَلْتَهُ وَخَضَبْتَهُ بِدَمِهِ خِضَاباً مُشْبِعاً.

قال الخارزنجي:

ويكون «فوق المورِد» حالاً، ويعمل فيها «مُصَبَّغَةً». ويجوز ان يكون صفة.

١٦ - بِقَعْدُ لَمَّا أَنْ رَأَى لَقِيَّتَهُ
وَكَانَ زَمَاناً فِي الْوَعَى غَيْرَ قَعْدٍ

«القَعْدُ»: الجبان. القاعد عن الحرب.

ومنها يذكر بابك الخُرَمي:

١٧ - وَكَانَ كَمَثَلِ اللَّيْلِ ظَلَمَاءَ عَلَيْهِ
وَكُنْتُ كَمَثَلِ الصُّبْحِ يَضْفُرُ مِنْ غَدٍ

(١) «معاوية»: اسم بابك.

يقول: كان ظِلْمَةٌ عَلَيْهِ وباطِلُهُ كَاللَّيْلِ مُسَوِّدًا، وكنت كَمِثْلِ الصُّبْحِ إِذَا أَضَاءَ ضِيَاءٌ صَافِيًا.

١٨ - وَلَوْ مَلَكَ النَّاؤُونَ عَنْكَ نُفُوسَهُمْ
لَأَمَكَ مِنْهُمْ كُلُّ كَهْلٍ وَأَمْرٍ
اي: لو قُدِرَ على زيارتك لَزَارَكَ كُلُّ كَهْلٍ مِنْهُمْ وَغُلَامٌ، شَوْقًا إِلَيْكَ وَخَنِينًا
نَحْوَك.

١٩ - لِيَهْنِكَ مَحْسُودًا تَلْهَفُ جُهْدٍ
على عَفْوِ سُبَاقٍ إِلَى الْمَجْدِ أَوْحِدٍ
«العَفْو» ضد «الجَهْد»: وهو ما يفعلُه من غَيْرِ مَشَقَّةٍ.
يقول: لِيَهْنِكَ تَلْهَفُ مَنْ يَجْهَدُ جَهْدَهُ لِيُنْذِرَكَ عَفْوُ شَأْوِكَ إِلَى الْمَجْدِ، فَلَا يَقْدِرُ
عليه، وهو يَحْسُدُكَ فِي ذَلِكَ.

٢٠ - وَلَمَّا تَدَانَتْ هِمَّةُ الْعُزْبِ فِي الْعَلَا
وَهَبَّتْ بِأَشْعَارِي رِيَاخُ التَّبَلُّدِ
اي: لَمَّا تَسَاوَتْ هِمَّةُ الْعُزْبِ فِي رَفْضِ الْعَلَا. وَلَمْ يَعْبَأُوا بِهَا، وَجَفَوْنِي
وَاسْتَحَفُّوا بِشِعْرِي.

قال المبارك بن احمد:
إنما اراد: وَهَبَتْ رِيَاخُ التَّبَلُّدِ بِشِعْرِهِ. فَلَمْ يَسْمَحْ بِهِ خَاطِرُهُ.

٢١ - تَقَرَّرْتُ بِالْقُرْبَى إِلَيْكَ وَمِغْصَمٍ
مِنْ الْعَدْلِ مِنْ دُونِ الْقَصِيدِ الْمُقْصَدِ
يقول: تَقَرَّرْتُ إِلَيْكَ بِحَقِّ الْقُرْبَى مِنْ عَدْلِكَ مِنْ دُونِ قِصَائِدِي الْمُقْصَدَةِ، اي:
تَوَسَّلْتُ بِحَقِّ الْقَرَابَةِ دُونَ حَقِّ الشَّعْرِ وَالْمَذْحِ.

٢٢ - وَكُنْتُ إِذَا مَا رُزْتُ يَوْمًا مُسَوِّدًا
سَرَحْتُ رَجَائِي فِي مَسَارِحِ سُودٍ
«المُسَوِّد»: الَّذِي قَدْ سَوَّدَهُ قَوْمُهُ عَلَيْهِمْ، وَأَقْرَبُوا بِسَيَادَتِهِ، يَقُولُ: كُنْتُ فِيمَا
قَبْلَ إِذَا رُزْتُ سَيِّدًا طَالِبًا فَضْلَهُ حَقَّقْتُ الْعَلَا بِهِ، وَلَمْ أَقْنَعْ بِدُونِ ذَلِكَ.

٢٣ - فَإِنْ يُجْزِلِ النُّعْمَى تَبَيُّهُ قَضَائِدِي

وَأَنْ يَأْبَ لَمْ أَقْنَعْ بِأَضْوَاتِ مَغْبَدٍ

يقول: فَإِنْ أَجْزَلَ هَذَا السَّيِّدُ الَّذِي زُوِّتَهُ عَطَائِي أَثَبَّتَهُ عَلَيْهِ بِحُرِّ ثَنَائِي وَمَذْجِي، وَإِنْ أَبَى لَمْ أَزُضْ مِنْهُ بِقَوْلِهِ الْحَسَنِ الْمَصُوغِ كَصَيَاغَةِ الْحَانَ مَغْبَدِ الْمُغْنَى دُونَ فِعْلِهِ.

٢٤ - أَلَيْسَ بِأَكْنَافِ الْجَزِيرِ وَفَارِسِ

وَقُمْ وَاضْطَحِرْ مُرَادَ لِرُؤْدِ؟

يقول: أَلَيْسَ بِهَذِهِ الْبِلَادِ مَزْتَعٍ لِلزَّائِعِينَ، وَمَطْلَبٍ لِلطَّالِبِينَ حَتَّى أَقِيمَ عَلَى خَسْفٍ وَخُذْلَانٍ وَجِرْمَانٍ عِنْدَ مَنْ لَا يَعْرِفُ حَقِّي؟ بَلَى وَأَنْ فِيهَا كُلِّ مَلِكٍ يَعْرِفُ حَقِّي، فَإِنِّي إِذَا جُفِيتُ هَاهُنَا قَصَدْتُ هُنَاكَ، وَلَمْ أَقِمَّ عَلَى خَنِيئَةٍ.

٢٥ - بَلَى إِنَّ أَرْضَ اللَّهِ فِيهَا نَدُوحَةٌ

وَمُضْطَرَبٌ لِلْفَاتِكِ الْمُتَجَرِّدِ

«النَّدُوحَةُ وَالْمُنْدُوحَةُ»: السَّعَةُ. و«الْفَاتِكُ»: الَّذِي إِذَا أَهْتَمَّ بِالْأَمْرِ لَمْ يَنْتَهِنَ وَلَوْ كَانَ قَتْلًا، و«الْمُتَجَرِّدُ»: الْمُشْمَرُّ.



وقال ابو تمام:

دَكَرَهِ الْمَرْزُوقِي مِنْ قَصِيدَةِ أَوَّلِهَا:

١ - أَيَادِي سَبَا جَاوَزْنَ بِي مُدَّتْنِي جَهْدِي^(١).

٢ - وَخُودٍ أَتَاقَتْهُ بِإِهْدَاءِ طَلِيفِهَا

لُجَى اللَّيْلِ وَالْمُهْدَى يَثُوقُ إِلَى الْمُهْدِي

وقال:

يقول: شَوَّقْتُ هَذَا الرَّجُلَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ السَّمِينَةُ بِأَنَّ أَهْذَتْ خِيَالَهَا
إِلَيْهِ لَمَّا نَامَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، وَالْهَدْيَةُ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُجَدِّدَ عَهْدَ الْمُهْدِي وَتُحَبِّبَهُ إِلَى
الْمُهْدَى إِلَيْهِ، وَتُطْرِي ذِكْرَهُ لَدَيْهِ، وَكَأَنَّهُ أَلَمْ بِالْحَدِيثِ الْمَرْوِيِّ: «تَهَانُوا تَحَابُّوا»^(٢).

٣ - وَعَهْدِي بِهَا وَالذُّهْرُ يَجْرِي بِسَلْوَةٍ

عَلَى أَهْلِهِ صَرْفَاهُ لَوْ أَنَّ لِي عَهْدِي

حَبَزُ «عَهْدِي بِهَا» أَوَّلُ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَهُوَ:

* كَرِيمَ الْفَلَا بَلْ أُعْطِيتُ فَضْلَ صُورَةٍ *^(٣)

يقول: عهدي بهذه المرأة وهي في محاسنها كظبي الفلا. بل قد زِيدَتْ
حُسْنًا وَكَمَالَ صُورَةٍ عَلَيْهِ لَوْ بَقِيَ لِي عَهْدٌ، لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الذَّهْرِ فِي صُورِهِ الَّتِي
تَأْتِي مَرَّةً بِالْخَيْرِ وَمَرَّةً بِالْشَّرِّ أَنْ يُسْلِيَ الْعَاشِقَ وَيُنْسِي الْمَعْهُودَ، وَتَلْخِصُ الْبَيْتَ
عَلَى هَذَا:

(١) تمام البيت:

أَيَادِي سَبَا جَاوَزْنَ بِي مُدَّتْنِي جَهْدِي

قَالَ تَهْنَأُ أَقْصَى مِنْ أَرْزَقِي وَجَدِي

انظر كتاب «شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة» للمرزوقي ص ٤٧٧، تحقيق

د.خلف رشيد نعمان.

(٢) انظر كتاب «تنوير الحوالك شرح الموطأ للإمام مالك» للسيوطي: ٣/ ١٠٠ دار احياء
الكتاب العربي بمصر. وانظر البخاري: كتاب الادب المفرد ص ٢٠٨ القاهرة: ١٣٧٩.

(٣) لم يرد هذا البيت الذي فيه خبر «عهدي بها» في نسخ الشروح الاخرى، ويبدو ان
المبارك بن احمد اعتمد في نقل وشرح ابيات هذه القصيدة على ما ذكره المرزوقي في كتابه:
«شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة». وقد قمت بدراسته وتحقيقه ونشره.

وَعَهْدِي بِهَا - لو ان لي عهدي، اي: لو بَقِيَ تَذْكُرِي على ما كان، مع أن
الذهَرُ بثاراته يحْكُمُ بالسُّلُو وَيُخْدِثُ النِّسيانَ - وهي كالزَّيْمِ.
وقوله: «لو أن لي عهدي» تَوَجُّعٌ وَتَحَزُّنٌ وَتَشَكُّكٌ مِنَ الذَّهْرِ فِي تَحْوِيلِهِ
الاحوال وتغييره الامور.

٤ - وما زِلْتُ أَقْرُؤُ مِنْهُمْ رَوْضَ ثَلْعَةٍ
وَعَهْدًا أَضَافْتُهُ السَّمَاءَ إِلَى عَهْدِ
«أَقْرُؤُ»: اتَّبَعْتُ، وَإِنَّمَا كُنْتُ بِـ «رَوْضِ ثَلْعَةٍ» عَنْ اخْلَاقِ عَشِيرَةِ الْمَدُوحِ
الْكَرِيمَةِ، وَطِبَائِعِهِمُ الْحَسَنَةِ، وَأَنْتُمْ لَمْ يَتَغَيَّرُوا عَمَّا عَاهَدْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَثَلِ إِلَيْهِ.
وقوله: «وَعَهْدًا أَضَافْتُهُ السَّمَاءَ إِلَى عَهْدِ»، فَالْعَهْدُ الثَّانِي: الْمَطَرُ.
وَالْمَعْنَى: وَخَيْرًا مِنْهُمْ مَعْهُودًا سَقَتْهُ السَّمَاءُ بِنَدْيِ فَبَقِيَ غَضًّا طَرِيًّا لَمْ
يَذْبُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ.

٥ - إِذَا مَا الْأَغْرُ الْأَبْيَضُ أَصْفَرَ سَوْدُوا
لَهُ وَجْهَهُ أَوْ حَمَرُوا بِالْأُثْمِ الْوَزْدِ

يقول:

إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ وَتَغَيَّرَ لَوْنُ الْبَطْلِ الْكَرِيمِ، فَهَؤُلَاءِ الْقَوْمُ إِمَّا أَنْ يَهْزِمُوهُ
وَيُلْجِقُوهُ غَارًا تَسْوَدُّ لَهُ الْوُجُوهُ، أَوْ يَقْتُلُوهُ، أَوْ يُخَضِّبُوا خَدَّهُ بِبِلْمٍ أَحْمَرَ.



وقال ابو تمام:

يُرِثِي عُمَيْرَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَهِيَ أَوَّلُ أَشْعَارِهِ^(١):

١ - أَعْيِدِي النَّوْخَ مُفَوَّلَةً أَعْيِدِي

وَزَيْدِي مِنْ بُكَائِكَ تُمْ زَيْدِي *

(١) اذكر فيما ياتي رأي الدكتور محمد عبده عزام محقق ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي بهذه القصيدة لما فيه من فائدة. وهل هي من اول اشعاره او انها من اول مراثيه؟

يقول: لا ندري على وجه التحقيق اهذه المراثية هي اول شعر قاله ابو تمام كما جاء في نسخ التبريزي، وكما ذكر ابن المستوفي، ام هي كما قال الصولي من اول اشعاره؟ وهو الأرجح.

فقد مات عمير بن الوليد هذا في حوادث مصر سنة ٢١٤هـ، حين استخلفه المعتصم على مصر، اذ ثارت القيسية عليه بالحواف وقتلوه، وكان الذي قتله مبارك الاسود (راجع الولاة والقضاة للكندي).

ولكننا نجد انه في سنة ٢١٠هـ أقبل عبدالله بن طاهر سائراً الى مصر، ونزل خندق عبدالله بن السري في المحرم سنة ٢١١هـ، وهزمه، فقال ابو تمام قصيدة لامية ذكر الكندي بعض ابياتها، ويذكر فيها انتصار عبدالله بن طاهر وهزيمة ابن السري وخروجه هارباً الى بغداد، اولها:

لعمري لقد كانت بمصر وقيعة
اقامت على قصد الهوى كل مائل
وأخرها:

فاورده بغداد يهوي برجله
دمول ترامى في قلاص ذوامل
فاصبح قد زالت ظلال نعيمه
وأي نعيم ليس يوماً بزائل؟

فعلى هذا لا يمكن ان تكون هذه المراثية اول اشعار ابي تمام، إلا اذا اريد بذلك انها اول مراثيه.

انظر ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي هامش الصفحة ٥٥ من الجزء الرابع.
* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٢ - وَقُومِي حَاسِراً فِي حَاسِرَاتِ

خَوَاشِشِ النَّخُورِ لِلخُذُوبِ

ومتها:

٨ - تَجَلَّتْ غَمْرَةُ الْهَيْجَاءِ عَنْهُ

خَضِيبِ الْوَجْهِ مِنْ نَمِهِ الْجَسِيدِ

يقال: دم جاسد وجسد اي: ييسس. وقيل يُراد به أنه في لون الجَسَاد: وهو

الزعفران.

٩ - فِيا بَحْرِ الْمَثُونِ نَهَبَتْ مِنْهُ

بِبَخْرِ الْجَوْدِ فِي السَّنَةِ الصُّلُودِ*

(السنة) الصُّلُود: القليلة المطر. ويقال: فَرَسَ صُلُود: اذا كان بطيء العرق..

١٣ - فَلَمْ يَكُنِ الْمَقْتَعُ قِيَهُ زَأْساً

خِلا أَنْ قَدْ تَقَتَّعَ بِالْحَدِيدِ**

➤ ٣ - هُوَ الْخُطْبُ الَّذِي ابْتَدَعَ الزَّايَا
وَقَالَ لِأَغْنَيْنِ الثَّقَلَيْنِ جُودِي

٤ - أَلَا زُرَيْتُ خَرَّاسَانَ قَتَاها

غَدَاةَ ثَوِي عُمَيْرَ بْنَ الْوَلِيدِ

٥ - أَلَا زُرَيْتُ بِمَشْؤُولٍ مُنِيلِ

أَلَا زُرَيْتُ بِمَثَلِابٍ مُقِيدِ

٦ - أَلَا إِنَّ النَّدَى وَالْجُودَ خَلَا

بِحَيْثُ خَلَّتْ مِنْ حُفْرِ الصُّعِيدِ

٧ - بِنَفْسِي أَتَتْ مِنْ مَلِكٍ رَمَتْهُ

مَنْيُتُهُ بِسَهْمٍ رَدَى شَدِيدِ

*وزلت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية:

١٠ - وَا أَسَدَ الْمَثُونِ فَرَشَتْ مِنْهُ

غَدَاةَ فَرَشَتْهُ أَسَدَ الْأَسْوَدِ

١١ - أَيْلُ الْبَطْلِ النُّجِيدِ فَرَشَتْ مِنْهُ

نَعْمَ وَيَقَاتِلِ الْبَطْلِ النُّجِيدِ

١٢ - ثَرَأَى لِلطُّعْمَانِ وَقَدْ ثَرَأَتْ

وُجُوهُ الْمَوْتِ مِنْ حُفْرِ وَشُودِ

** وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية:

١٤ - فَيَاكَ وَفَعْلَ أَغَارَتْ

أَسَى وَضَبَابَةٌ جَلَدَ الْخَلِيدِ

قال: لم يكن هذا المراثي مُقْتَعاً مثل المرأة. ولكن تقنّع بالحديد.
قال المبارك بن احمد:

لا يزال ابو تمام يضطره استعمال البديع حتّى يخرج به الى الشيء
الشنيع. وأي معنى لقوله: «فلم يكن المقنّع فيه رأساً» سوى انه نفى عنه ان
يكون امرأة مقنّعة؟^(٢)

١٨ - وَأَضْحَرَ نُونَهُمْ لِلْمَوْتِ حَتَّى

سَقَاهُ الْمَوْتُ مِنْ مَقْرِ هَبِيدٍ

قال: «المَقْر»: الصُّبْر، أو شيء يشبهه، وهو يوصف بالمرارة. و«الهبيد»: حُب
الحنظل، هو غير «المَقْر»، ولكنه جعل اللفظ الاول وهو «مَقْر» كناية عن كُلِّ مَرِّثَم

١٥ - وَيَا لِكَ شَاخَةٍ أَهْذَتْ غَلِيلاً

إِلَى أَكْبَانَا أَبْذَ الْأَبِيدِ

١٦ - وَإِنْ أَبْرَزْنَا لَمْ يَأَلْ نُضْحاً

وَعَذْلاً فِي الزُّعَايَا وَالْجُنُودِ

١٧ - أَفَاضَ نَوَالُ رَاخَتِهِ لَدَيْهِمْ

وَسَامَخَ بِالطَّرِيفِ وَيَالْتَلِيدِ

(٢) قال الدكتور محمد عبده عزام معلقاً على قول المبارك بن احمد:

«نسى ابن المستوفي انها من اولى اشعاره، فالضعف والركاكة ظاهران
حتى لو لم يك ثم بديع.

• وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١٩ - وَمَا ظَفَرُوا بِهِ حَتَّى قَرَاهُمْ

قَشَاعِمَ انْشَرِ وَضْبَاعَ بَيْدِ

٢٠ - بِظَنَنِ فِي نُحُورِهِمْ فَرِيدِ

وَضَرْبِ فِي زُؤُسِهِمْ غَنِيدِ

٢١ - فَيَا يَوْمَ الثَّلَاثِ اضْطَبَخْنَا

غَدَاةَ مَيْكَ هَائِلَةَ الْوُؤُودِ

٢٢ - وَيَا يَوْمَ الثَّلَاثِ اغْتَمَضْنَا

بِفَقْدِ فَيْكَ لِلشَّنْدِ الْعَمِيدِ

٢٣ - فَكَمْ اسْتَحْنَنْتُ مَيْكاً مِنْ عُيُونِ

وَكَمْ اغْتَرِزْتُ فِينَا مِنْ جُدُودِ

اتبعه بـ «هبيد». لانه يُحتمل ان يقال: فعالك هبيد، وقوله «مقر» على سبيل التشبيه. وحذف الالة.

٢٤ - فَمَا رُجِرْتُ طَيُّوْكَ عَنْ سَنِيحٍ
وَلَا طَلَعْتُ نُجُوْمُكَ بِالسُّفُودِ

جاء بـ «سنح» ها هنا على مذهب مَنْ يَتِيْمُنْ بِهِ.

٢٥ - أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَرْدِي
رِدَاءَ الْمَوْتِ فِي جَدِّ خَدِيدٍ*

قال: اي مَحْدُود. ويقال: خَذُ الارض: اذا خَفَر فيها حفراً مستطيلاً.

٢٩ - رَأَيْتُ مُؤَمِّلِكَ غَدَتْ عَلَيْهِمْ
عَوَادٍ اضْعَدْتُهُمْ فِي كُؤُودٍ*
«الكؤود»: العقبة الصَّغْبَةُ المرتَقَى. ويروى: «غدت عليهم غواد» معجمتين.

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٢٦ - حَضَرْتُ فَنَاءَ بَابِكَ فَاغْتَرَابَنِي
شَجَى بَيْنَ الْمُخْنَقِ وَالْوَرِيدِ

٢٧ - رَأَيْتُ بِهِ مَطَايَا مُهْمَلَاتٍ
وَأَفْرَاساً صَوَافِنَ بِالْوَصِيدِ

قال الصولي:

الصافن: القائم على ثلاث. والوصيد: فناء البيت.

٢٨ - وَكُنْ عَتَاةً إِذَا لَكَ غَانٍ
وَأَمَّا قَتْلُ طَائِغِيَةِ غُودِ

** وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٣٠ - وَأَضَحَّتْ غِنْدُ غَيْرِكَ فِي هُبُوطِ
حُظُوظِ كُنْ عِنْدَكَ فِي صُفُودِ

٣١ - وَكُلُّهُمْ أَغْدُ الْيَاسِ وَقَفَا
غَلِيكَ وَنُصْ رَاجِلَةَ الْقُفُودِ

٣٢ - وَاصْبَحْتَ الْوُفُودَ إِلَيْكَ وَقَفَا
عَلَى أَلَا مُفَادَ لُشْتَفِيدِ

٣٣ - لَقَدْ سَخَنَتْ عُيُونُ الْجُودِ لِمَا
نَوَيْتَ وَأُقْصِدْتَ غُرُ الْقَصِيدِ
«أُقْصِدْتَ» مِنْ قَوْلِهِمْ: أَقْصَدَهُ السَّهْمُ: إِذَا قَصَدَهُ^(٣).



(٣) إِذَا أَقْصَدَهُ: بِمَعْنَى: إِذَا قَتَلَهُ،
وَرَوَى الصَّوَلِيُّ: «تَوَيْتَ».

وقال أبو تمام:

يرثي حَجْوَةً^(١) بَنَ مُحَمَّدُ الْأَزْدِي، وَأَخَا لَهُ يُقَالُ لَهُ «قَزَم»، من أبيات أولها:

١ - يَا ذَهْرُ قَدْكَ وَقَلَّمَا يُغْنِي قَدِي *
٣ - يَا ذَهْرُ أَيْئُهُ زَهْرَةٌ لِلْمَجْدِ لَمْ

تُجْفِفَ وَأَيْئُهُ أَيْكَةٍ لَمْ تَخْضِدِ

أي: لم تكسر، يقال: خَضَدْتُ الشجرة: إذا كَسَرْتُ شَوْكَهَا. و«الْخَضْدُ»: الغود يُثْنَى مِنْ غَيْرِ كَسَرٍ.

٤ - أَتَرَعْتَ لِلْعَنْقَاءِ فِي أَشْعَافِهَا

كَأَسَأَ تَذْفُقُ بِالذُّعَافِ الْأَسْوَدِ^(٣)

قال^(٤):

يجوز أن يعني بـ «العنقاء» التي يقال لها: عنقاء مُغْرِب. ويجوز أن يعني بها العُقاب المعروفة.

غيره: اسعافها: اعاليها، جمع «سَعَف».

(١) «حجوة»: اسم مشتق من «حجا بالمكان»: إذا أقام به، ومنه اشتقاق حجوان، وحكى أن اليمن يقولون: حيا الله حجوتك، أي: طلعتك، ويقال: إن الحجوة اسم للمعين.

(٢) تمام البيت:

يَا ذَهْرُ قَدْكَ وَقَلَّمَا يُغْنِي قَدِي
وَأَرَاكَ عِشْرَ الظَّمِّ مَرُّ الْمَوْدِ

قال الصولي:

«العِشْرُ»: أَبْعَدُ الْإِظْمَاءِ وَأَشَدُّهَا، ضَرْبُهُ مَثَلًا لَشِدَّةِ الدَّهْرِ، وجعله

مَرُّ الْمَوْدِ بعدما ورد من العِشْر.

* وجاء بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢ - وَلَقَدْ أَحْيَيْتُ بِنَا وَلَمْ تُكْ صُورَةٌ

بِكَ وَاشْتَبِهْتُ لَنَا وَلَنَا نَوْبُ

(٣) رواية الصولي «اسعافها» بالسین غير المعجمة.

(٤) القول هنا للتبريزي ورد في كتابه.

- ٥ - قَدْ كَانَ قَرْمٌ كَاسِمِهِ قَرْمًا وَمَا
وَلَدَتْ نِسَاءً بَنِي أَبِيهِ كَاخْمِدِ*
- ٧ - هَذَا سِنَانٌ زَاعِبِيٌّ فِي الْوَعَى
وَكَاثِمًا هَذَا دُبَابٌ مُهْنِدِ^(٥)**

قال^(٦):

جعل السَّنانَ زاعبياً، وذلك جائز، لأن السَّنانَ يكون في الزَّاعبيِّ. والمعروف أن الزَّاعبيِّ من صفات الرَّمح، وقيل: هو الذي إذا هُرُّ اضْطرب. فكانه بعض كُفويه يَدْفَعُ بعضاً. وقيل: بل زاعب اسم رجل كان يُقَوِّم الرُّمَاح.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

- ٦ - نَجْمًا هَدَى هَذَاكَ نَجْمُ الْجَذِي إِنَّ
خَارَ الذَّبِيلِ وَذَاكَ نَجْمُ الْفَرْقِدِ
- (٥) رواية التبريزي «زاعبي» بالغين المعجمة.

** وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

- ٨ - وَجَبِينُ هَذَا كَالشَّهَابِ جَلَا الدُّجَى
عَنْهُ وَهَذَا كَالشَّهَابِ الْمُوقِدِ
- ٩ - وَنَبْنَمُ دِرْعَا الْخَيِّ فِي يَوْمَيْهِمَا
كَانَا وَنَبْنَمُ الدُّخْرُ كَانَا لِلْفِدِ
- ١٠ - لَمْ يَشْهَدْ نَجْوَى وَلَا خَشَا نَظَى
حَزْبٍ تَسْتَعْرِ بِالْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ
- ١١ - إِلَّا زَأَيْنَا ذَا عَلَى تِلْكَ الرُّحَا
قُطْبًا وَذَا مِصْبَاحَ ذَاكَ الْمَشْهَدِ
- ١٢ - رُزِلْتُ بَنُو عَمْرٍو بَنَ عَامِرِ الدُّرَى
بِهِمَا وَصَوْخُ ثَبْتُ وَإِيهَا النُّبْدِ
- رواية الصولي «الرُدَى» مكان «الدُّرَى».
- ١٣ - وَكَذَا الْمَنَايَا مَا يَطَانُ بِمَيْسَمِ
إِلَّا عَلَى اغْنَاقِ أَهْلِ السُّوَادِ
- ١٤ - وَلَيْتَنُ أَصْبِيُوا إِنَّ تِلْكَ لَغَيْضَةُ
لَمْ تَخُلْ مِنْ لَيْتٍ هُنَاكَ مُنْبِدِ
- ١٥ - مَا دَامَ ذَاكَ الْمَغْدِنُ الرَّاجِي الثَّرَى
فِي جِرْعِنَا لَمْ يَلْتَفِتْ لِلْمَشْجِدِ

(٦) القول هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

قال الجوهري «الزاعبية» الرُمَاح. قال الطرمّاح:
 واجوينة كالزاعبية وخزها
 يُيادها - شيخ العراقيين أمردا
 ويقال: سنّان زاعبي.

فعلى هذا القول استعمال ابي تمام استعمال صحيح.

١٦ - تَلَكِ الْمَصَائِبُ مُشَوِيَاتٍ كُلُّهَا
 إِلَّا مُصِيبَةً خَجَوَةً بِنِ مُحَمَّدٍ
 ١٧ - وَلَقَدْ أَصَابَ غَلِيلُهَا مَنْ لَمْ يُصَبْ
 وَلُصِيْرَتْ فَقْدًا لِمَنْ لَمْ يَفْقِدِ
 قال^(٧):

في الاصل:

ولقد أُصِيبَ عَلَيْهَا مَنْ لَمْ يُصَبْ
 وَلُصِيْرًا فَقْدًا لِمَنْ لَمْ يَفْقِدِ
 ١٨ - طَامِنٌ حَشَاكَ أبا الْحَبَابِ فَإِنَّهَا
 نُوبٌ تَرُوحُ عَلَى الْأَنَامِ وَتَغْتَدِي^(٨) *

ويروى: «طامن تجزك ابا الحباب».

٢١ - هَذِي الْمَعُونَةُ بِاللِّسَانِ وَلَوْ أَرَى
 عَيْنَ الْجِمَامِ لَقَدْ أَعْنَتَكَ بِالنِّدَى^(٩)



(٧) القول ايضاً للتبريزي.

(٨) رواية الصولي «على الرجال».

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

١٩ - فَلَقَدْ أَفَاقَ مُتَمِّمٌ عَنْ مَالِكٍ
 وَسَلَا نَبِيْدٌ قَبْلَهُ عَنْ أَزْدٍ

٢٠ - فَلَمَّا صَبَرَتْ لَأَنْتَ كَوَكَبٌ مَغْشَرٍ
 صَبَرُوا وَإِنْ تَجَزَّعَ فَغَيْرُ مُقْتَدِرٍ

(٩) رواية الصولي «غير الجمام».

وقال ابو تمام:

يرثي خالد بن يزيد بن مزيد:

١ - أَللهُ إِنِّي خَالِدٌ بَعْدَ خَالِدٍ

وناس سراج المجد نجم المأميد ؟

قال^(١):

يجوز نصب اسم «الله» سبحانه ، وهو اجود الوجهين، ويجوز خفضه.
ونصبه على إضمار فعل، وحفضه على تقدير حرف القسم.

وفي نسخة: «أَللهُ أَنِّي خَالِدٌ»، والهمزة للنداء، واراد بذلك التعجب.

وقال الخارزنجي:

يقول: أتراني أعيش بعد خالد، فلا أموت؟ أَللهُ يكون ذلك؟ اي: لا يكون.

٢ - وَقَدْ تُرِعْتُ إِنْثِيَّةَ الْعَرَبِ الَّتِي

بِهَا صُدِعَتْ مَا بَيْنَ تِلْكَ الْجَلَامِدِ *

ويروى: «بِهَادَعَتِ» و«دُعِمَتْ».

[قال] الخارزنجي:

اي: هو كان يحفظ العرب وينصرها.

٦ - لَكَانَتْ عَذَارُهَا إِذَا هِيَ أُتْشِدَتْ

لَدَى خَالِدٍ مِثْلَ الْعَذَارَى التَّوَاهِدِ^(٢)

(١) القول هنا لابي زكريا التبريزي، ورد في كتابه: ٦٥/٤.

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٣ - أَلَا غَزَبٌ ذَمُّعٍ نَاصِرٍ لِي عَلَى الْأَسَى

أَلَا خُرٌّ شَفَرٍ فِي الْفَلِيلِ مُسَاعِدِي

٤ - فَلَمْ تَكُزْ الْغَيْثَانِ إِنْ لَمْ تُشَامِحَا

وَلَا طَابَ فَرْغُ الشَّفَرِ إِنْ لَمْ يُسَاعِدْ

٥ - بِثَنِّكَ الْقَوَائِي شَجْوَهَا بَعْدَ خَالِدٍ

بُكَاءَ مُضَلَّاتِ السَّمَاحِ نَوَاشِدِ

(٢) نسخة لصولي والتبريزي: «إِذَا هِيَ أُتْرِزَتْ».

اراد بـ «عذارها»: القصائد^(٣).

قال الخارزنجي:

اي: كان خالد أيام حياته مشغولاً بها، كما شغف بالجواري النواهد.
ويروي «إذا هي أبرّرت».

٧ - وكانت لصيّد الوحش منها خلاوة

على قلبه ليسّث لصيّد الأوابد

«منها» اي: من القوافي. وأراد بالوحش: النافر منها.
قال الصولي:

اي: كان يصيد المدح ببذله المال، ويراه احسن من صيد الوحش.
و«الأوابد»: الوحوش.

٨ - وكان يزى سَمّ الكلام كأنما

يُقشَّب أخياناً بِسَمِّ الاساود

قال الصولي:

اي: كأنما يشتد عليه الذمّ وهو سَمّ الكلام، حتّى كأنه سَمّ الحيات.
و«يُقشَّب»، اي: يخلط

وقال غيره: والسَمّ مَقشَّب، والذي يُشقّاه مُقشَّب ايضاً.

٩ - تَقْلَصْ ظِلُّ العُزْبِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ

وَأُطْفِئْ فِي الدُّنْيَا سِرَاجَ الْقَصَائِدِ

ويروي: «عن كل بلدة واخفى في الدنيا شعار».

قال الخارزنجي:

كان هو شعار القصائد، اذ كان يقصد بها، فليس لها بعده مقصد.

١٠ - فَيَا عِيَّ مَزْحُولٍ إِلَيْهِ وَزَاحِلٍ

وَحَجَلَةٍ مَوْفُودٍ إِلَيْهِ وَوَافِدٍ

(٣) هذا الكلام للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

يقول: اذا سئل من يرحل بمدحه الى ممدوح فيقال له: الى من ترحل به؟
عني جواباً، ان لا مناهل للمدح بعد خالد.
وفيه: [لفظة غير واضحة]: ويا عبي ممدوح بعده، ان ليس ممن يضن بشيء
لما دحه، والمادح ليس يجد مقالاً في الممدوح.
وهذا التفسير اجود.
ويروى: «فيا غي»: ضد الرشد. وفي النسخة العجمية: فيا عز. ويا خير
موفود.

ویروی: فَأُشْعِرَ رَوْعاً كُلَّ أَوْعٍ.

١٣ - ويا شائماً يَرْقأْ خَدُوعاً وَسَامِعاً

ویروی: «زجالة»: ای ذات زجل، وهو الصوت بلا مطر.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

وَتَفِدِرْ عُذْرَانُ الْأَكْفُ الرُّوَاغِدِ

الراعدة دجالة، لانها كاذبة لا مطر فيها، والناس اذا وصفوا الكذاب

١٤ - أَقَمَ ثُمَّ حَطَّ الرُّجْلَ وَالظَّنَّ إِنَّهُ
مَضَتْ قَبْلَهُ الْأَسْفَارُ مِنْ بَغْدِ خَالِدٍ
ويروى: «قبلة الاشعار».

قال المبارك بن احمد:
من رفعها لابتداء الكلام، ومن فتحها اراد: لانه يجعلها مفعولاً له، ونحوه
قول عبدالله بن ابي الشيص بن رزين إلخزاعي^(٦):

قَدْ هَدَمْتُ قَبْلَةَ آمَالِي
وَاجْتَنْتُ فِرْعَ الْكَرَمِ الْعَالِي
لَا رِخْلَةَ بَعْدَ أَبِي جَعْفَرٍ
أَيَقْنُ بِالرَّاحَةِ أَجْمَالِي

ويروى إلخارزنجي: «ثُمَّ حَطَّ الرُّجْلَ وَالظَّنَّ إِنَّهُ مَضَى حَسَبَ الْأَسْفَارِ».

١٥ - تَكْفَأُ مَتْنُ الْأَرْضِ يَوْمَ تَعَطَّلَتْ
مَنْ الْجَبَلِ الْمُتَهَدُّ تَحْتَ الْفِدَائِدِ

قال الصولي:
اي: اضطرب متن الارض يوم مات خالد، وهو كان الجبل لها، فلما أجنّ،
وصار تحت الفدائد، اضطرب متن الارض، ويروى «بين الفدائد»^(٧).

➤ بالمبالغة قالوا: كَذَابُ دَجَالٍ، وَالذَّجَالُ: «الذي يغطي الحق بكذبه» [لقد
نقل ابن المستوفي قسماً من كلام التبريزي بلفظه الى شرحه].

(٦) ابو الشيص: واسمه كما ورد في «الاعلام» للزركلي: محمد بن علي بن عبدالله
بن رزين بن سليمان بن تميم إلخزاعي، شاعر، سريع الخاطر، رقيق الالفاظ، من
اهل الكوفة، وابو الشيص لقبه، وهو ابن عم دعلب إلخزاعي، انقطع الى اسير الرقة
«عقبة بن جعفر إلخزاعي»، قتله خادم عقبة سنة ١٩٦ هـ. اخباره في: فوات
الوفيات: ٢٢٥/٢ والبداية والنهاية: ٢٣٨/١٠ والشعر والشعراء: ٣٤٦، وسمط
اللاي: ٥٠٦ ومعاهد التنصيص: ٨٧/٤.

(٧) الظفد: الغلاة، والمكان الصُّلب الغليظ والمرتفع. والارض المستوية.

١٦ - فَلِلثَغْرِ لَوْنٌ قَاتِمٌ بَعْدَ مَنْظَرِ
أَبْيَقِ وَجَوْ سَائِلِ غَيْرِ زَاكِدِ

ويروى: برفع «جؤ» وجزه، ومتابعة ما بعده رفعاً وجزاً، والجز أجود وأولى.
قال الخارزنجي:

ويروى: «فللعام لون قاتم بعد منظر أسيل وجؤ». تقول العامة: مُغْبِرَةٌ آفاقه بعد خالد، وكان في أيامه له منظر أبيق لخصبه ونضرتة، وجؤ يسيل غيثاً فلا يركد نداه في الجو، لأنه لو ركد فيه لم ينتفع به. وقال^(٨):

«غير راكد»: لانهم يُغزون فيركبون في كل وقت، ولا يسكنون.
قال الصولي:

سألت أبا مالك عن هذا، فقال: كان أهل الثغر يُغزون ولا يُغزون، فلما ذهب غُزوا، فركبوا في كل وقت، وساروا ولم يكن لهم ركود، أي: قرار، فمن رواه «سائل»: فكأنه يسيل بكثرة الناس.

١٧ - لَايَزُحَتْ يَا عَامَ الْمَصَائِبِ بَعْدَمَا
دَعَتْكَ بَنُو الْأَمَالِ عَامَ الْفَوَائِدِ
ويروى: «بعدما رآك بنو الأمال عام الفرائد».

١٨ - لَقَدْ نَهَشَ الدَّهْرُ الْقَبَائِلَ بَعْدَهُ
بِنَابِ حَبِيدٍ يَقْطُرُ السَّمَّ عَائِدِ^(٩)
يقال: عَزَقَ عَائِدٌ: إذا لم يَزَقًا.

ويروى الخارزنجي: «عارد» بالراء. وقال:
«عارد»: صلب. عَزَدَ يعرد عروداً، فهو عارد، أي صلب^(١٠).
وفي العجمية: «عاند»: أي مخالف.

(٨) القول هنا للتبريزي وقد ورد في كتابه.

(٩) رواية الصولي والتبريزي: «نَهَشَ» بالسين.

(١٠) جاء في اللسان: «عَزَدَ الناب» يَفْزُدُ عَزُوداً: خرج كُلُّهُ واشتد وانتصب، وكذلك النبات، وكل شيء منتصب شديد عَزْدَ. مادة «عَزَدَ».

١٩ - فَجَلَّلَ قُحْطًا آلَ قُحْطَانَ وَانْتَنَتْ
بِزَارٍ بِمَنْزُورٍ مِنَ الْغَيْشِ جَاوِدٍ

قال^(١١):

«الْجَاوِدُ وَالْجَحْدُ»: الضَّيِّقُ. وجاء بالالف كما قالوا: سَلِسَ وسَالِسٌ، كما قال الراجز:

مَمْكُورَةٌ تَحْتَ الْوِشَاحِ السَّالِسِ
تُفْتَرُ عَنْ ذِي أَشْرِ عُضَارِسِ^(١٢)

ويروى: «جامد».

٢٠ - عَلَى أَيِّ عَزْبَيْنِ غُلْبْنَا وَمَارِنِ
وَأَيَّةُ كَفِّ فَارَقْتَنَا وَسَاعِدِ

قال^(١٣):

«العِزْنَيْنِ»: ما بين العينين والآنف. و«المارن»: طرفه اللِّين. يقال: «غَلَبَهُ» إذا أَثَّرَ فِيهِ، فهذا على رواية مَنْ روى «غُلْبْنَا» بالعين. وَمَنْ روى «غُلْبْنَا» فهو أبلغ في التَّأْيِينِ.

وقال الخارزنجي:

يقول: قد كُنَّا بِمَكَانٍ خَالِدٍ شَمَّ الْأَنْوَفِ اسْتِطَالَةً وَتَطَاوَلًا عَلَى الزَّمَانِ، فَصَرْنَا جُدْعًا، إِذَا بَانَيْنَا مَنْ كُنَّا نَحْمِي أَنْوَفَنَا بِمَكَانِهِ، وَكَانَتْ أَكْفُنَا مُوَصُولَةً بِكَفِّهِ، فَتَبَطَّشَ بِهَا، فَصَرْنَا كَالْأَشْلَى إِذْ قَصُرَتْ إِيْدِينَا عَمَّا كَانَتْ تَتَنَاوَلُهُ.

٢١ - كَأَنَّا فَقَدْنَا أَلْفَ أَلْفٍ مُدَجَّجٍ
عَلَى أَلْفِ أَلْفٍ مَقْرَبٍ غَيْرِ زَائِدٍ^(١٤) *

(١١) القول هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

(١٢) روايته في اللسان «مادة سلس»:

مَمْكُورَةٌ غَرَسَى الْوِشَاحِ السَّالِسِ
تَضْحَكُ عَنْ ذِي أَشْرِ عُضَارِسِ

(١٣) القول هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

(١٤) رواية الصولي والتبريزي «لا مباعد» مكان «غير زائد».

• ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

قال^(١٥):

«المُقَرَّب»: الفرس الذي يقرب من بيت صاحبه لكرمه عليه، وقيل: أكثر ما يستعمل ذلك في الإناث. وإن أُضيف «الف» الى «مُقَرَّب» صار في البيت زحاف. وقد جاء الطائي بمثل ذلك. وإن نُؤن «ألف» جعل «مُقَرَّب» نعتاً له، لأن «الالف» مذكر.

ويروى: «لا مُبَاعَد»، ويروى «غير هامد» اي: يابس.

٢٤ - فَأَيُّنْ شِفَاءُ الثُّغْرِ أَيُّنْ إِذَا الْقَنَا

خَطَرُنْ عَلَى عُضْوٍ مِنَ الْمَلِكِ فَايِدِ؟

ويروى: «وَأَيُّنْ شِفَاءُ الْخِيل».

وروى الخارزنجي: «فَأَيُّنْ سَنَاءُ الثُّغْرِ»، وقال:

«أين سناء الثغر»: اي عَرَّه ورفعته، اي: هو خير موجود بعد هذا المفقود،

اذ لا يكفي احد كفايته اذا اتصل بالملك خلل.

٢٥ - وَأَيُّنْ الْجِلَادُ الْهَيْزُرُ إِذْ لَيْسَ سَيِّدُ

يَقِي جِلْدَةَ الْأَحْسَابِ إِنْ لَمْ يُجَالِدِ؟

«الجلاد»: الضرب بالسيف، ويقال: هَبْرَة بالسيف: اذا ضربه فَأَلْقَى قِطْعَةً

من اللحم.

٢٦ - وَمَنْ يَجْعَلُ السُّلْطَانَ حَبْلَ وَرِيدِهِ

وَمَنْ يَنْظِمُ الْأَطْرَافَ نَظْمَ الْقَلَائِدِ

«من يجعل السلطان حبل»، قال الصولي: لم يرو أبو مالك هذا البيت، ولم

يعرفه.

٢٢ - فَيَا وَخْشَةَ الذُّنْيَا وَكَانَتْ أَيْبَسَهُ

وَوُخْدَةً مِنْ فِيهَا لَبَضْعُ وَاجِدِ

٢٣ - مَضَتْ خَيْلَاءُ الْخَيْلِ وَانْصَرَفَ الرُّدَى

بِأَنْفُسِ نَفْسٍ مِنْ مَعْدٍ وَوَالِدِ

(١٥) القول هنا للتبريزي ورد في كتابه.

وفي نسخة: «حبل وريده»، اي: قريباً منه، و«الاطراف»: النواحي.
 وروى الخارزنجي: «ومن يجعل السلطان خلف وريده». ولم يفسره.
 وفسره غيره فقال: اي: يتقدمه فيجعل نفسه وقاية للسلطان.
 وقال الخارزنجي:
 «الاطراف» النواحي. يعمها بالحماية والذب. فكانها قلادة في عنقه حفظاً
 منه لها.

٢٧ - وَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَنْفَكَ يَغْبِقُ سَيْفَهُ
 دَمًا عَانِدًا مِنْ نَحْرِ لَيْثٍ مُعَانِدٍ

وروى الخارزنجي:
 وَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَنْفَكَ يَغْبِقُ سَيْفَهُ
 دَمًا عَانِدًا مِنْ تَحْتِ لَيْثٍ الْمُعَانِدِ

وقال: يقول: من كان سيفه لا يزال يخرق دماً كثيراً غير مستقيم في جريه
 لكثرته من عنق معاند مخالف لطاعته.

٢٨ - بِنَفْسِي مَنْ خَطَّتْ زَبِيْعَةً لَحْدَهُ
 وَلَا زَالَ مُهْتَزُّ الرُّيِّ غَيْرَ هَامِدٍ*

بنفسي «فتى»: تصحيح العبدى.
 روى الخارزنجي: «بنفسي تَرَى شَقَّتْ رِبْعَةً لَحْدَهُ».

٣٠ - فَمَاذَا حَوَّثَ اكْفَانُهُ مِنْ شَمَائِلِ
 مَنَاهِلِ اَعْدَابِ عِذَابِ الْمَوَارِدِ

قال الصولي:
 «اعداد» جمع «عدى»: وهو الماء الذي لا ينضب ابداً. و«المنهل»: المورد الى
 الماء حيث نزلوا.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٩ - أَقَامَ بِهِ مِنْ حَيٍّ بَخْرٍ بِنِ وَاِئِلٍ
 هَبْنِي التُّدَى مُخَضَّرٍ إِزْرَ الْمَوَاعِدِ ١٨

٣١ - خَلَّائِقُ كَانَتْ كَالْتُغُورِ تُخْرَمَتْ
وَكَانَ عَلَيْهَا قَائِمًا كَالْمَجَاهِدِ^(١٦) *

قال الصولي:

لم يرو أبو مالك هذا البيت. ومعناه: ان خلائقه من بذل ماله كانها تغور.
اي: ملجأ للناس، «عون على زمانهم»، «وكان عليها قائماً كالمجاهد» اي: صابراً
على خلائقه التي جرت باعطائه ماله كمجاهد يجاهد نفسه ليخزي على
سجيته في البذل اذا خُوِّفَت بالفقر.

٣٤ - أَشْيِيَانُ مَجْدِي وَلَا جَدُّ كَاشِحِي
وَلَا جَدُّ شِيءٍ يَوْمَ وَلَّى بِصَاعِدِ^(١٧)

قال الصولي:

يقول: ما حظي يوم مات وانا صديق، ولا جَدُّ الكاشح، وهو العدو. وَلَا حَظَّ
شيء بصاعد يوم مات، بل الحظوظ في هبوط، لان العدو كان ينتفع بماله ونصرته
وذبه. وان لم يكن صديقاً.

قال المبارك بن احمد:

في هذا التفسير نظر اذا كان «كاشحي» مضافاً.
ووجدته في نسخة «ولا جَدُّ كاشح» منكراً، وعليه يصح ما فسر به.
٣٥ - أَشْيِيَانُ غَمَّتْ نَارُهَا مِنْ مُصِيبَةٍ
فَمَا تُشْتَكِي وَجْداً إِلَى غَيْرِ وَاجِدِ^(١٨)

(١٦) رواية الصولي والتبريزي «واقفاً» مكان «قائماً».

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان:

٣٢ - فَكَمْ غَالٍ ذَاكَ التُّرْبُ لِي وَلِفُشْرِي
وَلِلنَّاسِ طُرّاً مِنْ طَرِيفٍ وَتَائِدِ
٣٣ - أَشْيِيَانُ لَا ذَاكَ الْهَلَالُ بِطَالِعِ
غُلَيْنَا وَلَا ذَاكَ الْغَمَامُ بِغَائِدِ

(١٧) رواية الصولي والتبريزي «جَدُّ كاشح».

(١٨) رواية الصولي والتبريزي «فَمَا تُشْتَكِي وَجْداً».

ويروى «فما يُشَتَكِي وَجَدَ» وهو أولى.

٣٦ - لَنْ أَمْرَحَتْ عَيْنِي صَدِيقٍ وَصَاحِبٍ
لَقَدْ زَعَزَعْتَ زُكْنِي عَدُوٌّ وَخَاسِدٌ*

قال الصولي:

هذا مثل معناه الاول. يقول: كان اعداؤه وحساده ينتفعون به وبذبه ولا يحرمهم ماله، فعمت مصييبته.

٤٣ - أَخُو الْحَزْبِ يَكْسُوهَا نَجِيعاً كَانَمَا
مُتَوْنٌ رُبَاهَا مِنْهُ مِثْلُ الْمَجَاسِدِ
قال الصولي:

ويروى «متون الزنى من وردها في مجاسد». «المجسد»: الثوب المصبوغ بالچساد. وهو الزعفران، و«يكسوها»، اي: يكسو الخيل، وقد تقم ذكره.

٤٤ - إِذَا شَبَّ نَاراً أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ
وَقَامَ لَهَا مِنْ خَوْفِهِ كُلُّ قَاعِدٍ

• وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٣٧ - لَنْ هِيَ أَهْدَتْ لِأَقَارِبٍ نَزْحَةً
لَقَدْ جَلَلَتْ ثُزْباً خُدُودَ الْأَبَاعِدِ
٣٨ - فَمَا جَانِبُ الدُّنْيَا بِسَهْلٍ وَلَا الضُّحَى
بِطَلْقٍ وَلَا مَاءِ الْحَيَاةِ بِنَارِدِ
٣٩ - بَلَى وَابَى إِنَّ الْأَمِيرَ مُحْضِداً
نَقْطَبُ الرُّحَى مَضْبَاحُ تِلْكَ الْمَشَاهِدِ
٤٠ - خِمِذْتُ اللَّيَالِي إِذْ خَمْتُ سِرْخَنَا بِهِ
وَلَسْتُ لَهَا فِي غَيْرِ ذَاكَ بِخَامِدِ
٤١ - غَلِيهِ ذَلِيلٌ مِنْ يَزِيدٍ وَخَالِدِ
وَتُوزَانُ لَاحَا مِنْ نَجَارٍ وَشَاهِدِ
٤٢ - مِنَ الْمُخْرِمِينَ الْخَيْلَ فِيهِمْ وَلَمْ يَكُنْ
يُخْرِمُهَا إِلَّا بِجَزَامِ الْمَخَاتِدِ

في النسخة العجمية:

إذا أوقد نار الحرب اقمعت كل قائم، اي: كل من تهيأ للحرب، وقام: اي
قعد خوفاً منه، علماً بأنه لا يطيقه ولا يقاومه، اي: كل من قعد قام معنياً له من
مخافته.

٤٥ - فَقُلْ لِلُّوكِ الشَّيْشَجَانِ وَمَنْ عَدَا
بَأَزَانَ أَوْ خُورَانَ غَيْرَ مُنَاشِدٍ^(١٩)

ويروى: «أو جُزْزَانَ»: وهي بلاد ارمينية.
وفي النسخة العجمية: «السهسجان» وصحح عليه، و«غير مناشد»، اي:
لا يقاسمهم ليؤكد عليهم في ذلك شبه المسالة والرغبة.

٤٦ - أَلَا الْقَوَا مَقَالِيدَ الْبِلَادِ وَهَلْ لَهَا
رِتَاجٌ فَيُلْقِي أَهْلُهَا بِالْمَقَالِيدِ^(٢٠)؟
في العجمية:

اي: البلاد كلها فتح لمحمد لا تحتاج الى اقليد.

٤٧ - وَلَا يُفْوَكُمُ شَيْطَانُ حَزْبٍ فَإِنَّهُ
مَعَ السَّيْفِ يَذْمَى نَصْلُهُ غَيْرُ مَارِدٍ
قال الصولي:

يقول: شيطان الحرب مع سيف يذمى نصله غير مارد.
غيره: المارد: الخبيث.

٤٨ - وَلَا تَفْتَرِقْ اغْنَاكُمُ إِنَّ حَوْلَهَا
رُذَيْنِيَّةٌ يَجْمَعْنَ هَامَ الشُّوَارِدِ
ويروى الخارزنجي: «يقصرن هام الشوارد». وقال:

يقول: لا تفرق اعناقكم عن رؤوسكم، فإن حول هذه الاعناق راجاً ردينية

(١٩) رواية الصولي والتبريزي «جُزْزَانَ».

(٢٠) رواية الصولي: «اهله».

يقصرن هم الشوارد عن الحق.

وقال: اراد بالشوارد هنا: الآراء التي قيلت ولم تقع موقع الصواب.
وفي النسخة العجمية بخط الفقيه الشيخ: هذا من قول الآخر:

* يؤلف بين اشتات المنون *

٤٩ - وَمَا كَثُرَتْ فِي بَلَدَةٍ قَصْدُ الْقَنَا
فَتُقْلَعُ إِلَّا عَنْ رِقَابٍ قَوَاصِدٍ

قال الصولي:

يقول: اذا افترقت اعناق العداة في أباعد البلاد نظمها وجمعها في مكان
واحد برماحه الرديئة.

وفي النسخة العجمية: اي: ما كثرت قَصْدُ القنا في موضع فتكفَّ إِلَّا عن
أعناقٍ قواصد، اي: مستقيمة غير ذات حُفَرٍ ولا كِبَرٍ^(٢١).



(٢١) قال التبريزي في كتابه:

«قَصْدُ الْقَنَا»: كِبَرُهَا، و«قَوَاصِدُ»: من قولهم: قَصَدَ اذا غَدَلَ.

وقال ابو تمام:

يَرِثِي بَعْضُ بَنِي حُمَيْدٍ. وَفِي نَسْخَةٍ: فِي مَرْثِيَةِ أَبِي الْفَضْلِ الْحُمَيْدِي

١ - لَوْ صَحَّحَ الدَّمْعُ لِي أَوْ نَاصَحَ الْكَمْدُ

لَقُلَّمَا صَحْبَانِي: الرُّوحُ وَالْجَسَدُ

اراد: لو صحح الدمع مساعدته. ويروى: «صحاباني: الخَدَّ والكبد».

٢ - خَانَ الصَّفَاءُ أَخٌ كَانَ الزَّمَانُ لَهُ

أَخًا فَلَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمَهُ الْكَمْدُ

ويروى س: «خان الزمان له». و«يتخون»: يتنقص. اي: من مات له اخ فلم

يهلك لموته فقد خان المودة والصفاء^(١).

٣ - تَسَاقَطَ الدَّمْعُ أَذْنَى مَا بُلِيَتْ بِهِ

فِي الْخُبِّ إِذْ لَمْ تَسَاقَطْ مُهَجَّةٌ وَيَدُ*

ويروى: «أذننى ما أذريت به في الوجد إن لم تساقط».

(١) قال الامدي في كتابه الموازنة: ٢٩٤/١.

وقد روى البيت على الوجه الآتي:

خَانَ الصَّفَاءُ أَخٌ خَانَ الزَّمَانُ إِخًا

عنه فَلَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمَهُ الْكَمْدُ

انظر الى اكثر الفاظ هذا البيت، وهي سبع كلمات آخرها قوله «عنه»، ما اشد تشبث

بعضها ببعض، وما اقبح ما اعتمده من ادخال الفاظ في البيت من اجل ما يشبهها،

وهي قوله: «خان» و«خان» و«يتخون». وقوله: «اخ» و«أخاه».

وإذا تأملت المعنى - مع ما افسده من اللفظ - لم تجد له حلاوة، ولا فيه كبير

فائدة، لانه يريد: خان الصفاء أخ خان الزمان إخا من اجله إذ لم يتخون جسمه

الكمد.

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٤ - لَا وَالَّذِي زَنَكْتُ تَطْوِي الْبَجَاجَ لَهُ

سَفَائِنُ الْبَرِّ فِي خُدِّ الثَّرَى تَجُدُ

رواية الصولي: «ووالذي».

٥ - لَا نَفْدُنْ أَسَى إِذْ لَمْ أُمِثْ أَسْفَا

أَوْ يَنْفُدُ الْغُرُ بِى أَوْ يَنْفُدُ الْإَبْدُ

رواية الصولي: «او ينفد العمر إن لم ينفد الابد».

قال ابو العلاء:

لوصحت الرواية فمعنى «أدريت» يحتمل ان يكون من الدرّة التي يستتر بها الرامي، اي: ادنى ما استترت به من الحزن. ويجوز ان يكون معنى (افتعل): من دريته، إذا ختلته، كأنه يخلّ الحزن بالذم، وهو قريب من الاول. ويجوز ان يكون من «الذوء» وهو الدفع فحذف الهمزة.

٧ - وَإِنْ بُجْرِئَةُ نَابَتْ جَارَتْ لَهَا

الى ذرى جلدِي فاستوهل الجلدُ

س: «استهول».

«بُجْرِئَةُ»: منسوبة الى البُجَارِي، وهي الدواهي. و«البُجْرِئَةُ»: الامر العظيم، كأنها نُسبت الى «البُجَر». يقال: أَمُرُ بُجَرٍ: اي عظيم^(٢).

➤ ٦ - عَنِّي إِلَيْكَ فُلَيْي عَنْكَ فِي سُئُلِ

لِي مِنْهُ يَوْمٌ يُبْكِي مُهْجَتِي وَغَدُ

• ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٨ - هِيَ التَّوَانِبُ فاشجني أو فلي عظة

فلأنها فَرَضَ أَفْهَامَهَا رَشَدُ

(٢) جاء في كتاب ابي زكريا بعد كلام ابي العلاء تعقيب واستشهاد، لعله لابي زكريا، وربما هو امتداد لقول ابي العلاء:

قال الجعدي:

جاءت بنو البرشاء يقذمها

أمر الشقاق وخطأ

بُجَرُ [البرشاء: قبيلة. سمو بذلك لبرش اصاب امهم].

وقال الراجز:

ما عذري والامرُ أمرُ بُجَرِ

والقوس فيها وترُ جَبَرِ

وإذا جمعوا قالوا «البُجَارِي» بالتخفيف والتشديد: قال الشاعر:

إذا قلتُ ان اليومَ يومُ خُضلةٍ

لاشَرَنْ لافئثُ الأمورُ البُجَارِيا

وقال آخر:

قال ابن دريد: امرٌ بجري: عظيم.
وروى الصولي: «البجرية» الداهية.
ويروى: «فاستضعف الجلد».
وقال ابو القاسم الامدي: وانشد:

تساقط الدمع ادنى ما اذريت به
للوجد ان لم تساقط مُهَجَةً ويد

قوله: «ويد»، اي: قوّة وطاقة. استرحت الى تساقط الدمع ان لم يساقط
الدمع مهجتي وقوتي. يقال: مالي بهذا الامر يد ولايدان، وانما يريد: ان لم
تساقط مهجتي ونفسي فجعل اليد التي هي بمعنى القوّة في موضع النفس، والله
اعلم.

وقوله في نسخة السكري:
لَا نَفْدَنْ أُسًى إِذْ لَمْ أُمُتْ بِأُسًى
أَوْ يَنْفَدُ الْعُمُرُ بِي أَوْ يَنْفَدُ الْآبَدُ

«لَا نَفْدَنْ أُسًى» بالضم، وهو خطأ. وانما اراد «لَا نَفْدَنْ أُسًى» ان لم أمت
بأسى». اي: لَا نَفْدَنْ الْحُزْنَ ان لم أمت به، اي: لَا نَفْدَنْ إِلَى غَايَتِهِ ان هو لم
يقتلني، حتّى يصحبني الى الموت.

وقوله: «او ينفد الابد»: مبالغة، مثل قول الآخر:

* سَيُنْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنَ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ *

ثم قال:

عَنِّي إِلَيْكَ فَإِنِّي عَنكَ فِي سُغْلٍ
مُتَفَرِّغاً لِي بِهِ يَوْمٌ وَصَبِيٌّ وَغَدٌ^(٣)

١٥١ اَنَا خَبَرُ بَجْرِي
ظَلَمَ لَعَمْرُو الله غَبَقْرِي
قَالَتْ قَرِيْشُ كُلُّنَا نَبِيٌّ

و«جارت»: رفعت الصوت.

(٣) ورد بهامش المخطوطة بازاء البيت «متفرغ».

وقوله: «عني اليك»: يعني العاذلة. اي: انا في شغل عنك، قد تَفَرَّغَ لي به يوم الصَّبَى وغَدَه. «وتَفَرَّغْتَ له»: إنما اخرجته الى التعقيد لمجيئه الى الفراغ من اجل الشغل، على عادته في الطباق.

وقوله: «يوم صَبَى»: انما اراد: يوم صَبَى بالاضافة.
ثم قال بعده:

وَإِنْ بُجْرِيَّةٌ نَابَتْ جَارَتْ لَهَا
الى يَدَي جَلْدِي فاستوهل الجَلْدُ

كانه يقول: اليك عَنِّي فأنِّي عَنكَ في شغل وان بجريّة نابت. ويروى «بانت»، وقوله «بُجْرِيَّةٌ» من قولهم: اشكو اليك بجري، اي: محنتي ومصائبني. و«البجرية»: الداهية. «جارتُ لها»، اي: ضججت، فأبَت الى يدي جلدي، اي: قوّة جلدي، او طاقة جلدي، من قولك: مالي به يدان، اي: طاقة وانما حَسُنَ ذلك لان اللفظين غير اللفظين، لان «الطاقة» و«الجلد» بمعنى.
وقوله: «فاستوهل الجَلْدُ»: استوهل: من الوهل، وهو دهش الحزن، يقال: وهل واستوهل.

٩ - هُبَيِّ تَرَى قَلَقًا مِنْ تَحْتِهِ أَرْقُ
يَخْذُوهُمَا كَمَدٌ يَخْنُو لَهُ الْجَسَدُ
قال الصولي:

ويروى: «تَعْنُو له الجلد»، اي: تَذَلّ.

١٠ - ضَمَاءٌ سَمُ الْعَذَى فِي جَنْبِهَا ضَرْبٌ
وَشَرْبٌ كَأْسِ الرُّدَى فِي فَمِهَا شُهُدٌ
قال الصولي:

ويروى: «صَمَاءٌ ذات العراقي فيها صَرَمٌ». والصماء ذات العراقي: الداهية^(٤). و«الضَرْبُ»: العسل الابيض.

(٤) ذات العراقي: الداهية. قال عوف بن الاحوص.

لَقَيْتُمْ مِنْ تَذَرُّبِكُمْ عَلَيْنَا

وَقُتِلَ سَرَاتِنَا ذَاتَ الْعِرَاقِي

يقال: هي مأخوذة من عِرَاقِي الإكام، وهي التي غُلِظَتْ جداً، لا تَرْتَقَى إلا بِمَشَقَّةٍ قوله: الجوهري.

وسالت ابا مالك عن هذه الابيات، فقال: يزعم ان الوقعة التي تَلَف فيها داهية، إلا انه صار الى الجَنَّة. لانه قُتِل في وقعة بَابِك، فصار غَبَ الامر منفعة. قال ابو زكريا:

إن رويت «في فَمِها» بالتخفيف صار في البيت زحاف، وقَلَمَا يستعمل الشعراء مثله، وهو عندهم جائز، وإن شُدَّت الميم بَطَلَ الزحاف، إلا ان التخفيف أَجْزَلُ في اللفظ^(٥).

١١ - هُنَاكَ أُمُّ النُّهَى لَمْ تُودِ مِنْ حَزَنٍ
ولم تَجِدْ لَبْنِي الدُّنْيَا بِمَا تَجِدُ*
ويروى: «لِذَاكَ أُمُّ النُّهَى».
قال الصولي:

لذلك لم يحزن العقلاء. و«أم النهى». مثل، يريد: العقلاء من الرجال، أي: لم يجدوا له من الحُزْن بمقدار ما وَجِدُوا به.

١٦ - لَهْفِي عَلَيَّكَ وَمَا لَهْفِي بِمُجْدِبَةٍ
مَا لَمْ يَزُكْ بِنَفْسِي حَزُّ مَا أَجِدُ**

(٥) جاء في كتاب ابي زكريا: ٧٦/٤:

ويروى: «صَفَاءُ صُمِّ الصَّدَا». صُمِّ الْعَذَى اجود.

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١٢ - لَوْ يَغْلُمُ النَّاسُ عَلَيَّ بِالزَّمَانِ وَمَا
غَاثَتْ يَدَاهُ لِمَا رَزُوا وَلَا وَتَدُوا

١٣ - لَا يُنْبِئُ اللَّهَ مَلْخُودًا أَقَامَ بِهِ
شَخْصُ الْجَحَى وَسَقَاةُ الْوَاجِدِ الصُّمْدِ

١٤ - يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ دَعَوَى غَيْرِ مُثْتَبِ
إِذْ قَالَ أَوْدَى الثَّدَى وَالْبَدْرُ وَالْأَسْدُ

١٥ - بَاتَ الثَّرَى بِأَخِي جَذْلَانِ مُبْتَهَجًا
وَبِتُّ يَخُكُّمُ فِي أَجْفَائِي السُّهُدُ

** ووردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١٧ - أَتُنَى أبا الْفَضْلَ يَغْفُو الثَّرْبُ أَحْسَنُهُ
نُونِي وَتَلُو الرُّدَى فِي مَائَةٍ يَرُدُّ

رواية الصولي «أبا النصر» و«تُرد».

ويروى: «ولهف غير مُجديّة». س: «وما لهفي بمجزية» و«لهفي غير مجزية».

٢٢ - سَقَى الْخَبِيسَ وَمَحْبُوساً بِبَرْزَخِهِ
مِنَ السَّمِيِّ كَفَيْتُ الْوُثْقِي يُطْرِدُ*
«الْبَرْزَخُ»: الحاجز بين الشيئين. وقيل للقبْر بَرْزَخٌ، لانه بين الدنيا والآخرة،
و«الكفيت»: السريح. و«الحبيس»: اخوه، محبوس على الحزن، و«المحبوس
ببرزخه»، يريد: الميت^(٦).
وفي النسخة العجمية: «الحبيس»: موضع، وهذا أجود اذا صح.
و«السَّمِيُّ»: جمع السماء. وهو المطر^(٧).



-
- ١٨ - وَيَلْ لَأَمَّكَ أَفْهَمَ إِنَّهُ خَذْتُ
لَمْ يَفْتَقِدْ مِثْلَهُ قَلْبٌ وَلَا جَنْدُ
١٩ - عَاقَ الزَّمَانُ رَضِيعَ الْجُودِ لَمْ يَقِهِ
أَهْلٌ وَلَمْ يَفِدِهِ مَالٌ وَلَا وَنْدُ
٢٠ - خَيْنٌ اِزْتَوَى الْمَاءَ وَافْتَرَزَتْ شَبِيبَتُهُ
عَنْ مُضْجِكِ لِلْمَعَالِي تَفَرُّهُ بَرْدُ
رواية الصولي «حتى» مكان «حين».
- ٢١ - وَقِيلَ أَحْمَدُهَا بَلْ قِيلَ امْجَدُهَا
بَلْ قِيلَ انْجَدُهَا إِنْ فُرِزَتْ النُّجْدُ
٢٢ - رُودُ الشَّبَابِ كَنْصَلِ السَّيْفِ لَاجِفْدُ
فِي رَاحَتِيهِ وَلَا فِي غُودِهِ أَوْدُ
• ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان وبهما تختتم القصيدة:
- ٢٤ - بِحَيْثُ خَلَّ أَبُو صَقَرٍ فَوَدَعُهُ
صَفْوُ الْحَيَاةِ وَمِنْ لَذَاتِهَا الرُّغْدُ
٢٥ - بِحَيْثُ خَلَّ فَقِيدُ الْمَجْدِ مُفْتَرِيَا
وَمُورِثَا خَسَرَاتِ لَيْشٍ تُفْتَقَدُ
(٦) هذا الكلام لابي زكريا التبريزي وقد ورد في كتابه، لكن ابن المستوفي لم ينسبه
اليه.
(٧) جاء في كتاب الصولي:
- قال: «الحبيسان»: اخوه، حبيس على الحزن، والمحبوس: هو الميت.

وقال ابو تمام:

في الغزل:

- ٣ - صَارَ ذُنْبِي كَذَنْبِ أَنْتُمْ يَا عَفْ
رُو فَأُخْرِجْتُ مِنْ جَنَّاتِ الْخُلُودِ^(١)
٤ - أَنَا أَفْدِي سَاجِي الْجُفُونِ يُصَمِّي
وَيُكْنِي بِيَعِضْ عَبْدُ الْحَمِيدِ
خ: اسمه احمد وكنيته ابو عبدالله^(٢).

قال ابو العلاء:

سَكُنَ الْيَاءُ فِي «سَاجِي الْجُفُونِ»، كما قال: «رَبَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ». وليس في
عبارة تسميه وتكنيه ببعض عبدالحميد نصٌ على انه مقصود، وهو يحتمل غير
وجه، مثل ان يكون يُسَمَّى بعلي او عَدِي أَوْ عَبْد او عُفَيْد، وان حُمِلَ على تصوير
الخط فاثبت الالف في «الحميد» جاز ان يُسَمَّى بعباد او عابد او عباد
وقوله: «وَيُكْنِي»: انما يعني الاسم الآخر من اسماء الكنية، فقد يجوز ان
يكنى بهذه الاسماء التي تقدم ذكرها وغيرها مما يُستغنى عن الإتيان به، وقد
قال في أبيات أخرى:

الْحَسَنُ وَالطَّيِّبُ إِذَا اسْتَجَمَعَا
عَبْدَانِ عِنْدِي لِأَبِي عَبْد^(٣)

* لم يذكر المبارك بن احمد البيتين اللذين استهل الشاعر بها قصيدته، وهما:

- ١ - أَنَا فِي لَوْعَةٍ وَحَزْنٍ شَدِيدٍ
لَيْسَ عِنْدِي لِلْوَعَةِ مِنْ مَزِيدٍ
٢ - بِأَبِي شَابِنٌ تَنَشَّفْتُ مِنْ غَيْدٍ
خِيَهْ يَوْمَ الْخَمِيسِ رِيحَ الصُّدُودِ
(١) ورد هذا الكلام في كتاب الصولي. وقد نسب التبريزي هذا الكلام — في كتابه — الى
الصولي، ايضاً. لكن المبارك بن احمد نسبه الى غيره.
(٢) هذا البيت من ابيات قالها في الغزل، مطلعها:
وفاتن الاحاظ والخدُ مُعتدلُ القامة والقُدُ

وهذا إجماع من اهل اللغة، فيجوز أن يكون «ابو عُبد» هذا هو الذي عناه في قوله: «يُسَمَّى وَيُكْنَى ببعض عبدالحميد». فاذا صَحُّتْ كُنْيَتُهُ بِأَبِي عُبْدٍ جاز أن يكون اسْمُهُ حَمْدًا وحميداً وحامداً إذا أثبت^(٣) الالف، وحَمَاداً ونحو ذلك^(٤).



-
- (٣) بلفظه «اثبت» تنتهي الصفحة من مخطوطة النظام الورقة ٢/٦٨٥ ثم حدث بعد ذلك قطع، وتبدأ صفحة أخرى لا علاقة لها بهذه القصيدة.
- وقد استمنا في اكمال شرح القصيدة بما ورد في كتاب التبريزي.
- (٤) لاضطراب صفحات المخطوطة. وعدم تسلسل بعض صفحاتها، فقد ظهرت كلمة شرح هذه الابيات في الورقة ٧٠٩/ب. وجاء فيها ما ياتي:
- «.... الف وحَمَاداً ونحو ذلك.
- قال المبارك بن احمد:
- هذا الشرح اشكل من المشروح.

وقال ابو تمام:

يمدح ابا الحسين محمد بن الهيثم بن شُبَّانة^(١):

١ - قَفُّوا جَدُّوْا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ
وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدٍ

قال ابو زكريا:

الاجود ان تكون «تسمع» ها هنا غير متعدية على ما هي في قولهم: سَمِعَ له وأطاع، لانها اذا كانت متعدية فليس إدخال اللام بحسن، ألا ترى أنَّ الصواب ان يقال: ضريت فلاناً، ولا يقال: ضريت لفلان، وإن كان جائزاً فإنه مكروه.

قال المبارك بن احمد:

«تسمع» هنا متعدية. وأدخل اللام وهو جائز، ولا يجوز ان يكون مثل قوله: «سمع له»، لانه لم يرد انها تطيع نشدان ناشد، وانما اراد انها لم تسمعه.

وقال الخارننجي:

وان كانت لم تسمع سؤال السائل فتشفي غلة.

٣ - وَابْقُوا لِضَيْفِ الْحُزْنِ مِنِّي بَعْدَهُمْ
قَرِئٌ مِنْ جَوِّ سَارٍ وَطِيفٍ مَعَاوِدٍ

قال الصولي:

يقول: ابقوا بفرقتهم عليّ ضيفَ الحزن، أقرّيه جَوِّ، وهو ما دخل القلب من ألم الحب. «سارٍ»: يسري إليّ ويشتدّ في الليل، اي: يشتد بالليل من طيف معاود.

(١) هو محمد بن الهيثم بن شُبَّانة الخراساني، صاحب كتاب الدولة. راجع بشانه مروج

الذهب: ١١/١.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢ - نَقَذْ أَطْرَقَ الرُّنْجُ الْمَجِيلُ بِفَقْدِهِمْ

وَيَنْبِئُهُمْ إِطْرَاقُ تَكْلَنٍ فَاقِدٍ

قال التبريزي: ٦٨/٢:

«أطرق»: إذا ادام النظر الى الارض، واستعاره للربيع، وانما اراد: انه استوحش لفقدهم وغلته كآبة لذلك، لان من شان المهموم ان ينظر الى الارض.

وقال الخارزنجي:

يقول: ارتحلوا وابقوا للحزين جوى يسري اليه، وطيف يعاوده ويزوره.

قال المبارك بن احمد:

وهذا التفسير أعجب اليّ، ويروى «وابقوا لضيف الحزن من بغد بينهم».

٤ - سَقَتْهُ دُعَافاً عَادَةُ الدُّهْرِ فِيهِمْ

وَسَمُّ اللَّيَالِي فَوَقَّ سَمُّ الْأَسَاوِدِ

«الهاء» في «سقته» للريح، و«عادة الدهر» فاعل، و«الدعاف»: السّم القاتل، يقال: دُعاف وزعاف. قاله ابو زكريا.

وقال الخارزنجي:

يقول: فَرَّقَ الدَّهْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فَأَعْقَبَنِي فَرَقَتَهُمْ هُمُومًا وَاحْزَانًا تَبْلُغُ مِنِّي

مَا يَبْلُغُ السَّمُّ مِنَ الْمَلْدُوغِ.

قال المبارك بن احمد:

هذا اجود من ان تكون «الهاء» عائدة على «ضيف الحزن» لقربها منه.

وفي النسخة العجمية بازاء الهاء من قوله:

٥ - بِهٖ عِلَّةٌ لِلْبَيْنِ صُمَاءٌ لَمْ تُصِخْ

لِبُزْءٍ وَلَمْ تُوجِبْ عِيَادَةَ عَائِدِ

يعني ابا تمام، فهذا قَوَّى ما ذكرته.

٦ - فِي الْكِلَةِ الْوُدِّيَّةِ اللَّوْنِ جُؤْدُرُ

مِنَ الْإِنْسِ يَفْشِي فِي رِقَاقِ الْمَجَاسِدِ *

«المجسد»: الثوب الذي يلي الجسد^(٢). ويروى:

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٧ - زَمَتْهُ بِخُلْفِ بَغْدَانٍ عَاشَ حَقْبَةً

لَهُ رَشْفَانٌ فِي قِيُودِ الْمَوَاعِدِ

(٢) ورد هذا الكلام في شرح الصولي.

وقال التبريزي في كتابه بعد هذا البيت:

اي: ارتحلت ونزلت كَلَّةً هذه صفتها.

وفي الكِلَّة الوردِيَّة اللون جُوذُر
مِن العَيْن ورد الخد ورد المجاسد

٨ - غَدَث مُغْتَدَى الْغُضْبَى وَأَوْصَتْ خَيَالَهَا
بِخَرَّانٍ نَضُو الْعَيْسِ نَضُو الْخَرَائِدِ
قال المرزوقي:

يقول: صرمتني هذه المرأة، ثم أوصت خيالها بي، فهو يثابر على تجديد
العهد، ويحمي الحب من الدروس، وقد صرت نَضُو الْعَيْسِ لأنِّي أسافر عليها،
ونضو الخرائد، لأنِّي أهيمن بها.

وقال الأمدى:

قوله: «نضو الخرائد»: انما اراد انه لا يراهنَّ إِلَّا خيالاً في النوم. وجعل
الخيال نضواً، لانه قد جرى على ألسنتهم، ان يقولوا: لم يبق منه إِلَّا خيالاً، او:
لم يبق منهم إِلَّا الخيال: اذا وصفوا الانسان بالنحول. وذهاب اللحم والرُّقَّة.

وفي كتاب الخارزنجي:

ابو يحيى: «نضو الخرائد»: لما عانى من عشقهن وحبهن اللواتي انضينه
بحبهن، و«مغتندى»: مَغْدَى، وولكت خيالها به ليؤذيه ويعنّيه. وأنضاه هو
الخرائد، وقد ولكت هذه بمن هذه صفته.

وقال الصولي:

ويروى: «نضو العيش» في العمود، وقال ويروى: «نضو العيس نضو
الخرائد»، اي: لم يبق له من الخرائد هوى غير هذه التي أوصت خيالها به.
قال المبارك بن احمد:

وتفسير الصولي يحتاج الى تفسير ويجوز عندي في شرحه قول آخر يطابق
لفظه، وهو ان يكون اراد بـ «نضو العيس»: كثرة سفره عليها، فقد أنضته، فهو
نَفُو لها، وأراد بـ «نضو الخرائد»: معالجة حبهن فقد أنضاه ايضاً.
ويجوز ان نجمع من هذه التفاسير معنى آخر: وهو ان يريد بقوله:
نضو العيس: أنه هزلها من كثرة سيره عليها، ويضم هذا الى ما قاله الامدى: انه

لا يراهَنَ إِلَّا خِيالًا، فقد انضاهنَّ على هذا المعنى مجازاً. فيكون: نضو الخرائد على هذا التقدير كما كان نضو العيس على التقدير الاول. والله اعلم بما اراد. وقال ابو العلاء:

من روى «نضو العيش» بالشين: اراد ان عيشه قد أنضاه، فهو شاك فيه. وأصل «النُّضُو»: البعير الذي قد انضاه السفر، يريد ان العيش قد أنضاه لصعوبته. وان الخرائد قد فعلن به مثل ذلك. ويكون «نضو العيش» معرفة، وكذلك «نضو الخرائد»، لان انفصال الإضافة هنا لا يكثر، وانما يحسن الانفصال اذا كان المضاف اليه يمكن فكّه من الاول وإضافته الى المضمر، مثل ان يقال: مررت برجل كريم الاب، «فكريم» نكرة، لانه يحسن ان يقال: مررت برجل كريم ابوه. ولو قلت على هذا النحو: مررت برجل نضو الخرائد، كان ضد هذا المعنى الذي قصده الشاعر، لانه اراد: ان الخرائد انضتْ ولم يُردِ نضو خرائدْه، ان كان المعنى ينعكس بهذا لتقدير، وكذلك اذا قال: نضو العيش وهو يريد نضو عَيْشِه، فالغرض غيرُ الذي قصده الشاعر، لانه اراد ان العيش أنضاه، ولم يُردِ انه أنضى العيش.

وقد يحتمل ان يتأوّل معنى «نضو عَيْشَه»، اي: قد انضاه هو. ومن روى: «نضو العيس» اي: الابل فروايته ألبق بمذهب الشعراء: إِلَّا أَنْ «نضو العيس» يكون نكرة، و«نضو الخرائد» يكون معرفة، فيكون خفض «نضو العيس» على النّعت لـ «حزان»، وخفض «نضو الخرائد» على البذل لانه معرفة. وقد يحتمل ان يجعل «نضو الخرائد» نكرةً على تقدير: نضو للخرائد. كما يقال: هذا فرس قنيدُ الأوابد، اي: قنيد لها، وانما يجيء في أشياء قليلة كما قال:

بمنجريدٍ قيدِ الاوابدِ لآخه

طرّادُ الهَوادي كُلُّ شأٍ مُقَرَّبٍ^(٣)

(٣) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

خليلي مُرّا بي على أم جُنْدَب
نقضُ لبانات الفؤاد المُعْذَب

انظر ديوان امرىء القيس بتحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم، ص ٤٦، دار المعارف/مصر ١٩٦٩ وانظر مختار الشعر الجاهلي: ٤٦/١.

وقد يجوز ان يجعل العيس هي انضته، فيكون «نضو العيس» معرفة، إلا ان يكون على معنى اللام.

قال المبارك بن احمد:

كتبت الذي كتبت من قولي: «ويجوز عندي في شرحه. قبل ان اطالع ما قاله ابو العلاء، والله اعلم بذلك.

والذي منعه ابو العلاء من جواز قوله: نضو عيشه، نضو خرائد: على ما فسر غير ممنوع، لانه يحتمل ان يريد: ان عيشه مهزول لما لم يطبه الزمان، ويؤيد قوله قبل: «سقته ذعافاً عادة الدهر فيهم» وان هوى الخرائد وحبهن له انضاهن، فهو نضو خرائده على هذا التقدير، فيكون: نضو العيش نضو الخرائد على هذا نكرة وصفاً لـ «حزان» ومذهب ابي تمام في الاستعارة لا يبعد ان يجوز هذا المعنى.

٩ - وَقَالَتْ: نِكَاحُ الْحُبِّ يُفْسِدُ شَكْلَهُ

وَكَمْ نَكَّحُوا حُبًّا وَلَيْسَ بِفَاسِدٍ

قال التبريزي:

«شكله»: ما شاكله من العشق، اي: قالت: جماع الحبيب يفسد الحب بينهما، ثم قال: لا يُفسده بل يزيده.

قال الخارزنجي:

يقول: قالت العرب: قرب الحبيب من الحبيب يفسد عادة الحب، ويوقع بينهما ملالة، وليس كما قالت، فكم من محبين لا يفترقان، ولا يزداد حبهما إلا نماءً على الايام. وعشقهما إلا استحكاماً.

ويروى: «وقالت: نكاح الحب يفسد شكله»^(٤).

وفي طرزة كتاب الخارزنجي: «الشكل»: هو المثل، و«الشكل» هو النل والغنج.

وفي طرزة: «يفسد شكله»: اي هيئته.

(٤) هذه رواية البيت في المتن. ولعل هناك رواية اخرى لم يضبطها الناسخ.

١٠ - سَاوِي بِهَذَا الْقَلْبِ مِنْ لَوْعَةِ الْهُوَى
إِلَى ثَغْبٍ مِنْ نُطْفَةِ الْيَأْسِ بَارِدٍ
قال الصولي:

«الثغب»: العذب. و«النطفة»: القليل من الكثير من الماء. و«اللوعة»: حرقه القلب.

قال ابو زكريا:

«الثغب» بتحريك الغين وتسكينها: مثل الغدير^(٥).

ويروى: «من ضمد الهوى» و«من نطفة الماء» والاول اجود، ويروى «من صدا الهوى».

١١ - وَأَنْوَعُ مَا يُلْقَى الْمَقَالِدَ لِأَمْرِئٍ
فَكُلُّ أَمْرِئٍ يُلْقَى لَهُ بِالْمَقَالِدِ

قال الصولي:

يقول: سَاوِي بِقَلْبِي مِنْ لَوْعَةِ الْهُوَى إِلَى بَأْسٍ وَإِلَى أَرْوَعٍ، وَهُوَ السَّيْدُ. وَقَالُوا: «الاروع»: الذي يروعك جماله. يروى: «وكل امرئ يومئذ له بالمقالد»^(٦).

١٢ - لَهُ كِبَرِيَاءُ الْمُشْتَرِي وَسُوءُهُ
وَسُوءُهُ بِهَرَامٍ وَظَرْفُ عُطَارِدٍ

(٥) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك: ٧١/٢:

«وقيل: هو غدير في غلظ من الارض، وقد ذكر من الاضداد، لان الماء نفسه يُسَمَّى ثَغْبًا، والموضع الذي هو فيه يقال له «ثغب»، وليس هذا من التضاد، وانما هو تسمية الشيء باسم ما يجاوره، فاما «الثغب» بالتاء، فهو الغيب.

(٦) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه: وقد روى «لا يلقي». راجع ص ١٦٥٧.

وروايته:

يعني الممدوح، اي: لا يذعن لامرئٍ، وكل امرئ يذعن له.

قال الخارزنجي:

«المشتري»: كوكب العظماء والملوك، و«بهرام»: هو المريخ، وهو كوكب السلطان، و«عطارد»: كوكب الكتاب والادباء.
يقول: له كِبَرُ الملوك ويطش السلطان، وظرف الادباء^(٧).

١٣ - أَغْرُ يَدَاهُ فُرْصَتَا كُلِّ طَالِبٍ
وَجَذَوَاهُ وَقَفَّ فِي سَبِيلِ الْمُخَامِرِ

«الفرصة»: الشيء الذي يفتنمه الانسان، وهو لا يتفق في كل وقت.
ويروى «فرضتا كل طالب».

قال الصولي:

من رواه «فرضتا»، اي: اليهما يرفئون، اي يزلون، يريد الطلاب.
وروى الخارزنجي: «نداه قبضتا كل طالب» و«كل مجتد»، وقال:
يقول: هو أغر، جوده مثل قبضة الطالب، وعطاؤه وقف فيما يكسب
حمداً^(٨).

(٧) قال الصولي في كتابه: ٤٦٠/١:

تكلم عن تقسيم هذه النجوم لهذه الكواكب.

وقال التبريزي في كتابه: ٧١/٢:

«بَهْرَام»: عندهم المريخ، وبعض الناس يقوله بفتح الباء، ولا يخرج به الى امثلة العرب، لان (ففلالا) في المضاعف قليل جداً. ومن الناس من يكسر الباء ليخرج الى باب: بَرْغَام وسَرْداح. و«عُطَارِد»: اسم عربي فيما يذكرون، أُجِدَّ من العَطَرِد، وهو الطويل.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٤ - فَتَى لَمْ يَقُمْ فَرْدَا بِيَوْمِ كَرِيهِةٍ
وَلَا نَائِلٍ إِلَّا كَفَى كُلَّ قَاعِدٍ

(٨) قال ابو زكريا في كتابه:

ويروى «فُرْصَةُ» بالضاد، اي: ينزل عليه الطلاب.

«الفرصة»: الشيء الذي يفتنمه الانسان. وهو لا يتفق في كل وقت، واصل ذلك في
قسمة الماء، يقال: اخذوا فرصتهم من الشقي: اذا اخذوا حظهم منه. وتسمى
الساعة التي يُسْتَقَى فيها فرصة، قال الراجز:

١٥ - ولا اشتدَّت الأيامُ إلَّا لأنَّها
أشْمُ شَدِيدُ الوَطءِ فوقَ الشَّدائِدِ *

ابو يحيى:

يقول: اذا وَقَعَتْ شِدَّةٌ وطنها بِقَدَمِهِ وطحطحها بكلِّه حتَّى يغلبها، فلا
يدع لها سلطة ولا قدرة.

وفي كتاب الخارزنجي:

يقول: ولو لم تشتدَّ الايام وحوادثها بمكروه إلا لئِنها بدفعه.

١٧ - غَدًا قَاصِدًا للمجد حتَّى أَصَابَهُ
وَكَمْ مِنْ مُصِيبٍ قَضَاهُ غَيْرُ قَاصِدٍ^(٩) **

قال الخارزنجي:

يقول: كم من رام رمى سهمه ولم يسر سهمه فيصيب الغرض نفسه.
وفي حاشية: (المخلدي): «غير قاصد» بالكسر: أي: طلب الحمد فأصابه
بطلبه وقصده وربما اصاب الرجل ما لم يطلبه ولم يقصده، فالذي يصيب الحمد
والشرف والمعالى بهمته أقصد ممن يصيب شيئاً بلا قصد ولا همة له فيه.
وروى الخارزنجي أيضاً: «يا قاصداً للحمد».

→ يا لَيْتَهُ قَد كان شيخاً أَوْصَا
وَكِرَهُ الْقِيَامَ إِلَّا بِالْفَصَا
وَالسُّقْيَ إِلَّا أَنْ يَفُتَّ الْفُرْصَا

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة ، البيت الآتي:

١٦ - بَلَّوْنَا فِيهَا مَا جَدَا ذَا خَفِيفَةٍ

وما كان زِينُ الدُّفْرِ فيها بِمَا جَدِ
(٩) رواية الصولي والتبريزي «للحمد» مكان «للمجد».

** ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٨ - هُمْ خَسَدُوهُ - لَا مَلُومِينَ - مَجْدُهُ

وما خَاسِدٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ بِخَاسِدِ

قال الصولي:

أي: الخسد على المكرمات والغُلوم شرف.

يقول: قصد الحمد فاصابه، وكم من قاصد غير قاصد للحمد، ولما يكسبه شرفاً.

وفي نسخة ابي زكريا: «يعني: يُصِيبُه بحظ لا بعقل».

١٩ - قَزَانِي اللّٰهِي وَالْوُدُّ حَتَّى كَانَمَا
أَفَادَ الْغِنَى مِنْ نَائِلِي وَفَوَائِدِي *

قال المرزوقي:

«اللّٰهِي»: الاموال. يقول: منحني ثم احببني، وخوّلني بعدما ودّني. حتى
كانني أنا المفضل عليه، وكأنه استفاد غناه مما وصل من مناحي ونوالي اليه،
و«افاد» هنا بمعنى استفاد.

٢٥ - مُحَمَّدٌ يَابِّنَ الْهَيْثَمِ بْنِ شُبَّانَةَ
أَبِي كُلٍّ دَفَاعٍ عَنِ الْمَجْدِ ذَائِدٍ *

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٢٠ - فَاصْبَحْ يَنْقَانِي الزَّمَانُ مِنْ أَجْلِهِ

بِإِعْظَامِ مَوْلُودٍ وَرَأْفَةِ وَالِدِ

٢١ - يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنْ سُودْدٍ

وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءُ نَاهِدِ

٢٢ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَزْهَدْ وَقَدْ صِبِفَتْ لَهُ

بِعُصْفَرِهَا الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِزَاهِدِ

٢٣ - فَوَاكِبِي الْحَرَى وَوَاكِبِ الدُّدَى

لَا يَأْبَهُ لَوْ كُنْ غَيْرَ بَوَائِدِ

قال الصولي:

يقول: يَا بَرِّدْهَا عَلَى الْكَبْدِ لَوْ بَقِيَتْ.

٢٤ - وَهَيْهَاتَ مَا زَيْبُ الزَّمَانِ بِمُخْلِبِ

غَرِيباً وَلَا زَيْبُ الزَّمَانِ بِخَالِدِ

** ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢٦ - هُمْ شَفَّلُوا يَوْمِيكَ بِالْبَاسِ وَالنُّدَى

وَأَتَوْكَ زُنْدُ فِي الْمَلَأِ شَرِّ

٢٧ - فَإِنْ كَانَ غَامٌ غَارِمٌ الْمَخْلُ فَاتِّفِهِ

وَأَنْ كَانَ يَوْمٌ دُوَّ جَلَابِ

فَجَالِبِ <

«شُبَّانة» بضم الشين: ضرب من الشجر. ويفتحها قوم ويضمها آخرون، ويجوز ان يكون أصل هذا الاسم اعجمياً^(١٠).

٢٨ - اذا السُّوقُ غَطَّتْ أَثْفَ السُّوقِ واغْتَدَتْ

سَوَاعِدُ أَبْنَاءِ الوَعَى فِي السَّوَاعِدِ

قال ابو العلاء:

اراد السُّوقُ والسَّوَاعِدُ مِنَ الجُنَنِ، يجعل منه السوق والسواعد إذا حارب القوم.

➤

قال ابو زكريا:

يقال: سَنَّةٌ عَارِمَةٌ، اي: شديدة، وقيل: سُمِّيت عارمة لقولهم: غَزَمْتُ العَظْمَ: إذا غَزَقْتُ ما فيه من اللحم. ويقال: غَزَمَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ: إذا استقمى منه.

وقال الصولي:

اي: ان وقع يوم ذو جلاذ فليس في ذلك ضرر.

(١٠) قال ابو زكريا في كتابه:

اي: له ابناء يحامون عن المجد ويذبُّون عنه ،

وقال ابو العلاء:

سُمِّي الرجل «الهِيثَمُ» مَنْ قولهم لولد الغُقاب والنَّسْرِ «هيثم». ويقال: كَثِيبٌ هَيْثَمٌ، اي: سهل، وسَاعِدٌ هَيْثَمٌ: اي ناعم. وحكى عن قُطْرَب: اَنَّ الهَيْثَمَ: الكَثِيبَ الاحمر. ويقال لشجر طيِّب الرائحة: هَيْثَمٌ. وكلُّ ذلك يحتمل ان يُسَمَّى به الرجل، قال الراجز:

مَثَلُ القَفَافِيزِ حُشِينٌ هَيْثَمًا
يُحَرِّمُهَا اربابُها ان تُوسَمَا

و«شُبَّانة»: اسم لم يذكر اهل اللغة الموثوق بهم له اشتقاقاً، لان الشين حرف مُمَات. وقال بعضهم: إن الشُبَّانة ضرب من الشجر، والناس يفتحون الشين تارةً ويضمونها أخرى، وقد يجوز ان يكون اصل هذا الاسم اعجمياً. [انظر الفقرة الاخيرة من هذا الشرح، وقد نقلها ابن المستوفي الى شرحه بدون نسبة].

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٩ - فَكَمْ لِلْعَوَالِي فِيكُمْ مِنْ مُنَابِمٍ
وَلِلْمَوْتِ حَزْناً مِنْ خَلِيفٍ مُفَاقِدِ

قال المرزوقي:

يقول: اذا اشتدت الحرب، وتدجج الابطال، فصارت سوق الناس تُغطى
إبقاءً واحترازاً: بسوق من الحديد. وسواعدهم تغطى احتماً واستدفاعاً
بسواعد من الحديد.

وقال غيرهما:

للدروع والقميص ساقان، كما ان لهما يدين وعاتقين الى غير ذلك مما
يُسمى منهما باسم ما يليه من البدن.

قال الخارزنجي:

«السوق»: جمع الاسواق الطويل الساق. و«السوق» الاولى: سوق الحرب
وصوتها، و«السواعد» الثاني: سواعد الحديد. يقول: اذا اشتدت سوق الضراب
فاحوجت الابطال الى ان يقنعوا رؤوسهم بالمفاخر التي تغطي أنفهم، وان يلبسوا
سواعد الحديد سواعد ايديهم^(١١).

٣٠ - لَتَلْجِفْكُمْ النُّغْمَاءُ رِيْشَ جَنَاجِهَا

فما الواجدُ المَحْمُودُ مِنْكُمْ بِوَاحِدٍ

قال المرزوقي:

يروى «فيكم بواحد»، يريد: ان الواحد المرضي^(١٢) السجّية والضريبة.
والمعنى: مَنْ يُعَدُّ في زمانه وفي معناه واحداً نَظِيرُهُ فيكم ليس بالفدّ الفزد، ولا
الشأ النادر، بل منكم له أشباه وامثال.

وقال الامدي:

وروى «فما الواحد المفقود منكم بواحد».

وقوله: «اذا السوق»: سوق الحديد، جمع ساق «عَطَّتْ أَنْفُ السوق»، اي:

(١١) قال الصولي في كتابه:

اراد في الحرب، اذا غَطَّتْ سوق الحديد سيقان الفوارس، وسواعد الحديد سواعدهم.

(١٢) عبارة المرزوقي في كتابه «شرح مشكل ابیات ابي تمام المفردة» ص ٢٦٢:

«..... والمرضى الطريقة المحمود السجّية والضريبة.....»

جعلوها وقاية لأنف سوقهم. وقوله: «فما الواحد المفقود منكم بواحد»، اراد: قوله «وما كان قيس هللكه هلك واحد».

وقال الخارزنجي:

رووي «المحمود»، وقال: بل هو جماعات كثيرة، لأن ذلك الواحد يغني غناء
الالف.

- ٣١ - لَكُم سَاحَةٌ خَضْرَاءُ أَنِّي انْتَجَفْتُهَا
غدا فارطبي فيها صَدُوقاً وَزَائِدِي^(١٣)
٣٢ - فَمَا قُلُوبِي فِيهَا لِأَوَّلِ نَازِحٍ
وَلَا سَمُورِي فِيهَا لِأَوَّلِ عَاضِدٍ

قال المرزوقي:

يقول: مكاني منكم عزيز، فمن اراد ان يتناولني بمكروه انقطع دون مراده،
ونكص على عقبية. و«الْقُلُوبُ»: الآبار. و«السُّمُرُ»: شجر. وهما مثلان.
و«العاضد»: القاطع. وأخذها من قول الكميت:

وَلَا سَمُورَاتِي يُنْتَفِغِيهِنَّ عَاضِدٌ
وَلَا سَلَمَاتِي بِجِيلَةٍ تُفْصَبُ^(١٤)

وفي كتاب ابي زكريا:

اي: لي في ساحتكم ماء ونبت، فعا مائي بقليل حتى إذا سبقني اليه نازح لم ينق
لي في ساحتكم ماء، ولا نبتي بقليل.
وقال الصولي - وهو اقرب الاقوال.
يقول: انا عزيز بكم، «فما قُلُوبِي»: جمع قليب: وهي البئر الواسعة

(١٣) قال الصولي في كتابه:

يقول: لكم جود يصدق ما سبق من أملي. و«الفارط والرائد»: اللذان يتقدمان القوم في
طلب الكلا واصلاح الارشية، الفارط خاصة.

(١٤) انظر شعر الكميت بن زيد الاسدي، جمع وتقديم د. داود سلوم: ١٠٥/١. التجف
مطبعة النعمان ١٩٦٩م.

بمنزوحة، ولا سَمُري: اي شجري. الواحدة «سَمُرة»، بمعضود: اي مقطوع.
وقالوا: اي يكون طارفي وتالدي منها. يقول: صدفن عن خَصْب هذه
الروضة.

٣٣ - أَذَابَتْ لِي الدُّنْيَا يَمِينُكَ بَعْمَا
وَقَفْتُ عَلَى شُخْبٍ مِّنَ الْعَيْشِ جَامِدٍ^(١٥)
ويروي: «أَذُرْتُ». ويروي: «دفعت». و«الشخب»: ما يصير في الإناء أَوَّلُ
ما يحلب (من الضرع). يقول: اوسعتني يمينك نوالاً بعدما كنت موقوفاً على
عيش نكد.

٣٤ - وَنَادَيْتَنِي التَّوْبَ لَا أَنِّي أَمْرُؤُ
سَلَاكٌ وَلَا اسْتَنْتَى سِوَاكَ بِرَافِدٍ^(١٦) *
ويروي «وناديتني».

«التتويب»: ان تنادى مرّة بعد مرّة. يقول: هذه النعمة دعتني إليك. لا أَنْ
مَحَبَّتِي لَكَ كَانَتْ لَا تَدْعُونِي، لَأَنِّي مَا سَلَوْتُ عَنْكَ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ عَطَايَا
لَقَصَدْتُكَ وَزُرْتُكَ، وَلَسْتُ أَقْصِدُ غَيْرَكَ فَاسْتَنْتَى غَيْرَكَ إِذَا قُلْتُ إِنِّي لَا اسْتَمِيعُ إِلَّا
فَلَاناً وَفَلَاناً^(١٧).

وقال الصولي:

يقول «ناديتني». و«براقد» بالقاف. وقال:

«التتديب»: وقت الفجر، يقول: ناديتني بجودك والإقبال إليك ولم ارقد ولم
أُمل الى سواك، ووضع الكلام: لا انني امرؤ براقد سلاك، ولا استنتي سواك،

(١٥) رواية الصولي «أَذُرْتُ» مكان «أَذَابَتْ».

(١٦) رواية الصولي «ناديتني» و«براقد» بالقاف.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٥ - وَلَكُنْهَا مَنِي سَخَايَا قَدِيمَةً

إِذَا لَمْ يُجَاجَا بِمِي فَلَنْسَتْ بِوَادٍ

يقال: جَاجَات بِالْأَيْل: إِذَا دَعَوْتَهَا لِتَشْرَبَ.

(١٧) هذا الشرح للتبريزي، ورد في كتابه بلفظه.

فَقَتَمَ وَآخَرَ.

ويروى «برافد».

٣٦ - وَكَمْ دِيَّةٍ تَمُّ غَدَوْتُ تَسْوِقُهَا
لَهَا أَثَرُ فِي تَالِدِي غَيْرُ تَالِدٍ
قال الخارزنجي:

يقول: انك اعطيتني تمام الدية من جائزتك، كما قال في غيرها:
اعطيتني دية القتل وليس لي
عَقْلٌ وَلَا حَقٌّ عَلَيْكَ قَدِيمٌ^(١٨)

٣٧ - وَلَيْسَتْ دِيَّاتٍ مِنْ دِمَاءٍ هَرَقَتْهَا
حَزَاماً وَلَكِنْ مِنْ دِمَاءِ الْقَصَائِدِ*
يقول: هي ديات القصائد وجوائزها التي اتنتى بها.

وقال الصولي:

يقول: اعطيتني لكل قصيدة عشرة آلاف درهم^(١٩).

(١٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ايضاً ابا الحسين محمد بن الهيثم بن شبانة،
وسوف يرد ذكرها، مطلعها:

اسقى	طُلُوْلَهُمْ	اجش	هزيم
وغدت	عليه	نظرة	ونعيم

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان هما:

٣٨ - وَلَيْلَهُ أَنْهَارٌ مِنَ النَّاسِ شَقَّهَا
لِيَشْرَعَ فِيهَا كُلُّ مُقْبٍ وَوَاجِدٍ
٣٩ - مَوَائِدُ رَذَقِ لِبَعْبَادٍ خَصِيْنَةُ
وَأَنْتَ لَهُمْ مِنْ خَيْرِ تِلْكَ الْمَوَائِدِ

رواية الصولي «موارد» في الموضعين مكان «موائد».

(١٩) قال الامدي في كتابه الموازنة: ٢٥٣/١: وذكر البيتين: «فكم دية.....» وليست
ديات.....

ومن خطائه قوله:

«فكم دية تَمُّ»، اي: تامة. يعني: عشرات الالوف التي كان يصله بها.

٤٠ - أَقْضَتْ عَلَى أَهْلِ الْجَزِيرَةِ نِعْمَةً
إِذَا شَهِدَتْ لَمْ تُخْزِهِمْ فِي الْمَشَاهِدِ *

قال الخارزنجي:

إذا شهدت النعمة بما فعلت بهم لم تخزهم، وكانت نجاراً^(٢٠) لهم فضلاً
عن أن يكون مالاً.

٤٢ - فَقَدْ أَصْبَحُوا بِالْعُرْفِ مِنْكَ إِلَيْهِمْ
وَكُلُّ مُقَرٍّ مِنْ مُقَرٍّ وَجَاجِدٍ
قال الخارزنجي:

يقول: أَقْرُ كُلِّ مَنْ كَانَ مُقَرّاً أَوْ جَاحِداً بِالْعُرْفِ الَّذِي أُولِيَتْهُمْ.

وقوله «لها أثر في تالدي»: أي في مالي الذي ورثته عن أبيائي. «غير تالدي» أي: غير ميراث يقول: هي زائدة في ميراثي الذي ورثته عن أبيائي، ومُقَوِّيةٌ له، وهي غير ميراث منك، بل صلة وتفضل، وإنما لم يذكر أنه أراد أنها قوت أصل ماله الذي عليه يُقُولُ وزادت فيه، وإذا قوت أصل المال القديم فهي للطريف أيضاً مقوية: ثم قال:

وليس ديات من دماء هرقتها

حراماً ولكن من دماء القصاص

فاتى في هذا باقبح ما يكون من الخطأ واشنع، وهجا ممدوحه، وهذا أبو الحسن بن الهيثم بن شبانة ظن أنه مادحه، فكيف يكون الممدوح قاتلاً لمدائحه التي فيها وصف مفاخره ومناقبه، وهي مشيدة بذكر معاليه وشرف أبيائه، وفيها إحياء ذكركم؟

فإذا سفك دماءها فقد محا ذلك كله وهدمه وأبطله وأماته، وجازى

القصاص بضد ما تستحقه من تدوينها وروايتها وحفظها وإدامة انشادها، ثم

لم يقتنع حتى جعل سفك دماها حلالاً بقوله:

وليس ديات من دماء هرقتها

حراماً ولكن من دماء القصاص

وحسبه هذا خطأ وجهلاً وتخليطاً وخروجاً على العادات في المجازات والاستعارات.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤١ - جَفَلْتُ ضَمِيمَ الْغَذَلِ ظِلًّا مَذْوُوتُهُ

عَلَى مَنْ بِهَا مِنْ مُشْلِمٍ أَوْ مُفَاهِدٍ

(٢٠) - سَجَرُ: الأصل والحسب. واللون أيضاً. وكذلك النجار والنجار.

وقال الصولي:

اي: كل مَنْ يَقْرَ بِالْحَقِّ يُقَرُّ لَكَ بِذَلِكَ. وكل مَنْ كان يدفع الحق ولا يقَر به ويجده فقد أَقَرَّ لَكَ ايضاً.

٤٣ - سَأَجْهَدُ حَتَّى أُبْلِغَ الشُّعْرَ شَاوَهُ
وإن كَانَ لي طَوْعاً وَلَسْتُ بِجَاهِدٍ

ويروى «حتى يبلغ الشعر شأوه».

وقال الخارزنجي:

ساجهد حتى اقول من الشعر اقصى ما يُقدر عليه، وان كنت لا احتاج ان اجهد، وكان مطاوعاً لي سهلاً عليّ.

وروايته «حتى يبلغ» برفع «الشعر». ويروى «حتى ابلغ الشعر جهده».

٤٤ - إذا أَنَا لم يَخْمَذْكَ عَنِّي صَاغِراً
عَدُوُّكَ فَاغْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ^(٢١) *

يقول المرزوقي:

يقول: ان أنا لم احمدك بما تسير به الركاب، وترويه بجودته الرواة، فيحمدك عدوك عني بروايته لمحي فيك، وإن كان كارهاً صاغراً، فاعلم انني غير ناشر لمحاسنك ولا قاض لذمام نعمتك.

قال الصولي:

يقول: ان لم اقصره بمدحك الى الإقرار به وشكره على ما اعطيتني عليه. وفي الطرة العجمية: اي: اضطره بحمدي الى ان يحمدك ويقَر بك عدوك.

(٢١) رواية الصولي والتبريزي «فإن» مكان «إذا».

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤٥ - بِسِيَاخَةٍ تَنْسَاقُ مِنْ غَيْرِ سَائِقٍ

وَتَنْقَادُ فِي الْأَفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدٍ

وقال ابو زكريا:

احسن ما يقال في هذا البيت: انه يقول القصيدة الرائعة فيرغب عدو هذا
الممدوح في روايتها. فإذا انشدها فكأنه قد حَمِدَ من يُعاديهِ.
وقال: «يَحْمَدُكَ غَنِيٌّ»: لان هذه القصيدة تُنشد وتُروى والطائي ليس
بحاضرٍ فمنشدها كالنائب عنه.
وفيها يصف القصائد.

٤٦ - جَلَامِدُ تَخْطُوها اللَّيالي وإنْ بَدَتْ
لها مُوضَحَاتٌ مِنْ رُؤُوسِ الْجَلَامِدِ

قال الصولي:

يقول: هذه القصائد لا تذهب بها الليالي، وان كانت الليالي تظهر لها
موضحات في رؤوس الصخور، اي: تتلهمها وتذهب بها، و«الموضحات»: الشجاج.
وهذا مثل.

وفي كتاب ابي زكريا:

«جلامد»، يعني: القصائد، شبهها بالجلامد لطول بقائها على الدهر،
وقوله: «موضحات في رؤوس الجلامد»، يقول: إِنِّي ذَمَمْتُ قوماً لهم شرف مثل
شرف الجبال التي تشتمل على الجلامد غادرت فيها القصائدُ مُوضَحَاتٍ، اي:
شجاجاً، من الشَّجَّةِ المَوْضَحَةِ التي تُظْهِرُ الْعَظْمَ.
الخارزنجي وتابعه الصولي: فأتى بهذا المعنى. وكذلك ذكرهما غيرهما،
وهو اولى مما ذكره ابو زكريا^(٢٢).

(٢٢) قال الامدي في كتابه الموازنة: ٢٥٤/١. وقد ذكر البيتين: «بسياحة تنساق»
و«جلامد تخطوها» فكيف تكون مقتولة مسفوكة [يقصد البيت «وليست ديات من
دماء هرقتها»] وهي تنساق من غير سائق وتنقاد في الافاق من غير قائد؟ وكيف
تكون كالجلامد تخطوها الليالي ولا تؤثر فيها وهي أميتت وأبطلت؟
فان قيل: هذا كله انما جاء به على الاستعارة لا على الحقيقة. قيل: الاستعارة لا
تستعمل إلا فيما يليق بالمعاني، ولا تكون المعاني متضادة متنافية. ولهذا حدود اذا
خرجت صارت الى الخطأ والفساد.

٤٧ - إِذَا شَرَدْتَ سَلْتُ سَخِيمَةَ شَانِيءٍ
وَزِدْتُ غُرُوباً مِنْ قُلُوبِ شَوَارِدِ

قال الصولي:

«غُرُوب»: ما غزب من وُدِّ الممدوح، يريد: ان هذه القوائد اذا جالت فسمعها العدو سَلْتُ سَخِيمَةَ قلبه لما يرى فيها من تفضيل الممدوح، وردت إليه شوارد القلوب عن وُدِّه^(٢٣).

وروى الخارزنجي: «وَزِدْتُ غُرُوباً». وقال:

اي: اذا سارت في الارض ارضت كل شانيء حتى ترجعهم عن البغضاء الى المحبة. وكُنْتُ غَزَب كل قلب شرد في البغض ونفر حتى آلَتْ به الى الوُدِّ. وفي طرّته: اي اذا ذُكرت محاسنه فيها سَلْتُ تلك المحاسن سخائم القلوب.

٤٨ - أَفَادَتْ صَدِيقاً مِنْ عَدُوٍّ وَغَادَرَتْ
أَقَارِبَ دُنْيَا مِنْ رِجَالِ أَبَاعِدِ

قال الصولي:

يقول: هذه القوائد تفيد صديقاً من قوم عدو واقارب من قوم اباعد. وقال المرزوقي:

يعني القوائد: انها تكسب من الاعداء اصدقاء، ومن الاباعد اقارب، لانهم يروونها لجودتها، فيشهدون بفضلك عند إنشادها، وتحصل في قلوبهم حلاوة لك، واحتشاماً وتهيباً منك، لما تتضمن من جميع اوصافك، وحמיד مناقبك^(٢٤).

٤٩ - مُحَبَّبَةٌ مَا إِنَّ تَرَالُ تَرَى لَهَا
إِلَى كُلِّ أَفْقٍ وَافِداً غَيْرَ وَافِدِ

(٢٣) جاء في كتاب ابي زكريا:

«غُرُوب»: جمع غارب، وهو ما غزب عن مؤدته.

(٢٤) قال التبريزي في كتابه:

اي: تحوّل الاعداء اصدقاء لإنشادهم إياها.

وروى المرزوقي: «مُخَيَّمَةٌ». وقال:

يقول: هذه القوافي مقيمةٌ عندَ مَنْ مدح بها، وسائرةٌ وفودها في الافاق
والاقطار، باحتمال الناس إياها، ودوام روايتهم لها، وان كانت لم تبرح — في
الحقيقة — عن مكانها^(٢٥).

٥٠ - وَمُخَلِّفَةٌ لَمَّا تَرِدُ أُذُنَ سَامِعٍ
فَتَضُدُّ إِلَّا عَنْ يَمِينٍ وَشَاهِدٍ

قال الصولي:

يقول: لا يسمعها احد إلا خَلَفَ وشهد أنها احسن ما قيل، فكملت
الشهادة، «لَمَّا تَرِدُ»: ولم ترد اذن سامع. و«ما» التي بعد «لم» ملغاة.

قال الخارزنجي:

يقول: هذه القصيدة يحلف من يسمعها انه لم يَرَ مثلها، فيشهد ويحلف
على شهادته بذلك.

وقال ابو زكريا:

«مُخَلِّفَةٌ» من قولك: خَلَفْتُ يميناً، وأخَلَفْتُ الرجل يميناً، اذا كَلَفْتَهُ
إِيَّاهَا^(٢٦):

(٢٥) قال الصولي في كتابه:

اي: تَفِدُ الى البلدان وتبلغها، إِذْ انها لا تبرح، وانما تُخْفَل. ويروى «مخيمة» ما ان
تزال: اي هي مقيمة عليك، لانها فيك من بين الناس، وهي لا تفد الى البلدان.
[نقل ابو زكريا التبريزي القسم الاول من شرح الصولي هذا الى كتابه ولم ينسبه
اليه].

(٢٦) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك:

انشد ابن الاعرابي:

إِذَا طَلَبُوا مِنِّي الْيَمِينَ مَنَحْتُهُمْ
يَمِيناً كَبُذِبَ الْأُخْمِي الْمُرْقُ

وَأَنْ أَخْلَفُونِي بِالطَّلَاقِ أَتَيْتُهَا

عَلَى خَيْرِ مَا كُنَّا وَلَمْ نَتَفَرَّقِ

وَأَنْ أَخْلَفُونِي بِالْعَتَاقِ فَقَدْ دَرَى

غُبَيْدٌ غُلَامِي أَنَّهُ غَيْرُ مُغْبِقٍ <

قال المرزوقي:

أي: هي لجودتها لا تفرع انن سامع إلا خَلَف وقال: أَحْسَنُ واللّه. فيجيبه
الحضور ويقولون: صَدَقْتَ واللّه.

قال المبارك بن أحمد:

وقوله: «محلقة»، أي: يحلف من سمعها انها احسن ما قيل، ومنه قولهم:
«خَضَارِ وَالْوَزْنُ مَخْلِفَانِ»: وهما نجمان يطلعان قبل «سهيل»، فيظنّ الناس بكل
واحد منهما انه سهيل، فيحلف واحد انه سهيل، ويحلف آخر انه ليس هو، ومنه
قولهم: «كَمِيتَ محلقة». قال سلمة بن الخرشب الانماري^(٢٧):

كَمِيتٌ غَيْرُ مَخْلِفَةٍ وَلَكِنْ
كَمِثْلِ الصَّرْفِ غُلٌّ بِهِ الْأَيْمِ^(٢٨)
يقول: هي خالصة اللون، لا يحلف انها ليست كذلك.



➤ والمعنى: ان هذه القصيدة إذا سمعها الرجل قال: والله انها الحسنّة، فشهد لها
بالحسن، وخلف مع الشهادة.

(٢٧) هو سلمة بن عمرو الخرشب بن نصر الانماري، شاعر جاهلي مقل من بني
الانمار بن بغيض. من غطفان، وكان معاصراً لعروة بن الورد. انظر شرح اختيارات
المفضل: ١٦٤/١.

(٢٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

تَأْوِيَةٌ خِيَالٍ مِنْ سُلَيْمَى
كَمَا يُغْتَابُ ذَا الدِّينِ الْفَرِيمِ
انظر ديوان المفضليات للمفضل الضبي بشرح ابن الانباري ص ٤٣، بمدينة
يمقوب كارلوس لایل، بيروت/١٩٢٠.
ورواية الديوان «كلون» مكان «كمثل».

وقال ابو تمام:

يمدحه^(١):

١ - تَجْرُغُ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرْغَ الْفَرْغُ
وَدَغَ حِشِي غَيْنٍ يَخْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ^(٢)

قال الصولي:

«الْجَرْغَ وَالْجَرْغَاءَ»: ما سهل من الارض. و«الْحِشِي»: ماء قليل من الارض^(٣).

٢ - إِذَا انْصَرَفَ الْمَحْرُورُ قَدْ قُلَّ صَبْرُهُ
سُؤَالُ الْمَغَانِي فَالْبُكَاءُ لَهُ رَدٌّ^(٤)

قال الصولي:

يقول: اذا لم تجبه المغاني فذهب صبره فليس له رَدٌّ إلا البكاء. ويروى: «له رَدٌّ»: اي معين. من قولهم: هو رَدٌّ عليك. اي: اذا لم تجبه المغاني فذهب صبره فليس له معين إلا البكاء.

٣ - بَدَتْ لِلنَّوَى أَشْيَاءٌ قَدْ خِلْتُ أَنَّهَا
سَيِّئِدُأُ بِي زَيْبُ الزَّمَانِ إِذَا تَبَدُّوا^(٥)*
ويروى «ريب المنون». ويروى «قد خِلَ انه سيبدو بها ريب الزمان ولا تبدوا». وأراد بقوله: «تبدوا»: الاشياء.

(١) يمدح ابا الحسين محمد بن الهيثم بن شُبَّانة.

(٢) رواية التبريزي «ماءها».

(٣) جاء في كتاب التبريزي، بعد كلام الصولي:

«الْأَسَى»: الحزن، و«أَقْفَرَ»: خلا.

(٤) رواية التبريزي: «رَدٌّ» بكسر الراء.

(٥) رواية التبريزي: «سَيِّئِدُونِي». ورواية الصولي «المنون» مكان «الزمان».

(*) ورد بعد هذا البيت في القاصيدة البيت الاتي:

٤ - نَوَى كَانَتْضَاضُ النُّجْمِ كَانَتْ نَتِيجَةُ

مِنْ الْهَزْلِ يَوْمًا إِنَّ هَزْلَ الْهَوَى جِدُّ

رواية الصولي «هَزْلُ النَّوَى».

٥ - فلا تَحْسَبْهَا هِنْدًا لَهَا الْغَدْرُ وَخَذَهَا
سَجِيَّةً نَفْسٍ كُلِّ غَائِبَةٍ هِنْدُ
قال^(٦):

ويروى: «.... لها الغدر وحدها سَجِيَّةً نَفْسٍ....». والرفع على انه مبتدأ وخبره
«سَجِيَّةً نَفْسٍ». والمبتدأ والخبر في موضع المفعول الثاني. والنصب: على ان يكون
بدلاً من قوله: «هِنْدًا». ويكون «سَجِيَّةً نَفْسٍ» مفعولاً ثانياً.
اي: كل النساء في الغدر مثل هند.

٦ - وَقَالُوا أَسَىٰ عَنْهَا وَقَدْ خَصَمَ الْأَسَىٰ
جَوَانِحَ مُشْتَاكِ إِذَا حُوصِفَتْ لُدًّا^(٧)
قال^(٨):

«الأسى»: نُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ: اي: إِضْمِرَ صَبْرًا. و«الأسى» الثاني: مفعول
به. و«الجوانح» قاعله.
قال الامدي:

وقد مضى مثل هذا، فقلوه: «أَسَىٰ عَنْهَا» اي: الزم الأسى عنها، وهو التأسي
والتسلي من قولهم: لَا تَأْسُ. و«الأسى»: جمع أُسْوَةٍ. قولك: أُسَوْتُ الشَّيْءَ آسَوْهُ
أُسْوًا وَأُسْوَةً: إِذَا أَصْلَحْتَهُ وَقَمْتِ عَلَيْهِ. يريد: قالوا: تَطَيَّبَ وَتَدَاوَى، وَأَصْلَحَ نَفْسَكَ
عَنْهَا، اي: عَنْ حَبِّهَا. وقد خَصَمَ الْأَسَى، اي: التَّأْسَى والتعزِّي جوانح المشتاق،
اي: غلبت جوانحي الأسى، اي: غلب التَّطَيَّبُ والتداوي، وجعل الجوانح لُدًّا،
لانه قال: خَصِمْتُ. فصح ان يقول «لُدًّا» على الاستعارة، لان هذه اللفظة أشبه
بالخصام.

قال المبارك بن احمد:

قول الامدي: «وقد مضى مثل هذا» وهو في شرحه قوله:

فاسألنها واجعل بكاك جواباً

تجد الشوق سائلاً ومجيباً

(٦) القول هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

(٧) رواية التبريزي: «إذا خاضعت».

(٨) الكلام هنا للتبريزي، ورد في كتابه.

٧ - وَعَيْنٌ إِذَا هِجَّتْهَا عَادَتِ الْكَرَى
وَدَمْعٌ إِذَا اسْتَنْجَدَتْ أَسْرَابَهُ نَجْدٌ

قال الصولي:

يقول: تأتي الأسي جمع أسوة، يريد: التأسّي، جوانح وهي لُد، لأنها تضطرب وتتألم، ودمع اذا استندجده أجابني، لانه نجد، أي قوي.

قال ابو زكريا:

«عَادَتْ»: من المُعَادَاة. و«نَجْد»: يُفَرَّقُ بعض الناس بينها وبين «النَّجْد»، فيقولون: رجل نَجْد: اذا كان شجاعاً، والاصل في الحقيقة واحد. و«اسراب»: جمع سَرْبٍ، وهو المَصْبُوب او المُنْصَبُ. ويروى: «اسرابه نَجْد».

٨ - وما خَلَفَ أَجْفَانِي شَوْوُنٌ بِخِيلَةٍ
ولا بَيْنَ اضْلاَعِي لَهَا حَجَرٌ صَلْدٌ

قال الصولي:

يقول: «شَوْوُنِي»: الواحد «شَان»، وهي مخارج الدموع. (يقول: شَوْوُنِي)^(٩) ليست بخيلة على عيني بالدمع، ولا بين اضلاعي حجرٌ صَلْدٌ، اي: صلب يصبر. إنما هو قلب يالُم ويجزع. و«لها» للأسي، ويجوز ان تكون ايضاً للشَّوون.

٩ - وَكَمْ تَحْتَ أَرْوَاقِ الصَّبَابَةِ مِنْ فَتَى
مِنَ الْقَوْمِ حُرٍّ دَمْعُهُ لِلْهَوَى غَبْدٌ

قال ابو زكريا:

[أرواق]: كأنه جمع رواق، يعني ظلالها. «غَبْدٌ» لانه يتصرف في هواه. قال المبارك بن احمد:

قوله «يتصرف في هواه»: غلط، انما الصحيح: انه عبد للهوى يتصرف فيه الهوى.

(٩) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب التبريزي ضمن كلام الصولي يقتضيها الكلام .

وفي طرزة الكتاب العجمي: «ارواق» مثل: ألقى فلان كلاله وجرانه، اي:
اثقاله، ويقال: اوراق: جمع روق. هو اول شيء، ومثله: البين الام من رايت، ألا ترى
ان لا يُصاب، ولا يزال مصيباً.

١٠ - وَمَا أَحَدُ طَارِ الْفِرَاقِ بِقَلْبِهِ
بِجُلْدٍ وَلَكِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ الْجُلْدُ

قال المرزوقي:

انكر بعضهم قوله:

وما احد طار الفراق بقلبه

بجلد ولكن الفراق هو الجلد

وقال: هذا مستحيل، لان اذهب الفراق قلبه، وذهب لا يقال في صفته انه
ليس بجلد قوي. ولكن الفراق هو الجلد القوي، وهل هذا إلا بمثابة قول القائل:
ما أحد صرعه زيد وقهره بقوي، وانما القوي زيد، وهذا خبر لا فائدة فيه.
اعلم ان هذا المنكر لم يفهم عن الرجل ما قاله، فأخذ ينكر عليه ما لم
يدركه. وقوله: «طار الفراق بقلبه» ليس من الطيران، وانما هو من قولهم: لا أطور
به، اي: لا أقرب فناءه، ومنه: طَوَّرَ الدار^(١٠). وقوله: «فطورا به خلف الذميل»
فاذا كان كذلك، فالمعنى: ان من أشرف الفراق على قلبه، وزاغه ذكره، وإن تجلّد
وتصبّر ففي آخر الامر يغلبه الفراق، ويصير الظفر له، وهذا ظاهر بين صحيح، وان
لم يفهم عنه^(١١).

وقد حكي لي ان ابا تمام لما ورد خراسان على عبدالله بن طاهر قال له
بعض علماء حضرته في مجلسه: يا أبا تمام لم لا تقول من الشعر ما يفهم،

(١٠) طَوَّرَ الدار: ما كان ممتداً معها من الغناء، ولا تَطَّرَ خزاناً، اي: لا تقرب ما حولنا،
وغداً طَوَّرَ، اي: تجاوز حده، ويقال: لا أطوِّره، اي: لا أقربه. قاله الجوهري في
كتابه الصحاح.

(١١) لم اجد كلام المرزوقي هذا في كتابه «شرح مشكل ابیات ابي تمام المفردة» وربما
يكون في كتابه «الانتصار من ظلمة ابي تمام»: هو كتاب مفقود.

فأجابه، وكان حاضر الجواب: وانت لم لا تفهم من الشعر ما يقال، فافحمه^(١٢).
ولعمري ان اكثر من يذهب عن طرائقه فانما يؤتى من سوء الفهم عنه.

١١ - وَمَنْ كَانَ ذَا بَثٍّ عَلَى النَّأْيِ طَارِفٍ
فَلِي أَبَدٍ مِنْ صَرْفِهِ حُرْقٌ تَلْدُ

قال الصولي:

يقول: من لم يعتد النوى إلا مرة، فقد اعتدتها مرات.

وقال ابو زكريا:

«على النأي»، اي: على حال البعد. يقول: من كان قريب العهد بالهوى،
فأنني قديمه به.

١٢ - فَلَا مَلِكٌ فَزْدُ الْمَوَاهِبِ وَاللَّهْيُ
يُجَاوِزُنِي عَنْهُ وَلَا رَشَاءً فَزْدُ^(١٣)

ويروى «يجاوز بي عنه».

قال الاصطي:

«البَثُّ»: شدة الحزن. و«الطارف»: الحديث المهد. اي: فمن كان بَثُّه على
النأي يرى البعد أو يريد الفراق طارفاً اي حديثاً، فلي من صرفه حرق تلد، اي:
قديمات، وقوله: «فلا ملك فرد المواهب.... يجاوزني عنه» اي: عن البعد، فلم
يحوجني اليه، وأغواني عن الاسفار. «ولا رשאُ فرد»: ولا حبيب ساعد ووصل
وأقام، ولم ينأ عني.

وقوله^(١٤): «تجاوز لي عنه»؛ اي يتركه لي، كما يقال للامير: تجاوز لي عن
العقوبة، اي: عذ لي عنها، واتركها لي.

(١٢) انظر هذا الخبر في كتاب «اخبار ابي تمام» للصولي ص ٧٧. والعالم هو ابو سعيد
الضرير صاحب ابي المصيثل ورفيقه وكانا مسؤولان عن خزانة كتب عبدالله
بن طاهر بخراسان.

(١٣) رواية الصولي «يجاوزلي» ورواية التبريزي «يجاوز بي».

(١٤) يبدو أن القول بعد ذلك لغير الامدي.

وقال الصولي:

اي: لم يتجاوز لي عنه ملك في الدنيا حتى اتبع من احب ابدأ، ولا استقل عنه بانتجاع ومديح وهجاء. «ولا رشا فرد» اي: ولا واحدا ممن احببت لم يفارقني تجاوز لي عنه فتركه.

وهذا معنى قول الامدي، وفيه زيادة قريبة فلذلك ذكرته^(١٥).

وقال ابو زكريا:

«لا» نفى «ليُجَاوِز»، لا «للملك». تقديره: لا يجاوز بي البغد الملك الغزد الموهب ولا الرشأ، اي: يملكني أحد شينين، ففتى ملكني لم يقدر على تنحيته عنه: ملك بذال، او رشا فرد.

١٣ - مُحَمَّدٌ يَا بَنَ الْهَيْثَمِ انْقَلَبْتُ بِنَا
نَوَى خَطَاً فِي عَقَبِهَا لَوْعَةً عَمْدًا^(١٦)

قال الصولي:

«نوى خطا» اي: اخطيء فيها بتركي من أحب، وحبى عمد وقصد غير خطا.

وقال ابو زكريا:

وصفها بانها «عمد» لانها كانت تستولي عليه عقب هذه الفرقة. يقول: صرفتنا فرقة في غير حينها، فلحقت عقبها لوعة في حينها. ويروى «انقلبت بنا». اي: عطفت بنا.

١٤ - وَجَعْدٌ وَنِ الْاَيَّامِ وَهِيَ قَدِيرَةٌ
وَشَرُّ السَّجَايَا قُدْرَةٌ جَارُهَا جَعْدٌ
قال^(١٧):

ويروى «حازها» اي: استولى عليها، و«جارها»: معروف المعنى.

(١٥) من المعروف ان الصولي اسبق من الامدي، فالامدي الم بما قاله الصولي.

(١٦) رواية الصولي والتبريزي «انقلبت بنا».

(١٧) القول هنا لابي زكريا القبريزي، ورد في كتابه.

١٥ - إِسَاءَةٌ ذَهَرٍ أَذْكَرْتُ حُسْنَ فِعْلِهِ
إِلَى وَلَوْلَا السُّمُّ لَمْ يُعْرِفِ الشَّهْدُ^(١٨)

ويروى: «ولولا الشُّزْيُ»: وهو الحنظل.

وفي طرزة النسخة العجمية: انكرت.

قال المبارك بن احمد:

الرواية الاولى الصحيحة، لمطابقتها النصف الاخير وصحة تمثيل الرواية
الاولى به.

١٦ - أَمَا وَأَبِي أَخْدَاتِهِ إِنَّ خَادِثًا
خَدَا بِي عَنْكَ الْعَيْسُ لِلْخَادِثِ الْوَعْدُ

قال الصولي:

«الهاء» في «أخداثه» للدهر. و«الكاف» في «عنك» للممدوح، و«الوعد»:

الضعيف: يقول: حادث من الرأي ضعيف.

وقال ابو زكريا:

قَدْ جَرَتْ الْعَادَةُ بَانَ يَقُولُ الْإِنْسَانُ: وَأَبِيكَ لَا فَعْلَنُ (واصل ذلك ان يقول
الرجل)^(١٩) لَمَنْ يَكْرَمُ عَلَيْهِ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى أُخْرِجَ إِلَى غَيْرِ مَا هُوَ الْأَصْلُ. لَانِ
الاحداث غير كريمة على المُقْسِم. ويجوز ان يغني «بأبي احداثه»: الدهر،
والشعراء مُولعة بَذَمِهِ. واصل «الوعد»: الضعيف، ويقال للعبد: وَعْدٌ. وَخَكْوًا:
وَعَدْتُ الْقَوْمَ أَغْدُهُمْ: اذا خدمتهم، ثم استعمل «الوعد» في السَّاقِطِ الَّذِي لَا خَيْرَ
فِيهِ وَلَا مَرْوَةَ لَهُ، وَإِلَى هَذَا الْمَعْنَى ذَهَبَ الطَّائِي.

١٧ - مِنَ النُّكَبَاتِ النَّائِبَاتِ عَنِ الْهَوَى
فَمَحْبُوبُهَا يَخْبُو وَمَكْرُوهُهَا يَفْئُو^(٢٠)

(١٨) رواية الصولي «حسن عهده» ورواية التبريزي «ولولا الشُّزْيُ».

(١٩) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب التبريزي، ذكرناها
لاقتضاء سياق الكلام.

(٢٠) رواية الصولي «بمحبوبها يمشي».

قال الصولي:

يقول: هذه النكبات ناكبات عاذلات بي عن هواي وعن أحب ان اقيم معه
وعنده. ومحبوبي معها قليل، وشبهه بالمشي، والمكروه بالعذو.

وقال ابو زكريا:

«من» متعلقة بـ «حادثاً» اي: ان حادثاً من النكبات، اي: محبوبها
يزحف على استيه، اي: يُبْطِئ عنك، والمكروه يُشْرِع.

قال المبارك بن احمد:

ونحوه قول:

تأتي المكاره حين تأتي جمة

وترى السرود يجيء في الفلّات

١٨ - لَيْلَيْنَا بِالرُّقْمَتَيْنِ وَأَهْلِيهَا

سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ^(٢١)

قال الصولي:

قد عاب هذا على ابي تمام من لا يعلم الشعر ولا يعرف اللغة، وابو تمام
شاعر قوي في علم اللغة وأيام العرب واخبارها وامثالها، وهو يستعمل هذا كثيراً
في شعره ويقصده ويطلبه ويعرف فيه. وأفته عند قوم انهم لا يفهمون محاسنه
فيعادونه، والاحمق عدو ما جهل.

وقوله: «سقى العهد منك»: فهذا العهد يعني به: سقى العهد^(٢٢) الذي
عهدناك بالرقمتين فيه. وقوله: «العهد والعهد والعهد»، يقول: سقى هذا العهد
سائر ما يقع عليه هذا الاسم. وانا مُفَسِّر ذلك.

فالعهد: الحفاظ من قولهم: ما لفلان عهد. والعهد: الوصية، من قولهم:
عهد إليّ وعهدت إليه، اي: اوصاني وأوصيته، والعهد: المطر، وجمعه «عهاد»،
وهو الذي قضى به، لانه وصفه في البيت الذي يليه، فقال:

• سحاب مَتَّى يسحب على النبت ذيله •

(٢١) رواية الصولي «بالرقمتين».

(٢٢) في كتاب الصولي «سقى الوقت»، وهما بمعنى.

والعهد: ما عهد عليه غيره من وصال وشباب ودلّ. والعهد: الامان، قال الله عزّ وجل: «لا ينال عهدي الظالمين»^(٢٣)، اي: أمانني. والعهد: اليمين، من قولهم: على عهد الله، وهذا كله من أهل اللغة، وقد ذكره ابو عبيد^(٢٤) في كتاب غريب الحديث.

والعهد عند غير ابي عبيد: الملح. ولم اسمعه إلا من جهة واحدة. قال ابو بكر الصولي: حدثني ابراهيم بن المعلى، قال: سمعت محمد بن الحسن ابا العباس الاحول، يقول: العهد: الملح. ومنه قولهم: ملح فلان على ركبته^(٢٥). ومنه قول مسكين الدارمي^(٢٦):

(٢٣) الآية «١٢٤» من سورة البقرة.
(٢٤) ابو عُبَيْد: هو القاسم بن سلام الهروي، الخزازي بالولاء الخراساني البغدادي، من كبار علماء الحديث والادب واللغة، من أهل هراة تولى القضاء بطرسوس، ورحل الى مصر، من كتبه: الغريب المصنف والطهور والامثال والاقباس من كلام العرب ولد سنة ١٥٧هـ وتوفي سنة ٢٢٤هـ. انظر بشانته: ابن خلكان: ٤١٨/١ وطبقات النحويين واللغويين: ٢١٧ وتاريخ بغداد: ٤٠٢/١٢. والاعلام للزركلي: ١٧٦/٥.

الرواية في هامش كتاب التبريزي «ابو عبيدة» واذا صح ذلك فهو غير ابي عبيد. وابو عبيدة هو معمر بن المثنى التميمي بالولاء البصري ابو عبيدة النحوي، من أئمة العلم بالادب واللغة ولد بالبصرة سنة ١١٠هـ وتوفي فيها سنة ٢٠٩هـ. قال الجاحظ: لم يكن في الارض اعلم بجميع الملوم منه، وكان اباحياً شعوبياً من حفاظ الحديث. قال ابن قتيبة كان يفيض العرب وصنف في مثالبهم كتباً. له نحو ٢٠٠ مؤلف. اخباره في وفيات الاعيان: ١٠٥/٢ وارشاد: ٦٤/٧، وتذكرة: ٢٣٨/١ وافية الوعاة: ٣٩٥، وغيرها..

(٢٥) جاء في كتاب الصولي في معنى: عهد فلان على ركبته.
«اي: عهده غير محفوظ عنده».

(٢٦) مسكين الدارمي: هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي التميمي من بني دارم، ومسكين لقب له، شاعر عراقي، له اخبار مع صاعوية، وكان متصلاً بزياد بن ابيه. انظر بشانته: خزنة الادب: ٦٦٧/١ والشعر والشعراء: ٥٤٤/١ وسمط اللالي: ١٨٦ وارشاد الاربيب: ٢٠٤/٤.

لا تلمها انها من نسوة

ملحها موضوعة فوق الركب^(٢٧)

فيقول: سقى أيامك التي عهدناك بها عهد وصال، والعهد: اليمين التي حلفنا بها، والعهد: المطر.

قال المبارك بن احمد:

قول الصولي: يقول: «سقى هذا العهد سائر ما يقع عليه هذا الاسم» فيه اضطراب، لانه ذكر جملة مما يقع عليه هذا الاسم ثم اقتصر على عهد الوصال وعهد اليمين وعهد المطر.

وقال الامدي في تفسير مشكل ابياته:

قد فسر قوم هذا البيت باعجب تفسير وابعده عن الصواب، فذكروا وجوه «العهد» على كم يتصرف. وجعلوا معنى كل واحد مخالفاً لمعنى الآخر.

والرجل انما اراد بالعهد الاول: الوقت الذي عهد احبابه في هذه المنازل، فدعا لذلك بسقيا العهد التي هي الامطار المتتابعة، اي: سقى العهد منك أول العهد وآخرها ووسطها، فلذلك قال: العهد والعهد والعهد.

وقال في موضع آخر: «سقى عهد الحمى سبل العهد» وانما خصّ العهد لانها امطار تتتابع وتتوالى.

وقال المرزوقي:

«العهد» الاول: وهو المفعول ما عهده من الايام، و«الثاني»: الوصية، من قولك: عَهِدْتُ اليك. و«الثالث»: اليمين. من قولك: عليه عهد الله، و«الرابع»: المطر يأتي الارض وفيها أثر من مطر آخر قبله. وأُبدِل منه في البيت الثاني: «سحاب متى يسحب على النبت ذيله». فيقول: يا ليالينا بها: سقى العهود منك توأصينا، او توأصلنا فيك، واختلافنا بك، تعظيماً لك، والمطر المتصل.

(٢٧) هذا البيت من الرجل، وهو من قصيدة قالها في امراته:

انا مسكين لمن يعرفني لوني السمرة الوان العرب

انظر ديوانه ص ٢٢.

قال الصولي في كتابه: «وقال» «موضوعة»: لان الملح تذكر وتؤث.

والمعنى: عُذِبْتُ كما كنت جامعةً لنا^(٢٨) تمتد ولا تنقطع، وتغض ولا تذبل. فإن قيل: كيف يصح أن يدعو بان تسقيها الوصية أو الوصل أو اليمين، وهل تُستعمل «السُّقيا» إلا في الماء. وما يجري مجراه مما يصح فيه هذا اللفظ ويتأتى فيه هذا المعنى؟ فالجواب: أن معنى قولهم: «سَقَاهُ الْغَيْثُ» عاد غُضاً طَرِيّاً إذ كان صوب المطر فيه حياة الكلا وغضاضته، وإذا كان كذلك، فقد يجوز أيضاً أن يقال: سقاه التواصل والاختلاف.

والمعنى: عاد جامعاً لتلك الرسوم المحمودة فيها ومنها. على أن «السُّقيا» قد استعمل فيما لا يجري مجرى الماء، ألا تتأمل قوله:

* فَلَ سَقَاهُنْ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرِم *

كيف لما أراد جُفُوفَ تلك البلاد التي دعا عليها وجديتها، جَفَلَ سُقياها ما يخرقها، ويستأصل منها الخير؟ ويجوز أن يكون أراد: سَقَى المَعْهُودَ مِنْكَ المَطَرُ، ثم كرره تأكيداً، إلا أنه لو كان كذلك لكان الوجه ألا يأتي فيها بواو العطف.

وقال أبو العلاء:

«العهد» الأول يحتمل وجهين: أحدهما: المنزل. والآخر: العهد الذي هو لقاء واجتماع، كما قال:

عَهْذْتُ بِهَا وَخَشَاً عَلَيْهَا بَرَاقِعُ
وَهْذِي وَخُوشُ أَقْبَلْتُ لَمْ تَبْرَقِعْ

أي: عَزَفْتُ في الزمان القديم^(٢٩).

والعهد الثاني وما بعده: يعني به المطر، كأنه قال: سَقَاكَ السحاب والسحاب والسحاب، أي تكررت السحب عليك، فهو وجه صحيح.

(٢٨) عبارة المخطوطة: «كما كنت جامعة اياماً كنت جامعة تمتد ولا تنقطع»، وفي هذه العبارة اضطراب.

(٢٩) عبارة المخطوطة: «في المكان القديم» والصواب ما ذكرناه في المتن نقلاً عن كتاب التبريزي.

ويحتمل ان يعني بالعهد الاول: من العهود السابقة: فعرفته بهذا المنزل في الدهر الاول. والعهد الثاني: الدمع، فيجعلهما ساقيتين، لأن كل واحد منها سَبَبٌ سَقِيّ الآخر، وهذا كما تقول: سَقَانَا مَالِكُ الْمَاءِ، وانما سَقَاكَ عَبْدُهُ او صاحبه، فيَجْعَلُ سَاقِيًّا لانه السبب في ذلك. ويكون «العهد» في القافية بمعنى المطر.

١٩ - سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى الثُّبَّتِ ذَيْلُهُ

فَلَا زَجَلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدٌ^(٣٢) *

يقول: لا سهل يمتنع من إخراج النبات إذا سقاه هذا السحاب، ولا خَزْنٌ^(٣١). و«زَجَلٌ»: سَبَطٌ^(٣٣).

قال المبارك بن احمد:

انما اراد: انه لا طويل من النبت لا ينمي^(٣٣) عليه ولا قصير انما يستوي في النمو عليه ما طال من النبت وما قصر.

٢٢ - رَقِيقُ حَوَاشِي الْجِلْمِ لَوْ أَنَّ جِلْمَهُ

بِكَفِّكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بَزْدٌ

(٣٠) رواية الصولي: «ينمو» مكان «ينبو».

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢٠ - ضَرَبْتَ لَهَا بَطْنَ الزَّمَانِ وَظَهْرَهُ

فَلَمْ أَلْقَ مِنْ أَيَّامِهَا عَوْضاً يَغْبُدُ

٢١ - لَذَى مَلِكٍ مِنْ أَيْكَةِ الْجُودِ لَمْ يَزَلْ

عَلَى كَيْدِ الْمُرُوفِ مِنْ فِغْلِهِ بَزْدٌ

قال ابو زكريا:

اي: قَلَبْتَ الزمان ظهراً لبطن لاجل هذه الليالي فلم اجد لها عوضاً الى الآن، اي الليالي التي طَوَّفْتَ الافاق لها، لَعَلِّي اجدُ مثلاً، فلم اجد منها عوضاً كان عند هذا الملك.

(٣١) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه، وقد فات المبارك بن احمد ان ينسبه اليه.

(٣٢) قال ابن السكيت: شَفَرُ زَجَلٍ، وَزَجَلٌ اذا لم يكن شديد الجعدة ولا سَبِطاً. تقول

منه: زَجَلٌ شعره ترجيلاً. انظر الصحاح مادة: رجل.

(٣٣) نما المالُ وغيره يَنْمِي نِماءً. وربما قالوا: يَنْمُوا نُمُوًّا، وأنماه الله. انظر الصحاح

مادة: نما.

قال ابو زكريا:

اي: لِحُسْنِهِ لَانِ الْبُزْدَ يُوصَفُ عَنْدهُمْ بِالْحُسْنِ.

وقال المرزوقي^(٣٤):

«الْبُزْدُ»: لا يوصف بأنه رقيق، وانما يوصف بالصفاقة والدقة. وقد أقام

«الرِّقَّة» مقام «اللُّطْف والرِّشَاقَة» في موضع آخر فقال:

لَكَ قَدْ أَزِقُّ مِنْ أَنْ يُخَاكِي

بِقَضِيْبٍ فِي النُّسْبِ او بِكُثِيْبٍ^(٣٥)

و«الْقَدَّة»، لا يوصف بالرِّقَّة، انتهى كلامه.

قال المرزوقي:

إن «الرِّقَّة» تستعمل في صفة الفاخر من الثياب وغيره، يقال: عندي ثوب

ارِقٌّ من الهواء، وهذا كما يستعملون الدِّقَّة في صفة النُّوم والشر، من ذلك قوله:

وَجَاءَتْ جَحَاشٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا

وَأَلَّ عَوَالٍ مَا أَنْقَى وَالْأَمَا

ويقال: فلان دقيق اللُّوم ودقيق الشر، وقد قال ابو تمام يصف الشيب:

رِقَّةٌ فِي الْحَيَاةِ تَدْعِي جَلَالَا

مِثْلَمَا سَمِيَ اللَّدِيغُ سَلِيْمَا^(٣٦)

ولمَّا كان الوَصَافُ يَكُونُ عَنْ أَصْلِ الْإِنْسَانِ وَجَوْهَرِهِ بِالثُّوبِ، حَتَّى قَالُوا فِي

الْأَصْلَيْنِ يَتَّفَقَانِ: رَقْعَتُهُمَا وَاحِدَةٌ، وَهُمَا مِنْ ثُوبٍ وَاحِدٍ. وَتَوْسَعُ بَعْدَ ذَلِكَ فَقِيلَ:

جَوْهَرُ فَلَانٍ رَقِيقُ الْحَاشِيَةِ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ:

(٣٤) جاء في كتاب التبريزي «وقال بعضهم»: مكان. وقال المرزوقي، ثم ذكر ما ذكره

ابن المستوفي. ولعل ما ذكره ابو زكريا التبريزي هو الصواب، لان المبارك بن احمد

سوف يذكر كلاماً للمرزوقي في شرح هذا البيت، ويتضمن معنى الرد على القسم

الاول.

(٣٥) هذا البيت من ابيات في الغزل، وقد مر ذكرها، مطلعها:

خَشِنْتُ غَبْرَتِي وَطَابَ نَحِيْبِي

فِيكَ يَا كُنْزُ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبٍ

(٣٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف وسوف يرد ذكرها مطلعها:

ان عهداً لو تعلمان ذميما ان تنأما عن ليلتي او تنيما

* رقت حواشي الدهر فهي تمرمرُ *

ويقال: «طاب الهواء، وزَّقَّ النسيم». وقال: «وصرنا الى الحُسنى ورقَّ كلامنا».

واذا كان الامر على هذا، صَحَّ ان يوصف البُرد الكريم بالزَّقة، واذا صَحَّ ذلك سلم قول ابي تمام من طعن الطاعن. ويشهد له ايضاً قول الآخر:

اذا النفر السود اليمانون نمموا

له حول برديه ارقوا وأوسعوا

وانما كان كذلك لان «الزَّقة» منقول عن موضعه ها هنا، كما يقال: فلان رقيق القلب، ألا ترى انه يراد به الرحمة، كما ان ضده هو الغلظ يستعمل في معنى الفظاظة والقسوة، ونقل عن بابيه على هذا قول الله عزَّ اسمه: «ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك»^(٣٧). واذا ثبت جميع ذلك فإقامة ابي تمام «الزَّقة» مقام اللطف ليس بمستنكر ولا بديع، قد تستعمل «الزَّقة» على وجوه أخر. يقال: وجهي يرقُّ عن تلقى فلان بكذا، وهو رقيق الوجه. كما يقال في ضده: هو صفيق الوجه. ويقال: حرمة ترقُّ عن تحمل هذا والصبر عليه، على قول ابي تمام: «محل ما يحل النجم فيه عن الرِّقى». فقوله: «لك قدَّ ارقُّ من ان يحاكى» مثل هذا، وقال في موضع آخر:

ففدى نفسه بكل شعار

وصهيل في ارضه ونهيق^(٣٨)

من متاع الملك الذي يمنع العي

ن به من رقيق الرقيق

يريد بـ «رقيق الرقيق» جيده ولطيفه.

ونقلت^(٣٩) من كتاب «المسائل والاجوبة» وهو يتضمَّن جواب مسائل سئل

(٣٧) الآية: «١٥٩» من سورة آل عمران.

(٣٨) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها ابا سعيد محمد بن يوسف الثفري. وسوف يرد ذكرها مطلعها:

ما عهدنا كذا نحيب المشوق
كيف والدمع آيةُ المعشوق

(٣٩) الكلام هنا للمبارك بن احمد.

عنها الحافظ ابو عبدالله بن محمد بن السيد البطلليموسي^(٤٠). مسألة: سنل الشيخ، رضى الله عنه عن معنى قول ابي تمام:

رقيق حواشي الحلم لو ان حلمه

بكفّيك ما ماريت في انه يُرذ

فقال: انكر ابو العباس القطريلي هذا البيت، وقال: هذا الذي اضحك الناس مذ سمعوه الى هذا الوقت.

قال الامدي:

الخطا في هذا ظاهر، لأنّي ما علمت احداً من شعراء الجاهلية والاسلام وصف الجُلُم بالرقّة. وانما يوصف بالعظم والرجحان والثقل والزّانة. أما خفة الحلم ورقته فنّم. وانشد:

كمثل الخصى بكرٌ ولكن خيانة

وغدُرٌ وأحلامٌ خِفَافٌ عَوَازِبُ^(٤١)

وأنشد:

كأنّ جرادةً صفراء طارَتْ

بأحلام الغَوَاضِرِ أجمعينا^(٤٢)

قال: وجعلها صفراء لانها ذكر، والذكر اسرع من الانثى واخف.

قال: فقلوه: «بكفّيك» في نهاية السخف، وهذا الذي اعترض به القطريلي

(٤٠) اسمه كما ورد في الاعلام للزركلي: عبدالله بن محمد بن السيد، ابو محمد، من العلماء باللغة والادب، ولد ونشأ في بطليموس في الاندلس سنة ٤٤٤هـ وانتقل الى بلنسية فسكنها وتوفي بها سنة ٥٢١هـ، كثير التأليف، من كتبه «المسائل والاجوية». اخباره في بغية الملتبس: ٣٢٤ وقلائد العقيان: ١٩٣ والبداية والنهاية: ١٢/١٩٨ والمغرب في حلى المغرب: ١/٣٨٥ وابن خلكان: ١/٢٦٥.

(٤١) هذا البيت لقيس بن عمير الكناني.

(٤٢) قائل هذا البيت: قُد بن مالك الاسدي، وهو من ابيات انشدها الفراء:

لعمر ابيك يا سلم بن هند لقد لاقيت منك الاقورينا
كان جرادة.....

انظر معجم الشعراء: ٣٣٩، والموازنة للاسدي: ١/١٤٥.

والامدي لا يلزم حبيباً، انما كان يتوجّه عليه ما قالاه، لو قال: خفيف الحلم او رقيق الحلم، فاطلق الرقة على حلمه اجمع، وانما اراد انه يترك الجد الى الهزل في بعض الاوقات، والوقار الى الانبساط، ولذلك تحفّظ بان جعل الرقة لحواشي الحلم خاصة، واذا لم تكن الرقة إلا لحواشيه، فمعظمه كثيف، وقد ذكر هذا فقال:

لا طائش تهفو خلانقه ولا

خشن الوقار كانه في محفل^(٤٣)

فنفى عن وقاره الخشونة، ووجب الرقة، وقال في موضع آخر:
الجِدُّ شيمتهُ وفيه فُكاهةُ

سُجُحٌ ولا جدٌ لمن لم يُلَقَّبِ^(٤٤)

قال المبارك [بن احمد] بن موهوب:

هذا الذي ذكره الحافظ بن السيد قول حسن، إلا انه لا يثبت على السير لان قوله: «لو قال: خفيف الحلم او رقيق الحلم كان يتوجه عليه ما قالاه»: غير مستقيم. اذ قد اطلق ابو تمام فقال: «ما ماريت في انه بُرد». فاطلق الرقة على حلمه اجمع.

وفي قوله: «رقيق حواشي الحلم» دلالة على زيادة رقة سائره، لان العادة ان تكون حاشية البرد في الاغلب أغلظ من جميعه، وقوله: «اذا لم تكن الرقة إلا لحواشيه فمعظمه كثيف» قول غير مرضٍ، اذ لو قال «فسائره»، يعني ما فيه، كان احسن عبارة.

(٤٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب.

ليس الوقوف يكفئ شوقك فانزل

تبأل غليلاً بالدموع فتبأل

وسوف يرد ذكرها.

(٤٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عمر بن طوق، وقد مر ذكرها، مطلعها:

احسن ياايام العقيق واطيب

والعيش في اطلالهن المعجب

والذي اراده - والله أعلم - انه اراد: ان حلمه لا يشاركه تعنيف ولا تثريب، فيرقى لِلطَّهِّ وتتركه التقريع بالذنب. واذا حلم الحليم وعدد ذنوب الذي حلم عنه فهو مذموم الحلم. ويكون حلمه كريهاً، فلهذا قال ابو تمام: «رقيق حواشي الحلم»، على الاستعارة، ونحوه قوله تعالى: «لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم»^(٤٥).

قال ابو اسحق ابراهيم بن السري الزجاج^(٤٦): «لا تثريب»؛ اي فساد عليكم، وهو معنى ما ذكرته، اي: لا يفسد حلمه بالتأنيب والتقريع. علقت هذه الورقة قديماً قبل ان اشرع في نسخ هذه النسخة، ثم الحققتها بها وقت النسخ والله الحمد.

ووجدت قديماً في كتاب «الخط والقلم» تأليف ابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة^(٤٧)، قال:

كان هارون معجباً بخط اسماعيل بن صبيح. فقال لأعرابي صفه. فقال: ما رأيت أطيش من قلمه ولا اثبت من حلمه. فقال: اجعل نثرک نظماً، فقال:

(٤٥) الآية «٩٢» من سورة يوسف.

(٤٦) ابراهيم بن السري بن سهل، ابو اسحاق الزجاج. عالم بالنحو واللغة ولد سنة ٢٤١هـ ببغداد، ومات سنة ٣١١هـ، كان في فتوته يخطر الزجاج، ومال الى النحو فعلمه المبرد، كان مؤدباً للقاسم ولد عبيدالله بن سليمان وزير المعتضد العباسي، الذي ولي الوزارة مكان ابيه، فغضب الزجاج اليه فاصاب في أيامه ثروة كبيرة، وهو كثير التأليف، له: معاني القرآن والاشتقاق وخلق الانسان والامالي في الادب واللغة وفعلت وافعلت والمثلث واعراب القرآن. اخباره في معجم الادباء: ٤٧/١ ونزهة الالباء: ٣٠٨ وانباه الرواة: ١٥٩/١ وآداب اللغة: ١٨١/٢ وتاريخ بغداد: ٨٩/٦ وابن خلكان: ١١/١.

(٤٧) هو عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ابو محمد، من أئمة الادب ومن المصنفين المكثرين. ولد ببغداد سنة ٢١٣هـ وسكن الكوفة ثم ولي قضاء الدينور مدة تنسب اليها، وتوفي ببغداد سنة ٣٧٦هـ، من كتبه: تاويل مختلف الحديث وادب الكاتب، والمعارف وعيون الاخبار والشعر والشعراء والامامة والسياسة والرد على الشعوبية والرخل والمنزل والاشتقاق ومشكل القرآن، والمشتبه في الحديث والقرآن والعرب وعلومها وتفسير غريب القرآن وغيرها. اخباره في وفيات الاعيان ٢٥١/١ والانباري: ٢٧٢ ولسان الميزان: ٣٥٧/٣ وآداب اللغة: ١٧٠/٢.

رقيق حواشي الحلم حين تشوره

يريك الهوينى والامور تطير

يناجيك عما في ضميرك لحظة

ويفتح نجح الامر وهو عسير

له قلما يؤسى ونعمى كلاهما

سحابته للحالين درور

ومن هذا نقل ابو تمام قوله: «رقيق حواشي الحلم». وزاد عليه بما لم يمنع

العائب له ان يتعقبه بما تعقبه به .

قال المبارك بن احمد:

قد اكثر الناس المتعصبون لابي تمام وعليه، الانتصار له والطعن عليه،

فمنهم من انتصر له بحق، وردّ على الطاعن قوله بحجة واضحة. ومنهم من لم

تساعده الحجة في الانتصار له. ولم تزده الدلالة على صحة ما ذهب ابو تمام

اليه، وكذلك القول في الطرف الآخر.

ولا شبهة في ان ابا تمام اخذ نفسه باستعمال البديع، واكثر منه، فجاء

بالنادر والمستكره، وهذا معلوم من مذهبه في أشعاره.

٢٣ - وَذُو سَوْزَةٍ تَفْرِى الْفَرَى شَبَاتُهَا

وَلَا يَقْطَعُ الصَّمْصَامُ لَيْسَ لَهُ حُدٌّ

قال الصولي:

يقول: هو رقيق حواشي الحلم، حسن الاخلاق لاوليائه، وله مع هذا سورة،

اي: حدة وشدة على اعدائه، و«شباتها»: حذها. يقال: فلان يفري الفري: اذا

أتى بالعجب.

وقال ابن دريد: جاء فلان يفري الفري: اذا جاء مشمراً ضابطاً لامره

جاذأ.

وفي الحديث: فلم أر عبقرياً يفري فريه، اي: يجدّ جدّه.

٢٤ - وَذَانِي الْجَدَا تَاتِي عَطَايَاهُ مِنْ عَلِيٍّ

وَمَنْصِبُهُ وَغَرُّ مَطَالِعُهُ جُزْدٌ

اي: تجيء عطاياه مجيء الغيث، ولا يرتقي احد الى مثل منصبه وشرفه،
و«جُزْد»: اي لا تثبت عليها قَدَمٌ^(١٨). ويروى: «وداني الندى».

٢٥ - فَقَدْ نَزَلَ الْمُزْتَادُ مِنْهُ بِمَاجِدٍ
مَوَاهِبُهُ غَوُزٌ وَسُوْدُهُ نَجْدٌ
قال الصولي:

«النجد»: ما ارتفع من الارض، و«الغُوز»: ما سَهْلٌ وانحط يقول: عطاياه
سهلة، وسُوْدُهُ صعب عال على مَنْ يرومه.

٢٦ - غَدَاً بِالْأَمَانِي لَمْ يُرَقْ مَاءٌ وَجْهَهُ
مِطَالٌ وَلَمْ يَقْعُدْ بِأَمَالِهِ الرُّدُّ *
قال الصولي:

ويروى: «وَقَى بِالْأَمَانِي».
وقوله: «لَمْ يَقْعُدْ بِأَمَالِهِ الرُّدُّ»: اي لم يردد عن حاجته، ويروى: «ولم يقعد
بِأَمَلِهِ الرُّدُّ». و«غداً»: اراد المرتاد.

٢٨ - أَبْلَهُمْ رِبْقاً وَكَفّاً بِسَائِلٍ
وَانْضَرَبَهُمْ وَغَدَاً إِذَا صَوَّحَ الْوَعْدُ *
قال ابو زكريا:

«صَوَّحَ» اي: يَبْسُ ولم يكن له منفعة. أَخَذَ مِنْ تَضْوِيحِ الرُّؤُوسِ، وهو يُبْسُهُ

(٤٨) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه بلفظه.

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٧ - بِأَوْفَاهُمْ بَرْقاً إِذَا أَخْلَفَ السَّنَا

وَاضْدَقَهُمْ رَغَداً إِذَا كَذَبَ الرُّغْدُ

رواية الصولي: إِذَا أَخْلَفَ الْخِيَا وَاصْدَقَهُمْ وَعْداً.....

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٩ - كَرِيمٌ إِذَا أَلْقَى غَضَاهُ مُحْيِماً

بِأَرْضٍ فَقَدْ أَلْقَى بِهَا رَحْلَهُ الْمَجْدُ

والتواؤهُ (ابو عبدالله): يحتتمل ان يكون اراد انه إذا سألَه سائل لم يَحْمِلْهُ
البخلُ على ان يَغْنِيَا بالجواب، فَعَلَّ مَنْ يَحْضُرُ وَيَنْتَسِرُ رِيقَهُ في فمه.

٣٠ - بِهْ أَشْلَمَ الْمَعْرُوفُ بِالشَّامِ بَعْدَمَا
تَوَى مُنْذُ أَوْدَى خَالِدٌ وَهُوَ مُرْتَدُّ

قال الصولي:

يقول: كان المعروف بالشام حيث كان خالد. ثم ارتدَّ بعده، اي: ذهب أهله
حتى جثت، فكانه هُدي به بعد ضلال، وهذا مثل.
وقال: ارتد المعروف بإبائه منذ اودي خالد، اي: مات، فاسلم^(٤٩) بك
وانقاد^(٥٠).

قال ابو العلاء:

يعني خالد بن يحيى البرمكي، لانه كان فارسياً، فتَقَرَّبَ الى الممدوح بذكره،
لان الممدوح ايضاً من فارس، وهذا أشبه من ان يعني خالد بن يزيد. او خالد
بن عبدالله القسري، او خالد بن يزيد بن معاوية.
وفي نسخة: اراد: خالد بن عبدالله.

٣١ - فَتَى لَا يَزَى بُدْأَ مِنَ الْبَاسِ وَالنَّدَى
وَلَا شَيْءَ إِلَّا مِنْهُ غَيْرُهُمَا بُدْأُ
ويروى: «ولا شيء إلا من صريمته» و«قطيعته»^(٥١).

(٤٩) رواية المخطوطة «فاسلم به».

(٥٠) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه بلفظه.

(٥١) «قطيعته»: ذكر الصولي هذه الرواية عند شرح البيت.

وقال التبريزي في شرح البيت:

اي: لا يزى من كل شيء سوى البأس والنَّدَى بُدْأُ، و«بُدْأُ»: انما يُسْتَعْمَلُ في النفي،
دون الاثبات، إلا اذا كان تابعاً لنفي، فيجوز استعماله في الاثبات كما قاله ابو تمام،
ونحو ذلك.

٣٢ - حَبِيبٌ بَغِيضٌ عِنْدَ زَامِيكَ عَنْ قَلِيٍّ
وَسَيْفٌ عَلَى شَانِيكَ لَيْسَ لَهُ غِمْدٌ^(٥٢) *

قال الصولي:

«حبيب»، يعني: ابا تمام نفسه، لان اسمه حبيب. يقول: انا بغيض الى
اعدائك، لاني أغضبهم بمدحك، وذكر فضائلك.

٣٤ - وَكَمْ كَانَ ذَهْرًا لِلْحَوَاثِ مُضَغَّةً
فَأَضَحَّتْ جَمِيعاً وَهِيَ عَنْ لَحْمِهِ دُرْدُ*

كان يريد ابا تمام: و«الهاء» في «لحمه» راجعة عليه.

وقال ابو العلاء:

«الهاء» في «لحمه» راجعة على المعروف، و«دُرد»: جمع أورد: وهو الذي
لا أسنان له.

٣٦ - تَوَسَّطَتْ مِنْ أَبْنَاءِ سَاسَانَ هَضْبَةٌ
لَهَا الْكَتْفُ الْمَخْلُولُ وَالسِّنْدُ النَّهْدُ

قال^(٥٣):

«الهضبة»: عبارة عن العِزِّ والشَّرَفِ. و«النهد»: المرتفع. يصف هذه الهضبة

(٥٢) انفردت المخطوطة برواية «بالقلي». ورواية بقية الاصول «عن قَلِيٍّ» ولذلك
اثبتناها.

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٣ - وَكَمْ أَمْطَرَتْهُ نَجْبَةٌ ثُمَّ فَرَجَتْ
وَلِلَّهِ فِي تَفْرِجِهَا وَلَكَ الْخَفْدُ

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٥ - تُصَارِعُهُ لَوْلَاكَ كُلُّ مُلْبَةِ
وَيَغْدُو عَلَيْهِ الذَّهْرُ مِنْ خَيْثُ لَا يَغْدُو

قال ابو زكريا:

اي: من حيث لا يُخشى ان يمدو، كأنه يمدو عليه من المأمن.

(٥٣) القول هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

بان أعلاها أشراف، واسفلها أشراف، وانت أوسطها، غير انه لما شبه بعضهم بالاجادل الزرق، جعل لهم أعلاها، ولما شبه الآخرين بالأسد، جعل لهم الحضيض، لان الاجادل مَوْضِعُها أعلاها، والأسد مَوْضِعُها أسفلها. فيقول: نزلت هذه الهضبة بحيث ارتفع رؤساء بني ساسان منه بالغلو، وفي أسفله الأسد، يعني شُجَفَانَهُمْ^(٥١).

حاشية: قالوا: الاسد اشد ما يكون غَضَباً عند الفريسة.

٣٨ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَفَرَ جَفَرَكَ فِي الْعُلَى

قَرِيبُ الرِّشَاءِ لَا جَرُورُ وَلَا تَمْدُ

أصل «الجفر»: البئر الواسعة الفم، القليلة الماء، وتكون غير مَطْوِيَّة، كأنه جَعَلَهَا هنا لبئر محدودة. و«الجرور»: البعيدة القفر من الآبار. يقول: عَزَفُكَ قَرِيبَ عَلَي مَنْ أَرَادَهُ، لا جرور بعيدة، ولا تمد، اي: ولا ماؤها قليل^(٥٥).

٣٩ - إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاجِمُ كُلُّهَا

فَأَوَّلُ مَنْ يَزُوِي بِهِ بَغْدَا الْأَزْدُ*

(٥٤) شرح التبريزي هذا انما هو شرح لبيت لم يذكره المبارك بن احمد. وهو:

٣٧ - بِحَيْثُ انْتَمَتْ زُرُقُ الْأَجَادِلِ مِنْهُمْ

غُلُوًّا وَقَامَتْ عَنْ فَرَائِسِهَا الْأُسْدُ

وقال الصولي في شرح البيت «توسطت من ابناء ساسان.....»

اي: انت شريف فيهم لك كنف يُجَلِّ وسند: وهو ما علا الجبل. ونهَّد: ضخم.

(٥٥) جمع المبارك بن احمد في هذا الشرح كلام الصولي والتبريزي، ونقلهما الى كتابه بلغظيهما دوم ان يشير اليهما بشيء.

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٤٠ - لَهُمْ بِكَ فَخْرٌ لَا الرِّبَابُ تَرِيهِ

بِذَغْوَى ، وَلَمْ تُشْفِدْ بِأَيَّامِهِ سَفْدُ

قال ابو زكريا:

يعني بـ«الرباب»: القبائل المعروفة. و«سعد»: سَفْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ ابْنِ تَمِيمٍ.

وقوله: «لهم بك فخر»: يعني: بني ساسان، ليس للرباب ولا لسفد

قال الصولي:

يقول: انت من العجم، ولك ولاء في الازد.
يريد: ان هواه فيهم، وقيل: كان أزدياً. ويروى «متصدراً».
ومنها يصف الشعر:

٤٥ - تَسِيرُ مَسِيرَ الشَّمْسِ مُطَرَفَاتُهَا

وما السَّيْرُ مِنْهَا لَا الْعَنِيْقُ وَلَا الْوَحْدُ*

٤١ - وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ مُسْتَهْلَةٍ
عَلَيَّ وَلَا كُفْرَانٍ عِنْدِي وَلَا خَجْدٌ

رواية الصولي: «ولا كفران مني».

٤٢ - يَدٌ يُسْتَذَلُّ الذُّهْرُ فِي نَفْخَاتِهَا
وَيَخْضَرُ مِنْ مَفْرُوفِهَا الْأَنْقُ الْوَزْدُ

٤٣ - وَمِثْلِكَ قَدْ خُوِّلْتُهُ الْمَذْخَ جَارِياً
وَأَنْ كُنْتُ لَا مِثْلَ إِيْنِكَ وَلَا بَدْ

قال التبريزي:

اي: اعطاني المعطاي السنيّة فجازيته، وقوله: «ولا مثل اليك»، اي: لا يقرب اليك،
ونفي في الثاني ما اثبت في الاول من ان يكون له مثل.

٤٤ - نَظَفْتُ لَهُ عَقْدًا مِنَ الشَّعْرِ تَنْضُبُ الـ
بِحَارٍ وَمَا دَانَاةٌ مِنْ خَلِيْهَا عَقْدٌ

رواية الصولي «البحور».

وقال التبريزي:

«تنضب»: اي؛ ينفذ ماؤها، ولا يستخرج منها جوهر ولا لؤلؤ يداني شغره حسناً.

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٤٦ - تَرْوُحُ وَتَغْدُو ، بَلْ يُرَاخُ وَيُغْتَدِي
بِهَا وَهِيَ خَيْرَى لَا تَرْوُحُ وَلَا تَغْدُو

جاء في شرح التبريزي:

وهي لا تسير دائماً، وانما يسار بها، لانها في الحقيقة لا تروح ولا تغدو.

٤٧ - تُقَطِّعُ آفَاقَ الْبِلَادِ سَوَابِقاً
وَمَا ابْتَلُ مِنْهَا لَا عِذَارٌ وَلَا خُدُ

٤٨ - غَرَائِبُ مَا تُنْكَ فِيهَا لُبَانَةٌ

لُزْتُجِرَ يَخْدُو وَمُزْتُجِلَ يَشْدُو

قال الصولي:

«منها» الهاء للمطرفات. وهو ما يُطَرَف من الشعر ويُتمثل به. يقول: فهي في كل بلده توجد ولا تسين وانما يُسار بها، و«الْوَحْد»: ضَرْب من السير و«العنيق»: مثله.

٥٠ - أَهَيْئَ لَهَا مَا فِي الْبُذُورِ وَأُكْرِمَتْ
لَدَنِيهِمْ قَوَافِيهَا كَمَا يُكْرَمُ الْوَفْدُ

قال ابو العلاء:

هذا على لغة من قال: بِذَر ، يريد: البَذرة.
وفي حاشية : قال الاعشى:

وَمَا مُزِيدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفَرَا
ت يعلو الاكامَ وَيَقْلُو الْجُسُورَا
بِاجْوَدٍ مِنْهُ بِمَا عِنْدَهُ
فَيُعْطِي الْجِيَادَ وَيُعْطِي الْبُدُورَا^(٥٦)

قال المبارك بن احمد:

كانهم جمعوا «بذرة» على «بدر»: كتمرّة وتمر، ثم جمعوا «البدر» على «البدور» لفظاً وقد تقدم.



قال التبريزي:

«الشادي»: الذي يُغْنِي من غير آلة الغناء، كالعود وغيره.

٤٩ - إِذَا خَضَرَتْ سَاخَ الْمُلُوكِ تُقْبَلُتْ
عَقَائِلُ مِنْهَا غَيْرُ مَلُوسَةٍ مُلْدُ

قال التبريزي:

اي: اذا خضرت قصائد ساحت الملوك قبلت قبول الكرائم من النساء اذا رُفِت الى اهلها.

(٥٦) هذا البيتان من قصيدة يمدح بها هوزة بن علي الحنفي مطلعها:

غشيت ليلي ليلي
خدورا ونذرت وطالبتها
النذور

رواية الديوان «يفشى الاكام» و«فيعطي المئين».

انظر ديوان الاعشى الكبير تحقيق د.م. محمد حسين ص ٩٩ المطبعة النموذجية بمصر.

وقال ابو تمام^(١):

٢ - وَاكْبِدِي يُوشِكُ الرَّقِيبُ بِأَنْ
يَمْنَعُنِي أَنْ أَقُولَ وَاكْبِدِي *
قال^(٢):

الشعراء تجترىء على زيادة الباء مع «ان» وغيرها، إلا أنها مع غيرها
يقول، مثل أن تقول: ظَنَنْتُ بِأَنْ تَفْعَلَ كَذَا، وإنما الكلام: ظننت أن تفعل. وقوله:

* فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفَى مُدْهَجٌ *

ليس من هذا الباب عند النحويين، لأن الصطن في هذا البيت يقين. وكذلك
هو في قول الراجز:

قُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفَى فَارِسٍ
مُقَنَّعِينَ فِي الْحَدِيدِ الْيَابِسِ.

قال المبارك بن احمد:

ركب عبدالله محمد بن يوسف من هذين البيتين قوله؛ وانشدنيه:

جَاوِ بِي الشُّوقَ غَايَةَ الْكَمَدِ
فَلَا تَلْمَنِي إِنْ صَحْتَ وَاكْبِدِي



(١) هذه الابيات في الغزل.

(*) لم يذكر المبارك بن احمد البيت الاول من هذه القطعة. وهو:

١ - بَلَّغْتُ بِي فَوْقَ غَايَةِ الْكَمَدِ
أُبَكِّيتُ غَيْبِي أَجْزُ الْإِبْدِ

وجاء بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الاتيان:

٣ - لَسْتُ أَلُومُ الْخُسَادَ يَا أَفْلَحَ الثَّأِ
سِ لْإِجْمَاعِهِمْ عَلِ حَسْدِي

٤ - كَيْفَ أَلُومُ الْخُسُودَ فِيكَ وَقَدْ
رَأَى هَذَا الشَّمَاءَ طَوُّعَ يَدِي ؟

(٢) الكلام هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

وقال ابو تمام^(١):

- ٣ - نُغَضَّتْ حُسْنَ النُّزْجِسِ الْغَضُّ مُذْ
بُنْتُ فَطَرْفِي مِنْهُ مُزْتَدٌ
٤ - لَمْ يَجْمَعَا قَطْ لِعَيْنِي وَقَدْ
يَجْتَمِعُ النُّزْجِسُ وَالْوَزْدُ^(٢)

ويروى «نغضت حسن النرجس». ويروى «بغضت حب النرجس».



(١) هذه الابيات في الغزل.

• ورد قبل هذه الابيات في نسخ الديوان بيتان هما:

- ١ - أَتَشْبِي مِنْ بَعْدِكَ الْوَجْدُ
وَعَبْرَةً تَطْرُقُ أَوْ تَقْدُو
٢ - وَفِي الْبُكَ بِالْمَهْدِ إِذْ لَمْ يَكُنْ
لِلصَّبْرِ مِثَاقٌ وَلَا عَهْدُ

رواية الصولي «إن لم».

(٢) رواية الصولي «وهل» مكان «وقد».

وقال المرزوقي : ويخصه بهذا الموضع:
وقال بعضهم: ومما أخال فيه قوله^(١):

١ - سَبْعُونَ شَهْرًا كُلُّهَا فِي كُلِّهِ
لِي عَانَقَ عَنْ مَنْزِلِي وَبِلَادِي
وذلك انه جعل «للكُلِّ» كُلًّا كما جعل: للذَّهْرِ في قوله:
تَحَفَّلْتُ مَا لَوْ حُمِلَ الذَّهْرُ شَطْرَهُ
لَفَكَّرَ ذَهْرًا أَيْ عِبَائِهِ أَثْقَلُ^(٢)

قال الشيخ ادام الله عزه:
إن هذا المنكر لم يفهم عنه ما اراد، وانما مراده: سبعون شهراً جميعها
يتساوى في كل واحد منها مانعاً عن مقرّي وداري. فالضمير في «كُلِّهَا» يعود الى
«سبعون»، وفائدتها العموم، و«كُلِّهِ» فائدتها الإيحاد. وقد فسّر قوله عز وجل:
«وَكُلُّهُمْ آيَاتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا»^(٣)، على ان معناه: كل واحد منهم. ومثل «كل» في
انه يفيد العموم مرّة والايحاد مرّة: كلا: وذلك انهما لما تشابها في ان لفظ كل
واحد منهما موحد. ثم كان «كل» لشمول الجميع و«كلا» لشمول المتنّ تشابهاً
ايضاً فيما ذكرت من الايحاد. وفي ان الضمير يردّ على كل واحد منهما، مرّة على
لفظه ومرّة على معناه، على ذلك قوله:

ان المنيّة والحتوف كلاهما
يوفي المحارم يرقبان سوادي
فمرة قال «يوفي» ومرّة قال «يرقبان». فأما قوله:

(١) لم اجد هذا البيت والبيت الذي يليه في نسخ الديوان وشرحه المتيسرة بين يدي،
ولا شك في انها من قصيدتين اختار منهما المرزوقي هذين البيتين وخصهما بالشرح
على عادته في شرح مشكل ابياته.
(٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا المستهل محمد بن شفيق الطائي، وسوف يرد
ذكرها، مطلعها:

تحفل عنه الصبر يوم تحفلوا
وعادت ضبّاه في الصبا وهي شمال
(٣) زميّة «٦٥» من سورة مريم.

وكلاهما متوشح ذا رونق
غضباً اذا مس الكريهة يقطع
فالمعنى: كل واحد منها. وكذلك قوله:
وكلاهما قد عاش عيشة ماجد
وجنى العلاء لو ان شيئاً ينفع

واذا كان الامر على هذا، فكان ابا تمام قال: سبعون شهراً، جميع تلك
السبعين لي عائق في كل واحد منها، اي: تساوت في ذلك. واذا ثبت ذلك فليس
يريد: كلّها في كل كلّها حتى يكون جعل لكلّ كلّاً. ويجوز ان يكون المراد — وهو
أقرب — سبعون شهراً كل واحد منها في جميعه، اي: في جميع أيّامه لي عائق،
فيكون «كلّها» للايحاد، و«كلّه» للعموم.

وأنا امثل مسألة يتبيّن كل هذا منها: نقول: انتم كلكم بينهم ألف، فيكون
«كلكم» بمنزلة: أجمعون، ويرتفع على التوكيد. ونقول: انتم كلكم بينكم الف، على
ان يكون «كلكم» مبتدأ ثانياً. والمراد: انتم جميعكم بينكم الف. ونقول: انتم كلكم
له الف، تريد: انتم كل واحد منكم له الف. فعلى هذا يجري ما ذكرناه، فأما قوله:

تَحَمَّلْتُ ما لو حُمِّلَ الدَّهْرَ شَطْرَهُ
لَفَكَّرَ دَهْرًا اَيَّ عِبَائِهِ اَثْقَلَ

فالمعنى: نهضت من الاعباء بما لو صوّر الدهر بصورة المتحمل للانتقال، ثم
الزم النهوض بنصف ما نهضت به لفكر دهرًا اي نصفه أثقل، فيعدل عنه الى
الآخف، والدَّهْرُ اذا صوّر بتلك الصورة ينتقل عن ان يكون دهرًا، واذا انتقل عن
حالته لا يكون ابو تمام قد جعل للدَّهْر دهرًا. وهذا كما يقول الانسان: نهضت
بما لو حمل الجبال مثله لتفادت منه وعجزت.

والمعنى: لو صورت الجبال بصورة المختار الممتنع عن الشيء والقابل به،
ثم حملت ذلك لتفادت. فكما ان ليس للقابل ان يقول: الجبال لا تكون متفادية،
فكذلك لا يصح ان يقال: الدهر لا يكون له دهر. وهذا ظاهر.



وقال المرزوقي:

وانكر بعضهم قوله:

١ - أَلَدَّ من الماء الزلال على الظُّمِي

واطرف من ريح الشمال ببغدد

قال: وجعل الشمال طرفة ببغداد. وهي اكثر الرياح هبواً فيها. وقد رواه بعضهم: ولا اعرف معنى الطرف في الريح، انتهى كلامه.
قال الشيخ ادام الله عزّه:

إعلم ان «الطرائف» قد يستعمل في معنى المعجب، وقد يستعمل معنى المستحدث. فالاول كثير الاستعمال، يقال في الشيء: هو حلو المنظر طريف المخبر، والمعنى: هو معجب مستحلى.

والكسائي انما يقول فيما يختاره من حروف القرآن: هو طريف حسن، يريد: انه معجب حسن، ثم قال: ما اطرفه، وما أحسنه، فعلى هذا يكون قوله «واطرف من ريح الشمال»: اي: أحسن موقعاً. وانزله بمنزلة الطريف. واعجب هبواً، وذلك ان هواء بغداد يستحب فيه نسيم الشمال وهبويها، وقد قال الشاعر:

أهاجك البرق دونه شدوان

يمان واهوى البرق كل يمان

«شدوان»: اسم موضع. جاء مثني. ومعنى «اهوى البرق» انزله بمحلّ الهوى، فجاء مضافاً على حدّ قولك: احسن البرق كل يمان. واذا جعل بمعنى الطريف المستحدث فكأن هذه الريح لما لم تحل بتلك البلدة بل كانت في كل ساعة هبوب كالغريب المستلذ والطريف المستطاب صخّ، وان كان الشمال اكثر الرياح هبواً بها ان يقال فيها «واطرف من ريح الشمال»، اي: تنزل في كل وقت بمنزلة الطريف، وعلى هذا قول الشاعر:

وللعين ملهى في البلاد ولم يفد

هوى النفس شيء كاختياد الطرائف

وهذا سائغ حَسَن كما ترى.

وحكى الدريدي: فلان طريف. يَتَطَرَّف الامور، و[لفظه غير واضحة]^(١)
بطريقة من الاخبار، اي: لما يعجبك وستطرفه.



(١) كلمة غير واضحة ربما تكون بمعنى «ياتيك او يجيئك».

وقال ابو تمام:

يهجو عياشاً^(١):

١ - قَلْبْتُ أَمْرِي فِي بَدْءِ وَفِي عَقِبِ
وَرَضْتُ حَالِي فِي جَوْرِ وَمُقْتَصِدِ

«المُقْتَصِد» بفتح الصاد: الاقتصاد، وهو التوسط في الأمور^(٢)

٢ - فَمَا فَتَحْتُ فَمِي إِلَّا كَعَمْتُ فَمِي
وَلَا مَلَأْتُ يَدِي إِلَّا رَدَدْتُ يَدِي^(٣) *

«الكعم»: شُدَّ الفم، يقال: كَعَمَ البعير: اذا شُدَّ فاه^(٤).

٥ - سَاعَاتُ شُكْرِ غَذَاهُنَّ الْبَقَاءُ بِهِ
فَهُنَّ أَطْوَلُ أَعْمَاراً مِنَ الْآبِدِ *

(١) جاء في كتاب التبريزي: ٣٣٦/٤:

«وقال يهجو عياشاً الحضرمي، وهو اول هجاء له، كانه استبطاء:

(٢) هذا الكلام للتبريزي وقد ورد في كتابه.

(٣) رواية الصولي والتبريزي: «ولا مددت يدي» مكان «ولاملات يدي».

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان:

٣ - لَا ذَنْبَ لِي غَيْرَ مَا سَيَزَتْ مِنْ غَزَرِ
شَرْقاً وَغَرْباً وَمَا أَخْكَنْتُ مِنْ عَقْدِي

٤ - نَشَرُ يَسِيرُ بِهِ شَفَرُ يُهْدِيهِ
فَكُرُ يُجُولُ مَجَالُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ

(٤) هذا كلام التبريزي ورد بلفظه في كتابه، وقال بعد ذلك:

«..... ومنه الحديث: انه نُهي عن المكامة، وهو يُقْبَلُ الرجلُ الآخر. قال الشاعر:

يَشُوفُ بِأَنْفِهِ الْبِقَاعَ كَأَنَّهُ
مِنَ الْبُذْنِ عَنِ نَبْتِ الرِّيَاضِ كَمِيمِ
* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي:

٦ - إِذَا دُجَاهَا لِحَاطَتْ بِي أَخْطَتْ بِهَا
قَلْباً مَثَى أَشْرِ فِي مَضَاجِهِ يَقْدِ

«به» يعود على الشكر^(٥).

٧ - حَضَرْتُمْ (هَـذِي) وَأَشْكَالِي لَكُمْ وَبِكُمْ
حَتَّى بَقِيْتُ كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أُنْدِ^(٦) *

قال ابو العلاء:

«حَضَرْتُمْ دَهْرِي»: اي جعلته بحضرموت، فكانه اجترأ على بُنْيَةِ هذه الكلمة لما كانت العرب تقول: رجل حضرمي، اذا نَسَبُوهُ الى حضرموت. فبُنِيَ الفعل على ذلك، وهذا كما يقال: مَضَرْتُ فلاناً: اذا نسبته الى مُضَر. وَقَيِّسْتُهُ: اذا نسبته الى قَيْس.

(٥) وردت هذه العبارة بهامش المخطوطة بخط الكاتب.

(٦) رواية التبريزي «حضرمت دهرى»، وهو الصواب فيما يبدو.

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٨ - ثُمَّ أَطْرَحْتُمْ فَرَابَاتِي وَأَصْرَتِي
حَتَّى تَوَهَّجْتُ أَنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ

قال ابو زكريا:

«الاصرة»: الرحم التي تاحر الانسان، اي: تعطفه على الصلة. يقال: اصرتُه اصرةً، قال الشاعر:

إِذَا الْمَرْءُ أُولَاكَ الْهَوَانَ فَأُولِهِ
هَوَاناً وَإِنْ كَانَتْ قَرِيباً أَوَاصِرُهُ

٩ - ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نَفْسِي لِأَطَارِهَا
عَلَى سِوَاكُمْ فَلَمْ تَهْفُشْ إِلَى أَحَدٍ

قال ابو زكريا:

يقال: «طَارَتْ» الرجل على الشيء: اذا عطفته عليه، وأصل ذلك في عطف الناقة على وُلْدِ غيرها، ثم استُعْمِرَ في جميع الأشياء، قال ثعلبة بن صعيّر المازني:

لَدُنْ طَارَتْهُمْ عَلَى مَا سَاءَ لَهُمْ
وَحَسَاثَ بَاطِلُهُمْ بِحَقِّ ظَاهِرٍ

١٠ - وَمَنْذُجٌ مَنْ لَيْسَ أَهْلُ الْمَنْذُجِ أَحْسَبُهُ
عُضْوًا تَلْضُلُ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَيْدِي

رواية الصولي «بعضي» مكان «عضواً».

والمعنى: أَنِّي مِلْتُ إِلَى حَضْرَمَوْت، وَأَفْنَيْتَ دَهْرِي فِي مَدْحِهِمْ، حَتَّى كَانَنِي مِنْهُمْ، وَإِنْ كُنْتُ مِنْ أَدَدِ الَّتِي تَرْجِعُ إِلَى طَيِّ. و«هَذِي»: أَي: سَمْتِي وَمَذْهَبِي. و«اشْكَالِي»: أَي: امْتَالِي^(٧).

١١ - قَوْمٌ إِذَا أُغْنِيَ الْأَمَالِ جِنَّهُمُ
رَجَعْنَ مُكْتَحِلَاتٍ عَائِرِ الرَّمْدِ

يقول: اكْتَحَلْتُ الْإِنْمَدَ. عَلَى حَذْفِ الْبَاءِ. وَالْعَائِرُ مِنَ الرَّمْدِ: هُوَ الَّذِي يَحُسُّ بِهِ الْإِنْسَانُ كَالْوَحْزِ فِي الْعَيْنِ. و«الْعَوَارِ»: هُوَ الْقَدَى. وَقِيلَ: بَلِ الْعَائِرُ وَالْعَوَارِ وَاحِدٌ^(٨).

١٢ - وَطَلَعَةُ الشَّغْرِ أَقْلَى فِي عُيُونِهِمْ
وَفِي صُدُورِهِمْ مِنْ طَلَعَةِ الْأَسَدِ^(٩) *

«أَفْعَلٌ» إِذَا كَانَ لِلتَّفْضِيلِ أَجْرِي مُجْرَى (أَفْعَلٌ) الَّذِي لِلتَّعَجُّبِ. وَإِنَّمَا يُبْنَى ذَلِكَ عَلَى اللَّفْظِ مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ. تَقُولُ: هَذَا أَقْلَى مِنْ زَيْدٍ لِفُلَانٍ، لِأَنَّهُ يَأْخُذُهُ

(٧) قَالَ الصَّوَلِي فِي شَرْحِهِ:

أَيِ هَوَايَ لَكَ، صَرْتُ حَضْرَمِيًّا.

(٨) هَذَا الْكَلَامُ لِلتَّبْرِيزِيِّ، وَرَدَ فِي كِتَابِهِ. وَقَالَ بَعْدَ ذَلِكَ:

«..... وَمِنْهُ الْبَيْتُ الْمُنْسُوبُ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَقَدْ رُوي لِابْنِ خُجَرٍ:

وَبَاتَ وَيَأْتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَثِيفَةٌ ذِي الْعَائِرِ الْأَزْمَدِ

وَقَالَ الصَّوَلِي فِي كِتَابِهِ:

يَقَالُ: بِعَيْكِهِ عَائِرُ زَمَدٍ، قَالَ السَّجِسْتَانِيُّ: هُوَ لَحْمٌ يَقْطَعُ الْإِجْفَانَ، فَلَا تَنْطَبِقُ.

(٩) رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ «فَطْلَمَةُ».

* وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَانِ الْآتِيَانِ:

١٣ - مَا إِنْ تَرَى غَيْرَ مَنْشُورٍ عَلَى قَدَمٍ

فِي النَّاطِقِينَ وَمُطَوِّيٍّ عَلَى حَسَدٍ

١٤ - قُلْ قَوْلُهُ فَيَضَلَّ تَنْفُضُ حُكُومَتُهَا

فِي الْمَنْعِ إِنْ عَنِ لِي مَنْعٍ أَوْ الصَّفَدِ

رَوَايَةُ الصَّوَلِيِّ «أَنْ غَرَّ بِي مَنْعٌ».

مِنْ قَلَاهِ يَقْلِيهِ: إِذَا ابْغَضَهُ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: مَا أَقْلَاكَ لِلشَّرِّ^(١٠).
ولا يمكن أن يُحمل بيت الطائي على أَنَّ الشَّعْرَ يَقْلِيهِمْ، أي: يُبْغِضُهُمْ، لانه
إذا ابغضهم فهم له مبغضون.

١٥ - يَخْضُنْ بِهَا سَنْدِي أَوْ يَمْتَنِعْ عَضْدِي
أَوْ يَذَنْ لِي أَمْدِي أَوْ يَغْتَبِلْ أَوْدِي*
أي: يَصِيرُ سَنْدِي حَصِينًا، أي: مَمْتَنِعًا^(١١)



(١٠) هذا الكلام للتبريزي نقله المبارك بن أحمد بلفظه. وقال التبريزي بعد ذلك:
«..... ومستحيل أن يُبْنَى هذا اللفظ من فِعْلٍ ما لم يُسَمَّ فاعله، لا يحسن أن يقال
في قولك: ضَرَبَ زيد، إذا أردت أن تتعجب من كثرة ما ضَرَبَ: ما اضْرَبَ فلاناً، وإذا
تَوَمَّلَ هذا المعنى عَلِمَ أن الطائي لم يُرِدْ إلا المفعول. إلا أنهم قد جاءوا بأشياء
يَتَأَوَّلُ لها وجوه، من ذلك قولهم: ما أَلَوْضَه، أي: أحفله بلائمة. وكذلك: أنت ألوم
من فلان، أي: أحق باللائمة منه، وهذا يُحمل على أنهم بَنَوْه على مثل قولك: فلان
لأم، أي: ذو لوم، كما يقال: فلان تامر، أي: ذو تمر. ولا يمكن أن يحمل بيت
الطائي....الخ.

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية. وبها تنتهي القصيدة:

١٦ - أَوِ التِّي طَالَمَا أَفْضَتْ وَغَوَزَتْهَا
مِنْ الْأُمُورِ إِلَى مِنْهَاجِهَا الْجَدِّ

قال أبو ذكريا:

«المنهاج»: الطريق. و«الجدد»: الصُّلب. المستوي من الأرض، ومن كلام العرب: مَنْ
سَلَكَ الْجَدِّدَ أَجِنَ الْعَثَارَ.

١٧ - إِنْ كُنْتُ فِي الْمَطْلِ ذَا صَبْرٍ وَذَا جَلْدٍ
فَلَنَسْتُ فِي الذُّمِّ ذَا صَبْرٍ وَذَا جَلْدٍ
١٨ - فَقُلْ وَزَأَكَ فِي شَخْقٍ وَفِي بُغْدٍ
فَلَنَبِي فِيكَ أَهْلُ الشُّخْقِ وَالْبُغْدِ

(١١) ذكر الصولي في كتابه كلاماً يشبه هذا الذي ذكره المبارك بن أحمد، قال:
«أي: يصير سندي حصناً، وهو وجه الجبل. وأصله ممتنع».

وقال ابو تمام:

يَهْجُو عُتْبَةَ بْنَ أَبِي عَاصِمٍ:

١ - مَا زَالَ عُتْبَةُ يَغْوِي كَيْيَ أَشَاتِمَهُ

اللَّهُ أَكْبَرُ أَنِّي اسْتَأْسَدَ النَّقْدُ^(١)

٢ - مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ يُمَهِّلُنِي

حَتَّى أَزَى أَخْذًا يَهْجُوهُ لَا أَخْذًا *

(١) رواية الصولي: «أَيَقُنْتُ عُتْبَةَ. ورواية التبريزي: نُكِنْتُ عُتْبَةَ».

وجاء بهامش المخطوطة بازاء البيت: «النقد»: نوع من الغنم، وجاء في اللسان:

«النقد»: بالتحريك: جنس من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه، تكون بالبحرين،

يقال: هو اذل من النقد. مادة «نقد».

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٣ - بِخَسْبِ عُتْبَةَ دَاءٍ قَدْ تَضَمَّنْهُ

لَوْ كَانَ فِي أَسَدٍ لَمْ يَفْرِسِ الْأَسَدُ

٤ - لَوْ اغْتَذَى أَعْوَجُ يَغْدُو بِهِ الْمَرْطَى

أَوْ لَاجِقُ لَتَمْنَى أَنَّهُ وَتَدُ

قال الصولي:

«المَرطَى»: ضرب من عدو الخيل خاصة، ويقال: انه ضرب من التقريب.

وقال التبريزي:

«اعوج» و«لاحق» فحلان من فحول العرب القديمة، فاما قول النابغة:

فِيهِمْ بَنَاتُ الْأَعْوَجِيِّ وَلَاجِقُ

فُزِقَ مَزَاكِلُهَا مِنْ الْمَضَارِ

فانه اراد «بالاعوجي» فحلًا من بنات اعوج. وقد يجوز ان يقال الاعوج: الأعوجي،

كما يقال: رجل أحمر، اي: أخضر. وكما قالوا لوالد البقرة الوحشية بحزجي،

وانما هو بخرج. قال الفرزدق:

لَهَا بِجَنُوبِ حَوْمَلٍ بَخْرَجِي تَزَى فِي لَوْنِ خَذِيهِ أَحْمَرَا

٥ - لَوْ كَانَ يَخْرُهُ أَنْ تَبْدُو فَضِيحَتُهُ

مَا كَانَ أَكْثَرَ مَا فِي شِفْرِهِ الْعَمْدُ

جاء في اللسان: «العمد» بالتحريك: وَزَمٌ وَدَبَرٌ يَكُونُ فِي الظَّهْرِ. وفي حديث

عمر رضى الله عنه: ان نادبته قالت: واعمرها، أقام الاود وشفى العمْد، ارادت: انه احسن

السياسة، ومنه حديث علي عليه السلام: بلاء فلان، فلقد قَوْمَ الْاَوْدَ وداوى العمْد. مادة

«عمد».

قال^(٢):

أصل «أحد» ان يستعمل في النفي، فيقال: ما جاءني احد. ولا رأيت أحداً ولا مررت بأحد.

ويقبح ان تقول: جاءني احد^(٣). لكن العرب خصت النفي بأشياء لم تستعملها في غيره، كقولهم: ما بالدار ديار، وما بها سفراً، ونحو ذلك. إلا ان الشعراء ربما اخرجت «أحداً» الى غير هذا النوع، وذلك من الضرورات، كما قال ذو الرمة:

حَتَّى ظَهَرْتُ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ
إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا^(٤)

-
- ٦- فَإِنْ سَمِعْتَ لَهُ نَفْتَ الْقَنَا غَبْثاً
فَقَدْ ارَادَ قَنَا لَيْسَتْ لَهَا عُقْدُ
- ٧- إِنِّي لَاعْجَبُ مِمَّنْ فِي حَقِيبَتِهِ
مِنَ الْمُنَى بُخُورٌ كَيْفَ لَا يَلْدُ؟
- ٨- لَوْ أَنَّ عُشَرَ الَّذِي أَمْسَى وَظَلَّ بِهِ
بِالْعَالِيْنَ مِنَ الْبُلُوى إِذْهُمْ فَسَدُوا
- ٩- لَا يَدْعُونَ عَلَى الْأَعْدَاءِ مُجْتَهِدًا
إِلَّا بَأْنَ يَجِدُوا بَعْضَ الَّذِي يَجِدُ
- ١٠- وَقَائِلِ مَا لَهُمْ يُفْضُونَ عَنْكَ إِذَا
أَتَارَتْ ، قُلْتُ لَهُ إِنِّي أَنَا الرُّمْدُ

قال الصولي:

«أَتَارَتْ»: نظرت تارة بعد تارة.

(٢) القول لابي زكريا التبريزي ورد في كتابه.

(٣) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك:

«.... فاما» احد «المستعمل في العدد فهو في الحقيقة مجانس هذا اللفظ واشتقاقها واحد، ولكن العرب.....الخ.

(٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

يا دار مية بالخلصاء غيرها

سُخَّ العجاج على جرمائها الكدرا

رواية الديوان «حتى بهرت» انظر ديوان ذي الرمة ص ١٩. تصحيح كارليل هنري هيس مكارتنى. مطبعة كمبردج: ١٩١٩م.

كانه اجتراً على مجيء «احد» في موضع «رجل»، لأن قولك ما جاءني احد، ضامن لقولك: ما جاءني رجل، ولكنه أعْمُ في النفي:
وقوله: «يهجوه لا أحد» كثرت هذه اللفظة على ألسنتهم حتى طرحوا الهمز من «لا احد»، فقالوا: هذا سِفْلَةٌ لا حد^(٥).
وقال الصولي:

قد عاب عليه من لا يعرف الشَّعر إلا ادعاء، وقال: كيف يكون «لا احد» يهجوه؟ وهذا كقولك: انسان يهجوه لا انسان، وغير انسان، اي: ليس بانسان يُعرَف، والاشعار مملوءة من هذا، ولو كان مَنْ عابه انصف لعاب قول غيره:

(٥) وقال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك مُستطرداً:
«..... وجاءوا بـ «لا» في معنى «غير»، كما نقول: هذا شخص لا انسان، وهو داخل في إقامة الصفة مقام الموصوف، وقد جاوزوا في ذلك إقامة الاسم مقام الاسم، فاقاموا الفعل مقامه اذ كان الاسم قد يُوصف بالفعل. ومن ذلك قول ابن مقبل:
وما الغيش إلا تارتان فمنهما
اموث وأخرى ابتغي العيش أكدح

كانه قال: فمنهما تارة أموت فيها. وقال آخر:
وما منهما إلا يُدلُّ بنسبة
تُقَرِّبني منه وإن كان ذا نَفَرٍ

يريد إلا زجل يُدل. فاما قول الراجز:

مالكِ عندي غير سوطٍ وخَجَزٍ
وغير كبداء شديدة الوُتَزِ
تُزَمي بكفي كان من أزمى البشر

(جاء في اللسان: قوس كبداء: اذا ملا مقبضها الكف)

فالبصريون يتاولون هذا البيت على ان معناه: تُرمى بكفي رجل كان من أزمى البشر. وكان الكسائي ينشد «مَنْ» بالفتح ويجعل «كفي» مضافاً الى «من» و«كان» زائدة. وغيره يجعل المعنى على حذف «مَنْ». كان التقدير: تُرمى بكفي مَنْ كان من أزمى البشر، لان «مَنْ» اذا قربت من «مَنْ» حُسن تركها في اللفظ لتجانس الكلمتين. وهذا من رأي الفراء. وكذلك يعتقد في قوله تعالى: «وما منا إلا له مقام معلوم»، اي: ما منا إلا من له.

وجاء بلحم لا شيء سمين يُقدّمه على طَبَقِيّ كلام
فهذا أفحش، لانه نعت ما ليس بشيء، وهَلَا عابوا في قول مسلم:

أُمُويسُ قل لي أينَ انت من الوَزَى
لا أنت معروف ولا مجهول؟^(٦)

ولا بدّ من ان يكون احدهما. وهَلَا ذكروا قول عِيّاش الخياط:

* لا شيء من ديناره ارجح *

ولكن الرجل حُسِد ودقت معانيه فلحته عصبه لم يضره ذلك عند العلماء
بالشعر.

١١ - أنا الحُسَامُ أنا المَوْتُ الزُّوَامُ أنا النـ
سَّار الضَّرَامُ انا الضَّرْغَامَةُ العَبْدُ

قال الصولي:

قال لي ابو مالك: كذا يرويه «العبد»، اي: الأَنَف. والناس يروونه «العَنَد»،
اي: الصلب، وهو تصحيف، وتغيّر الخطّ لانه ما قيل قط: أسد صلب.



(٦) هذا البيت من ابيات هجا بها دعبل بن علي الخزاعي. انظر الاغانى: ٣٢٩/١٨،
دار الكتب.

وقال ابو تمام:

يهجو عياشاً:

٨ - وَرَجَوْتُ نَائِلَكُمْ رَجَاءَكُمْ الْعُلَا

بَشَذَّكَرِ الْعُلْجَانِ وَالْيَغْضِيدِ^(١) *

يقول:

لستم بعرب، وانما ترجون النسب فيهم بذكر العلجان واليغضيد، لان العرب تذكرهما وترعاهما، فرجاؤكم فاسد لا يصلح، كما ان رجائي نائلكم كان غُروراً^(٢).

(١) انفردت المخطوطة برواية «التعضيد» وهو تصحيف.

* وردت قبل هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١ - عِيَّاشَ يَإِذَا الْبُخْلُ وَالتَّضْرِيدُ
وَسَلَاةُ التَّضْيِيقِ والتَّكْبِيدُ

قال ابو زكريا:

«التضريد»: تقليل العطاء وتنقيصه، واصله في الشرب، يقال: صرذته: اذا قطعت عليه شربه.

٢ - الْبَزْدُ يَقْتُلُ وَالْكَزَا بِذُونِ مَا
أَخَمْتَهُ مِنْ شِدَّةِ التَّبْرِيدِ

رواية الصولي «اعطيته». والكزاز: البخل.

٣ - لَوْ نَدِينُ بِخُلُوهِ وَبُؤْرِهِ
فَكَأَنَّ جُزْءَ مِنَ التَّوْجِيدِ

٤ - لَيْسُودُنْ يَفَاعُ وَجْهَكَ مَنْطَقِي
أَضَافَ مَا سَوَّدَتْ وَجْهَ قَصِيدِي

٥ - وَلَيْفَضَحْنُكَ فِي الْمَحَافِلِ كُلِّهَا
صَذِرِي كَمَا فَضَحْتَ يَدَاكَ وَزُودِي

٦ - مَا كَانَ خَبْرُنِي الْقِيَّاسُ بِبَاطِلِ
عَنْكُمْ وَلَكِنْ جُزْتُ فِي التَّقْلِيدِ

٧ - فَطَرَحْتُ فِي طَفْعِي يَدَا أَخْرَجْتُهَا
مِنْ طَاعَةِ التَّوْفِيقِ والتَّشْدِيدِ

(٢) هذا كلام التبريزي بلفظه ورد في كتابه.

قال المبارك بن احمد:

سلك ابو القاسم عبدالله بن الفضل هذا النوع. فأتى بالحسن النادر،
يهجو ابو الفوارس سعد بن محمد بن الصيفي التميمي، ويهزأ به:
كم تبادئ وكم تطول طرطورك ما فيك شعرة من تميم
فكُلِ القَتْبَ واقضم الحنظل الأخضر واشرب ما شئت بول الظليم
ليس ذا وُجْه من يضيف ولا يقري ولا يدفع الاذى عن حريم
وقال في النسخة العجمية: هما نوعان من انساب لا خير فيهما، اي: لم
يكونوا مستحقين للغلا.

والاول اوضح.

٩ - وَنَسِيتُ سُوءَ فَعَالِكُمْ نِسْيَانَكُمْ
آسَاسَكُمْ فِي كُورَةِ الْبَشَرُودِ*

«بشرود»: موضع بالشام.

يقال للمدينة التي حولها قَرْى وضياح: كورة: وهي كلمة مستعملة في
الاسلام ويجب ألا يكون اسماً عربياً.

يقول: نسيْتُ سوءَ فعالكم مثلما نسيتم أَوَّلَ اموركم بهذه الكورة.
ومن روى «آساسكم» احتمل ان يكون المعنى يُراد به: اوائكم الذين هم لكم
مثل الأس للبناء. ويحتمل ان يكون ذلك لا يُراد به النسب، ولكنه يُعَيِّرُ القومَ
أنهم كانوا بَنَائِينَ^(٣).

ويروى: «نساءكم آباءكم». ويروى «الشرود».

وفي النسخة العجمية: قرية باليمن تسكنها الانباط، اي: تركتم الانتساب
الى النبط



* ورد بعد هذا البيت في شرح الصولي بيت لم يذكره التبريزي ، وبه تختتم القصيدة،
وهو :

١٠ - مَا كُلُّ مَنْ شَاءَ اسْتَفْرُثَ بِالنَّدَى
يَذُوهُ وَلَا اسْتَوْطَا فِرَاشُ الْجُودِ

(٣) هذا كلام ابي زكريا التبريزي ورد في كتابه: ٣٤٦/٤.

وقال ابو تمام:

يهجوه^(١):

٤ - سَمَجَتْ بِكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ حَامِدٌ
وَسَمَجَتْ بِالدُّنْيَا فَمَا لَكَ حَاسِدٌ *

ويروى: «وسمجت في الدنيا»، اي: ظهرت عيوبك حتى انقطعت الاطماع
عنه.

٦ - وَلَا شَهْرَنْ عَلَيْكَ شُنْعٌ أَوْابِدٍ
يُحْسِبُنْ أَسِيْفًا وَهُنَّ قَصَائِدُ
«شُنْع» جمع «أشنع»، وشنعاء: وهي القبيحة. و«الاوابد»: التي تبقى
على الابد^(٢)، وأصل الاوابد: الوحش. واراد من الاشهار، اي: لانكلك بك.

(١) اي: يهجو عياشاً:

* وردت قبل هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١ - عِيَاشُ رُفٍّ إِلَيْكَ جَهْدُ جَاهِدٍ
وَاحْتَلَّ سَاحَتَكَ الْبَلَاءُ الزَّاجِدُ
٢ - مَا اللُّؤْمُ لَوْماً أَنْ عَذَاكَ لُبَانَةٌ
وَعَذْوَتُهُ وَلَهِيْعَةٌ لَكَ وَالِدُ

قال التبريزي في كتابه: ٣٤٧/٤:

«لهيعة»: مشتق من اللُهع، وهو التَشْدُقُ في الكلام. وقيل للهيعة: الذين لا يزالون
بُغْبُنَ، وقليل في كلامهم ان تجيء الهاء بعد العين لانهما خُزفاً حلق.

٣ - إِبْفُ الْهَجَاءِ قَمَا يُبَالِي عِزُّهُ
أَهْجَاهُ أَلْفُ أَمْ هَجَاهُ وَاجِدُ
* وورد بعد البيت «سَمَجَتْ بِكَ الدُّنْيَا» البيت الآتي:

٥ - لَأَنْكَلُكَ أَنْ تَكُونَ بِشَاعِرٍ
مَنْ بَغْدَهَا غَرْضاً وَاضْلُكَ فَاسِدُ
[نكل بفلان تنكيلاً: اذا جعله نكالا وعبرة لغيره. قاله الجوهري].

(٢) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك:

«..... و«القصائد» تحتل وجوهاً في الاشتقاق، فاشبهها ان يكون من: قَصَدْتُ
الشيء اذا تعمدته، فقليل للواحدة قصيدة، لان الشاعر يقصدها ويتعمدها. ويجوز

٧ - فِيهَا لِاعْنَاقِ اللَّئَامِ جَوَامِعُ
تَبْقَى وَأَعْنَاقِ الْكَرَامِ قَلَائِدُ

قال^(٣):

«الجوامع» جمع «جامعة»: وهي شيء يُجعل في عُقْ الاسِ يجمع يديه الى عُقِّه، وفي هذا البيت عطف على عاملين، وهو قوله «فيها لاعناق اللئام». ثم قال «واعناق الكرام قلائد». وانما يستوفي الكلام حقّه بأن يقال: «ولاعناق الكرام» فتعاد اللام. والعاملان ها هنا: المبتدأ ولام الخفض.

٨ - يُلْزَمَنَّ عَرَضُ قَفَاكَ وَسَمَ حَزَايَةِ
لَمْ يُخْزِهَا بِأَبِي عُيَيْنَةَ خَالِدُ*

قال^(٤):

يقال انه عَنَى خالد بن يزيد بن معاوية. وب «أبي عُيَيْنَةَ» شاعراً من اهل المدينة^(٥)، كان قصد خالداً، وانه لقي خيراً.
فمعنى هذا البيت: أني أخزي هذا الرجل، لانه لم يقبل مديحي كما قبل خالد مدح أبي عيينة. والمعنى: ان أبا عيينة لم يُخْزِ خالداً، وهذا كما يقال في

ان يكون من قصدتُ الغود: إذا كسرتَه، اي: كأنها قُطِعتُ من شجرة الكلام، لأنَّ الغصنَ تُسمى قصائد. وقيل: إنما أُخِذْتُ من القصيد، وهو المَحُ الغليظ، فكانَ هذه المقولة من خالص الكلام ومختارِهِ.

(٣) القول هنا للتبريزي، وقد ورد في كتابه.

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان:

٩ - وَاللَّهِ يَغْلُمُ أَنْ تَغْفِرَ شَابَهُ

فِيكَ الْهَجَاءُ أَوْ الْمَدِيحُ لَكَاسِدُ

١٠ - فَالْبَشَرُ ثِيَابُ فُضَائِحٍ اشْدَيْتْهَا

أَشْرَأُ وَأَلْخَمَهَا أَلْخُوكَ الْبَارِدُ

الاشر: البطر.

(٤) القول هنا للتبريزي ورد في كتابه.

(٥) رواية كتاب التبريزي: «من اهل الشام».

الكلام: لقد اخزاه فلانٌ خزيًا ما خزيه حسان بن ثابت عند الغساني. اي: ان حسان لم يُخزَ.

وقيل: بل عنى بـ «ابي عيينة» الشاعر المعروف بابن ابي عيينة، وهو من ولد المهلب بن ابي صفرة، وابو عيينة جده، وتُصِيبُ إليه على معنى الاختصار، كما يقال: فلان ابن ابي لهب، لمن يكون لِصُلبه، ومثل هذا كثير ومنه قول الشاعر:

أنا ابنُ كلابٍ وابنُ قَيْسٍ فمن يَكُنْ
قَتَاؤه مَقْطِيًا فَإِنِّي مُجْتَلِي

اراد: انا رجلٌ من هؤلاء فذكر الجذ الأكبر، وكان هذا الشاعر يكتب: ابا عِيْنَتَه، وكان هَجَا رجلاً في دولة بني العباس يقال له خالد: قال الميمون بن احمد:

ابو عيينة: هو ابو عيينة بن محمد بن ابي عيينة بن المهلب بن ابي صفرة، كان قد اُغْرِيَ هجاء خالد بن يزيد بن حاتم المهلبى من بني عمه. وفيه اُهاج كثيرة، منها قوله:

دعوني، وأبا خالد يعد ساعة
سَيَحْمِلُهُ شِعْرِي عَلَى الْإِبْلَقِ الْأَعَزِّ
أأطلب يعد اليوم صحبة خالد
يَحِدْتُ أَدَا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السُّورِ

ولو كان في القردوس جاري ظَلَمْتَنِي
سَانَقِلْ رَحْلِي مُسْتَقِلًّا إِلَى سَقَرِ
لَقَدْ قَنَعْتُ قَحْطَانُ خِزْيًا بِخَالِدِ

فهل لك فيه يُخْزِكَ الله يامُضِرِ
ابوك لنا عَيْشٌ نَعِيشُ بِسَيِّئِهِ
وانت جِرَانٌ لَيْسَ تُبْقِي وَلَا تَذَرِ
له أَثَرٌ فِي كُلِّ عَامٍ يَسْرُنَا

وانت تُعْضُّ دَائِبًا ذَلِكَ الْاَثَرِ

وهذا اجود هجائه فيه. وله غير ذلك مما لا يرتضى.
وذكر ابو العباس عبدالله بن المعتز في اخباره: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ
بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، قَالَ: أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْمُظْفَرِ، قَالَ: دَخَلَ أَبُو عِيْنَةَ يَوْمًا عَلَى
الْمَأْمُونِ، فَقَالَ لَهُ: وَيُحْكُ يَا أَبَا عِيْنَةَ، هَجَوْتُ ابْنَ عَمِّكَ خَالِدًا بِأَلْفِ بَيْتٍ
مَا وَقَعْتَ لَهُ فِي مُحْرَمٍ، وَلَا تَجَاوَزْتَ إِلَى غَيْرِ نَفْسِهِ إِلَّا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ. قَالَ: مَا هُوَ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ قَوْلُكَ:

فَلَا وَذِيكَ فَوْقَ مَا آذَيْتَنِي

وَلَا شَلْبَنَ عَلَى نَعَاجِكَ ذُنْبِي

قال: فان النعاج بنوه يا امير المؤمنين، لا غيرهم. قال: فَتَرَى عَنْ الْمَأْمُونِ.
فهذا كله يشهد ان ابا تمام اراد: ان هذه القصائد تسم قفا المهجو وسم
خزاية لم يصل اليها خالد يهجو ابي عيينة اياه ووسمه له بذمه. اراد: انها
اشهر واعظم من خزاي خالد بهجاء ابي عيينة.



وقال ابو تمام:

يهجوه^(١):

- ١ - آفِي تَنْظِمُ قَوْلَ الزُّورِ وَالْفَنَدِ
وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءَ فِي الْعَدَدِ؟^(٢)
- ٢ - أَشْرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ بُغْضِي عَلَى حَرْقِ
أَضْرُ مِنْ حُرْقَاتِ الْهَجْرِ فِي الْجَسَدِ*^(٣)
- آخر الجزء الثالث في الاصل.



-
- (١) اي: يهجو عياشاً. وجاء في الاغاني: انها قيلت في عُثْبَةَ.
(٢) الفَنَد: الكذب، والفَنَد: ضَعْفُ الرَّأْيِ مِنْ هَزَم.
(٣) تقول: أَشْرَجْتَ الْعَيْنَةَ: إِذَا دَاخَلْتَ بَيْنَ أَشْرَاجِهَا. وَالْعَيْنَةُ: مَا يَجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ.
وَشَرَجْتُ اللَّبْنَ شَرْجاً: نَضَدْتُهُ، وَتَشْرَجُ اللَّحْمُ بِالشَّحْمِ: أَيِ تَدَاخَلَا.

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

- ٣ - انْخَفَتَ جِسْمَكَ حَتَّى لَوْ هَمَمْتُ بِأَنْ
أَلْهُوَ بِضَفْعِكَ يَوْماً لَمْ تَجِدْكَ يَدِي
- ٤ - لَا تَنْتَشِبْ قَدْ خَوِيَتْ الْفَخْرَ مَجْتَمِعاً
وَالذُّكْرَ إِذْ صَرَتْ مَنُشَوِياً إِلَى حَسْبِي
- ٥ - أَطْلُتْ زَوْعَكَ حَتَّى صَرَتْ لِي غَرَضاً
قَدْ يُقَدِّمُ الْغَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ
- الغَيْرُ: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ وَالْأَهْلِيُّ أَيْضاً، وَالْأَنْثَى: غَنَزَةٌ، وَالْجَمْعُ: أَغْنَارٌ وَمَغْيُورَاءُ
وَعَيْوُزَةٌ، مِثْلُ: فَحْلٍ وَفَحُولَةٍ.

قصائد ومقطعات لم يذكرها المبارك بن احمد في كتابه

قال ابو تمام:

يمدح ابا عبدالله احمد بن ابي دؤاد:

- ١ - أَيْسَلُبُنِي ثَرَاءَ الْمَالِ رُبِّي
وَأَطْلُبُ ذَاكَ مِنْ كَفِّ جَمَادٍ؟
- ٢ - رَعِمْتُ إِذَا بِأَنَّ الْجُودَ أَفْسَى
لَهُ رَبِّ سِوَى ابْنِ أَبِي دَوَادٍ

قال التبريزي في كتابه: ٣٨٣/١:

«جَمَاد»، اي: لا عطاء عندها، أُخِذَتْ مِنَ السَّنَةِ الْجَمَادِ، وهي التي لا مَطَر فيها،
ويروى: «رَعِمْتُ إِذَا بِأَنَّ الْعِلْمَ».



وقال ابو تمام:

يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني، ويشكره على كلامه في أمره:

- ١ - لَاشْكُرُّكَ إِنْ لَمْ أَوْتَ مِنْ أَجَلِي
شُكْرًا يُوَافِيكَ عَنِّي آخِرَ الْأَبَدِ
- ٢ - وَإِنْ تُورِّدْتُ فِي بَحْرِ الْبُحُورِ نَدَى
وَلَمْ أَتْلُ مِنْهُ إِلَّا غُرْفَةً بِيَدِي

الغُرْفَةُ: المَرَّةُ الواحدة، والغُرْفَةُ بالضم: اسم للمفعول منه، لانك ما لم تَغْرِفْهُ لا تُسَمِّيهِ غُرْفَةً، والجمع غِرَافٌ مثل نُطْفَةٍ وَنِطَافٍ، قاله الجوهري.



وقال ابو تمام:

في عبدالله بن طاهر، وقد حَزَجَ إليه.

١ - يَقُولُ فِي قَوْمِ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ
مِنَا السُّرَى وَخَطَا الْمُهْرِيةَ الْفُودِ

قال ابو زكريا: في كتابه: ١٣٢/٢:

«قُومَسَ»: بلد، وهي بالفارسية «كُومَش». والباء في «بنا» للتعدية.
وقومس: اسم اعجمي يوافق بالعربية لفظ القُمَس، من قولهم: قَمَسَ في الماء: اذا
غاص فيه. وقد استعملوا «القومس» في معنى الامير قال الشاعر:

فَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ زُمِيتُ بِنُظْلٍ
إِذْ قِيلَ صَارَ مِنْ آلِ ذَوْقَنَ قُومَسُ
«وَقُومَسَ»؛ كلمة زُومِيَّة، وذكر بعض من يتكلم بلسان الروم، أَنَّ الْقُومَسَ
يكون تحت يده نَيْفٌ وثلاثون رجلاً.
(جاء في دائرة المعارف الاسلامية: «قومس» بين العراق وخراسان
وطبرستان بالقرب من اصفهان، وكانت على طريق القوافل بين الري وخراسان،
ذكرها المقدسي وياقوت وابو الفدا).

٢ - أَمْطَلَعَ الشَّمْسِ تَنْوِي ان تَوُومَ بِنَا
فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ



وقال ابو تمام:

يمدح داود الطائي:

١ - يا أَيُّهَا السَّائِلِي عَنْ غَرْصَةِ الْجُودِ

إِنَّ فَتَى الْبَأْسِ دَاوُدُ بْنُ دَاوُدَ

«الغَرْصَةُ»: كل بُقْعَةٍ بين الدَّورِ واسعةٍ ليس فيها بناء. والجمع العِرَاصُ

و«العِرَاصَاتُ، شبه الممدوح بساحة الجود الواسعة.

٢ - فَتَى مَتَى مَا يُنْزِلُكَ الدَّهْرُ صَالِحَةً

يَقُولُ لِأَمْثَالِهَا مِنْ فِعْلِهِ عُودِي

٣ - أَضْبَحَ فِي النَّاسِ مَحْمُوداً لِسُؤْدِهِ

لَا زَالَ مُكْتَسِباً سِرِّالَ مَحْسُودِ

السَّرِّالُ: الْقَمِيصُ. وَسَرَّيْتُهُ فَتَسَرَّيْتُ، أي: ألبسته السِّرِّال.

وقال ابو بكر الصولي في كتابه بعد ان جعل هذين البيتين آخر شعر له على

قافية الدال:

: وليس له شعر على الذال.



وقال ابو تمام:

يَزِيهِ ابْنَهُ مُحَقِّدًا:

١ - لَا يَشْمَتُ الْأَعْدَاءُ بِالْمَوْتِ إِنَّنَا

سَنُخْلِي لَهُمْ مِنْ غَرْصَةِ الْمَوْتِ مَوْرِدَا

٢ - وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ عَارًا فَإِنَّنَا

رَأَيْنَا الْمَنَايَا قَدْ أَصْبَنَ مُحَقِّدًا

٣ - وَلَا يَحْسِبُ الْأَعْدَاءُ أَنَّ مُصِيبَتِي

أَكَلْتُ لَهُمْ مِنِّي لِسَانًا وَلَا يَدَا

«أَكَلْتُ»: أُغِيثُ. يقال: كلَّ السيف والرمح والطرف واللسان يَكُلُ كُلًّا وَكِلَةً
وَكِلَالَةً وَكُلُولًا.

يقول: لا يحسب الاعداء ان مصيبتني بموت ولدي اضعفت وأعيت ما كنت
اعددته لهم من لساني ويدي، يهددهم بقدرته على مواصلة التصدي لهم.

٤ - تَتَابَعَ فِي عَامِ بَنِي وَإِخْوَتِي
فَاصْبَحْتُ إِنْ لَمْ يُخْلِفِ اللَّهُ وَاحِدًا



وقال ابو تمام:
متغزلاً:

١ - أَعْطَاكَ دَمْعَكَ جُهْدَهُ
فَشَكَا فُؤَادَكَ وَجْدَهُ

٢ - حَمَلْتَ جِسْمَكَ فِي الْهَوَى
مَا لَمْ يُطِيقَهُ فَهْدَهُ

٣ - يَا شَامِتًا بِي إِذْ رَأَى
هَجَرَ الْحَبِيبِ وَصْدَهُ

٤ - لَا تَشْمَتَنَّ فَإِنَّهُ
مَوْلَى يُؤَدِّبُ عَبْدَهُ



وقال ابو تمام:

متغزلًا:

- ١ - صَدُّ وَمَا احْتَسَبَ الصُّدَا
لَمْ يَحْفَظَ المِيثَاقَ والعَهْدَا
 - ٢ - وَلَا رَغَى وَدِي وَلَا حُرْمَتِي
وَلَمْ أَزَلْ أَرْغَى لَهُ الْوَدَا
 - ٣ - يَا قَاتِلًا ظُلْمًا بِسَيْفِ الْهَوَى
إِذْ صِرْتُ عَبْدًا فَارْحَمِ الْعَبْدَا
- رواية الصولي: «يا قاتلي».
- ٤ - قَدْ وَالَّذِي عَذَّبَ قَلْبِي بِكُم
قَاسَيْتُ مُذْ فَارَقْتَنِي جَهْدَا



وقال ابو تمام:

متغزلًا:

- ١ - لَا وَوَزِدَ بِخَدِّهِ
- ٢ - لَا تَعَشُّقْتُ غَيْرَهُ
- ٣ - إِنْ يَكُنْ أَسْقَمَ الْهَوَى
- ٤ - فَعَسَاهُ بَعْدَ التَّمَنُّ

واعتدالِ بَقْدِهِ
لو يَزَانِي بِصَدِّهِ
بعد تَضَجِّحِ وَدِّهِ
عِ يَزِيثِي لِعَبْدِهِ



وقال ابو تمام:
متغزلاً:

- ١ - وَفَاتِنِ الْإِلْحَاطِ وَالْخَدِّ
مُغْتَدِلُ الْقَامَةِ وَالْقَدِّ
- صَيْرَنِي عَبْدًا لَهُ حُسْنُهُ
وَالطَّرْفُ فَذُ صَيْرُهُ عِنْدِي
- ٢ - قَالَ وَعَيْنِي مِنْهُ فِي عَيْنِهِ
زَائِعَةٌ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
- ٣ - طَرَفُكَ زَانٍ قُلْتُ دُمْعِي إِذَا
يَجْلِدُهُ أَكْثَرَ مِنْ حَدِّ
- ٤ - فَاخْمَرْتُ حَتَّى كِدْتُ أَنَّ لَا أَرَى
وَجَنَّتُهُ مِنْ كَثَرَةِ الْوُزْدِ
- ٥ - الْحُسْنُ وَالطَّبِيبُ قَدْ اسْتُجِمِعَا
عَبْدَانِ عِنْدِي لِأَبِي عَبْدٍ



وقال ابو تمام:
متغزلاً:

- ١ - رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ أَنَّ الصُّلْحَ قَدْ فَسَدَا
وَأَنَّ مَوْلَايَ بَغَدَ الْقُرْبِ قَدْ بَعْدَا
٢ - لِمَ لَمْ أُمْتَ حَزْناً لِمَ لَمْ أُمْتَ أَسْفاً
لِمَ لَمْ أُمْتَ جَزَعاً لِمَ لَمْ أُمْتَ كَمداً

قال ابو زكريا في كتابه: ١٨٧/٤:
سَكَنَ «الميم» في «لِمَ». وحكي ذلك عن العرب، وأنشد الفراء:

يا أبا الأسودِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي
لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرٍ؟

واللغة الفصيحة غيرها.

- ٣ - قَدْ كِذْتُ أَخْلِفُ إِلَّا أَنَّ ذَا سَرَفٍ
أَلَّا أَذُوقَ مَنَاماً بَعْدَهَا أَبَداً
٤ - أَصْبَحْتُ مِنْ زَفَرَاتٍ لَا أَقُومُ بِهَا
أَشْكُو الرُّقَادَ إِذَا غَيَّرِي شَكَا السُّهْدَا



وقال ابو تمام:
متغزلاً:

١ - خَلَسَ الْبَيْتُ أَحْمَدَ بْنَ يَزِيدٍ
لَيْسَ فِإِ الْآيَامِ بِالْمَحْمُودِ

خَلَسْتُ الشَّيْءَ وَاحْتَلَسْتُهُ وَتَخَلَّسْتُهُ: إِذَا اسْتَلَبْتَهُ.

٢ - وَنَأَى الْهَجْرُ بِالَّذِي لَا أَسْمِي
فَأَنَا الْيَوْمَ فِي الْقَرِيبِ الْبَعِيدِ

٣ - فَفِرَاقُ أَصَابِنِي مِنْ فِرَاقِ
وَفِرَاقُ أَصَابِنِي مِنْ صُدُودِ

٤ - لَيْسَ مَنْ كَانَ غَائِباً فَقَدْتُهُ أَلْ
عَيْنُ حَقًّا كَالشَّاهِدِ الْمَقْذُودِ



وقال ابو تمام:
متغزلاً:

١ - لَا أَكُلُ التُّفَّاحَ نَهْرِي وَلَوْ
جَنَيْتُهُ لِي مِنْ جَنَانِ الْخُلُودِ

٢ - وَاللَّهِ مَا أَتْرَكُهُ مِنْ قَلْبِي
لَكُنَّي أَكْرَهُهُ لِلْخُدُودِ

رواية الصولي: «لِقَلِي».

و«الْقَلِي»: البغض، فَإِنْ فَتَحْتَ الْقَافَ مَدَدْتَ، تَقُولُ: فَلَاهُ يَقْلِيهِ قَلِيٌّ وَقَلَاءُ.



وقال ابو تمام:
متغزلاً:

- ١ - غَطَّتْ يَدَاكَ عَلَيَّ فِي لَحْدِي
وَبَقِيَتْ مَا مُدَّ الْمَدَى بَغْدِي
- ٢ - وَزُرْتُ مِنْكَ الْعَطْفَ مَا حَمَلْتُ
عَيْنِي الدُّمُوعَ وَدَامَ لِي وَجْدِي
- ٣ - نَفْسِي بِكُثْمَانِي مُعَلَّقَةٌ
بَيْنَ النُّوَى وَمَخَافَةِ الصَّدِّ



وقال ابو تمام:
متغزلاً:

- ١ - ظَنَنْتُ يَتِيَهُ بِوَزْدِهِ فِي خَدِّهِ
خَدُّ عَلَيْهِ غَلَائِلُ مِنْ وَزْدِهِ
- ٢ - مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ لِي مُسْتَمْتَعًا
فِي قُرْبِهِ حَتَّى بُلِيتُ بِبُغْدِهِ
- ٣ - لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْهُ لَيْلَةً وَضِلْنَا
وَقَدْ اتَّخَذْتُ مَخِذَهُ مِنْ خَدِّهِ
- ٤ - وَفَمِي عَلَى فَمِهِ يُسَامِرُ رَيْقَهُ
وَيَدِي تَنْزُهُ فِي خَدَائِقِ جَلْدِهِ



وقال ابو تمام:
متغزلاً:

- ١ - وَلِي مِنَ الدُّنْيَا هَوًى وَاحِدٌ
يَا رَبِّ فَاصْفَحْ لِي عَنِ الْوَاحِدِ
- ٢ - لَا تَتْرَكْنِي فِيهِ يَاذَا الْغُلَا
أُحْدُوْتَةُ الصَّادِرِ وَالْوَارِدِ
- ٣ - يَا رَبِّ إِنَّ فَارَقْتُهُ بِغَدَمَا
أُضْرَعَنِي لِلشُّامِتِ الْخَاسِرِ
- ٤ - فَالْحَقِ الرُّوحَ وَجُثْمَانَهُ
بِوَهْدَةِ الْمُخْتَفِرِ اللَّاحِدِ

«الْوَهْدَةُ»: المكان المطمئن، والجمع وَهْدٌ. و«المختفر»: الذي يحفر الارض.
و«اللَّحْدُ» بالتسكين: الشق في جانب القبر. تقول: لَحَدْتُ للقبر لَحْدًا، وألحدت له
ايضاً، فهو مُلْحَد. واللاحِد: قبر لاحد: ذو لَحْدٍ على النسب كلاين وتامر.



وقال ابو تمام:
يهجو مُقْرَآنَ الْمُبَارَكِي:

- ١ - أَلَا نَ مَا صَارَ حَوْضُ الْوَارِدِ
وَعُذَا وَأَصْبَحَ عُزْضَةً لِلرَّائِدِ
- ٢ - دُسْتُ إِلَيْهِ الْحَادِثَاتُ تَحِيَّةً
فِيهَا صَلَاحٌ لِلْغَلَامِ الْفَاسِدِ
- ٣ - فَالْيَوْمَ عَوْضَ فَرْحَةٍ مِنْ تَرْحَةٍ
وَالْيَوْمَ بُدِّلَ زَاجِماً مِنْ حَاسِدِ
- ٤ - جَعَلَ الْكِتَابَةَ لِلْإِجَازَةِ سُتْرَةً
وَاعْتَلَّ ثُمَّ أَتَى بِغُذْرِ بَارِدِ
- ٥ - فَإِذَا تَشَاغَلَ بِالْحَدِيثِ فَقُلْ لَهُ
دَعْ ذَا أَتَعْرِفُ. دَرَبَ عَيْنِ الْوَاحِدِ



وقال ابو تمام:
في باب الاوصاف:

- ١ - مَا ابْيَضَّ وَجْهُ الْمَرْءِ فِي طَلَبِ الْعَلَا
حَتَّى يُسَوِّدَ وَجْهُهُ فِي الْبَيْدِ
- ٢ - وَصَدَقَتْ إِنْ الرُّذُقَ يَطْلُبُ أَهْلُهُ
لَكِنْ بِحِيلَةٍ مُتَقَبِّ مَكْدُودِ



وقال ابو تمام:

في الوصف:

- ١ - لَا خَيْرَ فِي قُرْبَى بَغَيْرِ مَوْدَةٍ
وَلَرُبَّ مُنْتَفِعٍ بِوُدِّ أَبَاعِدِ
- ٢ - وَإِذَا الْقَرَابَةُ أَقْبَلَتْ بِمَوْدَةٍ
فَاشْدُدْ لَهَا كَفَّ الْقَبُولِ بِسَاعِدِ



وقال ابو تمام:

في غُيَّةِ احمد ومحمد ابني حُمَيْد. وذكره الصولي في الصِّفَات:

- ١ - طَوَّنِي الْمَنَايَا يَا يَوْمَ أَلْهُو بِلَذَّةٍ
وَقَدْ غَابَ عَنِّي أَحْمَدُ وَمُحَمَّدُ
- ٢ - جَزَى اللَّهُ أَيَّامَ الْفِرَاقِ مَلَامَةً
كَمَا لَيْسَ يَوْمٌ فِي التَّفَرُّقِ يُحْمَدُ
- ٣ - إِذَا مَا انْقَضَى يَوْمٌ بِشَوْقٍ مُبَرَّحٍ
أَتَى بِاشْتِيَاقٍ فَادِحٍ بَغْدَهُ غَدُ
- ٤ - فَلَمْ يُبْقِ مِنِّي طُولُ شَوْقِي إِلَيْهِمْ
سِوَى خَسَرَاتٍ فِي الْحَشَى تَكَرَّدُ
- ٥ - خَلِيلِي مَا أَرْتَعْتُ طَرْفِي بِهَجَةٍ
وَمَا انْبَسَطَتْ مِنِّي إِلَى لَذَّةٍ يَدُ
- ٦ - وَلَا اسْتَحْدَثْتُ نَفْسِي خَلِيلًا مُجَدِّدًا
فَيُذْهِبُنِي عَنْهُ الْخَلِيلُ الْمُجَدِّدُ
- ٧ - وَلَا حُلْتُ عَنْ عَهْدِي الَّذِي قَدْ عَهَّدْتُمَا
فَدُومًا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتُ أَغْهَدُ
- ٨ - فَإِنْ تَخَلُّوا دُونِي بِأَنْسٍ وَلَذَّةٍ
فَإِنِّي بِطُولِ الْبَيْتِ وَالشَّوْقِ مُفَرَّدُ



وقال ابو تمام:

في المطر:

١ - حَمَادٍ مِنْ نَوءٍ لَهُ حَمَادٍ
في نَاجِرَاتِ الشَّهْرِ لَا الدَّاءِ

«حَمَادٍ لَهُ»: اي حمداً له، وانما بنى على الكسر لانه معدول عن المصدر.
ورد هذا في اللسان. مادة «حمد».

«وَالنَّاجِرَةُ»: الجمع نَوَاجِرُ. وناحرات مؤنث النواحر: اول يوم من الشهر او آخره، او آخر ليلة منه، و«الدُّؤُوءُ»: آخر الشهر.

٢ - أَطْلَقَ مِنْ صَرٍّ وَمِنْ ثَوَادٍ
فَجَاءَ يَخْذُوهَا فَنِغَمَ الْخَادِي

صَرٌّ الناقة يصْرُ صَرّاً، اي: شدّ ضرعها بالصرار، وهو خيط يشدّ فوق الخلف
لئلا يرضعها ولدها، وكانت عادة العرب ان تصرّ ضرع الحلويات اذا ارسلوها الى
الرعي سارحة، ويسمّون ذلك الرباط: صراراً، فاذا راحت عشياً حلت الآصرة
وحلبت. ورد هذا في اللسان مادة «صَرَزَ».

وجاء في حاشية شرح التبريزي للمحقق: يريد ان هذا النوء أطلق إبله على
المثل.

«والتوادي» وواحدتها «تَوْدِيَّةٌ»: وهي الخشبات التي تشدّ على أخلاف
الناقة اذا صُرَّتْ لئلا يرضعها الفصيل:

٣ - سَارِيَةٌ مُسَمِجَةٌ الْقِيَادِ
مُسَوْدَةٌ مُبَيِّضَةٌ الْإِيَادِي

٤ - سَهَادَةٌ نَوَامَةٌ بِالْوَادِي
كَثِيَّةٌ الثُّغْرِيْسُ بِالْوِهَادِ

٥ - نَزَالَةٌ عِنْدَ رِضَا الْعِبَادِ
قَدْ جُعِلَتْ لِلْمَحَلِّ بِالْمَرْصَادِ

٦ - سِيقَتْ بِبِزْقٍ ضَرِمَ الزُّنَادِ
كَأَنَّهُ ضَمَائِرُ الْأَغْمَادِ

الضُّرام بالكسر: اشعال النار، وضُرِمَت النار، اي: التهبت. وغَمَد السيف
جعله في غِمْدِهِ، والشيء ستره.

٧ - ثُمَّ بِرَغْدٍ صَخْبٍ الْإِزْعَادِ
يَسْلُقُهَا بِالسُّنِّ حِدَادِ

٨ - لَمَّا سَرَتْ فِي حَاجَةِ الْبِلَادِ
وَلَحِقَ الْإِنْعَجَارُ بِالْهُوَادِي
الاعجاز: مؤخَّرُ الجسم. والهوادي: الاعناق.

٩ - وَاخْتَلَطَ السَّوَادُ بِالسَّوَادِ
أظْفَرَتِ الثَّرَى بِمَا يُقَادِي
غاداه: باكره. والسحابة تنشأ غُدُوَّةً: مَطَرَةُ الغَدَاة.

١٠ - فَرَوَيْتَ هَامَاتِهِ الصَّوَادِي
كَمْ حَمَلَتْ لِمُقْتَرٍ مِنْ زَادِ

١١ - وَمِنْ نَوَاءِ سَنَةِ جَمَادِ
وَحَلَبْتُ مِنْ زَوْقِهِ الْعَتَادِ
سنة جماد: لم يصبها المطر. يقال: القت السماء بارواقها: اي بجميع
ما فيها من الماء. والعتاد: ما أُعِدُّ لِأَمْرٍ ما.

١٢ - مِنْ الْقِلَاصِ الْخُورِ وَالْجِلَادِ
وَالْمُقَرَّاتِ الصُّفْنِ الْجِيَادِ

الجلاد: الابل الغزيرات اللبن. وكذلك «الخور». و«المقريات الصُّفْنُ
الجياد»: يقصد بذلك الخيل المقربة التي تكون قريبة مُعَدَّةً.

ذال شمر: و«الابل المقربة»: التي حُزِمَت للركوب. ويقال المقريات من
الخيال التي ضُمِّرَت للركوب، والصابن من الخيل: القائم على ثلاث قوائم.
والمعنى: الجياد المقربة التي عليها رحال، المعدة للركوب.

١٣ - وَمِنْ حَبِيرِ الْيَمْنَةِ الْأَبْرَادِ

مِنْ أَتْحَمِيَّاتٍ وَمِنْ وَزَادِ

الحَبِيرِ: البُزْدُ المَوْشَى. ومن الثياب: الناعم الجديد. والاتحامي: ضرب من البرود، وقيل: هو الاحمر. وقيل: المخطط بالصفرة و«وزاد» جمع ورد: لون احمر يضرب الى صفرة حسنة. وفَزَسَ وُزِدَ: الجمع: وُزِدَ ووراد.

١٤ - هَدِيَّةٌ مِنْ ضَمِرِ جَوَادِ

لَيْسَ بِمَوْلُودٍ وَلَا وَلَادِ

١٥ - مَمْنُوعَةٌ مِنْ حَاضِرٍ وَبَادِ

حَتَّى تَحُلَّ فِي الصَّعِيدِ الثَّابِدِ

«الحاضر»: الذي يسكن القرى والارياف (الحاضرة). و«البادي»: الذي يسكن البادية. وتديت الارض كسديت: اذا كثر نداها.



وقال ابو تمام:

يفخر على رجل من بني تميم:

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا جَدًّا
وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْقِيَامِ بُدًّا
- ٢ - لَبِستُ جِلْدَ نَمِرٍ مُغْتَدًّا
وَجِلْدَ ضِرْغَامٍ يُقْدُ قَدًّا
- ٣ - جَمَعْتُ جَمْعَ الْعَرَبِ الْأَشْدِّ
جَمْعًا يَلِدُ الظَّالِمَ الْأَشَدًّا

يقال: أَلَدَّ الرَّجُلُ، بَيَّنَّ اللَّدْدُ: اي: شديد الخصومة.

وجاء في اللسان: لدوت الرجل ألدّه: اذا سقىته اللدود، وهو ما سقى الانسان في أحد شقيّ الفم. وتلدد الرجل: اذا صار يتلفت يميناً وشمالاً تحيراً. مأخوذ من لديدى العنق وهما صفحتاه.

- ٤ - يَهْدُ أَزْكَانَ الْجِبَالِ هَذَا
كَانَ تَمِيمٌ لِأَبِينَا عَبْدًا
- ٥ - أَسْوَدَ نَضَّاحٍ الْمُقَدِّ جَدًّا
وَنَحْنُ كُنَّا لِلنَّبِيِّ جُنْدًا

رواية الصولي: «نضاح» بالحاء.

«والنضح» بالحاء: الرُّشُّ، وبابه «ضرب». وَنَضَحَتِ الْقِرْنَةُ: رشحت، وبابه «قَطَعَ» و«النضخ» بالحاء: يقال: عَيْنٌ نَضَّاحَةٌ: كثيرة الماء.

قال ابو عبيد في قوله تعالى: «نَضَّاحَتَانِ»: اي: «فؤارتان». و«المَقْدُّ»: القاع.

٦ - يَوْمَ بُزَاخَاتٍ وَزَدَنَ وَزِدَا
 وَعُدُّ لِي بَذْرًا وَعُدُّ أُحْدَا
 يوم بزاخات يوم معروف في خلافة ابي بكر الصديق (رضى الله عنه)،
 كانت للمسلمين فيه وقعة.

٧ - وَطَيَّءَ قَدْ أَلْبَسْتَنِي بُزْدَا
 حَتَّى فَخَزْتُ فَهَزَمْتُ الْعَبْدَا



قال ابو تمام:

- ١ - نُبْتُتُ يَحْيَى وَقَدْ كَا
 نَ لِي صَدِيقًا وَوُدًّا^(١)
- ٢ - فَارَزْتُ مِنِّي أَرِيدَا
 دَ الْأَسِيرِ عَايِنَ قَدْ^(٢)
- ٣ - فَقُلْتُ: مَا بَالُ هَذَا الـ
 فَتَى اشْمَأَزُّ وَصَدَا؟
- ٤ - فَقَالَ لِي: ذُو مِرَاحٍ
 يُصَايِرُ الْهَزْلَ جِدَا
- ٥ - وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا مَا
 ارَادَ أَن يَتَفَدَّى



(١) رواية التبريزي : «أتيت يحيى» .
 (٢) ورد هذا البيت في كتاب التبريزي بعد البيت «فقلت ما بال هذا.....» .

يمدح سيف الدولة ويرثي ابا وائل تغلب بن داود^(١):

١ - مَا سَدِكَتْ عَلَّةٌ بِمُورُودٍ
أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنِ دَاوُدِ^(٢)

قال ابو الفتح:

«سَدِكَتْ»: لَزِمَتْ^(٣). و«المورود»: من الوُزْد: وهو يوم الحُمى، واهل اليمن
يسَمُّون المحموم «موروداً»، لان الحُمى كانها وردته^(٤).
وروى غيره: «بمولود»^(٥).

(١) جاء في كتاب الفسر: ٢٠٠/١:

«يمدح سيف الدولة ويرثي ابن عمه ابا وائل تغلب بن داود بن حمدان في جمادى
الاولى. وقد توفي في حمص سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة .

(٢) انفرد الواحدي برواية «بمولود» مكان «بمورود».

(٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهد: ٢٠٠/١ القسم المطبوع:

يقال: سَدِكَ به، وَعَسَقَ به وَعَسِكَ به، وَاذَابَه، وَغَرِي به، وَلَكِي به، وَغَرِي به،
وَضَرِي به، وَصَاكَ به، وَلَدِمَ به، وَغَرَه به: اذا لزمه، قال:

طَافَ الْخِيَالُ وَلَا كَلِيلَةَ مَدْلَجٍ
سَدِكَا بِأُزْخِلْنَا وَلَمْ يَتَفَرَّجْ

ومن امثالهم: «سَدِكَ بِأَمْرِيءٍ جُعْلُهُ».

[قال الميداني في معجمه: قال ابو الندى: «سَدِكَ بِأَمْرِيءٍ جُعْلُهُ» ومن قال

«بأمرىء» فقد صحف]: ٣٤٢/١.

(٤) قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً:

وقال ذو الرمة:

ظَلَلْتُ تُخْفِقُ أَحْشَائِي عَلَى كَيْدِي

كَأَنِّي مِنْ حَذَارِ الْبَيْنِ مُؤَزُّودٍ

(٥) وقال الواحدي في كتابه: ٤٣٠، وروايته «بمولود».

سَدِكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ: اذا لزمه، وروى ابن جني «بمورود»، وهو المحموم، من ورد
الحُمى، ومنه قول ذي الرمة: «كَأَنَّنِي مِنْ حَذَارِ الْبَيْنِ مُورُودٌ». يقول: ما لزمته عَلَّةٌ
موروداً او مولوداً اكرم من هذا الرجل».

٢ - يَأْنَفُ مِنْ مِثَّةِ الْفَرَّاشِ وَقَدْ
حَلَّ بِهِ أَضْنَقُ الْمَوَاعِيدِ*

قال ابو الفتح:

هذا كقول ابي تمام:

لَوْ لَمْ يُمْثُ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَا
لَمَاتَ إِذْ لَمْ يُمْثُ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ^(٦)

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣ - وَمِثْلُهُ انْكَرَ الْمَمَاتُ عَلَى
غَيْرِ سُرُوجِ السُّوَابِجِ الْقُودِ

قال ابو الفتح في كتابه:

«السوابج» من الخيل: التي تمذ ايديها في الجري، و«القود»: الطوال الاعناق من الخيل.

وقال الواحدى في كتابه:

اي: مثله في شجاعته وملابسته للحروب ينكر موته على غير السروج، يعني في غير الحرب، وهذا كما يحكى عن خالد بن الوليد انه قال: «ليس في جسدي موضع شبر إلا وفيه طعنة او ضربة او رمية، وها أنا أموت موت الحمار، فلا نامت اعينُ الجبناء».

وقال ابن عدلان: وفرس أقود: اي طويل الظهر والعنق، وناقة قوداء، وخيل قُود وقياديد: الطوال من الابل، الواحد قَيْدود. قال ذو الرمة:

زَاخَتْ يُقْحَمُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَتْ
لَهُ الْفَرَّاشُ وَالْقُبُ الْقِيَادِيدِ

(٦) هذا البيت من قصيدة يرثي بها بني حميد مطلعها:

اليوم ادرج زيد الخيل في كفن
وانحل معقود دمع الاعين الهتن

وسوف يرد ذكرها.

وقال ابو الفتح في كتابه بعد ان ذكر بيت ابي تمام مستشهداً ايضاً:
..... وكقوله ايضاً:

يَسْتَعَذِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَانَهُمْ
لَا يِيَّاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قَتَلُوا

وهذا البيت لابي تمام ايضاً وهو من قصيدة يمدح بها المعتصم، مطلعها: <

٤ - بَعْدَ عِثَارِ الْقَنَا بَلَبَّتْهُ
وَضْرِبِهِ أَرْؤُسَ الصَّنَادِيدِ

قال ابو الفتح:

«الصَّنَادِيد»: السادة، واحدهم: صنديد^(٧).

اي: يَأْنَفُ ان يموت على فراشه بعد قراعه الكتاب^(٨).

وقال ابو الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري:

معنى^(٩) «تعثر القنا بصدرة»: اصابتها إِيَّاهُ، وجعله مطعوناً، اشارة الى ان

قِرْنه يخاف جانبه فيقاتله بالرمح. وجعله ضارباً: اشارة الى انه لا يخاف ان
يدنو من قِرْنه.

➤ فحواك عين على نجواك يا مذل
حَتَّامٌ لَا يَتَقَضَى قَوْلُكَ الْخَطْلُ

وقال الواحدي في شرح هذا البيت:

اي: يَأْنَفُ من موته على الفراش، لانه كان شجاعاً لِحَا حُرُوبٍ، وأراد: بأصدق
المواعيد: الموت.

وقال عفيف الدين ابن عدلان في كتابه:

أَنْفٌ يَأْنَفُ: يكره ويعاف ويستنكف. وأنف يَأْنَفُ أَنْفَةً وَأَنْفًا، وما رأيت أنف من فلان.
وَأَنْفٌ البعير: اشتكى أنفه من البرة. المعنى: يريد انه كان شجاعاً فأنف، اي:
استنكف عن موته على الفراش، وهو ان يموت حتف أنفه، وانما اراد ان يموت في
الحرب لشجاعته، فحل به أصدق المواعيد، وهو الموت الذي أنف منه ان يصيبه
على فراشه.

(٧) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

وقال العُدَيْلُ بن الفرخ العجلي:

قَرِينَا الشُّسُور صناديدهم
وَعُثْرُ الْبِفَاتِ وَجُونُ الرُّعْمِ

(٨) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

وهذا من قول خالد بن الوليد رحمه الله، لما حضرته الوفاة، فقال:

حضرت كذا وكذا وقعةً ، ما فيها وقعةٌ: إِلَّا جَرِحْتُ فيها، واموت على فراشي هكذا ، او
كلاماً هذا نحوه .

(٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

ينكر موته على الفراش بعد ان كانت الرماح تتعثّر بصدرة في الحروب، ويعد ضربه
رؤوس الملوك».

قال المبارك بن احمد: هذا من قول زهير:

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّىٰ اِذَا اطْعَنُوا

ضَارَبَ حَتَّىٰ اِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا^(١٠)

فإنه اراد: انه اذا طعنوه ضاربهم، فأتى ببعض تقسيم زهير

٥ - وَخَوْضِهِ غَمَزَ كُلُّ مَهْلَكَةٍ

لِلذَّمْرِ فِيهَا فُؤَادٌ رَغِيدٌ

«المَهْلَكَةُ»: الارض التي يهلك فيها^(١١). و«الذمر»: الشجاع، اي: الشجاع

فيها يخاف يخاف خوف الجبان، اراد: وبعد خوضه اخطر المواضع^(١٢).

٦ - فَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا صُبُرٌ

وإِنْ بَكَيْنَا فَفَيْرٌ مَزْدُودٌ

(١٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الهرم بن سنان مطلعها:

إِنْ الْخَلِيطُ اجْدَ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا

وَعَلَقَ الْقَلْبُ مِنْ اَسْمَاءِ مَا عَلِقَا

انظر ديوان زهير بن سلمى شرح ابي العباس ثعلب تحقيق: د. فخرالدين

قباوة ص ٥١. منشورات دار الافاق الجديدة.

(١١) هذا الكلام لابي الفتح ورد في كتابه الفرس، وقال بعد ذلك مستشهداً:

قالت الخنساء:

وَرِفْقَةٌ حَارَ هَادِيهِمْ بِمَهْلَكَةٍ

كَأَنَّ ظَلَمَتَهَا فِي الطُّخْيَةِ الْقَارِ

وقال ابو الفتح بعد ذلك: و«الذمر»: الشجاع، وجمعه اذما، و«الرعيد»:

ويقال فيه ايضاً «رعيدة»، قال ابو محجن الثقفي:

القوم اعلم اني من سراتهم

اذا تطيش يد الرعيدة الفرق

اي: اذا سلكتها الشجاع جبن.

(١٢) قال الواحدي في كتابه:

اي: بعد خوضه اصعب موضع في الحرب اذا خاضه الشجاع خاف خوف الجبان.

قال ابو الفتح:

إن صبرنا فإن الصبر سجيّتنا، وإن جزعنا فلعظم مصيبتنا، ونحو هذا
قول أعشى باهلة^(١٣):

فإن جَزَعْنَا فمثلُ الشَّرِّ أَجْرَعْنَا

وإن صبرنا فإننا مَغْشَرٌ صُبُرٌ^(١٤)

وقال غيره: «فغير مردود»، اي: فبكاؤه غير مردود علينا، ولا نعتب عليه
لانه في موضعه.

وقال الواحدي:

اي^(١٥): ان بكينا لم يُرد علينا البكاء، اي: لا نعاب به لاستحقاقه ذلك،
وشدة الفجیعة به، وإن شئت قلت: فغير مردود علينا الميت، اي: لا منفعة من
البكاء.

قال المبارك بن احمد:

المعنى ما ذكره اول، اي: لا نعاب بالبكاء، يؤيده قوله^(١٦):

٧ - وإن جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبُ

ذا الْجَزُرُ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَغْهُودٍ*

(١٣) اعشى باهلة: هو عامر بن الحارث بن رباح الباهلي، من همدان، شاعر جاهلي،
يكنى ابا قحطان، اشهر شعره رائية له في رثاء اخيه لأمه: المنتشر بن وهب،
اخباره في خزانة الادب: ٩/١ وسمط اللالي: ٧٥ والجمحي: ١٦٩.

(١٤) انظر الصبح المنير ص ٢٦٨ البيت ٤٠: القطعة الرابعة.

(١٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقول: «ان صبرنا على فقداه فان الصبر عادة لنا، وان بكينا لم يُرد.....الخ.

(١٦) قال عفيف الدين ابن عدلان:

«..... والغمر: اصعب مواضع الحروب، المعنى: ومن بعد خوضه أصعب الاشياء في

الحروب. اذا خاضها الشجاع البطل خاف فيها خوف الجبان لهلكتها وشدتها.

[وهذا كما يلاحظ هو معنى قول الواحدي، ويغلب لفظه].

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٨ - إِنْ هَبَّاتِ الْهَبَاتُ الْبَيُّ يُفْرَقُهَا

على الزّافات والزّافات والمواجيد

قال ابو الفتح:

اي: انما يُعرف الجزر فيما دون البحر، فاذا بجزر البحر فذلك امر عظيم هائل، ضرب ذلك مثلاً، شبه موته بجزر البحر. ويجوز ان يكون المعنى: ان البحر يجزر ما يتصل به.

ولكن مثل هذا الجزر العظيم لاي الاهوال ينتقل، والمصائب تقع. ولكن مثل هذه المصيبة ما رأينا.

وقال: يريد: ان هذا المرثي كأنه مثل البحر في الجود، فلما هلك الغي، كأنه البحر جَزَرَ، اي: غاض ماؤه، وذلك لا يعرف في البحار^(١٧).

٩ - سَالِمُ أَهْلِ الْوِدَادِ بَعْدَهُمْ
يَسْلُمُ لِلْحُزْنِ لَا لِتَخْلِيدِ

قال ابو الفتح:

(بعدهم): اي: بعد اهل الوداد، يقول: اذا مات الصديق اسلم صديقه للحزن، لا ليخلد، لأن كلاً (منهما) ميت.

قال ابو الفتح:

«الزرافات»: الجماعات، واحدها: زرافة. قال ابو الغول الطهوي:

قَوْمٌ إِذَا الشُّرُّ أَبْذَى نَاجَذِيهِ لَهُمْ

طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَاحِدَانَا

ويروى «ووحداناً». ومن كلام الحجاج على منبره: «إيائي وهذه الزرافات، فإني لا أرى رجلاً تطيف به زرافة إلا استحلت دمه وماله.

و«المواحيد»: جمع موحد، وهو الواحد، قال الشماخ:

مَخَاذِرُ السُّوْطِ خَزَاجٌ عَلَى مَهْلٍ

مِنْ الْأَصَامِيمِ شَتَاكٍ الْمَوَاجِيدِ

وقال الواحدي: — بعد ان ذكر الزرافات والمواحيد —

يقول: انقطع العطاء بموته، وفقد ما كان يفزقه على الافراد والجماعات.

(١٧) قال الواحدي في كتابه:

يريد: ان البحر لا جزر له، فاذا جزر، فهو امر عظيم، شبه موته بجزر البحر. يقول: قد يجزر البحر، ولكن مثل ذا الجزر فلا يكون. المعنى: قد تقع المصائب، ولكن لم نعهد مثل هذه المصيبة.

قال ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري:
«بعدهم»: اي بعد فقدهم، اي: آخر من يموت من اهل الوداد يسلم
للاخوان، لا ليخلد. ورواه بالجيم، اي: لا يبقى صابراً، بل هو جزع الى ان
يموت^(١٨).

١٠ - فَمَا تُرَجِّى النُّفُوسَ مِنْ زَمَنِ
أَحْمَدُ خَالِيهِ غَيْرَ مُحْمُودٍ؟

قال ابو الفتح:
اي: احمد احواله ان تبقى بعد صديقك، وهو مع ذلك غير محمود لتعجل
الحزن وانتظار الأمل.

وقال ابو محمد طاهر بن يحيى المخزومي البصري:
يقول: احمد حالي الزمان ان يمدّ لانسان في العمر، ويسلم، وذلك يفضي به
الى الهرم والضعف حتى يصير كما قال زهير:
سئمت تكاليف الحياة ومن يعش

ثمانين حولاً لا أبالِكَ يَسْأَمُ^(١٩)
وهذه حال غير محمودة، وهي أحد الحالين، فما ظنك بالأخرى^(٢٠). قال

الشاعر:

(١٨) قال الواحدي في كتابه:

يقول: السالم بعد فراق الاحبة انما يسلم ليحزن لفقدهم لا ليخلد، لانه يتبعهم
وان تأخر أجله عن آجالهم.

(١٩) هذا البيت من معلقة زهير بن ابي سلمى المشهورة، ومطلعها:

امن ام اوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراح فالمتلثم

انظر شرح شعر زهير بن ابي سلمى صنعة ابي العباس ثعلب. تحقيق: د. فخرالدين
قباوة ص ٣٥. منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت.

(٢٠) قال الواحدي في كتابه:

هذا استفهام معناه الانكار، اي: لا رجاء عند زمان احمد حاليه البقاء وهو غير
محمود، لان مُفْجَلَه بلاء ومؤجَلَه فناء. وان شئت قلت: احمد حاليه البقاء، ومن
بقى شاب، والشيب مكروه مذموم. فيكون كما قال محمود الوراق:

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا

ليصَحَّنِي ، فاذا السلامة داء

١١ - إِنَّ نُيُوبَ الزَّمَانِ تَغْرِفُنِي

أنا الذي طالَ عَجْمُهَا عُودِي

قال ابن جني:

الوجه: انا الذي طال عجمها عوده. ولكنه ردّ الضمير على المعنى دون

اللفظ وقد تقدّم القول والشواهد في هذا، و«العجم»: القَصْ (٢١).

قال الواحدي:

العود إنما يُعْجَمُ لِيُعرفَ أصلُ هو أم رَحُو. يقول: (قد طالت صحبتي مع

الزمان) وقد جَرَّني وعرف صلابتي، وصبري على نوائبه

قال ابو البقاء:

ويروى «تعرفني» بالفاء، وهو الاكثر، اي: قد جربتني.

و«تعرفني»: بالقاف: من عرقت العظم: اذا اخذت ما عليه من اللحم.

يَهْوَى الْبَقَاءَ فَإِنْ مُدَّ الْبَقَاءُ لَهُ

وَسَاعَدَتْ نَفْسُهُ فِيهَا أَمَانِيهَا

أَبْقَى الْجَفَاءَ لَهُ فِي نَفْسِهِ سُؤْلًا

مِمَّا يُرَى مِنْ تَصَارِيفِ الْبَلِّ فِيهَا

وقال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل ابیات المتنبي» ص ٢١٩.

اي: احمد حالي الدهر ان يمدّ للانسان في العمر ويسلمه، ثم يفضي به بعد ذلك الى

الهلكة، وتلك حال غير محمودة، لمصيرها الى ما لا يحمد، ولكنها احمدُ الحالين،

فما ظنك بالآخر؟ وان شئت قلت: احمد احوالك بقاؤك بعد صديقك، وتلك حال غير

محمودة لما هو به من تمجّل الوجّل وانتظار الاجل، وهذا إفراط في القول، لانه اذا

كان الاحمد غير محمود فهو مذموم لا محالة. فاي صفة تقع على الادم

— والمحمود مذموم — ما هي؟ إلا أن الادم اذهب في باب الدم. وإلا فالادم مُشْتَمَلٌ

عليها. فذكر محموداً لانه اذهب الى الاحمد.

ويقول الشريف ابن الشجري: إن هذا البيت من غرره الفائقة، وزد قوله هذا في

كتاب «ما لم يفسر» من الامالي الشجرية ص ١٢٧ بتحقيق د. حاتم صالح الضامن.

(٢١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك:

اي: مرت بي التجارب والتصاريف.

والمعنى على الرواية الاولى: ان الشدائد مع معرفتها بشدتي لا تكل عني. وعلى الرواية الثانية: قد نقصتني الشدائد مع [لفظه^(٢٢) غير واضحة]^(٢٣).

١٢ - وَيُفِي مَا قَارَعَ الْخُطُوبَ وَمَا
أَنَسَنِي بِالمَصَائِبِ السُّودِ^(٢٤)

قال ابو الفتح:

اي: فِي صَبْرُ هذه سبيله، واذا اشتدت المصيبة قيل: «مُصِيبَةٌ سَوْدَاءٌ» لما فيها من الغَمَّة والإِظْلَام^(٢٥).

وقال الواحدي:

يقول: فِي مِنَ الجَلَادَةِ والصبر ما يقارع الخطوب ويدفعها من توهيني، وفي ما يُؤَنَسِنِي بالمصائب العظام، وهو علمه بثواب المصابين^(٢٦).

(٢٢) قال عفيف الدين ابن عدلان في كتابه: ٣٦٣/١:

العجم: العَضْ، وعجمت العود أعجمه (بالضم): اذا عضضته لتعلم اصلب هو؟
والمعاجم: الاسنان، وعجمت العود: بلوُث امره، قال الشاعر:

أَبَى عُودُكَ الْمَعْجُومَ إِلَّا صِلَابَةً
وَكَفَّكَ إِلَّا نَائِلًا جِئْنَ تُنْشَالُ

المعنى: يريد: ان الزمان قد عرفه وجزيه، وعرف صلابته وشدته على نوائبه.

(٢٣) لعلها تكون «مع خبرتها» او بهذا المعنى، وقد ورد رسمها في المخطوطة قريب من «خبرتها».

(٢٤) رواية كتاب ابن عدلان: «في المصائب».

(٢٥) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

وذلك مثل لا حقيقة، ومثله في الاستعارة قول ابي زيد:
اذا غَلِقْتُ قَرْناً خَطَاطِيفَ كَفِّهِ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْعَرْنَيْنِ اسْوَدَّ احْمَرَا

واخذه مسلم فقال:

ذَبَّتْ إِلَيْهِ بَنِيَاتُ الرُّذَى عَنَقَا

حَمْرًا وَسُودًا عَلَى رَايَاتِكَ السُّودِ

(٢٦) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

«كما قال النبي ﷺ: «لَيُؤَذَّنُ أَهْلُ الْعَافِيَةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَوْ أَنَّ جُلُودَهُمْ قُرِضَتْ

بِالمَقَارِيطِ لَمَا يَرُونَ مِنْ ثَوَابِ أَهْلِ الْبَلَاءِ». ويقال الذي آنسه.....الخ».

ويقال: الذي آنسه بالمصائب رأيه الذي يريه المخرج منها. والاول احسن واجود.

ويجوز ان يكون «ما» ها هنا للتعجب. يقول: ما ألفني بها، اي: لكثرة ما مرّبي قد ألفتها فلا ابالي بها، كما قال: «وها انا لا أبالي بالزّيايا»^(٢٧).

١٣ - مَا كُنْتُ عَنْهُ إِذِ اسْتَعَاثَكَ يَا

سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَقْمُودٍ
انما اضافه الى بني هاشم، لانه كان من قبلهم. يقال: غمدت السيف، واغمدته اكثر، اي: كان المرثي مسارعاً الى نصره خصوصاً في وقعة بني كلاب^(٢٨).

١٤ - يَا أَكْزَمَ الْأَكْزَمِينَ يَا هَلِكَ

الْأَمْلَاقِ طُرّاً يَا أَضْيَدَ الصَّيْدِ

قال ابو العلاء:

أصل «الصَّيْدِ»: داء يصيب البعير في رأسه فتميل عنقه. صيد وصاد

(٢٧) قال عفيف الدين ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر ما قاله ابو الفتح والواحيدي: «وما آنسني»: يجوز ان تكون «ما» هذه للتعجب، و«ما» الاولى بمعنى الذي، وهي في موضع رفع بالابتداء.

(٢٨) قال ابو الفتح:

يقال: اغمدت السيف وغمدته، قال:

تَرَكْتُ سَرْخَكَ مَنقُوصاً بِسَوْزَتِهِ

والسيف في الجَفَنِ يَضْدِي وهو مغمود

اجازهما ابو عبيد، ودفع ذلك ابو حاتم، قال ابو بكر محمد بن الحسن، فقلت له: بِمَ سَمِي غامد ابو قبيلة؟ فقال: من قولهم: «غَمَدَتِ الرُّكْبَى»: اذا كثر ماؤها، قلت له: فان ابن الكلبي يقول في كتاب «النسب»: انه اصلح بين عشيرته وتفقّد ما كان بينهم، اي: ستره، فقال ابو حاتم: «ابن الكلبي اعلم بالنسب».

اي: لم تتعد عن إغاثته لما استغاثك، يريد: استنقذه إياه من بني كلاب. وقال الواحيدي:

يريد انه لما كان في أثر بني كلاب فاستغاثك اغثته واستنقذته من ايديهم، ولم تكن سيفاً مغموداً عنه.

وأُصيد، ثم استعمل ذلك في الرجل صاحب النخوة. والاحسن ان يكون قوله: يا أُصَيْد الصَّيْد على منهاج قولهم: فلان ملك الملوك. اي: وأحدهم الذي يعظمونه، ولا يريدون انه اعظمهم صيداً، لان ذلك يقبح كما يقبح: هو اعور العور، اي: اشدّهم عوراً، لان الخلق والعاهات لا يستعمل فيها: افعل، ولا ما افعله^(٢٩).

١٥ - قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَأَنْشَرَهُ
وَقُغُّ قَنَا الْخَطُّ فِي اللَّغَادِيدِ

قال ابو الفتح:

يعني: استنقذه إياه من يد الخارجي الناجم في بني كلاب. و«اللغاديد» جمع «لغدود»: وهي لحمت اللهوات^(٣٠). يقال: نَشَرَ الله الموتى، وأنشرهم فَنَشَرُوا^(٣١).

(٢٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

«الصَّيْد» جمع أُصَيْد: وهو المتكبر، وهو من الصَّيْد، وهو داء يكون في عنق البعير فيلتوي منه، فشبه المتكبر به، قال مضر بن ربيع: إِنَّا لَنَصْفُحُ عَنْ مُجَاهِلٍ قَوْمِنَا وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصَيْدِ

وقال ابن عدلان في كتابه، بعد ان ذكر كلام ابي العلاء بلفظه ولم ينسبه اليه: المعنى: إنه يناديه ويخاطبه بهذه النعوت العظيمة التي لا ينادى بها الا من له الاتباع العظيمة العدد.

(٣٠) جاء في كتاب ابي الفتح:

و«اللغاديد» جمع «لغدود»: وهو اللحم الذي فيه اللهوات في باطن الحلق. ويقال ايضاً: «لُغْد» وجمعه «لُغَاد». وقال ابو زيد: «اللغاتين» لحم بين الكتفين واللسان من باطن، ويقال له من ظاهر «لغاديد» و«لغوت» ولغاتين و«لغدود ولغاديد».

(٣١) وقال ابو الفتح في بداية شرحه للبيت:

يقال: أنشر الله الموتى فَنَشَرُوا، وقد يقال: نَشَرَهُم الله ايضاً. قال تعالى: «ثم إذا شاء أنشره» قال الاعشى:

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَا رَأَوْا
يَا عَجَباً لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

وقال الواحدي في كتابه:

١٦ - وَرَمَيْكَ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ
رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِتَسْهِيدٍ

قال الواحدي:

اي: سيرك بالليل لاستنقاذه منهم^(٣٢)، وقد رميت اجفانهم بالتسهيدي لما
شهدوا خوفاً منك، ورميت الليل بالجنود، اي: سرت فيه مع جنودك.
وقال ابو البقاء:

ويجوز ان يكون شبه جيوش اعدائه بالليل، ومثله قول الحميري:

* وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشٍ فِي قَتْمِهِ *

وذلك لكثرة سواد الحديد. وان يكون غنى بالليل وصفه^(٣٣).

١٧ - فَصَبَحَتْهُ رِعَالُهَا شُرْباً
بَيْنَ ثُبَاتٍ إِلَى عَبَايِدٍ^(٣٤)

قال ابو الفتح:

«الرَّعَال» جمع «رَعْلَة»: وهي القطعة من الخيل المتقدمة^(٣٥). و«الشُّرْبُ»:

يقول: لما كان في الاسر كان كالميت قبل هذه الميتة، فاحياه وقَّع الرماح في حلوق
اعدائه.

وقال ابن عدلان في كتابه:

يريد انه مات قبل هذه الموتة، وهي: لما كان في اسر بني كلاب، كان كالميت فاجبته
بالرماح تطعن بها حلوق الاعداء، واستنقذته منهم

(٣٢) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

«وهم شهدوا خوفاً من هجومك عليهم، فكانك رميت اجفانهم..... الخ.

(٣٣) قال عفيف الدين بن عدلان لان في كتابه:

«ورميك» بالرفع: معطوف على قوله «وقع القنا» وحرف الجر متملق بالصدر، وقوله:

«بتسهيدي» متعلق بـ«رميت».

(٣٤) رواية الواحدي وابن عدلان فصَّحْتُم،

(٣٥) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

قال امرؤ القيس:

وغارة ذات قيزوان كان اسرابها رعال

جمع شازب: وهو الضامر^(٣٦). و«الثَّبات» جمع «ثبة»: وهي الجماعة. و«عبايد»: متفرقون^(٣٧).

و«الهاء» في «رعالها» للخليل، واضمرها وإن لم يجر لها ذكر اقدماً وادلاً، لانه قد ذكر الجنود فدلّ على الخيل. يقول: صبحت اباوائل الخيل جماعات ومتفرقات. وقال غيره: واحد «العبايد»: عبديد^(٣٨).

١٨ - تَحْمِلُ أَغْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ
فَانْتَقَدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ

قال ابو الفتح:

«الاخايد» جمع «أخدود»: وهو الشَّقُّ في الارض^(٣٩). اي: تحمل اغماد السيوف لهم فداء ابي وائل الذي ضمنته لبني كلاب من العين والورق وغير ذلك، يهزأ بهم. اي: انما حصلوا على ان ضربوا بالسيوف، فكأنه كل ضربة كالاخدود سعةً وعظماً. وقد سبق ابو تمام الى هذا فقال:

(٣٦) وقال ابو الفتح في كتابه ايضاً بعد ذلك:

ويقال: «شاسب وشاسف. والثَّبات: الجماعات، واحدها «ثباته» وتجمع: ثُبَيّ وأثابى وأثابية وثبين ايضاً. وفي القرآن «فانفروا ثبات»، قال ابو ذؤيب:

فلما جلاها في الانام تحيزت
ثُبَاتٍ عليها ذُلُّها واكتياؤها

(٣٧) وقال ابو الفتح بعد ذلك ايضاً:

يقال: ذهبوا عبايد وابايد وعبايد وسعالييل وشهايط وايدي سبا وايادي سبا وشغز بغز وشغارير وشغز بغز واحول احول، وشذز بذز وشذز مدز وشذز بذز وشذز مدز. كل هذا اذا تفرقوا. قال ذوالرمة:

سَقِيّاً لاهلك من حيّ تقسمهم
ريبُ المنون وطيات عبايد

(٣٨) قال الواحدي في كتابه:

يقول: انتههم رعال خليك صباحاً وهم جماعات متفرقة.

(٣٩) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

«قال تعالى: قُتِلَ اصحاب الأخدود».

يَفْشُونَ اسْفَحَهُمْ مَذَانِبَ طَغْنَةٍ
سَفْحاً وَاشْنَعَ ضَرْبَةً أُخْدُوداً^(٤٠)

وقال: «فانتقدوا»، أي: وقع بهم أجود الضرب. كما يختار المنتقد أجود الدراهم، فاستعار ذلك هُزْأً بهم، واضمر «السيوف» لذكره الجنود.
وقال أبو محمد طاهر بن الحسين:

انتظروا الفداء، فكان أكياسها الغمود، ونقودهم السيوف، وضربها كل ضرب كالأخدود^(٤١).

(٤٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني، مطلعها:
طلل الجميع لقد عفوت حميدا
وكفى على رزئي بذاك شهيدا

وقد مر ذكرها.

(٤١) قال الواحدي في كتابه:
جعل السيوف في الأغمد فداءً للاسير، لانه استنقذ بها، ولما سقى السيوف فداءً سقى ضربهم بها انتقاداً كما تنتقد الدراهم والدنانير.
يقول: اخذوا فداءه ضرباً يؤثر فيهم تأثير الأخدود في الأرض.
وقال ابن عدلان في كتابه:
يريد: ضمن لهم فداء أبي وائل الورق والدنانير، فلم يقموا على شيء سوى الضرب بالسيوف.

وقال ابن سيده الاندلسي في كتابه: ٢١٩:
الأخدود: الشق الواسع في الأرض، يُخَذُ فيها، أي: يُخَفَّر. شبه الضربة العظيمة بها.
وكان أبو وائل تغلب هذا قد أسرته بنو كلاب فضمن لهم الفداء عن نفسه، فكان مكان ما ضمن من الفداء أن غزاهم فواقع بهم، ألا ترى إلى قوله فيهم:

فَذَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ
وَاعْطَى صَدُورَ الْقَنَا الذَّابِلِ
وَنَنَاهُم الْخَيْلَ مَجْنُونَةً
فَجَنَّنَ بِكُلِّ فَتًى بِاسِلِ

فيقول: تحمل لهم أغماد السيوف ما ضمنه لهم من الورق والعين وغيرها، وذلك منه هُزْأً بهم، أي: إنما كان الفداء المحمول اليهم: أن ضُربوا بما في الأغمد وهي السيوف، فكانت كل ضربة على قدر الأخدود عظماً.
ولما كان المعتاد في الفداء الذهب والفضة بالأغلب، جعل السيوف نقوداً، والأغماد أكياساً، وحسن ذلك لأن السيف من الحديد، والحديد يشرك الذهب والفضة في أنه

وَرِيحُهُ فِي مَنَاحِرِ السَّيِّدِ

يقول: هذا الضرب يقع في عظام رؤوسهم. و«الفَرَّاش»: العظام الرقاق في الرؤوس. والدُّنَاب تستروح منه رائحة تدلُّها على القتل فتأْتِيهِمْ^(٤٢).

➤ جوهر معدني كما انهما معدنيان. «فانتقدوا الضرب»: اي قام لهم مقام النقد. وقيل: وقع بهم اجود الضرب كما يختار المنتقد اجود الدراهم والدنانير، وكله هزء. وقوله: «كالاخايد» في موضع الحال، اي: انتقدوا الضرب عريضاً ومستطيلاً. والضرب — ها هنا — يجوز ان يكون الجنس، وان يكون جُمُع «ضربة». فقد ذهب محمد بن يزيد في قوله تعالى: «غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ»، الى انه جُمُع تَوْبَةٍ، لا ان اكثر ذلك انما هو في الجواهر المخلوقة دون الاعراض، نحو: نُورَةٌ وَلَوْنٌ، وَمَوْزَةٌ وَمَوْزٌ. وقد جاء في الجوهر المصنوع منه شيء ك: ذِوَاةٍ وَذَوِيٍّ، وَسَفِينَةٍ وَسَفِينٍ. فاما في العرض فقليل كما قلنا. ولكن اؤثر ان يكون الضرب هنا جمع ضربة لقوله «كالاخايد» مع ما آتسنا به محمد بن يزيد في قوله تعالى «وقابل التوب». واضر السيف في قوله: «تحمل اغمادها» للعلم بمكانها، كقوله تعالى: «كُلٌّ مِنْ عَلَيْهَا فَإِنْ» وايضاً فقد جاء ذكر الجنود والسيوف متصلة بهم فكانها مذكورة. وجاء في كتاب «تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب المتنبّي» لابي المرشد سليمان بن علي المعري: ص ٧٧:

قال ابو العلاء:

يريد انه وعدهم بالمال فاقام الخيل التي له ناصرة مقام الاموال، فانتقدوا ضرباً كالاخايد، اي: جعلوا ذلك كنقد المال، وهذا على سبيل الهزء.

(٤٢): هذا الكلام هو معنى ما ذكره ابو الفتح في كتابه، وقال ابو الفتح ايضاً: «الفَرَّاش» جمع فراشة، وهو الغُظِيم الدقيق في باطن الجبهة والجبين. قال النابغة:

يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْسٍ
وَيَتَبَّعُهُ مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْخَوَاجِبِ
[رواية الديوان: «يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهَا كُلُّ قَوْسٍ وَيَتَبَّعُهَا»]

وقال ابو العباس محمد بن الحسن الاحول: ما خلق في الانسان من اسماء الطير: الضُرْدَانُ: العرقان اللذان تحت اللسان. و«السُّنُور»: العظم الشاخص من العنق اذا قُطِعَتْ. و«الغراب»: حد الورك الشاخص من الانسان وغيره. و«الورشان»: جملاق العين الاعلى، و«النعام»: الجلد الرقيقة التي تجمع الدماغ، و«الفَرَّاش»: العظام الدقاق في الرأس. وذكر «السنور» مع «الطير». و«السيد»: الذئب. قال طرفة:

٢٠ - أَفْنَى الْحَيَاةِ الَّتِي وَهَبَتْ لَهُ
فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدٍ

قال الواحدي:

أفنى عمره بعد تخليصك^(٤٢) إياه من القتل، شاكرًا تلك اليد، لانك وهبت له تلك الحياة، وقوله «وتسويد»: يجوز أن يكون تسويدًا من سيف الدولة، ويجوز أن يكون التسويد من المرثي، يقول: في تسويدك، أي: إقراره بسيادتك شاكرًا لك^(٤٣).

وَكَمْزَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا
كَسِيدَ الْفَضَا نُبْهَتْهُ الْمُتَوَرِّدُ

ويقال: هو الذئب، والسيد والسرطان وذؤالة وذأان والهنسل والنهسر والشندمان والسمدان والاطلس والعشال والقلوب والقليب والهملع والغملس والغسلق والسملع والخيمور والهذلول وذو الإجماع وأبو جعدة وأبو جمادة وأبو معطه. كله بمعنى. وقال ابن سيده في كتابه: ٢٢١:

«الفرّاش»: قشور تكون في الرأس على الغظم دون اللحم. وقيل: ما يتطاير من عظام الرؤوس، وأحدثه بالهاء. و«موقعه»: وقوعه، أي: يقع هذا الضرب برؤوسهم فتشتم الذئاب رائحة الدم فتقطع اليهم لتاكلهم. فالهاء في قوله: «ورичه» ليس للضرب، لأن الضرب لا طبيعة له فيكون ذا ريح، وإنما «الهاء» للدم، فاضمره لمكان العلم به. وقد يجوز أن تجعل الريح للضرب وإن كان في الحقيقة للدم، لأن الدم إنما حدث عن الضرب، فكان الريح للضرب. وإن شئت قلت: إذا وقعت الضربة أرشّت دماً فتتغير منه الهواء حتى ينشق الذئب رائحته، فيستدل عليه، وقوله: «في منأخر السيد»: كان ينبغي أن يقول: في منأخر السيد أو منأخري السيد، ولكنه جعل لكل جزء من المنخر منخرًا ثم جمعه، كما حكاه سيبويه من قولهم للبعير: «ذو غثانين»، كأنهم جعلوا كل جزء منه غثنونًا، وعليه وجه قول العرب: أتيتك غثنانًا. قال: جمعوا لأنه جئنُ كلما تَصَوَّيت الشمس ذهب منه جزء، وانتشد قول جرير:

قَالَ الْغَوَاذِلُ مَا لَجْهَلِكْ بَعْدَمَا

شَابَ الْمَارِقُ وَكُتْسِنَ قَتِيرًا

وان شئت قلت: انه غنى بالسيد — ها هنا — النوع. فجمع المنخر لذلك، وكلٌ واسع. (٤٣) رواية المخطوطة «تحصينك» والصواب «تخليصك» كما ورد في كتاب الواحدي.

(٤٤) قال أبو الفتح في كتابه في شرح هذا البيت:

نصب «شاكرًا» على الحال، أي: لأنها شاكرًا لك.

٢١ - سَقِيم جِسْمٍ صَحِيحٍ مَكْرُومَةٌ
مَنْجُودٌ كَرْبٌ ، غِيَاثٌ مَنْجُودٌ^(٤٥)

قال ابو الفتح:

«المنجود»: المكروب^(٤٦)، اي: كان مكروباً بعد تخلصه منهم لطول مرضه، وكان مع ذلك غِيَاثَ المكروب بكرمه وسخائه، وأمره ونهيهِ^(٤٧).

٢٢ - ثُمَّ غَدَا قِدُّهُ الْحِمَامُ وَمَا
تَخَلَّصَ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ

قال ابن جني:

«المصفود»: المقيّد^(٤٨). يقول: ثم غَدَا بعد طول مرضه والحمام قَدُّه، اي: حصل في أسر الموت لما نجا من قَدِّ الاسر^(٤٩).

و«قَدُّه» مرفوع بالابتداء، و«الحمام» خبره. و«قَدُّه الحمام» في موضع نصب لانه خبر «غَدَا»، وأسم «غَدَا» مضمر فيها، يعود عليه، كانه قال: «ثم غَدَا هو».

(٤٥) انفردت نسخة المخطوطة برواية «معرفة»، ورواية ابي الفتح والواحيدي وابن عدلان «مَكْرُومَةٌ» وهو الصواب .

(٤٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال ابو زبيد الطائي: «وَلَقَدْ كَانَ غُصْرَةُ الْمَنْجُودِ».

(٤٧) قال الواحيدي في كتابه:

انما قال: «سقيم جسم» لجراحة اصابته، فبقى في تلك الجراحة الى موته، و«المنجود»: المفهوم للجراحة التي لحقته، ومع ذلك كان غِيَاثَ المكروب. وقال ابن عدلان في كتابه:

«سقيم» وما بعده بدل من «شاكراً»، وقيل: باضمار «كان»، ولم يجر لها ذكر في اول البيت، ولا في آخره، وهذا غير جائز. «المنجود»: المكروب، واستنجدني فانجده: اي استعان بي فاعنته، واستنجد فلان: اي قَوِيَ بعد ضعف، واستنجد علي فلان: اذا اجتراً عليه بعد هيبه.

(٤٨) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

المصفود: المشدود، المقيّد، قال كثير:

كَمَا هَاجَ إِلْفَا صَافِحَاتٍ عَشِيَّةً

لَهُ وَهُوَ مَصْفُودٌ الْيَدَيْنِ مُقَيَّدُ

(٤٩) رواية العبارة في كتاب الفسر: «لما نجا من قَدِّ الاسر، وكل واحد ميت لا محالة».

وقال ابو محمد طاهر بن الحسين:

يقول: كان الميث إسيراً في يد الاعداء، فانقذته بضرب كالاخايد، فلما صار أسير الموت لم يكن لك الى إنقاذه سبيل، فالموت لا تخلص منه يد مغلول.
قال المبارك بن احمد:

لو رفع «قده» على انه اسم «غدا». ونصب «الجمام» خبراً له جاز، ولم يكن في «غدا» ضمير.
ويروى: «قيده الحمام»^(٥٠).

(٥٠) قال الواحدي في كتابه:

اي: لما تخلص من أسر العدو غدا اسيراً للموت، ومن قيّد بالموت وصنّد به لم يتخلص منه. [ثم ذكر اعراب ابي الفتح لبعض ما ورد في البيت].

وقال ابن سيدة في كتابه: ٢٢٢:

صَفَدْتُ الْأَسِيرَ وَاصْفَدْتُهُ: أوثقتُه، واصفدتُ الرجل: اعطيته بالالف لا غير، فـ «مصفود» على: صفدته، وكانت أغلال العرب القَد. ولهذا قالوا في المرأة السَّيْنَةُ الخُلُق: غُلٌّ قَمَلٌ، لانهم كانوا يشذون القَد على الاسير فيثقل.

فمعناه: كان هذا الميث ابو وائل اسيراً في يد العدى فانقذته منهم، ثم غدا بعد ذلك أسير الموت فلم يك بك قدرة على تنقذه منه.

«ما تخلص منه يمين مصفود»: عذره لفجّره عن تنقذ إياه من الموت، فالموت لا يخلص من أوثقه، فانت يا سيف الدولة غير ملوم على ان لم تنقذه من الجمام كما تنقذه من الانام.

«قده الجمام»: مبتدأ وخبر في موضع خبر «غدا»، واسم «غدا» مضمّر فيها، كما حكاه سيبويه، من قولهم: كل مولود يولد على الفطرة حتّى يكون أبواه هما اللذان يهودانه وينصرانه، اضر اسم يكون فيها وجعل الجملة في موضع خبر، وأنشد:

إذا ما المرءُ كان أبوه غبَسَ

فحسبك ما تريد الى الكلام

ولو قال: ثم غدا قده الحمام أو قده الحمام لكان حسناً، لكنه لما كان بذخراً انما هو لابي وائل وقد أجراه كثيراً اتخذ ذلك بالمحافظة عليه فاضمره. ألا ترى قوله «قد مات من قبلها» وقوله «ما كنت عنه» وقوله: «اين الهبات التي تفرقها»، الى سائر ما في القطعة من اخباره عن ابي وائل واستفهامه عنه.

٢٣ - لَا يَنْقُصُ الْهَالِكُونَ مِنْ عَدَدِ
مِنْهُ عَلِيٌّ مُضَيِّقُ الْبَيْدِ

قال ابو الفتح:

يقول: اذا هلك هالك من عدد منه عليٌّ - سيف الدولة - لم ينتقص ذلك
العدد^{٥١} البيد تضيق عن علي، اي: عن كرمه ويغد صيته، فاذا سلم فلا نسل
بمن مات^(٥١).

قال الواحدي:

يقول: من هلك من عشيرتك لم ينتقص به عددك، لانك تضيق البيد
باتعابك ومن معك من الجيوش.

٢٤ - تَهْبُ فِي ظَهْرِهَا كِتَابُهَا
هُبُوبٌ أَزْوَاجُهَا الْمَرَاوِدُ

قال ابن جنّي:

«تَهْبُ»: تجيء وتذهب^(٥٢). و«الارواح» جمع ريح^(٥٣). و«المراويد»: التي
تذهب وتجيء. وهي (مفاعيل)، واحدها في القياس «مِرْوَادُ»^(٥٤).

(٥١) عبارة كتاب الفسر القسم المطبوع «فاذا سلم فلا بيد بمن مات»، واطنه تحريف.

(٥٢) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال:

أَلَا إِنَّهَا النُّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُوبًا
نُسَائِلُكُمْ ، هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْخُبُ ؟
(٥٣) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال حاتم الطائي:

كَجَمْرِ الْفَضَا هَبَّتْ لَهُ بَعْدَ هَجْمَةٍ
مِنْ اللَّيْلِ أَرَاوُحُ الصُّبَا فَتَنَشَّمَا
(٥٤) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال ذو الرمة:

يَا دَارَ مَيَّةَ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا عِلْمًا
تَقَادُمُ الْفَهْدِ وَالْمُهْجِ الْمَرَاوِدُ

و«في ظهرها»: اراد: في ظهر الببى او الارض عموماً، اى: جىوشه غير وانية ولا مستريحة.

قال الواحدى:

جعل^(٥٥) كتابه فى سرعة مضيتها رياحاً^(٥٦).

٢٥ - أَوَّلُ خَزَفٍ مِّنْ اسْمِهِ كَتَبْتُ
سَنَابِكَ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ

قال ابو الفتح:

«السَّنَبُكُ»: مَقْلُومُ الحافر^(٥٧). و«الجلاميد» جمع جُلُود: وهى الصُّخْرَةُ^(٥٨)،

ويقال: ريح ريدانة، فى معناها. قال:

أهـ	المنزل	والخضر	أهـ
أوذت	به	ريدانة	صـ

(٥٥) قال الواحدى فى كتابه قبل ذلك:

«الارواح» جمع ريح على الاصل، لان الياء فيها واو. والمراد: الرياح التى تجيء وتذهب [ثم ذكر بيت ذى الرمة المذكور فى هامش سابق].

(٥٦) وقال الواحدى فى كتابه بعد ذلك:

والكناية «فى ظهرها» للببى. يريد: ان جىوشه غير وانية ولا مستريحة.

(٥٧) قال ابو الفتح فى كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال البعيت:

وابيض ذى تاج اشاطت رماحنا
بِفَتْرك بين السنايك اَقْتَمَا

(٥٨) وقال ابو الفتح فى كتابه ايضاً بعد ذلك مستشهداً:

وقال رؤبة:

• يَزْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلُودٍ مَدْقَ •

وقال آخر:

• مِثْلُ الْجَلَامِيدِ يَكْفُ الرَّاجِمَ •

ويقال: للصخر «جلمد».

اي: اذا وَطِئْتُ حَيْثُ عَلَى الصَّخْرِ نَقَشَ الشَّجَنُكِ فِيهَا كَشَكْلِ الْعَيْنِ، لَانَ اسْمُهُ «عَلِيَّ»^(٥٩).

٢٦ - مَهْمَا يُعَزُّ الْفَتَى الْأَمِيرَ بِهِ
فَلَا بِإِقْدَامِهِ وَلَا الْجُودِ
قال الواحدي:

يقول: مَهْمَا عَزَّاهُ مُعَزٌّ بِهَذَا الْمَيِّتِ فَلَا عَزَّاهُ بِجُودِهِ وَشَجَاعَتِهِ، أَي: لَا فَقْدَهُمَا.

ويروى «مَهْمَا يُعَزُّ الْفَتَى الْأَمِيرَ بِهِ». وَالْفَتَى عَلَى هَذَا الْأَمِيرِ وَهُوَ الْمُعَزَّى^(٦٠).

٢٧ - وَمِنْ مُنَانَا بَقَاؤُهُ أَبَدًا
حَتَّى يُعَزَّى بِكُلِّ مَوْلُودٍ
يقول: أَمْنِيَّتُنَا إِنْ يَبْقَى حَتَّى يَتَقَدَّمَ كُلُّ مَنْ وَلَدَ لِيُعَزَّى بِهِمْ^(٦١).
قال أبو الفتح:

هَذَا كَقَوْلِكَ لِلْمُعَزَّى: «جَعَلَكَ اللَّهُ وَارِثَ أَعْمَارِ الْجَمَاعَةِ». وَهُوَ أَجُودُ فِي الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِهِمْ: «لَا أَعَادَ اللَّهُ إِلَيْكَ مُصِيبَةً أَبَدًا».

قال المبارك بن أحمد:

قَوْلُهُ: «بِهَذَا الْمَيِّتِ» لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ، لِأَنَّ «مَهْمَا» يَمْنَعُ مِنْهُ.



(٥٩) قال الواحدي في كتابه:

أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ أَسْمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ «الْعَيْنُ»، لِأَنَّهُ «عَلِيٌّ». وَأَثَارُ سَنَابِكِ الْخَيْلِ تَحْكِي شَكْلَ الْعَيْنِ مِنَ الْحُرُوفِ.

(٦٠) جَاءَ فِي كِتَابِ الْفَرَسِ لِأَبِي الْفَتْحِ:

«إِذَا سَلِمَ أَقْدَامُهُ وَجُودُهُ هَانَ فَقَدْ مَا سِوَاهَا».

وَجَاءَ فِي كِتَابِ ابْنِ عَدْلَانَ: وَقَدْ رَوَى «مَهْمَا يُعَزَّى».

«الْأَمِيرُ»: رَفَعَ لِأَنَّهُ صِفَةُ «لِلْفَتَى»، وَهُوَ نَائِبُ فَاعِلٍ «لِيُعَزَّى» لِأَنَّهُ لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ، وَمِنْ رَوَى «يُعَزَّى» بِكَسْرِ الزَّايِ «فَالْفَتَى» فَاعِلٌ، وَ«الْأَمِيرُ» مَنْصُوبٌ بِوَقُوعِ الْعَزَاءِ عَلَيْهِ. وَتَقْدِيرُهُ: مَهْمَا يُعَزَّى مُعَزٌّ الْأَمِيرُ، وَالضَّمِيرُ فِي «بِهِ» لِلْمَيِّتِ.

(٦١) ذَكَرَ ابْنُ عَدْلَانَ هَذَا الْمَعْنَى بِعِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ، فَقَالَ:

«يَقُولُ: أَمْنِيَّتُنَا الَّتِي نَتَمَنَّى بِقَاوِهِ دَائِمًا، حَتَّى يُعَزَّى بِكُلِّ مَنْ وَلَدَ. يَتَقَدَّمُونَهُ، وَيَبْقَى هُوَ فَيُعَزَّى بِهِمْ».

وقال ابو الطيب:

يمدح سيف الدولة، واراد غزو خرشنة، فعاقه عن ذلك الثلج وهجوم

الشتاء:

١ - عَوَاذِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ

وإن ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ

قال ابو الفتح:

«الْخَوْدُ»: المرأة الناعمة الجسد^(١).

يقول: انما تعذلّ العوازل هذه المرأة صاحبة الخال — يحسدنها حسداً

منهنّ لها علي^(٢).

قال الواحدي:

حواسد^(٣) لها، يحسدنها لانها ظفرت مِنِّي بضجيع ماجد.

(١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً: ٢٢١/٢.

..... ومنه التخويد في السير، اذا كان سهلاً. قال الراجز:

• خوداً صنأك لا يردّ العقبا •

والماجد: الكثير الشرف.

اخبرنا محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى، قال: قال ابو سعيد: قال: حدثني

معن بن عيسى بن المنصور بن عبد الملك، قال: سمعت سعيد بن المسيب يُنشد بين

القبر والمنبر للزبير بن عبد المطلب:

وَيُذْهِبُ	نَخْوَةً	الْمُخْتَالِ	غُثِّي
رَقِيقُ	الْحَدُ	ضُرَيْتُهُ	صَمُوثُ
بِكُفِّي	مَاجِدُ	لَا غَيْبُ	فِيهِ
إِذَا	نَقِي	الْكُتَيْبَةُ	يَشْتَمِيْتُ

وجمع «ماجد»: مَجْدَةٌ، قال رؤبة لابيهِ:

• إِنَّ بَنِيكَ لَكِرَامٌ مَجْدَةٌ •

قال الاصمعي: «الْخَوْدُ»: الحسنة الْخُلُقِ.

(٢) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك ايضاً:

ويُجمع «الخال»: خيلاناً، مثل: تاج وتيجان.

(٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقول: اللواتي يعدلن هذه المرأة التي هي صاحبة الخال على وجهها في، لاجل

محبتها إياي، حواسد لها.....الخ .

وقال ابو العلاء:

الخال: - ها هنا - يحتمل ان يكون الشامة، وهو الندبة. اراد القائل، ولو حمل على ان الخال: الاختيال، لم يبعد، على ان هذه المرأة فيها تكبر واختيال.

٢ - يَزُؤُ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرُ

وَيَعْصِي الْهُوَى فِي طَلِيفِهَا وَهُوَ رَاقِدُ

قال ابو الفتح:

لو أمكنه في موضع «قادر»، «يقظان» لكان حسناً، ولكن ولما لم يجد اليه سبيلاً شخاً على الوزن، جاء بلفظ كأنه مقلوب «راقد»، وهو «قادر» لقرب اللفظين من التجانس. على ان في هذا البيت شيئاً آخر، وهو ان «الراقد» قادر ايضاً، لانه قد يتحرك في نومه ويصيح، ولكن لما كان ذلك عن غير قصد وإرادته صار كأنه غير قادر^(٤).

ومعنى البيت: انه يعصي الهوى في منازعته إياها راقداً ويقظان، وهو يصف نفسه بالنزاهة.

وقال الواحدي:

اي: اذا قدر عليها رد اليد عن ثوبها، يعني: إزارها، وكذلك لو حلم بها لم يُطع الهوى فيما يأمره. اي: لا يمد يده الى إزارها مع القدرة. واذا رأى خيالها في النوم امتنع منه^(٥)، كامتناعه في اليقظة^(٦).

وقال ابن جني: لو أمكنه في موضع «قادر» «يقظان» لكان حسناً.

وقال ابو الفضل العروضي فيما أملاه علي:

(٤) عبارة كتاب الفسر القسم المطبوع «صار كأنه قادر» والصواب «كانه غير قادر» وقد

ذكر هذا ابوالمرشد المعري في كتابه تفسير ابيات المعاني ايضاً ص ٧٣.

(٥) عبارة المخطوطة «امتنع عليه» والصواب «امتنع منه» ذكر هذا الواحدي في كتابه.

(٦) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك معقّباً ومستشهداً:

«..... يصف نزاهة نفسه، ويُفد همته عن مغازلة النساء، كما قال هذبة:

وَأَنِّي لِأَخْلِي لِلْفَتَاةِ بِرَاشِهَا

وَإِصْرِي دَاثَ الدُّلِّ وَالْقَلْبُ وَإِأْبُ

هذا نقدٌ غير جيد، وذلك انه لو قال: «يقظان» او «ساهر»، لم يزد على معنى واحد، وهو الكَفّ في حالتي النوم واليقظة. واذا قال: «وهو قادر» زاد في المعنى، اي انه تركها طلفاً^(٧) نفس، وحفظ مروءة، لا عن عجز ورهبة. فلو ان رجلاً ترك المحارم عن غير قدرة لم يائث، ولم يؤجر، فاذا تركها مع القدرة صار مأجوراً. وليست الصنعة في قوله «وهو قادر» ويناؤه من هذه الحروف بأزاء قوله «راقد» باقتل مما طلب.

والعجب في ان أبا الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسير ويخطيء، ثم يتكلف النقد.

وقال في قوله: «وهو راقد»: «ان الراقد قادر ايضاً لانه يتحرك في نومه ويصيح»، وليس هذا بشيء، ولم يقله احد، والقدرة على الشيء ان يفعله متى شاء. وان شاء فعل وإن شاء ترك والنائم لا يوصف بهذا ولا المغشي عليه، ولا يقال للنائم انه مستطيع ولا قادر ولا مريد، وأما عصيانه الهوى في طيفها فليس باختيار منه في النوم ولكنه يقول لشدة ما ثبت في طبعي وغريزتي صرت فيّ كالجاري على عادتي.

وقال صاحب فتق الكمائ:

يقول: اعتاد العفاف في يقظته، فاذا رأى الطيف في النوم، أراه النوم ماعوده فعفّ وكفّ^(٨).

(٧) الظَّنْف: العطاء والهبة، وتجيء بمعنى الهدر، يقول: ذهب دمه ظنفاً وظنفاً. وقد ذكر ابن عدلان هذه اللفظة في كتابه على هيئة «صَلَف نفس»، وهذا وهم.

(٨) قال ابن سيدة في كتابه شرح مشكل ابیات المتنبي: ٢٠٢: «يردّ يدأ عن ثوبها»: كناية عن العفاف، والثوب هنا يجوز ان يعني به اللباس وان يعني بعض طوائف جسمها، كقول الآخر:

خَرَّقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُزْمَةَ الرُّجْنَةِ

قال: يعني بالجيب: القُبْل.

وقوله: «وهو قادر» اي: متمكن بها لا يتقي رقيباً، لان ذلك في النوم، واثبت لنفسه قدرة في نومه لانه قد انتهيا للنائم افعال اليقظان وان كانت غير مقصودة.

وقد قيل: ان قوله: «يردّ يدأ عن ثوبها وهو قادر»: ان هذا انما هو في اليقظة، وانما اراد: هو يقظان، فلم يترنّن له، فكنى بالقدرة عن اليقظة، لان اليقظان اصلك

٣ - متى يشتقي من لاجع الشوق في الحشا
محب لها في قربه متباعد
«لاجع الشوق»: اشده حرقة^(٩).

قال ابو الفتح:
اي: متى تشتقي مما بك، وانت كلما قدرت عليها امتنعت عنها.

➤ لذاته من النائم. مع ان «قادرًا» مقلوب لفظ «راقد»، فاناب المقلوب في المقابلة
مناب الضد الذي هو يقظان.

و«يعمي الهوى في طيها وهو راقد»: اي انه يملك نفسه عن شهوته في حال
النوم، وتلك حال لا يغلب فيها عقل شهوة، لان التحصيل حينئذ عازب، فهو يغرب
بتمالكة عن محبوه في حال الرقاد.

وجملة معنى البيت: انه اعتاد العفاف في يقظته، كقوله هو:

وترى الفتوة والأبوة والمروءة
وفي كل ملبخة ضراتها

فاذا رأى الطيف أراه النوم ما تعود من العفة في البقظة فعف، فان ذلك من
خلق النفس كثير، واعني ان ترى في حلمها ما تعودته يقظي، ولذلك علته ذكرها
حذاق القدماء جالينوس وغيره.

والطيف فيعلم من طاف يطوف ويطيف، إلا انا لم نسمع فيه طيفاً، وقد يكون
(فغلاً) من طاف يطيف، سمي بالمصدر، لان طاف يطيف عندنا من باب: باع يبيع،
ولا أحمله على ما ذهب اليه الخليل في: طاح يططح قياساً عليه، لان باب: باع يبيع
واسع كثير، وباب: طاح يططح قليل، لا يكاد يوجد لها أخت إلا: تاه يتيه. في لغة من
قال: توهته.

وحكى ابو زيد: ما هت الزكية تمي، وهو من الواو، فهي ثالثة لطاخ وتاه على
قول الخليل.

(٩) هذا كلام ابي الفتح ورد في كتابه الفسر، وقال بعد ذلك مستشهداً:

قال:

فيا كبداً من لاجع الشوق والهوى
إذا غاد نفسي من أميمة عيدها

وقال الطرماح:

وهل للياينا بذي الزنب رجعة
فتشتبي جوى الاحشاء من لاجع الوجد

وقال الواحدى:

اي: متى يجد الشفاء من شدة شوقه محبً للمرأة، اذا قرب منها
بشخصه تباعد عنها بعافاه.
وقال ابو البقاء:

اي: لا يبلغ غرضه المشتاق محبوبه اذا كان عفيفاً، يستوي عنده القرب
والبعد.

٤ - إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ
فَلِمَ تَتَصَبَّأُكَ الْحَسَنُ الْخَزَائِدُ*

قال الواحدى:

ينكر على نفسه صبوته الى الحسان، اذ كان (يخشى) على نفسه العار في
الخلوة (بهنّ). يقول: اذا كنت عزوفاً عنهن في الخلوة بهنّ، فلم تميل اليهن
بقلبك وهواك، واستعمل «تصبّى» بمعنى «أضبى» وهو بعيد.
وفي الحاشية: ليس ببعيد، فإنّ الازهري اورد في التهذيب. قال: وفي النوار:

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٥ - أَلَحَّ عَلَيَّ السَّقْمُ حَتَّى الْفَتْهُ
وَقُلْتُ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْفَوَائِدُ
قال ابو الفتح:

سَقْمٌ وَسَقَمٌ. قال عنتره:
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَإِبْرًا سَقَمَهَا
قِيلَ الْفَوَارِسُ: وَنِكَ عَنْتَرٍ أَقْدِمُ

وقال نصيب:

وَقَدْ عَادَ مَاءُ الْأَرْضِ بَحْرًا فَرَادَنِي
إِلَى سَقَمِي أَنْ أَضْرَ الْمَشْرَبَ الْمَذْبُ

وقال ابن عدلان في كتابه:

الإلحاح مثل الإلحاف، يقال: ألح عليه بالمسالة، وأصله الدوام، وألح السحاب: دام
مطره، وألح الجمل: حزن.

المعنى: يقول: السقم قد دام عليّ، فهو لا يفارقني حتى قد ألفتّه، وقد ملّني
لشدة ما بي من السقم طبيبي وعوائي.

تَعْجِبْنِي فُلَان، وَتَفْتَنَّنِي: اي: تصباني.
 وفيها: قلت: وقد رأيت في شعر ذي الرمة بيتاً يدل على ما قلت، وهو:
 وَلَوْ كَلَّمْتُ مُسْتَوْعِلاً فِي عَمَايَةِ
 تُصْبَاهُ مِنْ أَعْلَى عَمَايَةِ قَبْلُهَا^(١٠)

قال المبارك بن احمد:
 الذي في شرحه: تُصْبَاهُ قِيلَها، اي: قولها، أخذه بوجه الصبي، اي: لكان
 يصبو. وأخذ ابو الطيب هذه اللفظة من قول البحتري، يقول:
 قَلَّمَا لَا تَنْصَبُايِ الدَّمْنَ
 وتعينني بِذِكْرِي مَنْ شَجَنُ^(١١)
 ٦ - مَرَزْتُ عَلَى ذَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَحَمْتُ
 جَوَادِي وَهَلْ تَشْجُو الْجِيَادَ الْمَعَاهِدُ
 قال ابو الفتح:

يقال: فرس جواد للذكر والانثى^(١٢). و«المعاهد» جمع معهد: وهو الموضع

(١٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

أَخْرَقَاءَ لِلْبَيْنِ اسْتَقَلْتُ خُمُولَهَا

نعم غَزِيَّةُ فَاَلَمَيْنِ يَجْرِي مَسِيلُهَا

انظر ديوان ذي الرمة ص ٥١، بعناية كارليل هنري هيس مكارتني. مطبعة كلية
 كمبردج: ١٣٣٧/١٩١٩ هـ.

(١١) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها احمد بن محمد الطائي، وروايته في المخطوطة
 «طمن» مكان «شجن» وهو تحريف.

(١٢) قال ابو الفتح في كتابه الفرس بعد ذلك مستشهداً ومعقياً:
 قال القحيف:

وَكُلَّ جَوَادٍ لِلسَّاحِ بِنَحْرِهَا

كَلَامٌ جَرَى مِنْهَا النَجِيعُ فَاشْهَلَا

ويقال: «حمحم الفرس حمحمة»: اذا كان دون سهيل، كالتنحنج، قال الراجز:
 * كَيْنَخَرِ الثَّورَ إِذَا حَمَحَمَا *

ويقال ايضاً: «تححمم»، انشد ابو زيد:

وَأَبِيكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي

لِيُوْذِنِي التَّحْمَحْمُ وَالصَّهِيلُ

الذي تعهد به شيئاً. يقول: لما مررت بهذه الدار فعرفتُها جوادي محمداً فكانها
محزونة لتذكر أيامها بها، فتعجب من ذلك، ثم رجع عنه فقال:

٧ - وَمَا تُنَكِّرُ الدُّهُمَاءُ مِنْ رَسْمٍ مَنَزِلٍ
سَقَّتْهَا ضَرْيَبُ الشُّوْلِ فِيهَا الْوَلَائِدُ *

قال ابو الفتح:

«الرسم»: الاثر^(١٣). و«الضرب»: اللبن الخائر^(١٤). و«الشول» جمع ناقة

و«يشجو»: يحزن، يقال: شجاه ويشجوه: اذا احزنه، واشجاه يشجيه: اذا عظم
قال طرفة:

أَشْجَاكَ الرُّيْحُ أَمْ قَدَمُهُ ؟
أَمْ رَمَادُ دَارِشٍ خَمَمُهُ ؟

وقال المجاج:

• والشوقُ شاجٌ للفقيرِ الجدلِ •

فهذا من «شجا» ايضاً. وقال الآخر:

إِنِّي أَتَانِي خَبْرُ أَشْجَانِ
أَنْ الْفَوَاةَ قَتَلُوا ابْنَ عَفَانِ

خليلة الله بغير بُزْهَانِ

• ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٨ - أَهْمُ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَانَهَا
تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ

رواية ابي الفتح: «أهم بامر».

قال الواحدي:

يقول: أريد امرأً والليالي تحول بيني وبينه، وأنا بطليبي وقصدي اطردها عن
منمها إياي من طلب ذلك الامر.

(١٣) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

انشد الاصمعي:

• أَهَاجُكَ مَغْنَى بِمَنْةٍ وَرُسُومِ •

(١٤) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً ومعلقاً:

..... اللبن الخائر ، قال ابو ذؤيب:

بَشْرٌ يُطْعِمُ الْأَرَامِلَ إِذَا خَلَّ

فَ ضَرْيَبُ اللَّقَاحِ فِي الصُّبْرِ <

شائِلة: وهي التي جَفَّ لبنها^(١٥)، اي: وكيف تنكر فرسي المكان الذي كانت تغذيها فيه الولائد بلبن الشول^(١٦).

وقال الواحدي:

يقول: مررت على دار الحبيب فحمحت^(١٧) جوادي لانها عرفتھا، ثم استفهم متعجباً فقال: «والديار هل تشجو الجياد؟ تعجّب من عرفان فرسه الدار التي عهد بها احبّته، وأخذ ابو الحسن التهامي^(١٨) هذا وزاد عليه، فقال: بَكَيْتُ فَحَنَّتْ نَاقَتِي فَاجَابَهَا

صهيل جيادي حينَ لاحتَ ديارُها

➤ وقرأت على علي بن الحسين عن ابي عبدالله محمد بن العباس البيهقي، قال: انشدني عمي، وقال انشدني ابن اخي الاصمعي:

هل يُخَيِّنُكَ ضَرِيبُ الشُولِ صَافِيَةً

والشحم من خائر الكوماء والقَمَفَةِ ؟

وقال الاصمعي: الضريب: ان يحلب بعض على بعض، قال: وقال اهل البادية: لا يكون ضريباً إلا من عَذَّة من الابل.

(١٥) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

قال اعشى باهله.

وراحتِ الشُولُ مَغْبِرًا حَوَاجِبَهَا

شِعْمًا تَغْمِرُ مِنْهَا النَّيَّ وَالْوَيْرَ

(١٦) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

قال ابو حاتم، قال ابو عبيد: «لا واحد للشول».

(١٧) اللفظة في المخطوطة «فصهلت» و«حمحت» عبارة الواحدي في كتابه.

(١٨) هو علي بن محمد بن فهد التهامي، ابو الحسن، شاعر مشهور من اهل تهامة، زار

الشام والعراق وولي خطابة الرملة، ثم رحل الى مصر متخفياً، ومعه كتب من

حسان بن مفرج الطائي ايام استقلاله ببادية فلسطين الى بني قرة قبيل

عصيانهم بمصر، فعلمت به حكومة مصر، فاعتقل وحبس في دار البنود بالقاهرة،

ثم قتل سراً في سجنه سنة ٤١٠هـ وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

حكم المنيّة في البريّة جاري

ما هذه الدنيا بدار قرار

اخباره: ابن خلكان: ٣٥٧/١ والنجوم الزاهرة: ٢٦٣/٤ وتاريخ ابن الوردي:

١١٢/١ - مجمع البلدان: ٧/٤ ومرآة الجنان: ٣٠/٣.

ثم: زاد السري^(١٩) على هذا المعنى، فقال:

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكَى وَتُزِمُ نَاقَتِي
وَتُضْهِلُّ اِفْرَاسِي وَتُذْغُو حَمَامَهَا
ثم نفى ابو الطيب التعجب، فقال:

وَمَا تُنْكِرُ الدُّهْمَاءُ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلٍ
سَقَتْهَا ضَرِيبُ الشُّولِ فِيهَا الْوَلَائِدُ
يقول: ليست تنكر الفرس الدهماء رسم منزل شريت به ضريب الشول.
و«ما» ها هنا: نفْي.

قال المبارك بن احمد:

القول ما قاله ابو الفتح. ومن العجب ان الواحدي قال في شرحه: ان
ابا الطيب استفهم متعجباً، فقال: «والديار هل تشجو الجياد! فتعجب من
عرفان فرسه الدار التي عهد بها احبته». وقال: «ثم نفى ابو الطيب التعجب،
فقال «وما تنكر الدهماء» فبنى تفسيره على النفي وجعل «ما» نافية».
والصحيح ان «ما» ها هنا بمعنى: اي شيء، وان ابا الطيب لما استفهم
متعجباً قال: «وهل تشجو الجياد المعاهد» يرجع عما استفهمه. وقال: واي
شيء تنكر جوادي من هذا المعهد الذي الفتة وسقتها اللبن فيه الولائد.
فاستفهامي عن ان الجياد وهل تشجوها المعاهد غير صحيح، بل تشجوها لانها

(١٩) السري الرفاء: السري بن احمد بن السري الكندي، ابو الحسن، شاعر واديب من
اهل الموصل، كان في صباه يرفو ويطرز، قصد سيف الدولة فمدحه، واقام عنده مدة ثم
انتقل الى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والاعيان. وقامت بينه وبين الخالديان مهاجاة
فأذياه وابعداه عن مجالس الكبراء، فضاعت دنياه، واضطر للعمل في الوراقة، وركبه الدين
ومات ببغداد سنة ٣٦٦هـ. على تلك الحال. وكان عذب اللفاظ كثير التنبهات
والاوصاف، اخباره في وفيات الاعيان: ٢٠١/١ وبتيمة الدهر: ٤٥٠/١ ومعاهد التنصيص:
٢٨٠/٣ وتاريخ بغداد: ١٩٤/٩ وكشف الظنون: ١٦١١.

سقتها فيها ضريب الولاند، وعادة العرب ان تصف حنين النوق الى اوطانها،
وتلفتها الى موضع اعطائها، كما قال عروة بن حزام العذري^(٢٠):

هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقَدَّامِي الْهَوَى
وَأَنَّى وَإِيَّاهَا لِمَخْتَلِفَانِ
فَإِنْ تَحْمِلِي شَوْقِي وَشَوْقَكَ تَفْدَحِي
وَمَا بِكَ بِالْحَمْلِ الثَّقِيلِ يَدَانِ
وَالْبَيْتَ الَّذِي نَسَبَهُ إِلَى السَّرِيِّ الرَّفَاءِ هُوَ لِأَبِي الْحَسَنِ التَّهَامِيِّ.
٩ - وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
إِذَا عَظَّمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ

قال ابو الفتح:

رفع «وحيد» لانه استأنف خبره، كأنه قال: «انا وحيد»، اخبر عن حاله
انه كذلك.

وروى غيره «وحيداً» بالنصب على الحال.

وقال ابن رفاعه: هو احسن.

وقال المبارك بن احمد:

والعامل فيه «أهُم» في البيت الذي قبله^(٢١).

(٢٠) عروة بن حزام بن مهاجر الضبي، من بني عذرة، شاعر من متمي العرب، احب
ابنة عمه عفراء، ونشا معها في بيت واحد فاحبها ولما كبر خطبتها فطلبت امها
مهراً لا قدرة له عليه، فرحل الى عم له باليمن، وحين عاد وجدها قد تزوجت
باموي من اهل البلقاء بالشام، فلاحق بها، فاكرمه زوجها، فاقام اياماً ثم ودعها
وانصرف فاضناه حبها فمات قبل بلوغ حيه في نحو ٥٣٠هـ، ودفن في وادي
القرى. اخباره في الشعر والشعراء: ٢٣٧ ومصارع العشاق: ١٣٢ وخزانة
الادب: ٥٣٤/١.

(٢١) قال الواحدي في كتابه:

إذا نصب «وحيداً» كان حالاً على تقدير: «أهُم وحيداً». وروى ابن جني بالرفع على
تقدير: انا وحيد من الخلان ليس يساعدني على طلبني احدٌ لعظم ما اطلبه، وإذا
عظم مطلوبك قل من يساعدك على ذلك.

١٠ - وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ
سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا غَلِيظٌ شَوَاهِدُ

قال ابو الفتح:

«الغمرة»: الشدة^(٢٢). و«السبوح»: التي كانها تسبح في جريها، وقوله: «لها منها عليها شواهد» كانه من كلام اهل التصوف. وهو صحيح، ومعناه: انه اذا نظر الى استواء خلقها وتناسب اعضائها علم انها كريمة سابقة، كانه قال: لها شواهد من خلقها على كرمها^(٢٣).

١١ - تَتَنَّى عَلَى قَذِرِ الطِّعَانِ كَأَنَّمَا
مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرُّمَاحِ مَزَاوِدُ*

قال ابو الفتح:

هي معودةٌ مجربةٌ للطعان.

وقال ابو زكريا:

إنها كالتي تعلم ما يراد منها، فهي تَتَنَّى الطعن كما يَتَّقِيهِ الفارس، وهذه من الدعوى المستحيلة، ويجوز ان يريد: انها تعطيه اذا ثناها لجهة من خوف

(٢٢) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً:

..... وجمعها غمرات، قال بشر:

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا
بُرَاكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

(٢٣) اعاد ابو الفتح كلامه هذا في كتابه «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» ص ٤٩ قال:

«اي: لها من استواء خلقها شواهد على عتقها وكرمها».

وقال الواحدي في كتابه:

يقول: تُعَيِّنِي على تَوْزُدِ غمرات الحرب فَرَسٌ سَبُوحٌ تشهد بكرمها خِصَالُ لها هي منها أَدَلَّةٌ على كرمها. [اخذ ابن عدلان كلام الواحدي هذا وذكره باغلب لفظه، وكلام الواحدي وابن عدلان هو معنى كلام ابي الفتح].

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي:

١٢ - مَحْرُومَةٌ أَفْأَلُ خَيْلِي عَلَى الْقَنَا
مُخَلَّةٌ نُبَاتُهَا وَالْقَلَادِيدُ

الطعن. و«المفاصل»، واحدها مَفْصَل، وقد حُكِيَ بفتح الميم وكسر الصاد، وشبهه «مفاصل الفرس» بالمراد. لأنَّ المَرُود من شأنه ان يدور ويتصَرَّف، وهو من: زَادَ يَزُود: اذا ذهب وجاء.

وقال ابو علي محمد بن احمد بن فوزجة:

ما عرض لتفسير هذا البيت الشيخ ابو الفتح رحمه الله. وقد زعم القاضي ابو الحسن: انه من الشعر الذي عيب به، وزعم انه مقلوب، وانما يصح المعنى لو قال: كانما الرماح تحت مفاصلها مراد، وشبهه هذا بقولهم: «طلع الجوزاء وانتصب العود على الحرياء»^(٢٤). وقول الشاعر:

* كانه رعن قَفٍ يَزْفَعُ الا لا^(٢٥) *

وعنده ان المراد، وهي جمع مرود: ميل المكحلة. وعندي ان المراد في هذا البيت: هو المسمار الذي فيه حلقة تدور فيه، لفظة اظنَّها مولدة، وقد استعملها بعض المحدثين ممن تأخَّر عن ابي الطيب زمانه، إلا انه جَوَّد ما شاء، وهو:

أَلَمِي بَعْرَافَ النَّقَا وَتِيْمَنِي

مَهَبَّ النَّعَاسِ وَاجْعَلِي اللَّيْلَ مِرُودًا^(٢٦)

الا ترى انه لا يصح معنى هذا البيت إلا ان يكون «المرود» هذا: المسمار الذي يضرب للفرس لتدور معه كيفما دار.

ومعنى بيت ابي الطيب حسن جداً على هذا التأويل، شبه مفاصله بسرعة

(٢٤) بعبارة في كتاب «الفتح على فتح ابي الفتح» لابن فوزجة، «طلع الجوزاء وانتصب على العود الحرياء. ورواية المخطوطة كما في المتن «طلع الجوزاء وانتصب العود على الحرياء»، وهي أيضاً رواية ابي المرشد المعري في كتابه «تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب المتنبّي» ص ٧٤ بتحقيق د. محسن غياض.

(٢٥) هذا البيت للناطقة الجعدي، ورد في شرح ادب الكاتب للجوالقي ص ١٣٣. وصدرة: «حتى لحقنا بهم تعدى فوارسنا». ورواية البيت في المخطوطة «كاننا». والصواب ما ذكرناه في المتن.

(٢٦) ورد هذا البيت في كتاب تفسير ابيات المعاني لابي المرشد المعري ص ٧٤، من خلال ما ذكره لابن فوزجه .

استدارته اذا ثنى عنانه عند الطعان بمسماز المروء ءءور ءلقتة كىفما أءىرت.
 ىرىء: لئن انعطافه فى المىءان وعءء الطراء؁ ولىس ىرىء كون الرمء فى مفاصله اذا
 طعنت؁ ولو كان اراد ذلك لما قال: «ءءء الرماء»؁ لان المفاصل اذا طعنت ءصل
 الرمء فىها؁ وءصل بعض المفاصل فوقه؁ وبعضا ءءته؁ فلا معنى إءأ لقوله:
 ءءء المفاصل^(٢٧).

والمعنى الذى ذهب الىه القاضى ءبر ءرىب ولا ءسن؁ ىرىء: ان الرماء فى
 مفاصلها أمىال الكءل ىنغل فىها كما ىنغل المىل فى العىن؁ امى: ىءل. وهءا
 رءىء ممتنع لشىء آءر؁ وهو: انه ءص المفاصل؁ ولىس كل الطعن فى المفاصل؁
 ولىست هى بمقاتل؁ ولا معنى لءءصىصها؁ وكان الأولى لو اراد ان ىقول:

* فرائصها ءءء الرماء مرأوء *

او «ءواشنها». اما «الفرائص» فلانها مقاتل؁ واما «ءجواشن» فلانها
 مستقبلة العءو. وىمتنع اىضأ ما ذهب الىه لقوله: «ءئننى على قءر الطعان». فاذا
 كانت الرماء فى مفاصلها كالامىال فى الجفون؁ فما ءاجءه الى ءئىها؁
 وما ءاءة الى قوله «على قءر الطعان». وانما ىقول: ءئننى فى الطعان ىمئة
 وىسرة؁ وأى ناعىة ءئننى الىها عنانها فعلى قءر الطعان ان كان على بقاء منها او
 على قرب؁ فإن ءئننى مع قرب الطعنة ممتنع ءءأ؁ ولىس كل ءلىل ءفعل ذلك؁
 ألا ءرى الى قول القائل ىصف فرساً:

فاذا عطفت به على ناروءه

لءءىره فكأنه بركاء^(٢٨)

(٢٧) عبارة كتاب الفءء لابن فورءة «ءءء الرماء» وقء بنى المبارك بن اءمء رءه على
 عبارة «ءءء المفاصل» .

(٢٨) هءا البىء لكءاأم من قصىءة مءلهمها:

من شك فى فضل الكمىء نبىئ

فىه وىبن ىقىنه المضمار

و«الناروء» لفظ فارسى بمعنى القءال وءولان ءلىل فى المىءان؁ و«البركاء» آلة
 ذات ساقىن لرسم الدوائر؁ فارسى معرب .

وقء اسءشهد ابن عءلان بهذا البىء فى كتابه؁ ورواه «على مروءه» .

مدحه بذلك التمعطف، وهذا يعرفه من جَرَب وشاهد المعركة، وليس من عمل القاضي - رحمه الله -

قال المبارك بن احمد:

لو اراد قائل ان ينصر ما ذهب اليه القاضي - رحمه الله - لوجد مقالا، وذلك انه اراد: ان هذه الفرس تتنى على قدر الطعان، وان تتنَّيها على قدر نيل الرماح متمكَّنة من مفاصلها او غير متمكَّنة، وانما اراد ذلك [لفظة غير واضحة]^(٢٩) من وقع الرماح، وهذا المعنى جاءت به العرب في أشعارها، قال عنتره:

فَارْؤُودُ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ

وَشَكَا إِلَيَّ بِغَبْرَةٍ وَتَحَفُّمٍ^(٣٠)

لو كَانَ يَذْرِي مَا الْمُحَاوَزَةُ اشْتَكَى

ولَكَانَ لو عَلِمَ الْكَلَامُ مُكَلِّمِي

وقال عامر بن الطفيل:

أَكْزُرُ عَلَيْهِمْ دَغْلَجاً وَلَبَّائِسُهُ

اِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعِ الرُّمَاحِ تَحَفُّمًا^(٣١).

➤ انظر ديوان كشاجم بتحقيق د. خيرية محمد محفوظ، ص ٢٢٠، مطبعة الجمهورية ١٩٧٠.

(٢٩) ربما تكون «لتأملها» ورسمها في المخطوطة يشبه ذلك.

(٣٠) هذان البيتان من معلقة عنتره المعروفة، التي مطلعها:

هَلْ غَادِرَ الشُّمَرَاءُ مِنْ مَتَرْدُمٍ

أَمْ هَلْ غَزَفَتْ الدَّارُ بِئْسَ تَوْهُمٍ

انظر شرح المملكات السبع للزوزني ص ٢١٣، منشورات دار القاموس الحديث/بيروت.

(٣١) هذا البيت احد بيتين يخاطب بهما زوجته، اولهما:

طَلَقْتَ إِنْ لَمْ تَسَالِي أَيْ فَارِسَ

خَلِيْلُكَ إِنْ لَأَقَى صُدَاءَ وَخُثْمًا

صُدَاءَ وَخُثْمَ: حَيَّان. ودعج: فرس آخر للشاعر.

ويرزى:

أَقْتَمَ فِيهِمْ دَعْلَجاً وَاكْرَهُ

إذا اكروهوا فيه الرماح تحمحمما

وتشبيه الرماح بالمراد وهي الاميال في تقويمها تشبيه صحيح، وقد ورد
عن العرب مثله، ولم يذكر المرود بلفظه، بل جاءوا بما هو مثله في صحة التصوير.
قال عنتره:

يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرُّمَاحَ كَأَنَّهَا

أَشْطَانٌ يَنْزِرُ فِي لُبَانِ الْأَذْهَمِ^(٣٢)

وقد قال قوم: اراد: في طولها، والاول أشهر، لان الرماح قد يكون منها
المربوع والطويل.

قال لبيد:

رَابِطُ الْجَاشِ عَلَى فَرْجِهِمْ

أَغْطَفَ الْجَوْنَ بِمَرْزُوعٍ مِثْلِ^(٣٣)

مثل الجون: فرسه، والمربوع: الرمح المعتدل، ليس طويلاً ولا قصيراً، وقيل:
اراد: عِناً أُمِرُّ عَلَى أَرْبَعِ قُوَى. وقال ابن فارس: وهذا اظهر القولين. و«المِثْلُ»:
الشديد. وقال [.....]^(٣٤) بن ريان النبهاني:

فَوَلَّوْا وَاطْرَافَ الرَّمَاكِ عَلَيْهِمْ

قَوَادِرَ مَرْبُوعَاتِهَا وَطَوَالِهَا

وقول ابي علي محمد بن احمد بن فوزة: «ولو كان اراد ذلك لما قال:
«تحت الرماح»..... الى قوله: «فلا معنى اذا لقوله: تحت المفاصل».

انظر ديوان عامر بن الطفيل برواية ابي بكر محمد بن القاسم ١/

ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب ص ١٣٥، دار صادر.

(٣٢) هذا البيت من معلقة عنتره المشهورة، وقد ذكرنا مطلعها في الهامش رقم (٣٠).

(٣٣) ذكر هذا البيت صاحب اللسان، وذكره الجوهري في صحاحه مادة «ربيع». وقد

نسبه ابن فارس في مقاييس اللغة الى لبيد.

(٣٤) لم اعثر على الاسم الاول لهذا الشاعر فيما بين يدي من كتب التراجم.

وهذا الذي ذكره رحمه الله متناقض، لانه قال: اذا طعنت المفاصل حصل
الرمح فيها، فكيف يحصل بعض المفاصل فوقه وبعضها تحته، اذا كان الطعن
قد حصل في المفاصل نفسها، واذا كان الطعن تحت مفاصلها، ربما وقع في
الفرائض وغيرها.

وفي قوله ايضاً «مواضع تحتاج الى استدراك» تركتها خوف الإطالة، وقد
يجوز ان يريد: تثنيها تحت راكبها الطاعن لقربه يمنة ويسرة ونحوه، ويكون ذلك
نحو قول علي بن جبلة الفُكُوك يصف فرساً:

مضطرب يرتج من اقطاره

كالماء جالت فيه ريح فاضطرب^(٣٥)

لا يبلغ الجهد به راكبه

ويبلغ الرمح به حيث احب.

ويروى: «حيث طلب».

١٢ - وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي

مَوَارِدُ لَا يُضْدِرُّنْ مَنْ لَا يُجَالِدُ^(٣٦)

(٣٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا دلف العجلي ويصف فرسه. مظمها:

ريعت المنشور على مفرقه

دُم على عهد الصبا حين انتسب

رواية الديوان «مرتجع» مكان «مضطرب» و«حيث طلب» مكان «حيث احب».

انظر ديوان علي بن جبلة الموكوك، جمع. وتحقيق زكي ذاكر العاني، ص ٣٥ - ٣٦
مطبعة الساعة/بغداد.

(٣٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر في شرح هذا البيت:

قال يعقوب بن السكيت: سمعت ابا عمرو، يعني الشيباني يقول: «التهنيد» شحذ
السيف. اي: من وقف مثل موقفني في الحرب، ولم يكن شجاعاً جلدأ، هُلك.
وقال الواحدي:

يقول: اورد نفسي مع السيف مهالك لا يصدرن واردها حياً اذا لم يجالد ولم يقتل.
وقال ابن عدلان في كتابه:

الواو في «والمهند»: واو الحال، وهو ابتداء، خبره الجار والمجرور، وهو متعلق
بالاستقرار، وروى «والمهند» بالنصب، بمعنى: مع المهند.

١٤ - ولكنْ إذا لم يَحْمِلِ القَلْبُ كَفَّهُ

على خَالَةٍ لم يَحْمِلِ الكَفَّ سَاعِدُ^(٣٧) *
[عودة الى المخطوطة]:

(٣٧) لا يوجد شرح لهذا البيت في المخطوطة لوقوعه في نهاية الورقة «٧٢٣»، فيحدث بعد ذلك قطع يشمل عدّة صفحات فيها الابيات المرقمة من ١٥ - الى ٢٣ - ولا بد ان تكون الاوراق التي تضم هذه الابيات وشروحها سقطت من المخطوطة. ولذلك سنذكر هذه الابيات في هذا الهامش ومعها شروح الشراح الذين تناولوها * ونبدأ بشرح البيت (١٤): «ولكن اذا لم يحمل القلب كفّه».

يقول ابو الفتح:

اذا لم يكن قلبك هو الذي يحمل كفك، لم يحمل ساعدك كفك على كل حال، اي: انما المعنى هو القلب .

وقال الواحدي في كتابه: ٤٦٣:

يعني ان قوّة الضرب انما تكون بالقلب لا بالكف، فاذا لم تقو الكف بقوّة القلب لم تقو بقوّة الساعد .

وقال ابن سيدة في كتابه: ٢٤٣.

وذلك ان السيف لا يستغني عن الكف والكف لا تقبض عليه حتى يؤيدها القلب وقد قال في تحقيق هذا: ولكن اذا لم يحمل القلب كفّه.... البيت.

١٥ - خَلِيلِيْ اِنِّي لَا اَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ
فَلِمَ مِنْهُمْ الدُّعْوَى وَمِنِّي الْقَصَائِدُ

قال ابو الفتح:

اي: كل واحد منهم يدعي الشعر، إلا ان القصائد عني تصدر.

وقال الواحدي:

يريد كثرة من يرى من الشعراء المدعين، وان له التحقيق باسم الشاعر، لانه ياتي بالقصائد .

وقال ابن عدلان:

يقول: كل واحد من الشعراء يدعي الشعر والقصائد تصدر مني، وقال ابو الفتح: لو قال: «فكم منهم الدعوى ومني القصائد؟» لكان احسن واشد مبالغة، لانها تدل على كثرة فعلهم.

[لم اجد كلام ابي الفتح هذا في كتابه الفسر، ولعل ابن عدلان اعتمد نسخة اخرى من الفسر فيها هذا الكلام] .

١٦ - فَلَا تَعْجَبَا اِنْ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ

وَلَكِنْ سِنْفَ الدُّوَلَةِ الْيَوْمَ وَاجِدُ <

➤ قال ابو الفتح:

ما أحسن ما خرج. اي: انا في الشعراء كسيف الدولة في السيوف، ومعنى «واحد»:
أوحد، ويجوز ان يكون الواحد الذي تشلعه التثنية .

وقال الواحدي:

يريد انه في الشعراء كسيف الدولة في السيوف. الاسامي مُتَّفَقَةٌ كُلُّهَا سيوفٌ،
ولكن لا كسيف الدولة، كذلك هؤلاء كلهم شعراء، وليسوا مثله كما قال الفرزدق:

وقد تَلْتَقِي الاسماءُ في الناس والكُنَى
كثيراً ولكن فُرِّقُوا في الخلائق

[هذا البيت من ثلاثة ابيات اولها:

سَرَزْتُ ما سَرَزْتُ مِنْ نَيْلِها ثُمَّ واقفت

أبا قَطَنِ غير الذي لِلْمُخَابِقِ

رواية البيت في الديوان «كثيراً ولكن لا تلاقى الخلائق». وفيه اقواء. انظر ديوان
الفرزدق: ٤٠/٢. دار صادر/بيروت.] .

وقال ابن عدلان:

يريد انه في الشعراء اوحد كسيف الدولة اوحد، لان الاسماء: تجمع السيوف، كذلك
اسم الشعراء، ولكن لا سيف كسيف الدولة، ولا شاعر مثلي، فالسيوف لها اسم
السيوف، وليسوا كسيف الدولة، وكذلك أنا، كقول الفرزدق: «وقد تَلْتَقِي الاسماء في
الناس والكُنَى..... البيت» .

وهذا من المخالص المحمودة الحسنة.

[اقول: انا خلف رشيد: ويبدو ان ما يزيد في هذا الخروج براعة وحسناً، انه

جعله في بيتين مترابطين باحكام متقن انصرف في الاول الى بيان موقعه بين الشعراء
وفي الثاني ربط هذا الموقع بمنزلة سيف الدولة، فاتخذ من اسمه اوحداً بين
السيوف ليبين انه اوحد بين الشعراء.

كذلك نتلمس في هذه البراعة جانباً آخر: وهي الرابطة الخفية بين البيتين التي
نتلمسها في بناء معنى البيت الاول والاقرار بحقيقته على حقيقة البيت الثاني، مع
المحافظة على عدم كسر القاعدة للبيت الشعري التقليدي — اقول التقليدي —
الذي تتحقق وحدته بنفسه ولا يعتمد في الاعم الاغلب على غيره كما يرون
وبرغبون].

١٧ - لهُ مِنْ كَرِيمِ الطُّنْبُجِ فِي الْخَرْبِ مُنْتَضِ

وَمِنْ غَاذَةِ الْإِحْسَانِ وَالصُّفْحِ غَامِذُ

قال ابو الفتح:

يقول: «غَمَذْتُ السيف وأغمذته»: لغتان فصيحتان، ذكرهما ابو عبيد، وانكر
ابوحاتم «غَمَذْتُ»، وقد تقدّم ذكره .

وقال الواحدي:

يقول: انما ينتضيه ويستعمله عند الحرب كرم طبعه. وتغمده عادته من العفو والاحسان، يعني انه ليس كسيوف الحديد التي تُنتضى وتُغمد.

وقال ابن عدلان:

انتضيت السيف: سللته وخزذته، ونضا سيفه ايضاً، ونضوت البلاد قطعتها، قال تَابَطُ شَرَأً:

ولكنني أزوي من الخمر هانتني

وانضو الفلا بالشاحب المثشِّل

ونضا الخضاب: نصل. [ثم ذكر معنى ما ذكره الواحدي باغلب لفظه].

[أقول: ويبدو لي انه يريد: ان يصفه بالشجاعة في الحرب وبالكرم والمعطاء ولطف الجانب وقت السلم، مثل السيف في الحرب حين يُسل وينتضى، ومثل وداعته حين يغمد].

١٨ - وَلَمَّا زَايَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ

تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِذٌ

قال الواحدي:

اي: لما كان الناس كلهم دونه في المحلِّ والرتبة علمت ان الدهر ناقد للناس، يعطي كل احد على قدر محله واستحقاقه.

ثم شرح هذا فقال: احقهم بالسيف..... البيت التالي:

[نقل ابن عدلان كلام الواحدي الى كتابه بلفظه دون ان ينسبه اليه،

واضاف معقباُ اضافة جميلة فقال:]

«وهذا على خلاف ما يفعل الدهر، لان الدهر يرفع من لا يستحق،

ويحط من يستحق».

١٩ - أَحَقَّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطُّنَى

وَبِالْأَنْثَى مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ

قال ابو الفتح:

«الطنى»: الاعناق، واحدها «طنية». قال ذو الرمة:

اضلُّهُ زَاغِيَا كَلْبِيَّةً صَدْرَا

غَنَ مُطِيبٍ وَطَلَى الْاَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ

[هذا البيت من قصيدة مطلعها:

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كانه من كلى مُفْرِيةٍ سَرِبَ

انظر ديوانه ص ٣٠ تنقيح كارليل هنري هبس مكارتني، مطبعة كمبردج/١٩١٩]. <

➤ وقال الاصمعي: الطُّلِيَّةُ: عرض ما اسفل من الخَشَشَاء، ويقال: «الطُّلى»: الشوالف، قال ابو عبيدة: وبعضهم يقول: هي «طَلَاة»، والجمع «الطُّلى» ايضاً. وقال ابو حاتم: سمعت الاصمعي يغيب قول الاعشى ان كان قاله:
* حين مالت طَلَاتُهَا *

[تمام البيت:

متى تسق من انيابها بعد هُجْفَةٍ
من الليل شرباً ، حين مالت طَلَاتُهَا
وهذا البيت من قصيدة يخاطب بها شيبان بن شهاب الجحدري، مطلعها:

اجْدُ «بَيْتاً» هجرها وشتاتها
وَحَبَّ بها لو تُستطاع طياتُها

انظر كتاب الصبح المنير، ص ٦٠، وديوانه ص ٢١٠ بتحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب].

وقال: «لا يكون هذا» وتوهمه مصنوعاً. وقال الفرزدق:

عُمَيْرُ ابُوؤَكُم ذُو الْفَقَالِ وَذُو النُّدَى
وَضُرَابُ اغْنَاكِ الطُّلَى وَالْجَمَاجِمِ

[هذا البيت من قصيدة يمدح بها عمر بن ضبيعة، احد بني رقاش مطلعها:

لِنِغَمِ تُرَاثِ الْمَرْءِ اورث قومَه
عُمَيْرُ بن عمرو والحَصَانِ السَّلَاجِمِ

انظر ديوان الفرزدق: ٢/٢٦٠، دار صادر/بيروت].

وقال الواحدي:

احقَّ الناس بان يُسعى سيفاً ويلقَّب به، او ان يكون صاحب سيف وولاية من كان ضارباً للاعناق. اي: يكون شجاعاً، واحقَّهم بالامارة من لم يخفِ الشدائد. ويروى «بالامن»، اي: من الاعداء.

وقال ابن عدلان:

«الطُّلى»: الرقاب. والواحدة «طُلِيَّة». وقال ابو عمرو والفراء: طَلَاة. واطلى الرجل: مالت عنقه للموت، و«الطَّلَاء» بالكسر: ما طُبِّخ من عصير العنب حتى يذهب ثلثاه، و«الطُّلى» بالفتح: الشخص المظلي بالقطران، وهو ايضاً الولد من ذوات الظلف، وانشد الاصمعي لزهير:

بها المِينُ والارامُ يمشينَ جُلْفَةً
واضلاؤها ينهضن من كلِّ مَجْمَمِ

[هذا البيت من معلقته المعروفة التي مطلعها:

أمن أم أولى دُنْتُ لَمْ تَكُنْ

بحومانة الدراج فالتئم

انظر ديوانه ص ١٧ تحقيق د. فخرالدين قباوة. منشورات دار الافاق

الجديدة].

[ثم ذكر ابن عدلان ما ذكره الواحدي بلفظه دون ان ينسبه اليه، وقال بعد

ذلك].

وقيل: لا يستحق ان يحمل شيئاً إلا من يضرب به الاعناق.

٢٠ - وَأَشَقَى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا

بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمُجْدِكِ جَاجِدُ

قال ابو الفتح:

اراد: واشقى بلاد الله بهذا ما الروم اهلها. والوجه ألا يقال إنه فصل بين الموصول

وصلته بالخبر الذي هو «الروم اهلها» ولكنه علق «الباء» بمحذوف يدل عليه

المبتدأ، كانه قال: «شَقُّوا بهذا»، ومثله قول الشاعر، وانشده ابو علي عن ابي زيد:

فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ

إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ: يَا لَا

وقد قيل ان «نحن» «مبتدأ»، وخبره «خير». وعلق «عند الناس منكم»

بمحذوف دل عليه خبر «كان» لما قال: «فخير نحن»، قال «نحن خير عند الناس

منكم». ومثل هذا في شعره كثير، وسيمز بك واذكره بحول الله.

وقال: «وأهلها»، وكان الوجه «أهلُ» ولكنه حمل على المعنى، وهو رايه في اكثر

شعره، ولما فيه من الايضاح والمبالغة، وانما أنت العائد لانه جعل «ما» عبارة عن

الناحية او الجهة، او البلاد التي الروم اهلها.

يقول: تفعل بهم هذا، وهم مع ذلك يُنكرون مجدك وفضلك.

وقال الواحدي:

أشقى البلاد بهذا السيف البلاد التي اهلها الروم، مع أن كلهم معترفون

بمجدك لظهوره وكثرة ادلتك عندهم، وهو انهم يرون آثار باسه وكثرة غاراته

وحروبه.

وقال ابن عدلان:

«بهذا»: الاشارة الى ما تفعله بهم، وأنت العائد الى «ما» لان المراد بـ «ما»

الناحية، فحمل على المعنى، لا على اللفظ [هذا ما ذكره ابو الفتح].

٢١ - شَذِنْتُ بِهَا الْفَارَاتِ حَتَّى تَرْتَفَتِهَا

وَجَفُنُ الَّذِي خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ سَاهِدُ

➤ قال ابو الفتح:

يقال: شُنَّ عليهم الفارة؛ اذا فُرِّلها وصَبَّها صَبًّا، وكذلك: شُنَّ الماء؛ اذا صَبَّه. وقال ابن الاعرابي: «شُنَّ» و«شَنَّ» بالشين والسين. وقال الاصمعي فيما اخبرنا به ابو بكر محمد بن الحسن بن احمد بن يحيى: «شُنَّ الماء على وجهه»؛ اذا صَبَّه. و«شَنَنْتُ» - فُرِّلْتُ. يقال: شُنَّ عليهم الفارة، قال زهير:

فَلَمَّا قَبَّلَخْ مَا حَوَّلَهُ
انَاخَ فَشُنَّ عَلَيْهِ الشَّلِيلَا

[هذا البيت من قصيدة يمدح بها سنان بن ابي حارثة، رواها ابو عمرو والمفضل، وزعم الاصمعي انها مؤنثة مطلقها:

اِبْنُ آلِ ثَيْلَى عَزَلْتُ الطُّلُودَا

بِذِي خُرُصٍ مَاتَلَاتِ مُثُلَا

انظر ديوانه ص ١٤٨ بتحقيق د. فخرالدين قباوة، منشورات دار الافاق الجديدة]. اي: «صَبَّه عليه، ويروي: «فَسَنَّ».

وقال الواحدي:

صَبَّبت الفارة على بلاد الروم حتَّى خافوك كلهم، فلم يَمِ احَدٌ منهم خوفاً، وان كان على البعد منك. والفرتجة: قرية باقصى الروم.

٢٢ - مُخَضَّبَةٌ والقَوْمُ صَزَغَى كَأَنَّهَا

وَأَنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ

قال ابو الفتح:

اي: هذه البلاد مخضبة بدماء القتلى، وكانها مَسَاجِدُ مُخَلَّقَةٌ، وهم كالسجود بها لانكبابهم على الارض.

وقال الواحدي:

اي: هي ملطخة بدمائهم، واهلها مقتولون مصروعون، فكانها مَسَاجِدُ طَلِبَتْ بِالْخُلُوقِ، وكانهم سَجَدُوا على الارض، وان لم يسجدوا حقيقة.

وقال عفيف الدين ابن عدلان:

«مخضبة»: من رفعه جعله خبر ابتداء محذوف، ومن نصبه جعله حالاً من الضمير في «تركبتها» وهو ضمير الجماعة.

[ثم ذكر ما ذكره ابو الفتح في كتابه بلغظه والواحدي في كتابه بلغظه ايضاً. وقال:]

وروي: «القَوْمُ صَزَغَى» وروي غيره «والخيل».

وقال ابو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه شرح مشكل ابيات

المتنبي: ٢٠٣.

ويجوز ان يكون على القلب. من هذا بان جعل الجبال كالجياذ لهم.
يقول: تنكسهم عن جبالهم التي تحصنوا بها، وهي لهم بمنزلة الخيل
السابقة، وتطعنهم برماح من كيدك، فيقوم كيدك فيهم مقام الرماح^(٢٨).

٢٤ - وَتَضْرِبُهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى
كما سَكَنَتْ بَطْنُ الثَّرَابِ الْأَسَاوِدُ

اي: هذه البلاد مخضبة، الدماء فيها جارية، والاشلاء منكبة مبطوحة، فكانها
مساجد مُخلقة لانكباب القتلى، وإن لم يكونوا ساجدين.

٢٣ - تَنَكَّسُهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهُمْ
وَتَضْفُنْ فِيهِمُ وَالرَّمَاخُ الْمَكَايِدُ

قال ابو الفتح:

جعل الجبال كالخيل لهم، فتتكيسه إياهم عنها إنزاله إياهم عن الجبال للقتل
والأسر، ويقيم مكائده إياهم مقام الرماح التي يطعنهم بها، اي: يحتال عليهم
ويكيدهم.

قال الكسائي: هو يطفن بالرمح ويطفن في النسب بضم العين. وقال الفراء: قد
سمعت «يطفن» بفتح العين.

وقال غيره: في البابين بفتح العين.

وقال الواحدي:

يقول: تنزلهم من خيولهم منكوسين، جعل خيلهم كالجبال التي تنكسهم عنها،
ويجوز ان يكون على القلب.

[ثم تبدأ المخطوطة بتكملة كلام الواحدي لهذا البيت والابيات الباقية للقصيدة].

(٢٨) قال بن سيدة في كتابه «شرح مشكل ابیات المتنبي» ص ٢٠٤.

«تنكسهم»: تقلبهم على رؤوسهم. فيقول: من شانك تنكيسك لهم عن متون
خيلهم، وهم ركبان لها، فلما تركوا الخيل وركبوا الحصون والقلاع وقطن الجبال
مكان الخيل فلم يمكنك تنكيسهم بالرمح حينئذ كما كنت تنكسهم به فرساناً، أقمت
كيدك لهم مقام الرمح فنكستهم عن الجبال به..

وقوله: «والرماح المكائد»: اي: المكائد هي التي قامت مقام الرماح، لانك وصلت
بالمكيدة الى مثل ما كنت واصلاً بالرمح. وقد اجاد في تطبيقه قوله: «والسابقات
جبالهم بقوله: «والرماح المكائد».

قال ابو الفتح:

«الهُبْر»^(٣٩): جماعة «هَبْرَة»: وهي القطعة من اللحم^(٤٠). و«الكُدَى» جمع «كُدْيَة»: وهي ما غلظ من الارض وصلب، ويقال للواحدة «كداء» ايضاً^(٤١). و«الاساود» جمع اسود سالف^(٤٢)، ويقال للانثى: «اسودة»^(٤٣).

يقول: دخلوا في المطامير هرباً منك، كما تدفن الحيات تحت الارض^(٤٤). وقد جمع معنى هذين البيتين ايضاً في بيت واحد، فقال:

(٣٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك:

«الهَبْر»: تقطيع اللحم كباراً، والهبر: جماعة هبرة.

(٤٠) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً:

«..... وسيف هابز وهَبْر: اذا كان ينسف القطعة من اللحم. ويقال: الهبرة: القطعة من اللحم لا عظم فيها. قال حاتم:

يَجِدُ فَرْساً مِثْلَ الْقَنَاءِ وَصَارَماً

خُصَاماً إِذَا مَا هَزُّ لَمْ يَزُضْ بِالْهَبْرِ

وقال المجنون:

وعندي لكم جُضُنْ خَصِينُ وَصَارُمُ

خُصَامُ إِذَا أَنْخَيْتُهُ اخْسَنُ الْهَبْرَا

(٤١) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

..... قالت الخنساء:

فَتَى الْفِتْيَانِ مَا بَلَّغُوا مَدَاهُ

وَمَا يَغْدِي إِذَا بَلَّغَتْ كُدَاهَا

(٤٢) جاء في كتاب الفسر «القسم المطبوع»: «اسود سالم». وقال المحقق الدكتور صفاء خلوصي: الاصل مشوه الرسم، وهذا أقرب ما توصلنا اليه.

(٤٣) جاء في صحاح الجوهري: «والاسود»: العظيم من الخيأت وفيه سَوَاذُ والجمع: اسود، لانه اسم، ولو كان صفة لجمع على «فُلٍ». يقال: «اسود سالف» غير مضاف، لانه يسلف جلده كل عام. والانثى «اسودة»، ولا توصف «بسالخة». مادة «سود».

(٤٤) وقال الواحدي في كتابه:

اي: تضربهم بالسيف ضرباً يقطع اللحم فيتركه قطعاً. وقد اكتمنوا في الكُدَى: وهي جمع كُدْيَة وهي الصلابة في الارض، يريد: حفروا فيها مطامير ليسكنوها عند الهرب، كما تكمن الحيات في التراب.

فما تَرَكْنُ بِهَا خُلْداً لَه بَصَر
تَحْتَ الثَّرَابِ وَلَا بَازاً لَه قَدَمٌ^(١٥)
٢٥ - وَتُضْجِي الحُصُونُ المُشْمَخُوتُ فِي الذَّرَى
وَخَيْلُكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ
«المُشْمَخَرُ»: الشاهق^(١٦).

قال ابو زكريا:
«الذَّرَى»: جمع ذروة، وهي أعلى الشيء، ويقال: «ذُرْوَةٌ» بالكسر، والقياس
يوجب ان يقال «ذِرَى» كما يقولون في نصل السهم: سِرْوَةٌ وسِرَى، و«الهَاء» في
«اعناقهن» راجعة الى الحصون، وهذه مبالغة في وصف الخيل، لانها تدرك
اعناق الحصون المبنية على اعالي الجبال، وهذا مأخوذ من قول
أوس بن حجر^(١٧):

ضرين بني غُوار الإفك عَنَّا
وَدَمَخاً يَوْمَ هُنَّ لَنَا نَطَاقٌ^(١٨)

(٤٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة وهي آخر قصيدة قالها بحضرته
مطلعها:

غُفْبَى اليمِين عَلَى غُفْبَى الوَعَى نَدُمُ
مَاذَا يَزِيدُكَ فِي أَقْدَامِكَ الْقَسَمِ

وسوف يرد ذكرها:

(٤٦) هذا الكلام لابي الفتح، وقال بعد ذلك في كتابه الفسر مستشهداً:
قال ابو النجم:

وَجِبَلًا طَالَ مَعْدًا فَاشْمَخَز
اشْمُ لَا تَشْطِيفُهُ النَّاسُ الدُّهْرُ

(٤٧) اوس بن خُجَر بن مالك التميمي: شاعر تميم في الجاهلية، ومن كبار شعرائها، هو
زوج أم زهير بن ابي سلمى، كان كثير الاشعار، اكثر إقامته عند عمرو بن هند في
الحيرة. عُمر طويلاً، ولم يدرك الاسلام، في شعره حكمة ورقة، وكان غزلاً مفرماً
بالنساء. قال الاصمعي: اوس اشعر من زهير. اخباره في الاغانى: ٧٠/١١ وخزانة
الادب: ٢٣٥/٢ وسمط اللالي: ٢٩٠ ومعاهد التنصيص: ١٣٢/١.

(٤٨) لم اجد هذا البيت في ديوان اوس بن حجر بتحقيق د. محمد يوسف نجم.

«غوار»: بنت عند غنم بن زهل بن شيبان. و«الافك»: ظلمهم اياهم.
قال المبارك بن احمد:

في ديوانه: «ودمخاً يوم هن لهم نطاق». و«دمخ»: جبل، يقول: نَطَقُوا دِمَخاً
بالخيل، وهو منزلهم. اي: أحاطوا به. و«هن» يعني الخيل. وقد تقم ذكرها.
والقياس الوارد في جمع «ذُرْوَة» بضم الذال «ذُرَى»^(٤٩). وأما جمع «سِرْوَة»
بالكسر: السهم الصغير و«سراء» بالمَد^(٥٠).

٢٦ - عَصَفَنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسَقَنَهُمْ
بِهَنْزِيْطٍ حَتَّى ابْيَضَ بِالسَّبْنِيِّ آمِدٌ
قال^(٥١):

ذكر «آمِد» على معنى الموضع والمكان، وهو اسم اعجمي. وقد وافق من
العربية «فاعلاً» من «آمِد»: اذا غضب.
ويقال ان سيف الدولة أمر باخراج السَّبْنِيِّ الى سور «آمِد» لينظر اليه
عسكر الروم. وسورها اسود الحجارة، فلذلك معنى قوله: «حتى ابْيَضَ بالسبني
آمِد».

(٤٩) قال الجوهري: وذُرَى الشيء: بالضم، اعاليه، الواحدة ذِرْوَةٌ وذُرْوَةٌ ايضاً بالضم:
اعلى السنام. والذُرَا بالفتح: كل ما استترت به. يقال: انا في ظل فلان وفي ذراه.
مادة «ذرا».

(٥٠) قال الواحدي في كتابه:
المُشْمَخِزَات: العاليات، يقال: بناء مشمخز، والذرى: اعالي الجبال، يقول:
الحصون العالية في الجبل تحيط بها خيلك إحاطة القلائد بالاعناق .
وجاء في كتاب ابن عدلان:
يروى «القلائد» بالتعريف، وهي رواية ابي الفتح.
[لم اجد هذه الرواية في كتاب ابي الفتح الذي بين يدي ولعله في نسخة اخرى من
«الفسر»].

(٥١) ذكر المبارك بن احمد: كلمة «قال» ولم يذكر من هو القائل، وقد اعتدنا من المبارك
اثناء شرحه لشعر ابي تمام ان يذكر «قال» ليعني ان القائل هو التبريزي، وربما
يعني بها هنا ايضاً «التبريزي»، ذلك لان للتبريزي شرحاً لشعر ابي الطيب. كما
نلاحظ شرحه للبيت السابق وكذلك للاحق.

وقال الواحدى:

حَتَّى^(٥٢) ابيضَّت ارض آمد من كثرة ما حصل بها من الاسارى من الجوارى
والغلمان.

وفي نسخة: «حتى اسودَّ»^(٥٣).

٢٧ - وَأَلْحَقْنُ بِالصُّفْصَافِ سَابُورَ فَاَنْهَوَى

وَذَاقَ الرُّدَى أَهْلَهُمَا وَالْجَلَامِدُ

قال ابو الفتح:

«الصفصاف» و«سابور»: حصنان معروفان. وقوله: «فانهوى»: يقال:
هَوَى النجم وانهوى، جميعاً. و«أنهوى» غريبة على القياس إلا أن «انفعل» إنما
يبني في الامر الشائع مما الثلاثي منه متعدي، وهو غير مُتَعَدٍّ، فمن ها هنا
غرب^(٥٤).

يقول: ألحقت هذا الحصن بالاول قبله، واهلكت اهليها والجلامد، لانك
طحنت بعض الصخر ببعض لكثرة الرمي وشدته، اي: اهلكت الصخر ايضاً.

(٥٢) قال الواحدى في كتابه قبل ذلك:

يقول: خيلك اهلكتهم يوم أغرن على هذا الموضع، ساقتهم اسارى بهذا الموضع
الآخر حتى ابيضَّت ارض.....الخ.

(٥٣) وقال ابو الفتح في كتابه:

«اللقان» و«هنزيط»: موضعان من بلد الروم معروفان، و«عصفن بهم»: اهلكنهم،
يعني الخيل اخذه من الريح العاصف، وهي الشديدة الهبوب، قال الاعشى:

وفيلقى شهباء ملمومة
تفصف بالدراع والخاسر

(٥٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

..... وانشد سيبويه ليزيد بن ام الحكم:

وكم مؤطّن لولائ طخّ كما انهوى
بأجزامه من قلّة النيق منهوى

وقال ابو زكريا:

ثنى «الاهل» ليحسن الوزن، ولو وَحَدَ لكان جائزاً على مذهب العرب، إلا انه أثر تقويم اللفظ في الغريزة. والاصل في «الاهل» لا يثنى ولا يجمع، لانه يقع على الواحد والاثنين والجمع. يقال: أهل الخير وأهل الكرم، وربما جمعوا «اهلاً» جمع سلامة.

وقوله: «وذاق الردى اهلها والجلامد»، يريد: انهما احرقا فذاق الردى والصخر والحجارة، لان النار عملت فيهما.

قال المبارك بن احمد:

«الاهل» اذا كانت «مُسْتَأْهِل» الذي تقوله العامة لا يثنى ولا يجمع. وأما اهل الرجل وأهل الدار فقد جاء في جمعه «أهال» زادوا فيه الياء، كما جمعوا «ليلاً» على «ليال» على غير قياس فيها.

قال الجوهري: وقد جاء في الشعر: أهال: مثل: فرخ وفراخ وزند وازناد.

وثنى «اهلاهما» على ان يكون في كلا موضوعين منهما «اهل»^(٥٥) كما قال ابو النجم:

* بين رِمَاحِي مالِك ونَهْشَل *

٢٨ - وَعَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنَّ مُشْيِعُ

مُبَارَكُ مَا تَحْتَ اللَّتَامَيْنِ عَابِدُ

(٥٥) اذكر هنا شرح الواحدي الذي لا يختلف عن شرح ابي الفتح، ومنه استمد. ولكن

فيه شيء من الوضوح الذي يفيد المتتبع:

«الهوى» غريب في القياس، لان «انفعل» انما يبنى مما الثلاثي منه متعبد، و«هوى» غير متعبد. يقول: الخَقْنُ الحصن الثاني في التخريب بالاول، حتى سقط مثل سقوطه، وذاق الهلاك اهلُ الحصنين وحجارتها التي ببناهما، لانك احرقتهما بالنار فانطلقت الصخور».

قال ابو الفتح:

«غَلَسَ»: أخذهم في آخر الليل^(٥٦). و«المشيّع»: الجريء المتقنم^(٥٧).
و«ما تحت اللثامين»: الوجه^(٥٨):

وعنى بـ «المشيّع»: سيف الدولة، أي: هو مع شجاعته وبركته عابد.
وقال الواحدي:

«ما تحت^(٥٩) اللثامين»: الوجه، و«اللثام» يكون على الوجه، يَقي الحز
والبرد، والتلثم: عادة العرب في اسفارها، وعنى باللثام الثاني: ما يُرسله على
الوجه من حلق المغفر.

وقال: «عابد» يحمل ان يكون من العبادة والانفة، وقد قُرئت الآية
الوجهين، وهو قوله تعالى: «فانا اول العابدين»^(٦٠).

٢٩ - فَتَى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ
تَضِيقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ^(٦١)

قال ابو الفتح:

أي: يشتهي طول البلاد والزمان ليظهر ما عنده من الفضل والكمال، وهو
مع ذلك تضيق به اوقاته (ومقاصده). أي: تضيق عن همته.

(٥٦) رواية العبارة في المخطوطة «أخذ بهم آخر الليل» ورواية الفسر القسم المطبوع
«أحدهم في آخر الليل».

(٥٧) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

قال الراجز:

والخُرُّ خِي قَلْبُهُ مُشِيعُ
ليس من الامر الجليل يُفزع

(٥٨) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقّباً:

«ويقال»: «اللثام»: على الفم. و«اللثام»: على الانف، وقال الاصمعي: «اللثام
واللثام» شيء واحد. وقال الغراء: «إذا كان على طرف الانف فهو اللثام، وإن كان
على الفم فهو «اللثام» كذلك حُكي عن ابي زيد، وحكى عنه أيضاً ضدّ هذا.
(٥٩) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

«وسار بالليل غَلَساً في الوادي، شجاع مبارك الوجه، اينما توجه ظفر، عابد الله،
يريد: سيف الدولة، وما تحت اللثامين... الخ.

(٦٠) الآية «٨١» من سورة الزخرف.

(٦١) رواية الواحدي «ووقتَه» بالكسر. ورواية ابن عدلان «ووقتَه» بالضم.

قال المبارك بن احمد:
الذي في نسختي «ووقتُهُ» بالضم، وفي نسخة السماع «ووقتِهِ» بالكسر،
وكذا هو في غير موضع من النسخ.
وقال صاحب فتح الكمائن:

يقول: همته عالية، لا تتسع لها الاوقات، وجيشه عظيم تضيق عنه
الاقطار، ويشتهي ان تزداد الاوقات فسحة لتتسع لغايته البلاد طولاً وعرضاً
لتسعه.

وقال الواحدي:
ونذكر نحو ذلك، وقال:
ومقاصده من البلاد تضيق عن خيله، وهذا كقوله:

تَجَمَّعَتْ فِي فَوَائِدِهِ هِمَمٌ
مِلءُ فَوَائِدِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا
فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمِنَةٍ
أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاهَا

وقال ابو الفتح: في كتاب «معاني ابیات ابي الطيب»:
اي: يُحِبُّ طَوْلَ البلاد، لِتَبْعُدَ سراياه، وطول الوقت لِيَتِمَّكَنَ فيه من اغراضه،
اي: وَتَضِيقَ ببعده هِمَّتُهُ اوقَاتُهُ وَمَقَاصِدُهُ^(٦٢).

وفي نسخة «طول البقاء»، اي: لِينْعَمَ ويجود^(٦٣).

(٦٢) قال ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه «الواضح في مشكلات
شعر المتنبي» معلقاً: ص ٣٨: بعد ان ذكر ما ذكره ابو الفتح:
«وقال ابو القاسم: اي: وقت سيف الدولة الذي هو فيه في الحال يستغرق مقاصد
الارض.

(٦٣) وقال ابن سيدة في كتابه، ص ٢٠٤:
اي: همته يقرصر عنها الدهر، فهو يشتهي طول الدهر ليسع همته، وجيشه عظيم
تضيق عنه البلاد، فهو يشتهي ان تتسع البلاد وتطول لتحمل جمفه. فالاقوات
ازمنة تضيق عن همته، والمقاصد امكنة تضيق عن جيشه. وفي البيت حذف. وتامه

٣٠ - أَخُو غَزَوَاتٍ مَا تُغِبُّ سَيْوْفُهُ

رِقَابُهُمْ إِلَّا وَسِيحَانُ جَامِدٍ

قال ابو الفتح:

يقال: غِبَّ فلانُ الامرَ وأَغَبَّهُ^(٦٤). و«سيحان»: نهر هناك معروف، اي:

ما تَغِبُّهُمْ إِلَّا بجمود الماء^(٦٥).

٣١ - لَمْ يَنْقُ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا

لَمْي شَفَّتْنِيهَا وَالثَّدْيِي النُّوَاهِدُ*

لو اتَّزَن: فتى يشتهي طولَ البلاد لجيشه وسعة الاوقات لهمه، فهمه تضيق عنه
الاقوات، وجيشه تضيق عنه البلاد.

(٦٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً:

قالت امرأة من العرب:

ألم تَزَنَا غَبْنَا ماؤُنَا
سَنِين فظَلْنَا نَكُدُ النِّيارَا ؟

وقال زهير:

وابيضُ فياضُ نَدَاهُ غَمَامَةٌ
على مُغْتَفِيهِ ما تُغِبُّ نَوَافِلُهُ

(٦٥) وقال الواحدي في كتابه:

اي: هو مقيم على غزو الروم، وغزواته متصلة، لا تؤخر سيوفه رقابهم الا اذا اشتد
البرد وجمد وادبهم، وسيحان: نهر هناك معروف. والاغباب: التاخير، يقال: أغَبَّ
الزيارة: اذا أخَّرها.

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان:

٣٢ - تُبْكِي غُلَيْهِنَّ الْبَطَارِيْقُ فِي الدُّجَى
وَهُنَّ لَدَيْنَا مُلَقِيَاتٌ كَوَاسِدُ

قال الواحدي في كتابه:

يريد انه أسربنات بطاريق الروم، فهم يبكون عليهن ليلاً. وهن ذليلات عند المسلمين.

٣٣ - بِذَا قَضَتْ الْآيَامُ ما بَيْنَ أَهْلِهَا
مَصَانِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

قال الواحدي في كتابه:

هكذا عادة الايام، سرور قوم مساءة آخرين. وما حَدَثَ في الدنيا حَدَثٌ إِلَّا سُرَّ به قوم،

وسيء به آخرون، وقد قال ابو تمام:



قال ابو الفتح:

يقول: لم يُبقِ منهم القتل إلا امرأة حماها من السيوف حسنها^(٦٦). وقال:
«حماها» ولم يقل «حماه»، لانه حمله على المعنى، لانه اراد بـ «من» «امراة»
و«المرء»: جمع ناهد^(٦٧).



ما إن تَرَى شيئاً لشيءٍ مُخِيباً

حَتَّى تُدَلِّقَهُ لآخر قَاتِلَا

وقال ابن عدلان في كتابه: بعد ان ذكر ما ذكره الواحدى باغلب لفظه:
وهو ماخوذ من قول الحارث بن حَلْزَة:

رُئِنَا قَزْتُ عُيُونُ بِشَجَا

مُزْمَضٌ قَدْ سَجِنْتُ مِنْهُ عُيُونُ

[ثم ذكر بيت الطائي: «ما ان ترى شيئاً..... البيت وقال: [وسبكه المتنبي في نصف
بيت واحسن فيه.

[بعد ان كتبت هذا تبين لي ان هذا الذي ذكره ابن عدلان انما هو للشريف
ابن الشجري، وكلامه: «انشد بعض اهل الادب لآخي الحارث بن حَلْزَة: «ريما قرت
عيون..... البيت» وقال: من هذا البيت اخذ المتنبي قوله: «مصائب قوم عند.....».
قلت: ان كان الجاهلي أبا عذرة هذا المعنى فلقد احسن ابو الطيب اخذه حيث اتى به
في نصف بيت». ورد كلام ابن الشجري في «ما لم ينشر من الامالي الشجرية» ص ١١٠
بتحقيق الدكتورحاتم صالح الضامن].

ويرى ابن الشجري ايضاً ان هذا البيت من حكمه.

(٦٦) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقباً ومستشهداً:
«..... فاستنبقت ولم تقتل، و«اللمى»: سُفْرَةُ الشفتين. قال ذو الرمة:

لمياء في شفيتها خُوءٌ نَعَسَ

وفي اللثام وفي انيابها شَنَبُ

(٦٧) وقال ابو الفتح في كتابه ايضاً بعد ذلك مستشهداً:

..... قال عمر بن ابي ربيعة:

وناهدة اللدين قلت لها: اتُجِي

على الرمل في جُبَانَةٍ لم تُؤْسَدِ

قال الواحدي:

واخذ^(٦٨) السريّ هذا المعنى فقال:

فَمَا ابْقَيْتُ إِلَّا مُحْطَفَاتٍ
حَمَى الإِخْطَافُ مِنْهَا وَالنُّهُودُ^(٦٩)

٣٤ - وَمِنْ شَرَفِ الإِقْدَامِ أَنْكَ فِيهِمْ
عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ

قال ابو الفتح:

«موموق»؛ محبوب^(٧٠). و«الشكد»؛ العطية^(٧١).

(٦٨) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقول: قتل الروم وأفناهم. فلم يبق إلا النساء اللواتي منعهن من السيوف سواد شفاهن ونهود تديهن، يعني: الجواري. وأخذ السري الرفاء هذا المعنى..... الخ.

(٦٩) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة الحمداني، مطلعها:

وقائع مثل ما بدأت تُفُودُ

وخيل ما تُحْطُ لها نُبودُ

انظر ديوان السري الرفاء تحقيق د. حبيب حسين الحسني: ١١٢/٢. منشورات

وزارة الاعلام، بغداد/ ١٩٨١.

وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر بيت السري:

«والاخطاف: الضمور، وهو ضد الانتفاخ.

(٧٠) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

والمقة: المحبة. قال الاعشى:

* وموموقة ما كنت فينا ووامقة *

وقال المجنون:

وماذا غشى الواشون ان يتحدثوا

سوى ان يقولوا انني لك وامق

(٧١) وقال ابو الفتح في كتابه:

«الشكد»؛ المظفي ابتداءً، و«الشكد»؛ العطية ابتداءً، و«الشكم»؛ العطية جزاءً،

فيقال: شكدني فشكمتي، اي: ابتداني بالعطية فكافاته عليها، وحكي ان خالد

بن جعفر قال للحارث بن ظالم: أما تشكدني يا حار، يدي عندك؟ قال: وما يدك

عندي؟ قال: كنت رجلاً من قومك، فقتلت زهير بن جذيمة، وكان سيدكم فصرت

سيداً. فقال الحارث: ساشكمك شكم ذاك، اي: اكافاك. فقتله من ليلته، وقال: <

يقول: انت تقتلهم، وهم مع ذلك يحبونك لما يسمعون به من رئاستك^(٧٢).
واقدامك.

وقال الواحدي:

(الشاكذ: المعطي) ابتداء. يقول: انت على قتلك إياهم محبوبٌ فيما
بينهم، كأنك تعطيتهم شيئاً. وذلك من شرف الشجاعة، لان الشجاع محبوب
حتى عند من يقتله^(٧٣).

٣٥ - وَإِنْ دَمًا أَجْرَيْتُهُ بِكَ فَاجِرُ
وَإِنْ فُؤَادًا رُغْتُ لَكَ حَامِدُ

قال ابو الفتح:

اي: يفخر بك المقتول. وَيَحْمَدُكَ الفؤاد الذي تروعه، اي: تفزعه، ونحو هذا
ما أنشده محمد بن يزيد من قول الشاعر:

فَإِنْ أَكُّ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي

فَبَغْضُ مَنَايَا الْقَوْمِ الْآمُ مِنْ بَعْضِ^(٧٤)

➤ ثَاثُ سَلَمَى وَأَنْسَتْ فِي عَذْبِ الْقُلُوصِ الصُّغَابِ
تُحِبُّ إِلَيْهِمُ الْقَصِيدَةُ.

(٧٢) عبارة الفسر «باسك».

(٧٣) وجاء في كتاب ابي المرشد المعري ص ٧٥:

قال ابو العلاء:

الشاكذ: الْمُعْطِي من غير مسألة، وقيل: هو الذي يُعْطِي ولا يريد عوضاً، وادعى
لسيف الدولة ان الروم تَمِيقُهُ مع ما يفعل بهم من القتل والاسر، وذلك من الدعوى
الباطلة.

وقال الاحسانى: يقول: ان من فضل الاقدام وشرفه ان الشجاع محمود عند
اعدائه، وانه اذا قتل كبيراً منهم لم يكن هجنة على قومه، بل يفخرون فيقولون:
ما قتله إلا شجاع، ولولا شجاعته ما بارزه وواقفه، وإن المنهزم منك المروع يكثر
مدحك، وغرضه إقامته العذر في هزيمته منك.

(٧٤) انظر ذيل الامالي والنوادر للقالى ص ٩٦، وفيه «اكرم» مكان «الأم».

وقال الواحدي في كتابه:

يفخر بك الدم الذي تسفكه، ويحمدك القلب الذي تخوفه، وذلك من شرف الاقدام،
كما قال الآخر: «فان كنت مقتولاً..... البيت .

٣٦ - وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشُّجَاعَةِ وَالنُّدَى
وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ

قال الواحدي:

اي: كل احد يرى طريق النجدة والجود، لانه لا خفاء بهما، ولكن انما يسلك طريقها من قاداته نفسه اليه، والمعنى: انك مطبوع عليهما، ونفسك تقودك اليهما^(٧٥).

وقال ابو العلاء:

يقول: كل العالم يعرف طريق الشجاعة، وطريق الجود، ولكنه لا يسلك، لان طبعه يقوده الى غيره، وهذا تفضيل للممدوح على سواه، لان مثله يأتي ما لا تاتيهِ الانام^(٧٦).

وقال غيره: اي كل الناس ترى ما يرى الممدوح من المكارم، إلا انهم غير مطبوعين على سلوكها وانت مطبوع على سلوكها دونهم.

٣٧ - نَهْنَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ
لَهْنَنْتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ*

(٧٥) قال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر كلام الواحدي باغلب لفظه دون ان ينسبه اليه، معلقاً على البيت:

«وهذا من احسن الكلام واجله وادقه معنى».

(٧٦) عبارة المخطوطة «الايام».

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي:

٣٨ - فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ

وَأَنْتَ لِوَاءِ الدُّنْيِ وَاللَّهُ غَاقِدُ

رواية ابي الفتح: «لواء الملك»، ورواية الواحدي وابن عدلان «لواء الدين».

وقال الواحدي:

اي: انت للملك بمنزلة الحسام، ولكن الضارب بك هو الله، وانت للدين لواء عاقدك الله لا غير.

قال ابو الفتح:

لو لم يمدحه إلا بهذا البيت وحده لكان قد أَبْقَى له ما لا يُخْلِقُهُ الزَّمان، وهذا هو المدح الموجَّه، لانه بنى البيت على كثرة ما استباحه من اعمار اعدائه، ثم تلقاه من آخر البيت بذكر سرور الدنيا ببقائه واتصال أيامه^(٧٧).

٣٩ - وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ

تَشَابَهُ مَوْلُودَ كَرِيمٍ وَوَالِدُ^(٧٨)

٤٠ - وَحَمْدَانُ حَمْدُونُ ، وَحَمْدُونُ حَارِثُ

وَحَارِثُ لُقْمَانُ ، وَلُقْمَانُ زَاهِدُ

قال ابو الفتح:

يقول: كل واحد منكم يشبه صاحبه فكأنه هو، اي: نسبكم صحيح غير مدخول. وجعل «النون» من «حمدون» حرف الاعراب، واجرى عليها الاعراب،

(٧٧) قال الواحدي في كتابه:

هذا من احسن ما مُدِح به ملك، وهو مديح مُوجَّه ذو وجهين، وذلك انه مدحه في المصراع الاول بالشجاعة وكثرة قتل الاعداء، فقال: نهبت من اعمار الاعداء بقتلهم ما لو عشته لكانت الدنيا مهنةً ببقائك فيها خالدًا. وهذا هو الوجه الثاني من المدح انه جعله جمالاً للدنيا، تَهْنَأُ الدنيا ببقائه فيها، ولو قال: «ما لو عشته لبقيت خالدًا» لم يكن من المدح.

وقال ابن عدلان في كتابه: ٢٧٧/١: وذكر ما ذكره الواحدي، ثم قال: وقال صاحب اسماعيل بن عباد: هذا المدح الموجه كما قال الواحدي. وقال الربيعي: المدح في هذا من وجوه، احدها: انه وصفه بنهب الاعمار لا الاموال، والثاني: انه كثر قتله بحيث لو ورث اعمارهم خلد في الدنيا، والثالث: انه جعل خلوده صلاحاً لاهل الدنيا بقوله: «لهنت الدنيا». الرابع: ان قتله لم يكن ظالماً في قتلهم، لانه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا واهلها، فهم مسرورون ببقائه، فلذلك قال: «لهنت الدنيا». اي: اهل الدنيا.

(٧٨) قال الواحدي في شرح هذا البيت:

يقول: يا ابن ابي الهيجاء انت ابو الهيجا بن حمدان. يعني: صفة شبيهه بابيه حتى كأنه هو، وهو قوله فيما بعد، «تشابه مولود كريم ووالد».

وكان الاشبه اذا جعل «النون» حرف الاعراب ان يضمّ الحاء، ليصير على وزن «فعلول»، إلا انه جائز اذا حملته على «زيتون». وترك صرف «حمدون» و«حارث» ضرورة وقد أجازة الكوفيون، ونحن نأباه^(٧٩).

وقال ابو علي بن فورجة:

هذا المعنى من احسن معاني هذه القصيدة. والبيتان من جياذ أبياتها، وما لاحد من الشعراء قصيدة على هذا الوزن إلا وهذه احسن منها واجود. فليعلم ذلك.

وقد تهزأ منه الصاحب (ابو القاسم) فقال: ولم ننفك مستحسنين لجميع الاسامي في الشعر كقول الشاعر:

ان يقتلوك فقد تكلت عُروشهم

بعتيبة بن الحارث بن شهاب^(٨٠)

وقال الآخر:

* عياذ بن اسماء بن دريد بن قارب^(٨١) *

وهذه من الحكمة التي ذكرها ارسطوطاليس وافلاطون لهذا الخلف الصالح، وليس على حسن الاستنباط قياس، هذا كلامه.

فليت شعري ممّ العجب. أمّن استقباحه ما هو احسن شعره، أم من تهزؤه الذي لا يليق بما نحن بصده، ام من ظنّه انه اذا تهزأ توهم الناس فيه انه يعلم ما لا يعلمون، ولقد جود ابو الطيب حيث قال:

(٧٩) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

«والكلام هنا يطول، لا يليق بهذا الموضوع فتركته لذلك».

(٨٠) هذا البيت في حماسة ابي تمام: ٣٥٦/١ لربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة، وربيعة هذا هو ابو ذؤاب الاسدي الذي قتل عتبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي.

(٨١) هذا البيت لدريد بن الصمة. واصله:

قتلنا بعبد الله خير لداته

ذؤاب بن اسماء بن زيد بن قارب

[الرواية في المخطوطة «حياة» مكان «ذؤاب». وفي كتاب ابن فورجة «عياد»].

وكم من عائب قولاً صحيحاً
وأفته من الفهم السقيم^(٨٢)

ويقول ايضاً:

ومن يك ذا فم مُرٍ مريضٍ
يجد مُراً به الماء الزلالاً^(٨٣)

أما سبك البيت فاحسن سبك، يريد: انك تُشبه أباك. وابوك كان يُشبه
أباه، وابوه أباه. فانت ابوك. اذ كان فيك اخلاقه. وابوك ابوه الى آخر الآباء.
فليت شعري ما الذي استهجنه.
وقد جاراني بعض اهل العلم فقال: استتبع قوله: «حمدان حمدون.
وحمدون حارث».

وليس في «حمدان» ما يستتبع من حيث اللفظ ولا المعنى، ولنسلم له ان
«حمدان» و«حمدون» لفظتان مستهجنتان فكيف يصح والرجل اسمه هذا: فهل
يستعير له أباً غير أبيه؟ أم هل يُسمّيه بلفظة حسنة يخترعها. لقد كان الذنب في
ذلك للآباء لا للمتنبّي.

وقد قال ابو بكر محمد بن دريد الازدي^(٨٤) في بعض قصائده:

وقيس بن عمرو بن العبيد وضاطر
أنأخ على ساسٍ مسيراً فججعنا

(٨٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

إذا غامرت في شرق مروج
فلا تقنع بما دون النجوم
وسوف يرد ذكرها.

(٨٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عمار بن بدر وسوف يرد ذكرها مطلعها:

بقائي شاء ليس هم ارتحالا
وحسن الصبر زموا لا الجمالا

(٨٤) هو محمد بن الحسن بن دريد الازدي البصري، صاحب كتاب الجمهرة، شاعر
نحوي لغوي، من أحفظ اهل زمانه. ولد بالبصرة، وتوفي ببغداد سنة ٣٢١هـ
و- ر ٩٣ سنة، اخباره في ابن خلكان: ٤٤٨/٣ والكنى واللقاب للقمي: ٢٧٣/١.

وقول الآخر:

وقيس بن مسعود بن قيس بن خالد

وعمرو بن كلثوم شهاب الاراقم

فما الذي غَضُّ من قوله «ضاطر». وضاطر: اسم رجل، وهل اقبح من
ضاطر، وقد قال ابو الطيب ايضاً:

حدقْ يُذِمُّ من القواثل غيرها

بدر بن عمار بن اسماعيل^(٨٥)

فَسَدَ اسماء آبائه على ما قال: «عُتِيه بن الحارث بن شهاب»، وكما قال
الآخر:

فودَّعي غير وداع صبَّ

ربيعة بن جعدة بن كعب

وعلى ما فعل ابو تمام حيث يقول:

عبد المليك بن صالح بن علي

بن قسيم النبي في نسبه^(٨٦)

وليس فيها معنى قوله: «وانت ابو الهيجا بن حمدان يا ابنه» وقد فسره
فقال: «تشابه مولود كريم ووالد». فكأنه علَّم به الشعراء: ان شبه الابن بالاب
مما يمدح به، ويراد به صحَّة النسب، وطيب المولد. وقد غلط (الصاحب) في
رواية البيت ايضاً، وانما هو: «نؤاب بن اسماء بن زيد بن قارب». وأوله

(٨٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار مطلعها:

في الخَدِّ انْ غَزَمَ الخليط رحيلاً

مَطَّرَ يزيد به الخدود مُحولاً

وسوف يرد ذكرها.

(٨٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح مطلعها:

ان بكاءً في الدار من أزيه

فشايماً مُغْرَمًا على طَرْبه

وقد مر ذكرها.

مثله^(٨٧).

فأما قوله: «هذه من الحكمة التي ذكرها ارسطوطاليس وافلاطون. فلا يقاس به الكلام ولا فهم فهمه فهم»، أترى من باب الفلسفة ان يقال: فلان مثل ابيه في الشبه، أم هو من المعاني الغامضة التي لا يفهمها إلا الفلاسفة؟ فسبحان الله من سخر له هذا الكلام، وما كنا له مقرنين.

وقال ابو العلاء:

اتَّفَقَ له في هذين البيتين ما لم يتفق لغيره من تشبيه الممدوح بأبيه، ومن تشبيه أبيه بجده، ثم كذلك حتى استوفى سبعة في النسب وعشرة في المقابلة^(٨٨). وأنشد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان هذين البيتين في باب التكرير

(٨٧) قال ابن فورجة في كتابه «الفتح على فتح ابي الفتح» بعد ذلك:

..... وأوله «قتلنا بعبدالله خير لداته»، وهو لدريد بن الصفة:

ذكر ابو عبيدة معمر بن المثنى في مقاتل الفرسان: اولها هذا البيت، وبعده:

وعبساً قتلناه بحرّ بلادهم

بمقتل عبدالله يوم الدُنانب

ولولا سواد الليل ادرك ركضنا

بذي الرمث والارطى غياب بن ناشب

فلليوم سميتم فزارة فاصبروا

لوقع القنا ينزون نزو الجنادب

فان تدبروا ناخذكم في ظهوركم

وان قتلونا جدكم في الترائب

ذكر ابو عبيدة، قال: انشد هذا البيت عبدالله بن مروان، قال: كاد يبلغ بنسبه آدم.

فأما قوله: هذه من الحكمة..... الخ.

(٨٨) ذكر ابو المرشد المعري في كتابه «تفسير ابيات المعاني من شعراي الطيب المتنبي

ص ٧٤: كلاماً لأبي العلاء المعري، ذكر ابن فورجة قسماً منه، والقسم الآخر نذكره

هنا، وهو:

«..... وعشرة في المقابلة، وحمدون: اسم لم يُسمَ به العرب في القديم. وقل ما بنوا

إسماً على «فعلُون». وقد ذهب قوم الى ان «زيتون» (فعلون)، وقد ذكر فيما اغفله

سيبويه في الابنية، وكان الرَجَاج يذهب الى انه جمع سلامة لـ «زيت»، ومثل هذا

يُبغَد.

في كتابه، وقال:

«ليس هذا التكرير عندي قبيحاً، لأن المعنى المقصود لا يتم إلا به، وقد اتَّفَقَ له أن ذكر اجداد الممدوح على نسق واحد من غير حشو، ولا تكلف، لأن أبا الهيجا هو عبدالله بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد. ولو ورد هذا الكلام نثراً لم يرد إلا على هذه الصفة، فيما عرض به هذا التكرير فيعني لا يتم إلا به، وسهل الامر فيه، وكان البيت مرضياً غير مكروه، وعلى ذلك يجب أن يحمل كل تكرير يجري هذا المجرى. آخر كلامه رحمه الله^(٨٩)».

٤١ - أَوْلَيْكَ أَنْيَابُ الْخِلَافَةِ كُلِّهَا

وسائرُ أملاكِ البلادِ الزَّوَائِدُ

قال أبو الفتح:

اي: الزوائد التي تنبت وراء الاسنان، وتسمى «الروايل» واحداً

(٨٩) قال عفيف الدين ابن عدلان في كتابه:

«ترك صرف «حمدون» و«حارث» ضرورة، وهو جائز عندنا [لقد بين بهذا انه

كوفي المذهب لأن أبا الفتح بن جني الذي ذكر هذه الضرورة — ياباها —] غير جائز عند البصريين، ووافقنا الاخفش وابن بُرْهان الفارسي، وحجَّتنا: اجماعنا على جواز صرف ما لا ينصرف في الشعر ضرورة، فلذلك جوِّزنا ترك صرف ما ينصرف في الشعر، وقد جاء كثيراً في اشعارهم. وقال الاخطل:

طلب الارزاق بالكتائب إذ هوت

بشبيب غائلة الثُغُور غُدُورُ

فترك صرف «شبيب» وهو منصرف، وقال الآخر:

أُؤْمَلُ ان اعيش وأنْ يَؤْمِي

بأوَّلْ أو باهون أو جِبَارِ

أو التالي دُبَارِ فَبِنِ أَفْتَه

فمؤنس أو عروبة أو شِيار

فترك صرف «مؤنس ودُّبار» وهما مصروفان. فهذه اسماء الايام في الجاهلية: اول: الاحد، واهون: الاثنين. وجبار: الثلاثاء. ودُّبار: الاربعاء. ومؤنس: الخميس. وعروبة: الجمعة. وشِيار: السبت.

«راوول»، اي: انت وأباؤك الامراء حقاً، ومن سواكم من الملوك (زوائد) لا يعتد به^(٩٠).

٤٢ - أَجْبُكَ يَا شَمْسُ الزُّمَانَ وَبَذْرُهُ
وإن لأمني فيك الشها والفراقد

قال ابو الفتح:

جعله الى اضداده، كالشمس والقمر الى الشها والفرقدين.

قال صاحب فتق الكمائم:

يقول: مثلك في الملوك مثل الشمس والبدر إذا جُمعا، الشمس تضيء النهار، والبدر يضيء الليل. وقد جمعتُ المعنيين معاً فاستحققت الاسمين معاً، وإن لأمني فيك ملوك محلهم منك الشها والفرقدين من الشمس والقمر^(٩١).

(٩٠) قال الواحدي في كتابه:

هؤلاء الذين ذكرتهم كانوا للخلافة بمنزلة الناب، بهم تمتنع الخلافة امتناع السبع بنابه، وسائر الملوك لا حاجة بالخلافة اليهم.

وقد زاد ابن عدلان عندما نقل كلام الواحدي بلفظه الى كتابه بعبارة واضحة فقال:

«وسائر الملوك زوائد فلا حاجة للخلافة بهم».

(٩١) قال الواحدي في كتابه:

جعله فيما بين الملوك كالشمس والبدر، وغيره من الملوك كالنجوم الخفية. يقول: أنا أميل اليك بهواي وإن لأمني في ذلك من لا يبلغ منزلتك.

وقال ابن عدلان في كتابه:

«الشها»: نجم خفي صغير، يكون فوق النجم الاوسط من بنات نعش. [ثم ذكر كلام ابي الفتح والواحدي].

وقال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل ابیات المتنبي ص ٢٠٤:

جعله شمس الزمان وبدره ليخبر عنه بكمال النورية، وانه يعم الليل والنهار بضوئه، وهذا حسن لان الممدوح موجود نهاراً وليلاً، فهو للنهار شمس وللليل بدر، واختار البدر على القمر، لان القمر ربما يُغْنِ ضَوْؤُهُ كبير غناء، مع ما أثره من الوزن، وجعل غيره من الافلاك بالاضافة اليه شها وفراقد، ولاخفاء بما بين الشمس والبدر، وبين الشها والفراقد من مراتب النور.

فيقول: انا أحبك ايها الملك الذي هو في الملوك كالشمس والبدر في النجوم، لعظم نفك وجسامة غنائك في نوعك وإن لأمني فيك افلاك هم في الملوك كالشها والفراقد

٤٣ - وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بِأَهْرُ
وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بِأَرْدُ

قال ابو الفتح:
اي: محبتي إياك لفضلك، لا للخير الذي أضييه عندك.
وقال الواحدي:

يعني^(٩٢) ان العيش قد يطيب عند غيرك، ولكن لا يظهر فضله ظهور
فضلك، فلا يستحقُّ الحُبَّ.

٤٤ - فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ ضَالِحٌ
وإِنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ

في الكواكب، فكيف أطيع من هو كالشها والفراقد فيمن هو كالشمس والبدري؟ وهما
مغنيان عن الشها والفرقدين. بل احدهما مُغْنٍ عنها، والشها والفرقدان لا يُجْزِئَانِ
منهما ولا من احدهما.

وقال: «الفراقد»، وانما هو الفرقدان، لانه جمعهما بما حولهما، او على انه جعل
كُلَّ جزءٍ منهما فرقدًا. وقد فعلت العرب ذلك قبله كثيراً، كقوله:
* ودون الجدا المامول منك فراقدُ *

وحكى سيبويه: انهم يقولون للبعير: ذو غثانين، كانهم جعلوا كل جزء منه غثنوناً،
وقال جرير، أنشده سيبويه:

قال العواذل ما لجهلك بعدما
شاب المَزارقُ واكتَسَيْنَ قَتيراً

[الفرقدان: نجمان قريبان من القطب].

(٩٢) قال الواحدي قبل ذلك:

يقول: ذاك الحب لظهور فضلك على غيرك، لا لطيب العيش عندك، يعني ان العيش
قد يطيب.....الخ.

وقال ابو الطيب:

يمدحه من أبيات اولها^(١):

١ - لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ نَهْرِهِ مَا تَقْوِدَا
وعَادَاتُ سَيْفِ الدُّوَلَةِ الطُّغْنُ فِي الْعِدَا

قال الواحدي:

جعله سيفاً، ثم وصفه بالطعن، كانه قال: هو سيف ورمح.

قال المبارك بن احمد:

اراد اسمه على الحقيقة، لا الاستعارة، فقال: عاداته الطعن في العدا^(٢).

٢ - وَأَنْ يُكْذِبَ الْإِزْجَافَ غَنَّهُ بِضْدِهِ
وَيُقْسِي بِمَا تَنْوِي إِعَادِيهِ أَشَقْدَا*

(١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

..... يمدحه ويهنئه بالعيد، وانشده إياه في ميدانه تحت مجلسه وهما على فرسيهما سنة اثنتين وأربعين وثلاث مئة.

(٢) قال ابو الفتح في كتابه الفسر، القسم المطبوع: ٢٥٠/٢:

وقال حاتم الطائي:

دَرِينِي وَخَالِي إِنَّ مَالِكٍ وَافِرٌ
وَكُلُّ امْرِئٍ جَارٍ عَلَى مَا تَقْوِدَا

وقال الحطيئة:

فَجَاءُوا عَلَى مَا عَوَّدُوا وَأَتَيْتُمْ
عَلَى عَادَةٍ ، وَالْمَرْءُ مِمَّا تَقْوِدَا

وهو كثير في كلامهم جداً، ومنه قول بعض بني عامر، أنشده احمد بن يحيى عن ابن الاعرابي:

وَنَفْسٌ مُقْوَدَةٌ الْمَكْرَمَا
تِ وَالْمَرْءُ لَا يَزُمُ مَا تَقْوِدَا

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣ - وَزُبٌّ مُرِيدٌ ضُرُهُ ضُرٌ نَفْسِهِ
وَهَابٌ إِلَيْهِ الْجَيْشُ أَهْدَى وَمَا هَدَى

قال ابو الفتح:

«هَابٌ»: اي قائد وباعث إليه، اهداه اليه، من «الهدية». ولم يَهْدِهِ: من «الهداية» اي: لم يرشد الجيش، بل اضله ببعثه إياه، وقصده سيف الدولة.

قال ابو الفتح:

اي: أنا احبك بعقل فتنتفع بي، وغيري يحبك بجهل فلا تنتفع به.

وقال ابو العلاء:

اشار بذلك الى الحب الذي دلّ عليه قوله بقوله «احبك». ويقولون: عيش بارد: اذا وصف بالخفض والطيب. وانما يصفون ذلك لان الغالب على بلاد العرب الحرّ. فكانوا يرون للمكان البارد فضيلة. وقد يكون البارد في معنى الساكن. فأما ابو الطيب فلم يرد إلا وصف الممدوح بالفضل، فيجوز ان يحمل على معنى العيش عنده بارد. اي: طيب، إلا انه لا يحبّه لاجل ذلك. ويمكن ان يكون نفى عنه العيش البارد، لانه صاحب حرب وغزو.



قال ابو الفتح:

اي: ومن عادته ان يُكذب ظنونُ أعاديه، وكان ينبغي ان يفتح ياء ،
«يُمسي» لانها منصوبة. لانه سكنَ «الياء»، وهو من احسن الضرورات.

وقال ابو العلاء:

«اسعدا» ها هنا يحتمل وجهين. احدهما: ان يكون المراد به: ويمسي بما
تنوي اعاديه اسعد فيهم، لانه جعلهم يرجون السعادة بما ينوون فيغلبهم سعد
هذا الممدوح. وقد يجوز ان يكون «اسعد» في معنى «سعيد» ولا يراد به معنى
«من»، لانهم يضعون «افعل» في موضع اسم الفاعل من الثلاثي، ومن ذلك قول
معن بن أوس^(٣):

وقال الواحدي:

«ضَرَه» مصدر. يقول: رب قاصد ان يضَرَه فعاد الضَر عليه، وربُّ هادٍ إليه الجيش
كان مُهدياً، لا هادياً، لانه استغنم ذلك الجيش، وكانوا غنيمة له.

وقال ابن عدلان:

«ضَرَه» مصدر. اي: مريد ضَرَه، وضَر نفسه: فعل ماض، واهدى: فعل ماض،
والمعنى: رب قاصد ان يضَرَه، فعاد الضرر اليه، وربُّ هادٍ، اي قائد إليه الجيش
ليهديه الطريق، فاضله بقصده له، فصار مُهدياً إليه من الهدية، لانه يغنم الجيش،
فيكون غنيمة له، فيكون الهادي مضلاً ومهدياً إليه ليغنمه.

[انما رغبت في ذكر هذا الشرح الذي جمع فيه الشارح كلام ابي الفتح والواحدى
ليتضح المعنى امام المتتبع].

(٣) معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني، شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والاسلام،
رحل الى البصرة والشام، وكف بصره في أواخر ايامه، وكانت له اخبار مع
عمر بن الخطاب، وكان معاوية يفضلُه ويقول: اشعر اهل الجاهلية زهير بن سلمى
وأشعر اهل الاسلام ابنه كعب ومعن بن أوس، وهو صاحب لامية العجم، التي اولها
البيت المذكور في المتن «لعمرك ما ادري.....» مات في المدينة سنة ٦٤هـ.
اخباره في خزنة الادب: ٢٥٨/٣ وجمهرة الانساب: ١٩١ ورغبة الامل: ١٩٠/٥
ثم ٦٧/٧ وشرح الشواهد: ٢٧٣.

• لَعَفَرَكْ مَا أَذْرِي وَأَنْتِي لَاؤَجَلُ • (٤)

أي: وجل.

قال الواحدي:

ومن (٥) روى «بما يحوي» أراد: انه أملك لما في ايديهم منهم، لانه متى اراد احتواه واستحققه.

٤ - وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَغْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً

رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشْهَدَا •

قال الواحدي:

رب كافر متكبر عن الايمان بالله تعالى رآه مع السيف فأمن وأتى بكلمة الشهادة، إما خوفاً منه، وإما علماً بان دينه الحق حين رأى نور وجهه، وكمال وصفه.

(٤) تمام البيت:

لعمرك ما ادري وأنتي لاوجل

عل أننا تعدو المنيئة أول

انظر ديوان معن بن اوس المزنّي صنفه د.نوري حمودي القيسي ود.حاتم صالح
الضامن ص ٦٣. دار الجاحظ/١٩٧٧ بغداد .

(٥) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

أي: ان اعداءه يُزجفون بقصوره وهو يكذبهم بوفوره، ويرجفون بهزيمته وهو يكذبهم بظفره. واعداؤه ينوون معارضته فيتحككون به فيصير بذلك: اسعد، لانه يسلبهم غدتهم وسلاحهم، ومن روى «بما يحوي».....الخ.

• ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٥ - هُوَ الْبَخْرُ غَضُ فِيهِ إِذَا كَانَ زَاكِدًا

عَلَى الدُّرِّ وَاخْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُ

قال الواحدي:

ضرب له المثل بالبحر، والبحرانما يسلم راكبه اذا كان ساكناً، واذا ماج وتحرك كان مخوفاً لذلك هو يقول: انته مسالماً. ولا تاتيه وهو غضبان، كما قال ايضاً:
« سَلْ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُّرْهُ مَسَالماً البيت »

قال المبارك بن احمد:
الوجه الاول هو الصحيح، لان قوله: رأى سيفه في كفه دلالة على الخوف،
وأما الثاني فلا دلالة عليه في البيت.

٦ - فأنِّي زَائِتُ الْبَحْرِ يَغْتَرُّ بِالْفَتَى
وهذا الذي يَأْتِي الْفَتَى متممداً

قال ابو الفتح:
ليس اغناء البحر من يُغْنِيه عن قصد وتعمد، وهذا يعتمد بالغنى من
يغنيه، وذلك لفظ العرب الذي تعتاده في ذكر الخير والشر. قال الفرزدق:
ولكن زَيْبُ الدُّهْرِ يَغْتَرُّ بِالْفَتَى
فلا يستطيع ردّ ما كان جانبا^(٦)

وقال الواحدي: وذكر كلام ابي الفتح، وقال:
و«يَغْتَرُّ»: قد ياتي في الخير والشر، هذا كلامه^(٧)، وفيه خطأ من وجهين:
لا تقول العرب: عثر الدهر بفلان: اذا أصابه بنكبة. ومعنى يعثر بالفتى: يهلكه
عن غير قصد، لان العثرة بالشيء لا تكون عن قصد. يقول: البحر يفرق عن غير
قصد، وهذا يهلك اعداءه عن قصد وتعمد. وليس يُمكن ان يُحمل عثرة البحر
بالفتى على اغنائه، وهذا بيت قريب من قوله ايضاً:
وَيُخْشَى عُبابُ الْبَحْرِ وهو مكانه

فكيف بمن يَغْشَى البلاد اذا غبّا^(٨)

(٦) انظر شرح ديوان الفرزدق: ٢/٢٩٤. وانظر الانباري ص ٧. وص ١٧٢.

(٧) اي: كلام ابي الفتح.

(٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة مطلعها:

فدينك من ريع وإن زدتنا كريباً

فانك كنت الشرق للشمس والغربا

وقد روى الواحدي في كتابه: «والبحر ساكن» مكان «هو مكانه». وقد مر ذكر هذه
القصيدة.

قال ابو العلاء:

في هذا البيت ضرب من العكس، لان الاشبه ان يقال: عثر الفتى بالبحر، لان العثار للقدم وغيرها من قوائم الدواب، وهو منوط بالمشي، إلا انه استعار العثار للبحر، لان الفتى ربما ركب البحر فجعله كالذي يعثر به. وفي «يأتي» ضمير يعود على البحر الذي يعني به سيف الدولة.

وان جعل «العثار» للفتى دون البحر كان في «يأتي» هاء مضمرة ترجع على سيف الدولة كانه قال: وهذا الذي يأتيه الفتى متعمداً.

وان جعل العثار للبحر ففي «يأتي» ضمير مرفوع هو راجع الى سيف الدولة ايضاً.

وفي نسخة سماعي: «البحر يعثر بالفتى» و«رأيت الدهر يعثر بالفتى». ولا أرى للرواية الثانية وجهاً.

وقال ابن جني:

أي: «البحر جماد» فيأتي الذي يأتيه من غير قصد منه، فلا حمد له فيه، وهذا يعتمد ما يأتيه من البذل والعطاء، فهو مستحق للحمد عليه، وهو لفظ العرب. قال الفرزقي: البيت المذكور^(٩).

٧ - تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاضِعَةً لَهُ

تَفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاهُ سُجْدًا^(١٠)

قال ابو الفتح:

أي: اذا فارقت اهلكها، واذا اتته خضعت له وسجدت.

ورواية ابي الفتح «خاشعة له». ووضح من هذا قول الواحدي: «من خالفه وفارقه»^(١١).

(٩) كلام ابي الفتح هذا مأخوذ من كتابه «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» ص ٥٠.

وكلامه الاول في شرح هذا البيت مأخوذ من كتابه «الفسر».

(١٠) رواية ابي الفتح والواحدي وابن عدلان «خاشعة» مكان «خاضعة».

(١١) قال الواحدي في كتابه:

«من خالفه وفارقه من الملوك هالك، واذا اتته خضعت له وسجدت».

عَلَامَةُ الْمُبَارَكِ بْنِ أَحْمَدَ:

كانه من قوله ﷺ: «من فارق الجماعة مات ميتة جاهلية» (١٢). وإلا فليس في مفارقتة مطلقاً من غير صفة فيها بيان ودلالة على الهلاك.

٨ - وَتُخَيِّ لهُ الْمَالُ الصُّوَارِمُ وَالْقَنَّا
وَيُقْتَلُ مَا يُخَيِّ التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا (١٣)

قال ابو الفتح:

«الْجَدَا»: العطية. وهذا من قول ابي تمام:

اِذَا مَا اغَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَغْشَرٍ

اِغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ (١٤)

اي: يسلب اعداءه ويعطي سائليه.

قال صاحب فتق الكرائم:

يقول: يغير على المال بالسيوف والرماح، ثم يهب تبسمه وجداه، كما قال

الشاعر:

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً

غلقت لضحكته رقاب المال

قال المبارك بن احمد:

لا مشابهة بين هذا البيت وبين بيت ابي الطيب. والصحيح ان المشابهة

ما بينه وبين قول ابي تمام الذي ذكره ابو الفتح. والبيت لكثير.

➤ [ويبدو لي ان معناه: انهم يفارقونه الى الموت في حال غضبه، وعدم رضائه عنهم،

لانه يهلكهم. وانه يلقيهم — وهم خاضعون له — ويسجدون بين يديه].

(١٢) انظر صحيح مسلم ج ٦ ص ٢١: وروايته فيه:

قال رسول الله ﷺ «من كره من اميره شيئاً فليصبر عليه فإنه ليس احدٌ من الناس

خرج من السلطان شبراً فمات عليه إلا ميتة جاهلية».

(١٣) انفرد ابو الفتح برواية «تجبي» في الشطرين.

(١٤) هذا البيت من قصيدة يصف قومه ويفتخر بهم، وسوف يرد ذكرها، مطلعها:

الا صنع البين الذي هو صانع

فان تك مجزاعاً فما البين جازع

٩ - ذَكِي تَظَنِّيهِ طَلِيغَةً عِنْدِهِ

يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا^(١٥)

قال ابو الفتح:

يقول: لصحة ظنّه وفرض نكائه اذا ظنّ شيئاً رآه بعينه لا مُحَالَةً، وهذا

كقول ثريد بن الصّعة:

قليلُ التَّشْكِي للمصيّباتِ حافظُ

من اليومِ اعتقَابُ الاحاديثِ في غَدٍ^(١٦)

ويجوز ان يكون معنى البيت، غير هذا. اي: يحفظ نفسه مخافة الحديث

الباقي بعده.

قال الميارك بن احمد:

هذا هو معنى البيت، لا الاول... ولا يوردونه الا على المعنى الاول، وهو بعيد.

ووجدت في نسخة ابي طاهر، وهو بازاء قوله: «يَرَى قلبه في يومه ما يَرَى

غدا»، اي: يحفظ نفسه مخافة الحديث بعده.

وعلى هذا هو معنى دريد. والصحيح في بيت ابي الطيب ما شرحه

ابو الفتح، وان احتمل ما قاله ابو طاهر.

وقال ابو العلاء:

«تَظَنِّيهِ»: تَظَنَّنْهُ. وابدلوا من النون ياء.

ويروى «ترى» بالتاء على ان تكون الرؤية للعين، والاحسن ان تكون

«يرى» بالياء وتكون الرؤية للممدوح. وعلى ذلك كان الناس ينشدونه في الزمان

الاول^(١٧).

(١٥) رواية ابي الفتح «ذكي» بالزاي.

(١٦) انظر شرح الحماسة للتبريزي: ٤٧/١، وانظر شرح الحماسة للمرزوقي: ٨١٩/٢،

وهذا البيت من مقطوعة مطلعها:

نَصَحْتُ لِمَعارِضِ واصحابِ عارضِ

وزَهَّبْتُ بَنِي السَّوْدَاءِ والقَوْمَ شُهْدِي

(١٧) وقال الواحدي في كتابه:

التَّظَنُّنُ: هو التَّظَنُّنُ. قلبت النون الثانية الى ياء كقول المعاج:

١٠ - وَصُولُ إِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ

فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَاؤُورَدَا^(١٨)

قال ابو الفتح:

اي: لاؤرد خيله فسقاها، اي: لا يبعد عليه ما يرومه.

وروى ابو العلاء: «المُسْتَضْعَبَاتِ بسيفه» بكسر العين وفتحها، وقال: وفتح

العين ابلغ في صفة الممدوح.

وكذلك في سماعي معاً، وسماعي: موضع بخيله: مخيلة^(١٩)

١١ - لِذَلِكَ سَمِيَ ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ

مَمَاتاً وَسَمَاهُ الدُّمُسْتَقُ مَوْلِداً

قال ابو الفتح:

اي: لما ذكرنا^(٢٠) من حاله يئس ابن الدمستق من الحياة، لانه أسره

وجعله الدمستق كيوم ولادته، لانه افلت منه. و«الهاء» في «سماه» عائدة على

* تَقْصِي الْبَارِزِي إِذَا الْبَارِزِي كَسَز *

يقول: هو ذكي ظنه يرى الشيء قبل ان تراه عينه، كالطليلة تتقدم امام

القوم. والمصراع الثاني تفسير للمصراع الاول. يقول: قلبه يرى في يومه

بظنه ما تراه عينه في غد.

(١٨) رواية كتاب الفرس «بسيفه» مكان «بخيله»، وهذه الاخيرة رواية نسخ الديوان.

(١٩) ربما تكون هنا «مخيلة» بمعنى الخيلاء والكبر.

وقال ابن عدلان في كتابه:

«وَصُولُ»: بدل من «ذكي»، وهما خبرا ابتداء محذوف. وقيل المبتدأ قوله: وهذا

الذي ياتي، وذكي ووصول: بدلان من خبر الابتداء.

المعنى: يريد انه يصل الى كل ما لا يصل اليه من المهالك بسيفه، لشجاعته، فلو

كان قرن الشمس ماء لقرن ان يورده خيله، شجاعة وإقداماً، وهذا من المبالغة.

(٢٠) رواية العبارة في كتاب الفرس «لما ذكرت».

«اليوم»، لان أسر هذا وافلات هذا كانا معاً في يوم واحد. وضمير الشيء هو ذلك الشيء بعينه في المعنى^(٢١).

١٢ - سَرَيْتُ الى جِيحَانٍ مِنْ اَرْضِ اَمَدٍ
ثَلَاثاً لَقَدْ اَذْنَاكَ رُكُشٌ وَاَبْعَدَا

قال ابو الفتح:

«جیحان»:نهر، اي: ادناك سيرك من (جیحان) النهر، وابعدك من اَمَد.

قال ابن فوزجة:

لم يفسر ابو الفتح هذا البيت تفسيراً شافياً. وأورد كلام ابي الفتح، وقال: وهذا ايدك الله كلام غير مفيد، اذ كل من سار من موضع الى آخر فقد ادناه ركضه الى مقصده وابعدته. من حيث انفصل عنه فلو سار غلوةً او فرسخاً فما وجه المدح في هذا اذا تناولناه على ما تأوله الشيخ ابو الفتح، وما فائدة البيت. ووجه تأويله عندي ما اقول: وذلك ان جیحان من ارض اَمَد على مسافة بعيدة، قد علم ذلك، وقوله «سريت الى جیحان من ارض اَمَد ثلاثاً» يريد: وصلت الى جیحان بمسراك ثلاثاً من ارض اَمَد. وهذه المسافة بعيدة لا يصل فيها بمسرى ثلاث ليال.

ولو ان قائلًا قال: سريت الى الكوفة من بغداد لفهم عنه انه وصل الى الكوفة، اذ سرى اليها من بغداد. ويجوز ان يفهم عنه انه سرى الى الكوفة ولم يصل اليها. ولكن الكلام بعضه يدل على بعض، لا سيما من عادة العرب الاختصار والاقتصاد، فنحن نفهم قول ابي الطيب.

• سريت الى جیحان من ارض اَمَد •

(٢١) جاء في كتاب الواحدي بعد ان اورد ما ذكره ابو الفتح بلفظه: والضمير في «سناه» عائد على اليوم. لان الدمستق هرب في هذا اليوم الذي أسر فيه ابنه. فكان ذلك اليوم مماتاً للابن حياةً للاب.
وقال ابن عدلان في كتابه:

اللام متعلق بما ذكر من وصفه، اي: لاجل هذا الوصف. والضمير في «سناه» لليوم.

انك وصلت الى هذا النهر من آمد في ثلاث ليالٍ ليصح معنى تعجبه. بقوله:
 «لقد ادناك ركض وابعدا» ولولا ذلك لما كان لعجه وجه.
 وقوله: «ثلاثاً»، يريد: في ثلاث، فلما حذف حرف الجر نصب واعمل فيه
 «سريت»^(٢٢).

وقال الواحدي: — وذكر ما قاله ابو الفتح —
 وهذا لا يفيد معنى، لان كل من سار من موضع الى موضع فهذا وصفه،
 ولكنه يريد: وصلت الى جيحان بسبك ثلاثاً من ارض آمد، وهذه مسافة
 لا يقطعها احد يسرى ثلاث، ويفهم من هذا انك وصلت الى هذا النهر من آمد في
 ثلاث ليالٍ على ما بينهما من البعد.

١٢ - فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ اِثْنَهُ وَجُيُوشَهُ
 جَمِيعاً وَلَمْ يُغْطِ الْجَمِيعَ لِيُخَفِّدَا
 وفي نسخة ابي طاهر: انما اخذه منه قسراً لا اختياراً^(٢٣).
 ويروى «لِتَحْمدا»^(٢٤).

١٤ - عَرَضْتُ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرْفِهِ
 وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرِّداً
 قال ابو الفتح:
 اي: لما رآك لم تشغ عينه غيرك، الْعِظْمُكَ في نفسه، وحُلَّت بينه وبين حياته،
 فصار كالميت في بطلان حواسه إلا منك^(٢٥).

- (٢٢) جاء في كتاب ابن عدلان:
 «ثلاثاً»: نصب على الظرف، تقديره: في ثلاث ليالٍ، وقيل: مفعول لـ «سريت».
 (٢٣) ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب الفسر لابن جني.
 (٢٤) قال الواحدي في كتابه:
 اي: انهزم وترك هؤلاء اسرى في يديك، ولم يكن ذلك إعطاءً يستحق عليه حمداً،
 ولكنك اخذته قسراً.
 (٢٥) ذكر الواحدي كلام ابي الفتح هذا في كتابه ولم يشر اليه بشيء، ونقله ابن عدلان
 الى كتابه وقال في نهايته: «ونقله الواحدي حرفاً حرفاً».

١٥ - وَمَا طَلَبْتَ ذُوقَ الْإِسْنَةِ غَيْرَهُ
ولكن قُشَطْنَطِينَ كَانَ لَهُ الْفِدَا

قال الواحدي:

اي: الرماح لم تطلب غيره، ولكن ابنه صار فداءً له، لان الجيش اشتغل
باسره حتى نجا هو.

١٦ - فَاصْبَحْ يَجْتَابُ الْمُسُوخَ مَخَافَةً
وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاصَ الْمُسْرِدَا

قال ابو الفتح:

«يجتابها»: يدخل فيها ويلبسها، لانه ترهب. و«الدلاص»: الدرع الصافية
البراقة^(٢٦). و«المُسرد»: المنظم^(٢٧). واراد بـ «الدلاص» هنا: الجماعة من الدروع،
ولذلك ذكر كما قال الفرزدق:

(٢٦) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقباً ومستشهداً:

«يقال للبراق الاملس: دليص، ودلايص ودلمص ودملص ودملص. قال الاعشى:

إِذَا جُرُذْتُ يَوْمًا حَسِبْتُ خَمِيصَةً
عَلَيْهَا وَجَزِيَاكَ يُضِيءُ دَلَامِصًا

ويقال: درع دلاص، ودرع دلاص سواء. وقريء على ابي بكر محمد بن الحسن عن
احمد بن يحيى وانا اسمع :

قَدْ اغْتَدَى بِالْأَعْوَجِيِّ الْبَارِصِ
مِثْلَ مِدَاقِ النَّصْلِ الدَّلَامِصِ

اي: البراق. وقرأت على علي بن الحسين عن عمه عن محمد ابن القاسم الانباري
عن احمد بن عبيد عن الاصمعي للفرزدق:

فَلَوْ كُنْتُ ذَا حَزْمٍ شَدَدْتُ وَكَاءَهَا
كَمَا شَذَّ جِرْيَاءُ الدَّلَاصِ قَيُونُ

(٢٧) وجاء في كتاب الفسر بعد ذلك:

«..... والسرد والنظم. ومنه قوله تعالى: «وقدر في السرد» اي: في النظام.

واخبرنا محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى قال: «السرد»: الدرع. واراد

بالدلاص.....الخ.

إذا القُنْبُصَاتُ السُّودُ طَوْفُنَ بِالضُّحَى
رَقَدُنَ عَلَيْهِنُ الْجِبَالُ الْمَسْجُفُ (٢٨)

و«الجبال» جمع «حجلة»، فذهب الى الجمع، فلذلك ذكرنا (٢٨). وقد يجوز ان يكون اراد الدرع الواحدة.

وقد حكى ابو عبيدة: ان الدرع يذكر ويؤنث (٢٩).
وقال ابو العلاء:

«الداص»؛ الدروع. سميت بذلك لملاستها، وهي كلمة تقع على الواحد والجمع. والنحويون يذهبون ان «فيعلاً» و«فعالاً» اشتراكاً في ان جمعه على «فعال»، كما قالوا: شمال للواحد، وشمال للجميع، وانشدوا:

* وما لومي اخي من شماليا (٣١) *

ويذهبون الى انه اراد «من شمالي» وليس في هذا البيت حجة لما قالوه، اذ كان يحتمل ان يريد: وما لومي اخي من خليقتي، ولا يحمله على الجمع.

(٢٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

عَزَفْتُ بِاعْشَاشٍ وَمَا كَبَدْتُ تَعْرِفُ

وَانْكَرْتُ مِنْ خِذَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ

انظر ديوان الفرزدق: ٢٤/٢. دار صادر بيروت.

(٢٩) وجاء في كتاب الفسر بعد ذلك:

وكذلك قوله عَزَّوَجَلَّ اسمه: «ومن الشجر الاخضر والفلك المشحون» وهذا باب

يطول، وقد يجوز ان يكون.....الخ.

(٣٠) وجاء في كتاب الفسر بعد ذلك:

وانشد لابي الاخذ:

* مُقَلَّصاً بِالذُّرْعِ ذِي الْفُضُونِ *

اي: ترك الحرب، وهب الى الترهيب.

(٣١) تمام البيت:

اِنْ تَعْلَمَا اَنْ الْمَلَامَةَ نَفْسُهَا

قَلِيلٌ وَمَا لَوْ بِي اخِي مِنْ شَمَالِيَا

انظر: صحاح الجوهري: مادة «شمل».

والاشبه ان يكون «الدلاص» اسماً كالمصدر يقع على الواحد والجمع، فاما بيت ابي الطيب فيحتمل ان يعنى به واحداً وجمعاً، لانه سائغ في الكلام، يقال: فلان يلبس ثياب ديباج.

قال الواحدي:

المعنى: انه ترك الحرب خوفاً منك، وترهب، ولَبِسَ المسوح بعد ان كان يلبس الدروع^(٣٢).

١٧ - وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدُّبُرِ تَائِباً

وما كان يَمْشِي مَشْيَ أَشَقَرِ أَجْرَدَا *

(٣٢) ذكر الواحدي في كتابه:

«والمُسَرَّد»: المنظوم، المنسوج بعضه في بعض.

وقال ابن عدلان في كتابه:

يجتاب المسوح: جمع مسح، وهو ما يُنْسَج من الشعر، اي يقطعها ويدخل فيها من خوفه منك .

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان:

١٨ - وَمَا تَابَ حَتَّى غَاذَرَ الْكَرَّ وَجْهَهُ

جَرِيحاً وَخَلَّى جَفْنَهُ النَّقْعَ أَرْمَدَا

قال ابو الفتح:

«النقع»: الغبار، قال تعالى: «فَأَثَرُنْ بِهِ نَقْعاً». والنقع ايضاً: الصياح، وليس هذا موضعه .

وقال الواحدي:

يقول: لم يترك الحرب إلا بعد ان ترك الكر في الطعن والضرب وجهه مجروحاً، ورمدت عينه من غبار الجيش، يعني انه أخوج الى ذلك. وألجىء اليه بكثرة ما أصابه من الجراحات.

١٩ - فَإِنَّ كَانَ يُنْجِي مِنْ غَلِي تَرْهَبُ

تَرْهَبُتِ الْأَمْلَاقُ مَثْنَى وَمَوْخَدَا

رواية الواحدي وابن عدلان «فلو» مكان «فان».

قال ابو الفتح:

اي: اثنين اثنين، وواحدأً واحداً، نصب على الحال، وقد مضى تفسيره.

وقال الواحدي:

يعني ان ترهبه لا يُنْجِيه من سيف الدولة، ولو كان ذلك ينجيه لترهبت سائر الملوك

قال ابو العلاء:

هذا البيت فيه قلب، وانما أصل الكلام: ويمشي في الدير بالعكاز. إلا انها لما كانت مؤنّية الى المشي جاز ان يجعل هي الماشية. كما ان الليل لما كان مؤنّياً الى النوم جاز ان يقال في صفته: ليل نائم.

قال المبارك بن احمد:

«نحو هذا قولهم: أمشِ بدائك ما مشى بك. لما كان صاحب الداء يمشي بالداء جاز ان يمشي الداء به» (٣٣).

٢٠ - وَكُلُّ امْرِئٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَغْدَا
يَعُدُّ لَهُ ثَوْباً مِنَ الشَّعْرِ اسْوَدَا

قال الواحدي:

ليس هذا على العموم، لأن المعنى: وكلّ امريء ممن يخافه. وقوله

اثنين اثنين وواحد واحدًا .

وقال ابن عدلان:

«ترهّبت» في موضع جزم، جواباً للشرط، ومثنى وموحد: حالان.

(٣٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

قد تقدم القول في الاجراء من الخيل، وما يُراد به.

وقال الواحدي في كتابه:

«الْعُكَّازُ»: عصا في طرفها رُجٌّ. و«الدير» متعبّد للنصارى. يقول: اخذ عصا يمشي به في الدير تائباً من الحرب بعد ان كان لا يرضى منّي الخيل السراع. وخصّ الاشقر، لأن العرب تقول: شقّر الخيل سراغها.

«بعدها»، اي: بعد فعلة الديمستق. ويروى: «بعده» اي: بعد الديمستق^(٣٤).
وفي نسختي: الواو واو الاشتراك.

٢١ - هَنِئاً لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ

وَعِيدٌ لَنْ سَمَى وَضَحَى وَعِيداً

قال ابو الفتح:

«العيد»: مرفوع بفعله. وأصله: «ثبت هنيئاً لك العيد»، فحذف الفعل،
وقامت الحال مقامه فرفعت «العيد»، كما كان الفعل يرفعه. وهذا هو الصحيح،
والقياس ان يقال «عُود» لانه من: عاد يعود، ولكنهم ابدلوا الواو ياء.

قال ابو العلاء:

ينتصب «هنيئاً» عند قوم على مذهب قولهم: «ثبت لك هنيئاً». وقيل: بل
هو اسم موضع المصدر، كانه قال: هناك هنيئاً. لانهم ربما وضعوا اسم الفاعل في
هذا الموضع^(٣٥).

وقال ابن فوزجة:

تكلم على «العيد» الشيخ ابو الفتح بكلام من باب التصريف، واعرض عن
معنى البيت. وقوله «انت عيده» يريد: تحلّ له انت محلّ العيد في القلوب، اذ
كان العيد مما يفرح الناس له، فكَذلك هذا العيد يفرح بوصوله اليك، كما قال في
مكان آخر:

(٣٤) وقد ذكر هذا ابن عدلان في كتابه، فقال:

ليس «كل» هنا على العموم، والتقدير: كل من يخالفه. وبعدها: الضمير فيه لفعلة
الديمستق، ومن روى «بعده» كان الضمير له .

(٣٥) وقال ابو العلاء بعد ذلك — ذكره له ابو المرشد المعري في كتابه «شرح ابیات

المعاني.....» — ص ٧٨..... كما قالت بعض نساء العرب وهي ترقص ابنتها:
قُمْ قائماً قُمْ قائماً لَقِيتَ عيداً نائماً

تريد: قياماً. «والعيد»: ماخوذ من عاد يعود، وقالوا في جمعه: أعياد، كراهة اذ
يقولوا: اعواد بجمع العود، وقولهم: «عيد الاضحى»: يريدون جمع «اضحاة»،
كما يقال ارطاة وأرطى، وفيه اربع لغات: أضحية وإضحية وضحية واضحاة.
ويقال في جمع ضحية: ضحايا. وفي جمع اضحية وإضحية: اضاحي. وانما قيل:
اضحية، لانها تذبح اذا اضحى النهار.

جاء نيروزنا وانت مراده

وَوَزْتُ بِالذِّي أَرَادَ زِنَادَه^(٢٦)

وقوله: «لَمَنْ ضَحَّى»: يريد: ذكر اسم الله تعالى على أضحيتك كقوله تعالى: «وانعام لا يذكر اسم الله عليها»^(٢٧)، وقوله تعالى: «فاذكروا اسم الله عليها صوافً فازَ وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فكلوا منها»^(٢٨). فذكر اسم الله عليها واجب على المسلمين، فيريد: انت عيد لكل مسلم.
قال المبارك بن احمد:

هذا بيت واضح المعنى، لا يحتاج الى تفسير فلذلك اضرب عنه ابو الفتح،
والعامّة تقول ابدأ: لا نهنك بالعيد، انما نهنيء العيد بك.

٢٢ - وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لُبْسَكَ بَعْدَهُ

تُسَلِّمُ مَخْرُوقاً وَتُعْطِي مُجَدِّداً^(٢٩)

قال الواحدي:

اي: لازلت تلبس الاعياد المتكررة عليك في الدهر، فاذا مضى عيد أتاك عيد آخر بعده جديد.

ويروى «ملبوساً»^(٤٠).

(٣٦) هذا البيت هو مستهل قصيدة يمدح بها محمد بن الحسين ويهنئه بعيد النيروز،
ويصف سيفاً قلده إياه. وسوف يأتي ذكرها .

(٣٧) الآية «١٣٨» من سورة الانعام.

(٣٨) الآية «٣٦» من سورة الحج.

(٣٩) انفردت المخطوطة برواية «فلا زالت».

(٤٠) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

كان ينبغي ان يقول «مخلّقا وتُعطي مجدداً»، وكان اصح للمعنى واللفظ، فاما
«مخروق» فبعيد غير سفل .

[يبدو لي ان هذا الكلام لغير ابي الفتح، وربما يكون لذلك الذي رمز له محقق كتاب
الفسر بالحرف «ح»، فهذا اسلوبه في الرد على كلام ابي الفتح] .

وقال عفيف الدين ابن عدلان في كتابه:

«الاعياد»: جمع «عيد»، ككبد واكباد، وانما جمع بالياء، وأصله الواو للزوم الياء

للوحد، وقيل: الفرق بين اعواد الخشب وبينه، وعيدوا: شهدوا العيد، وسُمي عيداً

٢٣ - فذا اليَوْمُ في الايامِ مثْلُكَ في الوَزي
كَمَا كُنْتُ فِيْهِمْ أَوْحِداً كانَ أَوْحِداً .

قال ابو الفتح:

حكى ابو زيد عن العامريين^(٤١)، انهم قالوا: لا نقول للرجل الفرد «واحد»
ولكن نقول: واحد وموحد، غير مهموز، اي: اوحك الناس فتكون^(٤٢) وحك.

٢٤ - هو الجَدُّ حَتَّى تَفْضَلَ العَيْنُ أُخْتَهَا
وَحَتَّى يَكُونَ اليَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّداً^(٤٣)

قال ابو الفتح:

اي: قد يبلغ من حكم الجد ان تفضل العين أختها، وإن كانتا في الاصل
سواء، ويسود اليوم اليوم وكلاهما ضوء الشمس، لما يعرض هناك، وكذلك هذا
اليوم ساد الايام التي قبله لانه عيد^(٤٤). وقريب من هذا قول ابي تمام:

➤ لانه يعود، وقيل: لِعَوْدِ الفَرَحِ فيه، والعيد: ما اعتادك من فرح او هم او غير ذلك،
قال الشاعر: وقيل: بل لعمر بن ابي ريبة:

أضى بأسماء هذا القلب معموداً
إذا أقول صحا يعتاده عيدا

أجري على موعد منها فتخلفني
فلا أمل ولا تُوفي المواعيدا

سالت شيخي أبا محمد عبد المنعم بن صالح التميمي النحوي عن قوله: «يعتاده
عيداً» علام نصبه؟ فقال: هو في موضع الحال، تقديره: يعتاده السكر عائداً، ففي
«يعتاده» ضمير السكر دل عليه قوله «صحا».

(٤١) اللفظة في كتاب الفسر القسم المحقق: «الغاضرين».

(٤٢) عبارة كتاب الفسر القسم المطبوع المحقق: «فتركوك».

(٤٣) انفرد ابن عدلان برواية «حتى يصير» مكان «حتى يكون».

(٤٤) وردت في كتاب الفسر القسم المطبوع المحقق الزيادة الآتية:

«..... وأنه اشتمل عليك فاجتمع له امران زاد بهما على الايام»، وهذا قريب من
قول ابي تمام: «ويضحك الدهر..... البيت».

ويضحك الدهرُ منهم عن غطارفةٍ
كَانَ أَيَّامُهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمْعُ^(٤٥)
وكقوله ايضاً:

إِيَّامُنَا مصقولةٌ أطرافُها
بِكَ وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَشْمَارُ^(٤٦)
وكقول مسلم:

فَالدَّهْرُ يَغْبِطُ أَوْلَاهُ أَوْ أَخْرَهُ
إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَغْصَارِهِ الْاَوَّلِ^(٤٧)

وفي هذا شيء يسأل عنه: وهو: انه خَصَّ العيد وحده بما ذكره من الشرف، وقد كان ينبغي ان تكون ايامه كلها كذلك، لان جميعها مشتمل عليه. فالجواب فيه: ان العيد اجتمع له امران: احدهما: — وهو الاكثر — اشتماله على سيف الدولة، والآخر: كونه عيداً فزاد على غيره مما ليس عيداً بما ذكرناه، وانما اراد بهذا المثل: التنبيه على حُظوظ اهل الدنيا^(٤٨).

(٤٥) هذا البيت من قصيدة يرثي بها بني حميد مطلعها:
اي القلوب عليك ليس ينصدع
واي نوم عليك ليس يمتنع
وسوف يرد ذكرها:

(٤٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا سعيد التغري مطلعها:
لا انت انت ولا الديار ديار
خف الهوى وتولت الاوطار
وسوف يرد ذكرها:

(٤٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن يزيد الشيباني، مطلعها:
اجررت جبل خليع في الصبا غزل
وشمرت همم العذال في العذل
رواية الديوان «يفبط». انظر شرح ديوان صريع الفواني ص ١٥.

(٤٨) قال ابن عدلان في كتابه معقباً ومعلقاً بعد ان ذكر كلام ابي الفتح:
ويجوز ان يقال: انما جعله في الشرف كيوم النحر، لانه من اشرف الايام، وقال اهل
التفسير في قوله: «يوم الحج الاكبر»: قيل: يوم النحر، ومنه الحديث: «ان يهودياً
قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: لو علينا معشر اليهود نزلت «اليوم اكملت لكم

وقال ابو العلاء:

«الجدّ»: الحظّ ها هنا. يشير الى ما الناس فيه من الملك والسيادة، وغير ذلك من الاشياء المحمودّة، وجعل «العيد» سيّد الايام، لانه يشرف دونها ويخصّ بالنفقة والهيئة.

وقوله: «حتى تفضل العين اختها»: اقل ما تفضله فيه ان تكون اليمنى واختها اليسرى. وقد يجوز ان يصيب احدهما العور، او يكون بها الحول، او غير ذلك من الاشياء المذمومة، وربما غارت اليمنى فصارت المنفعة باليسرى دونها. وفي نسختي: يعني بفضل الدمع^(٤٩).

٢٥ - فَوَاعَجِبْأ مِنْ ذَائِلِ اَنْتَ سَيِّفُهُ
أَمَّا يَتَوَقَّئِي شَفَرَتِي مَا تَقْلُدُ^(٥٠)

➤ دينكم» لاتخذناه عيداً. فقال عمر: إني لأعلم أي يوم نزلت، وفي أي ساعة نزلت، يوم النحر، وهو عندنا من أشرف الايام» فلهذا خصّ المتنبّي هذا اليوم بأشرف الايام، كشرفه في الورى. والمعنى من قول حبيب: «ويضحك الدهر منهم عن غطارفة..... البيت
(٤٩) قال الواحدي في كتابه:

جعل العينين واليومين مثلاً لكل متساويين. يجذّ احدهما ويجذّ الآخر، يقول: الجدّ يؤثر في كل شيء حتى في العينين تجمعها بنية ثم تصخّ احدهما وتسقم الاخرى. ويسود اليوم اليوم وكلاهما ضوء الشمس. يعني ان يوم العيد كسائر الايام في الصورة، إلا ان الجدّ اشهره بين سائر الايام، فجعله يوم فرح وسرور. وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر قول الواحدي:

..... فجعله يوم فرح وسرور، فله فضل على الايام كفضل اليد اليمنى على الشمال، والعين اليمنى على الشمال، فالحظّ يعمل في كل شيء، وفي معناه لحبيب:

واذا تأملت البلاد رأيتها
تُثْرِي كما تُثْرِي الرجال وتُنْذِمُ
حظّ تعاوَّزَه البقاع لوقتَه
واب به صَبْرُ وأخِرُ مُنْهَمُ

(٥٠) رواية ابن عدلان: «فيا عجباً».

قال ابو الفتح:

«الدائل» اسم فاعل من: «دال يدول، ويريد هنا: الدولة، فيعجب هنا من عظم همّة الدولة إذا تقلّدت، ومعناه في الحقيقة: الخليفة. ويجوز ان يكون اخرج «الدائل» مخرج: «التامر» و«اللابن» اي: ذو تمر ولبن ودولة.

قال الواحدي:

يقول: اما يخافك اذا تقلّدت سيفاً، وفي هذا تفضيل له على الخليفة بالقوّة، ثم ضرب لهذا مثلاً فقال^(٥١):

٢٦ - وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ بَارِئاً لِيَصِيدَهُ

تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُ^(٥٢)

قال الواحدي:

اي: مَنْ اتَّخَذَ الاسد بارِئاً يصيد به أتى عليه الاسد فصاده. والمعنى: انت فوق مَنْ تضاف إليه.

وقال ابو الفتح: وروى «يُصَيِّرُهُ».

قلت له وقت القراءة: لِمَ جَعَلْتُ «مَنْ» شرطاً صريحاً؟ وهلاً جعلتها بمنزلة «الذي» وَضُمْتُ الصَّلَةَ معنى الشرط، حتى لا ترتكب الضرورة، نحو قوله تعالى: «والذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سِرّاً وَعَلَانِيَةً. فلهم اجرهم»^(٥٣).

(٥١) قال ابن القطاع الصقلي في كتابه «شرح المشكل من شعر المتنبي». مجلة المورد، العدد الخاص بالمتنبي: م ٣٦٤ سنة ١٩٧٧. تحقيق الدكتور محسن غياض: صَحَّفَ هذا البيت فَرَوَى «واثل» بالذال المهملة، من الدولة، ولا معنى للدولة فيه، والصحيح: بالذال المعجمة: وهو الرجل المتقلّد سيفه المتبخر في مشيته. و«الذائل»: السيف الطويل ايضاً، وكذلك الفرس الطويل الذنب، فاذا كان قصيراً وذنبه طويل، قيل: ذيل الذنب. و«الذائل»: الدرع الطويلة، قال النابغة:

وكل صوت نثلة تَبْقِيَةُ
ونسج سليم كل قَضَاءِ ذائل

والذائل: الطويل من كل شيء.

(٥٢) رواية ابي الفتح وابن عدلان: «يُصَيِّرُهُ» مكان «تَصِيدُهُ».

(٥٣) الاية «٣٧٤» من سورة البقرة.

فقال: هذا يرجع الى معنى الشرط والجزاء، وانا جئت بلفظ الشرط صريحاً،
لانه ابلغ واوكد.

قال: وارتد «الفاء» في «يُصَيِّرُهُ» وحذفتها^(٥٤).

والذي قاله جائز، والوجه ما سَفَتُهُ إياه، ومذهب سيبويه في مثل هذا
التقديم والتأخير كأنه قال: «يَصَيِّرُ الضَّرْغَامَ من يجعله بازاً فيما تصيِّده».
واكتفي بهذا القول من جواب الشرط^(٥٥).

(٥٤) قال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر كلام ابي الفتح:
واما قول المتنبي: «ارتد الفاء ثم حذفتها» فجائز حسن، قد جاء في الكلام
الفصح، ومنه حديث النبي ﷺ في حديث سعد بن مالك، وهو حديث الصحيحين
والموطأ والسنن. قال: «مرضت عام الفتح، فعادني رسول الله ﷺ، فقلت:
يا رسول الله، إن لي مالا وليس من يرثني إلا ابنة لي. فاتصدق بنصف مالي؟ قال:
لا فقلت: فالتلت؟ قال: التلت والتلت كثير، إنك إن تذر ورثتك اغنياء خير من ان
تذرهم عالة يتكففون الناس». تذكير: فهو خير، فحذف الفاء.

(٥٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقياً:
ومثله قول الشاعر [وهو جرير ابن عبدالله البجلي] أثر سيبويه:
يا اقْرَعُ بَنُ حَابِسٍ يا اقْرَعُ
إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ اخوكَ تُضْرَعُ
اي: انك تصرع بان يُضْرَعُ اخوك.
ومثل قول ذي الرمة:

فأني متى أشرف على الجانب الذي
به أنت من بين الجوانب ناظرُ

اي: وأني ناظرُ متى أشرف. وقال الحطيئة.
إِيَّامٌ مَنْ يُرِيدُ الصَّنِيفَةَ يَضْطَبِّعُ
فِينَا، وَمَنْ يُرِيدُ الزُّهَادَةَ يَزْهَدُ

وخالف سيبويه بعض اصحابه فقال: الكلام على حذف الفاء، وليس من مواضع
الاحتجاج. و«الضَّرْغَامُ» و«الضَّرْغَامَةُ»: الاسد.
وشبيه بيت المتنبي قول دعبل يهجو فضل بن العباس بن جعفر ابن محمد
بن الاشعث، وهو خَرَجَ الفضل وأذنه، فبلغ دعبلاً عنه انه يعيبه، فقال من قطعة له
فيه:

قال ابو العلاء:

رواية اهل هذا البلاد: جزم «يجعل»، ورفع «يُصَيِّرُهُ». وذلك ضعيف جداً،
لانه يحوج الى ان يضمّر «الفاء». وليست ها هنا ضرورة داعية الى رفع «يُصَيِّرُهُ»
وجزم «يجعل»، لانه اذا رفع «يجعل» وحمل الكلام على المبتدأ والخبر، وصرفه
عن الشرط والجزاء كَفَى هذه المؤنة. وتكون «مَنْ» في معنى «الذي»، كانه قال:
والذي يجعل الضّرغام للصيد بازه. فيكون «يُصَيِّرُهُ» في موضع خبر المبتدأ.

٢٧ - رَأَيْتُكَ مَخْضَ الْعِلْمِ فِي مَخْضِ قُدْرَةٍ

ولو شئتُ كان الجِلْمُ مِنْكَ الْمُهْنَدَا^(٥٦)

قال ابو الفتح:

اي: جِلْمُكَ عن الجهال عن قُدْرَةٍ، ولو شئتُ لسللت السيف عليهم^(٥٧).

قال المبارك بن احمد:

اي: انك خالص الحلم خالص القدرة، ولو أزدت لكان سيفك موضع حلمك.

٢٨ - وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ

وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا*

➔

فَكَانَ كَالْكَلْبِ ضَرَاةً مُكَلَّبُهُ

لِصْنِيدِهِ فَنَدَا فَاَصْطَادَ كَلْبُهُ

اخبرني بهذا الخبر ابو الفرج علي بن الحسين الكاتب الاصفهاني باسناده.

معنى البيت: انك فوق ان تضاف اليه يا سيف الدولة.

(٥٦) رواية الواحدي وابن عدلان «الحلم» في الشطر الاول مكان «العلم».

(٥٧) قال الواحدي في كتابه:

اي: رأيته خالص الحلم في قدره خالصة عن المعجز. والمعنى ان حلمك عن

الجهال.....الخ.

[ثم ذكر كلام ابي الفتح بلفظه، وهو الكلام المذكور في المتن].

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان:

٢٩ - إِذَا أَثْتُ أَكْزَمْتُ الْكَرِيمَ مُلْتَخِئَةً

وَأِنْ أَثْتُ أَكْزَمْتُ اللَّئِيمَ تَمَرَّدًا ➔

قال الواحدي:

يعني: ان مَنْ عَفَا عن حَزَّ صار كأنه قتله، لانه يسترقه بالعفو عنه، فيذل له وينقاد. وهذا من قول بعضهم:

« غُلُّ يَدَا مُطْلِقُهَا واسترق رقبته مُفْتَقُهَا »

وقوله: «وَمَنْ لَكَ بِالْحَزِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا» اي: من يتكفل لك بالحز الذي يحفظ النعمة ويراعي حقها، ومن روى «يعرف» فمعناه: يعرف قدر العفو عنه، حثه في اول البيت على العفو. ثم ذكر قلة وجود من يستحق ذلك^(٥٨).

٣١ - وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ زَأْيَا وَجِحْمَةً

كما فُتَّتْهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَخْتِدَا

قال الواحدي:

يقول: انت اعرف بمواقع الإساءة والاحسان من كل انسان، لانك فوق كلِّ

➤ قال الواحدي:

يعني: ان الكريم يعرف قدر الاكرام فيصير كالمملوك لك إذا اكرمته، واللثيم اذا اكرمته يزيد عتواً، وجراً عليك .

٣٠ - وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا
مُضَرَّ كَوْضَعَ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

قال ابو الفتح:

هذا البيت يفسره الذي قبله، ومعناه سواء، وتقديره: مُضَرَّ بالعلاء.

وقال الواحدي:

اي: كلُّ يُجَارَى وَيُعَامَلُ بما يستحق، فمن استحق العطاء لم يُستعمل معه السيف، ومن استحق القتل لم يُكرم بالعطاء، ومن فعل ذلك أَضَرَّ بِعَلَاهُ .
وقد عذَّ الشريف ابن الشجري هذا البيت والبيت الذي قبله من بدائعه.

(٥٨) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

ثم أكد هذا بقوله: [البيت التالي: اذا انت اكرمت الكريم..... البيت].

وقال ابو الفتح في كتابه:

هذا من قول الخارجي: «غل يدأ مطلعها..... الخ».

وقد عذَّ الشريف ابن الشجري الشطر الثاني من البيت من الامثال. ذكر ذلك في كتاب «ما لم ينشر من الامالي الشجرية ص ١٤٨ بتحقيق د.حاتم الضامن .

أحد بالعقل والاصابة في الامور. كما انك فوقهم بالحال: اذ كنت اميراً، وبالنفوس: اذ كنت اعلام همة، وبالاصل: اذ كنت من اصل شريف، ومنصب كريم^(٥٩).

٣٢ - يدق على الأفكار ما أنت فاعل
فيثرك ما يخفى ويؤخذ ما بدا

قال ابو الفتح:

هذا مثل قول عمار الكلبى^(٦٠):

ما كل قولي مشروحاً لكم فخذوا
ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا

قال ابن فورجة:

وذكر ما قاله ابو الفتح: وهذا البيت لعمرى من البيت الذي ذكره، ولقائل ان يقول: منه أخذه لولا ان عماراً الكلبى مُحَدَث. قد أدرك زماننا، وهو رجل بدوي أمي لحانة. انشدت له قصيدة على فصاحتها ملحونة، اولها:

بانت نعيمَة والدنيا مفزقة

وحال من دونها غيران مزعوج

يقول فيها في صفة ناقته:

تسد ما بين حاديهما بذى خصلٍ

كالبرد نصفان هداًب ومنسوج

(٥٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

«المحتد»: الاصل، ويقال: «محفر» ايضاً في معناه، وانشد الاصمعي لابي نُخَيْلة:

* بالمحتد المحتد عين المحتد *

وقال القحيف:

اذا ما نسبت العامري وجدته

الى مخفٍ يغلو على كل مخفٍ

و«مخكر» بالكاف.

(٦٠) ذكره ابن عدلان في كتابه «عمار الكلبى».

إلا أنا لا نعرف أولاً معنى البيت ثم نتكلم في كيفية أخذه، فإن كان قد سمعه المتنبّي فأثّر لم يأخذ معناه، ولكن نقله الى معنى آخر. فأمّا ان يقال هذا مثل هذا، ويختم كلامه، فتقصيرٌ بَيِّن.

ومعنى هذا البيت: ان ما يبتدعه من المكارم يخفى على افكار الشعراء، فيذكرون في اشعارهم ما ظهر منها، ويتركون ما يخفى على افكارهم. وليس يريد ان المقتدين بك في المكارم يأخذون ما ظهر منك ويتركون ما خفى، لانه لو اراد ذلك لما أتى بالافكار، ولقال: يدقّ على الكرام. ولو اراد ذلك لما قال «يترك ما خفى ويأخذ ما بدا». وكان الابلغ في المدح ان يقول: اذا فعلت فعلاً لم يهتدِ الى فعل مثله احد فلم يتأت له، كما قال في مكان آخر.

تكبو وراءك يا ابنَ احمد قُرُح

ليست قوائمهَنّ من آلتها^(٦١)

وأما قول عمار فيعني ان قولي انق من ان يفهموا جميعه، فخذوا ما عرفتم، ودعوا ما لم تعرفوا، فنقله ابو الطيب الى المدح، وأقام دقّة صنعته في اقتناء المكارم مكان دقّة معنى الشعر. وأول الابيات:

ماذا لقيت من المستعربين ومن

قياسِ نحوهم هذا الذي ابتدعوا

إن قلت قافيةً بَكرًا يكونُ لها

معنى خلاف الذي قاسوه أو دزعوا

قالوا: لَحَنْتُ وهذا الحرفُ مُنْخَفِضٌ

وذاك نَصَبٌ ، وهذا ليس يَزْتَفِع

وَضَرُّوا بين عبدِ الله واجتهدوا

وبينَ زيدٍ فَضَالَ الضُّرْبُ والوَجَعُ

(٦١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا ايوب احمد بن عمران، وقد مر ذكرها، مطالعها:

بِزَبٍّ محاسنه خُرِمَتْ ذواتها

دانى الصفات بعيدُ موصوفاتها

ما كُلُّ قَوْلِي مَشْرُوحاً لَكُمْ فَخُذُوا
 مَا تَعْرِفُونَ وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا فَذَعُوا
 حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ غَدُوا
 بِمَا غُذِيْتُ بِهِ وَالْقَوْلُ يَسْتَمَعُ
 فَتَعْرِفُوا مِنْهُ مَعْنَى مَا أَفْوَهُ بِهِ
 حَتَّى كَأَنِّي وَهُمْ فِي لَفْظَةِ شَرَعٍ
 كَمَ بَيْنَ قَوْمٍ قَدْ احْتَالُوا لِنُطْقِهِمْ
 وَبَيْنَ قَوْمٍ حَكَوا بِعُضِّ الذِّمِّ سَمْعُوا
 أَنِّي غُذِيْتُ بِأَرْضٍ لَا تُشْبِهُ بِهَا
 نَارُ الْمَجُوسِ وَلَا تُبْنَى بِهَا الْبَيْعُ

٣٣ - أَزِلْ حَسَدَ الْحُسَايِ عَنِّي بِكُنْبَتِهِمْ
 فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَاءَ

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٤ - إِذَا شُدَّ رَنْدِي حُسْنُ زَايِكَ فِي يَدِي
 ضَرَزْتُ بِنَضْلِ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغْمَدًا

قال أبو الفتح:

«النصل»: في الأصل حديدة السيف، ما لم يكن لها مقبض، فإذا صار لها مقبض
 فهو سيف، ولذلك أضاف الشعراء النصل إلى السيف. قال:

قَدْ غَلِمْتُ جَارِيَةً غُطْبُولُ
 أَنِّي بِنَصْلِ السَّيْفِ حَنْشَلِيلُ

«الحنشليل»: الداهية. فهذا كقولك: إني حديدة السيف، كان السيف فيه حديدة
 وغيرها، فإضاف إلى الكل، ومثله كثير، ولكن لما كثر استعماله اتسع فيه، فجعل
 عبارة عن السيف.

وقال الواحدي:

إِذَا قَوَّى سَاعَدِي حُسْنُ رَايِكَ قَطَعَ نَصْلِي هَامَ الْإِعْدَاءِ وَإِنْ ضَرَبْتَ بِهِ وَهُوَ فِي عِمْدِهِ.
 والمعنى: إذا كنت حسن الرأي في لم أبال بالحساد. وقليل من انكارك عليهم
 يمسيسي حرهم.

قال ابو الفتح:

كان الوجه ان يقول: «فانت الذي صيرهم» وقد ذكرنا علته فيما قبل.
وقال الواحدى:

يقول: انت انعمت عليّ النعم التي صرت بها محسوداً، فأكفني شرمهم بان
تكبتهم^(٦١) (وتخزيهم) بالاعراض عنهم. ومعنى المصراع الثاني من قول
ابن الجؤيرية العبدى^(٦٢):

وَمَا زِلْتُ تُقْطِئِنِي وَمَالِي حَاسِدٌ
مِنَ النَّاسِ حَتَّى صِرْتُ أُزْجَى وَأُخْسَدُ

ثم يتبعه الشعراء، فقال بشار:
صَحْبَتُهُ فِي الْمَالِ أَوْ عَوْدِهِ
فَزَادَ فِي كَثْرَةِ حُسَادِي^(٦٣)

وقال ابو نواس:

دَعَيْنِي أَكْثَرَ حَاسِدِيكَ بِرِخْلَةٍ
إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أُمِيرٌ^(٦٤)

(٦٢) الكبت: الصرف والاذلال. يقال: كبت الله العدو، اي: صرفه واذله، وكبته لوجهه:
صرعه.

ذكره ابن عدلان في كتابه.

(٦٣) في المخطوطة «ابن الجؤيرة» والصواب «ابن الجؤيرية». وهو عيسى بن أوس
بن عصبية، من بني عبدالله بن مالك من نزار، شاعر محسن، اقام مدة في خراسان،
واستقر في العراق. اخباره في الاعلام للزركلي: ١٠١/٥ والمؤتلف والمختلف
للادمي: ٧٩.

(٦٤) رواية البيت في الديوان «فزاد في عدة حسادي». وهو شطر من مطلع قصيدة:

راحت زواحاً بين كُنَاد فزاد في عِدَّة حَسَادِي

انظر ديوان بشار بن برد: ٩٥/٣ نشر محمد الطاهر بن عاشور. لجنة التأليف
والترجمة والنشر. القاهرة: ١٩٥٧.

(٦٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخصيب بن عبدالرحمن العجمي عامل الخراج
بمصر من قبل هارون الرشيد، مطلعها:

وقال البحتري:

وَأَلْبَسْتَنِي النُّعْمَى الَّتِي غَيْرَتْ أَخِي
عَلَيَّ فَاضْحَى نَارِخَ الْوُدِّ أَجْنَبًا^(٦٦)

٣٥ - وما الدهرُ إلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَلَّيْدِي
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَضْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

قال ابو الفتح:

«قلائده»: يعني: قصائده، ومحاسن شعره، يريد: أهل الدهر.

قال الواحدي:

أخرج^(٦٧) الكلام على الدهر تعظيماً لشعره.

٣٦ - فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشْمَرًا
وَعَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنِي مُغْرَدًا

قال ابو الفتح:

«المغرد»: المطرب المحسن صوته^(٦٨).

أجارة بيتينا ابوك غيور
وميسوز ما يزجي لديك عسير
انظر ديوان ابي نواس ص ٣٢٨، دار صادر، بيروت.
(٦٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان مطلعها:

أجذك ما ينفك يشري لزئبنا
خيالاً ، إذا أب الظلام تاوينا
ورواية الديوان: نازح الدار.

انظر ديوان البحتري: ٦٨/١، دار صادر بيروت.
(٦٧) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

جعل شعره في حسنه كالقلائد التي يتقلد بها، والمعنى: ان اهل الدهر كلهم يروون شعري وينشدونه.

(٦٨) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

وقال سودا: بن كراع:

إذا كنت ذاويةً مذلهمةً

وغرّد حادينا قرين بنا قلنا <

٣٧ - وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِي خَمَلْتُهُ

فَرَزَيْنَ مَفْرُوضاً وَزَاعَ مُسَدِّداً^(٦٩)

قال الواحدي:

انا لك كالرمح، ان حملته بالعرض زينتك، وان حملته مسدداً مهيباً للطعن راع اعدائك، يعني: انا لك زين في السلم، ورمح في عدوك. انا فُخ بلساني. قال المبارك بن احمد:

القول هو الاول^(٧٠).

٣٨ - أَجْزَيْي إِذَا أُتْشِذَتْ مَدْحاً فَإِنَّمَا

بِشَغْرِي أَتَاكَ الْمَايْحُونُ مُرْدُّداً^(٧١) *

➔ اي: طرب. ومن روى «عُرد» بالعين غير المعجمة، اراد: فز وتكص.

وقال الواحدي:

يعني ان شعره يُنشِط الكسلان اذا سمعه فيسير على سماع شعره مُشَمِّراً، والذي لا يغني اذا سمع شعره طرب وغنى به مغرداً، والتفريد: رفع الصوت للتطريب. [اخذ ابن عدلان كلام الواحدي هذا ونقله الى كتابه باغلب لفظه، ولم ينسبه اليه، وما اكثر ما يفعل مثل هذا].

(٦٩) يقع هذا البيت في نسخ الديوان بعد البيت «اذا شد زندي».

(٧٠) وقال ابو الفتح في كتابه:

«السمهري»: الرمح، و«راع»: افزع، قال خميسة بن قيس الكناني:

قَدْزُ الرُّحْمَنُ أَنْ أَلْقَاكُمُ
عَارِضاً رُمَجِي عَلَى مَتْنِ الْأَغْزِ

وقال ابن عدلان:

«السمهري»: الرمح المنسوب الى سَمْهَر. اسم رجل كان يقوم الرماح. والاصل: الصلبة. اسمها الامر: اذا أُشْتِدَّ.

(٧١) رواية الواحدي وابن عدلان «شعراً» مكان «مدحاً».

* وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٣٩ - وَذَغَ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَمَائِنِي

أَنَا الصَّابِحُ الْمُخَيِّي وَالْآخِرُ الصَّدِي

قال الواحدي:

الصدى: الصوت الذي يجيبك من الجبل، كانه يحكي قولك وصياحك، وهذا «مثل»

←

قال صاحب فتق الكمائم:

يقول: اخذوا المعاني فرددوها فيك، وأنا مستحق الجائزة التي تجيزهم بها، وأنا المحسن اذا احسنوا. كما قال الشاعر:

اذا أَحْسَنَ حمادُ فقل أَحْسَنَ بشارُ (٧٢)

يقول: شعري هو الاصل، وغيره كالصدى، يكون حكاية لصياح الصائح، وليس باصل، اي: فلا تُبالِ شعر غيري.

٥٠ - تَزَكَّيْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قُلْ مَالُهُ
وَانْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُفْكَاءٍ غَشَجِدَا

قال الواحدي:

يقول: بلغت بك الى ما طلبت، واتخذت لخيلى نعال الذهب من انعامك عليّ، وتركت السُّرى لغيري من المقترين المُقْلَيْن، يسرون إليك كما سرّيت.

قال ابو الفتح: العسجد الذهب.

٤١ - وَقِيذْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَنِيْدًا تَقْنِيْدَا

قال ابو الفتح:

«ذراك»: ناحية. قال الراجز:

* ثم للحاق بعد ذاك في الذرى *

وقال الواحدي:

اقمت عندك حباً لك، ثم بين سبب الإقامة بالمصرع الثاني، وإن ذلك احسانه إليه، كما قال الطائي:

وَتَزَكِّي سُرْعَةَ الصِّدْرِ اغْتِبَاطاً
يَذُلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُؤُودِ
وكقوله:

هَمَمِي مُغْلَقَةً عَلَيْكَ رِقَابِهَا
مُغْلَوْنَةً إِنْ الْوَفَاءَ إِسَارُ

[نقل ابن عدلان كلام الواحدي بلفظه وبما استشهد به الى كتابه، ولم يشر اليه بشيء]. وقد عدّ الشريف ابن الشجري الشطر الثاني من البيت من الامثال. (٧٢) الصواب «اذا انشد حماد» وسوف يذكر هذه الرواية مرة اخرى في هذا الشرح.

وقال الواحدي:

يقول: اذا انشدك شاعر شعراً يمدحك فاعطني. فان ذلك الذي أنشئت،
شعري ياتيک المادحون به، يردونه ويكرّونه عليك. والمعنى: انهم يسلخون
معاني اشعاري فيك، وياخذون الفاخر فياتونك بها. كما قال بشار:

إذا أنشَدَ حَمَاءُ فقل أحسنَ بَشَارُ^(٧٣)
وكما قال ابو هفان^(٧٤):

إذا أنشَدْتُكُمْ شِعْراً فقولوا أحسنَ الناسَ

وقال ابو تمام في غير هذا المعنى:

فَمَهْمَا تَكُنْ مِنْ وَقَعَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ
سِوَى حَسَنٍ مِمَّا فَعَلْتَ مُزْدِدِ^(٧٥)

٤١ - إذا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيْامَهُ الْغِنَى
وَكُنْتُ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْتُكَ مُؤَعِدَا

(٧٣) لا يوجد لهذا البيت ذكر في ديوان بشار الموجود لدي.

(٧٤) هو عبدالله بن احمد بن حرب المهزمي العبدي، ابو هفان، راوية عالم بالشعر
والادب من الشعراء. من اهل البصرة، سكن بغداد، واخذ عن الاصمعي وغيره، وكان
متهتكاً فقيراً، يلبس ما لا يكاد يستر جلده، وله نقد لشعر ابي تمام، من كتبه:
اخبار الشعراء، وصناعة الشعر واخبار ابي نواس، توفي سنة ٢٥٧هـ. انظر
بشانه: الاعلام للزركلي: ٦٥/٤ وسمط اللالي: ٣٣٥ واللباب: ١٩٤/٣ ونزهة
الالباب: ٢٦٧ ولسان الميزان: ٢٤٩/٣ وتاريخ بغداد: ٢٧٠/٩.

(٧٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي مطلعها:
غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ
وعاد قتاداً عندها كل مرقد

وقد مر ذكرها.

قال الواحدي:

اي^(٧٦): الدهر يُحيل عليك مَنْ اقترح عليه الغنى، فيشير عليه باتيانك
كما قال ابو تمام:

شَكُوْتُ الى الزَّمانِ نُحُولَ حالي
فأُشَدَّنِي الى عبد الحميد^(٧٧)



(٧٦) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقول: اذا طلب الانسان الغنى في دهره وعصره، وكنت غائباً عنه فدهره يعيده
الإعطاء بعد رجوعك وحضورك الى مستقرِّ عزِّك، فانه يغنيه بعد ذلك، اي: الدهر
يُحيل عليك.....الخ.

(٧٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عبد الحميد بن جبريل مظلماً:

يذُ الشكوى أتتك على البريد
تمزُّ بها القصائد بالنشيد

وقد مر ذكرها.

وقال ابو الطيب:

وقيل: إنه اراده به^(١):

١ - فَاَرَقْتُكُمْ فَاِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ

قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى بَغْدَ الْفِرَاقِ يَدُ

قال ابو الفتح:

اي: الاذى بعثني على مفارقتكم، فصار الاذى يداً، لانه كان سبب الفرقة

بزعمه.

وقال صاحب فتق الكنائس:

يقول: شكوتكم قبل ان أجرب غيركم، فلما جربت غيركم علمت ان

ما شكوته منكم كان بالحمد اولى، كما قال الشاعر. وهو زياد بن حمل بن سعيد

بن عُميرة، ويقال: زياد بن منقذ العدوي^(٢):

لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ قَوْمًا فَاخْبِرْهُمْ

إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ^(٣)

(١) جاء في كتاب ابن عدلان: «وقال فيه، وهو بمصر»:

اي: في سيف الدولة.

(٢) هو زياد بن منقذ بن عمرو الحنظلي، من بني العدوية، من تميم، يلقب بالمرار، من

شعراء الدولة الاموية، كان معاصراً لجريير والفرزدق، وكانت اقامته بالرقّة من اودية

نجد، وزار اليمن، وله قصيدة في ذم صنعاء، ومدح بلده وقومه، اولها:

لَا حَبِذَا أَنْتَ يَا صَنْعَاءَ مِنْ بَلَدٍ

وَلَا شَعُوبٌ هَوَىٰ مِنْي وَلَا تُقَمُّ

مات في نحو ١٠٠هـ. اخباره في خزانة الادب: ٣٩٤/٢. الاعلام: ٢٥/٣ -

والشعراء: ٥٨٦/٢ سمط اللالي: ٨٣٢ و ٧٠.

(٣) لعل هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

لَا حَبِذَا أَنْتَ يَا صَنْعَاءَ مِنْ بَلَدٍ

وَلَا شَعُوبٌ هَوَىٰ مِنْي وَلَا تُقَمُّ

وقد روى ابن قتيبة هذا البيت في كتابه الشعر والشعراء: ٥٨٦/٢ على الوجه الاتي:

٢ - إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشُّوقِ الَّذِي أَجْدُ^(٤)

قال ابو الفتح:

اي: ما بيني وبينكم في الحال، لا من البعد في الاوطان^(٥).

وقال الواحدي: - في معنى البيت الاول -

اي: ما كان يؤذيني منكم قبل فراقكم صار يداً بعد فراقكم، لان ذلك بعثني على مفارقتكم.

وقال في معنى الثاني: اذا تذكرت ما كان بيننا من الجفاء اعان قلبي على الشوق، فلا يغلبه شوق اليكم، اي: لا اشتاق اليكم اذا تذكرت ما كان بيننا قبل الفراق.

هذا الذي ذكرنا في البيتين من قول ابن جني، وعليه اكثر الناس.

وقال العروضي:

هذا غلط ألا يرويه يقول: «اعان قلبي على الشوق الذي أجْد»، ومن تخلّص من بليّة لم يتداركه شوق اليها.

ومعنى البيت الاول: ما كنت احسبه عندكم اذئ كان إحساناً الى جنب ما القاه من غيركم، كما قال الشاعر:

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا هَجَرْتُهُ
وَجَرُّنْتُ أَقْوَاماً بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ

وما أصاحب من قوم فاذا ذكرهم
إلا يزيدهم حُباً إلى هم

وانظر ايضاً الاغاني للاصبهاني: ١٥٤/٩.

(٤) انفراد ابو الفتح برواية «يجد» مكان «أجد».

(٥) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك: ٢٧٢/٢.

يقول: اشتاق اليكم، فاذا تذكرت افعالكم اعان ذلك الذكر قلبي على الشوق فشكوت.

ثم قال: اذا تذكرت ما بيني وبينكم من صفاء المودة اعانني ذلك على مقاومة الشوق، اذ علمت انكم على العهد والوفاء بالمودة .

وقول ابن جني اظهر من قول العروضي.

وقال ابن فورجة — في معنى البيت الاول —

اي: كانت منكم احوال اكرهها، فكانت قبل الفراق عندي اذى، فقد صارت بعد الفراق يداً عندي. لاني أتسلّى اذا ذكرتها عنكم، وتزهدي فيكم، فهي في الحقيقة يداً، اذ كانت سبباً للسلو عنكم.

وفسر ذلك بقوله بعده: «اذا تذكرت ما بيني وبينكم».

يريد: اني اجد عليكم وجداً ينال مني، فاذا تذكرت ما صنعتكم بي من قبيح الصنيع، اعان قلبي على الوجد الذي عرض له وسلاني وصبرني.

«فقلبي» نصب لانه مفعول به من «اعان»، وفاعله «ما بيني وبينكم».

وقوله: «ما بيني وبينكم» يريد من احوال الهوى، وقبح الجزاء على حبي لكم.

وقد خفف ابو الفتح في تفسير هذين البيتين، ولم يأت بكبير فائدة.

وفي حاشية بازاء قوله «اذا تذكرت». يعني: استوحش منكم.

وقال ابو الفتح في «معاني ابياته»:

اي: تاذيت لمجافاتكم، فبعثني ذلك على فراقكم، فصار بعد يداً عندي ما

كان قبل اذنى لي. وقوله: «ما بيني وبينكم»، اي: في الحال، لا من البعد في الاوطان.



وقال ابو الطيب في صباه:

يمدح أبا الحسين محمد بن عبيدالله العلوي:

١ - أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَغْيَدُهَا

أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا^(١)

قال ابو العلاء:

قال «اغيدها» وهو يريد مؤنثاً، لان المرأة تشبّه بالغزال، ثم حنف التشبيه. ويجوز ان يكون تذكيرهم المحبوب وهم يريدون المؤنث على معنى الشخص والانسان، لان الانسان تقع على الرجل والمرأة.

وأجود الروايتين: «أَبْعَدُ»، على انه (افعل) من البعد، وَمَنْ رَوَى «أَبْعَدُ» على الاستفهام. فالمراد: أتفرج بهذه الدار بعد ما بان الذين كنت تكرمها لاجلهم. وهذا البيت فيه مجاز واتساع، لان العادة جرت بان يقال: أهلاً بفلان القادم، لا الذي يقم عليه، ولكن لما جعلها سارةً كما يسرّ القادم المحبوب جاز ان يقول لها ذلك.

وقال الواحدى:

(٢) وفي قوله: «أبعد»: اوجه وروايات. والذي عليه اكثر الناس الاستفهام. وفيه ضربان من الفساد. احدهما: في اللفظ وهو ان تمام الكلام يكون في البيت الذي بعده، وذلك عيب عند الرواة يسمونه المبتور (والمضمّن والمقاصل)^(٣) ومثله:

لا ضُلَحَ بيني فاعلموه ولا
بَيِّنُكُمْ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي

(١) رواية ابن عدلان في كتابه «أبْعَدُ».

(٢) قال الواحدى في كتابه قبل ذلك ٦:

«الاغيد»: الناعم البدن، وجمعه: غيّد. واراد هنا جارية، وذكر اللفظ لانه غنى الشخص، و«الخرّد»: جمع خريدة، وهي البكر التي لم تُمسّ، ويقال ايضاً: «خرد» بالتخفيف، وفي قوله «أبعد».... الخ.

(٣) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في كتاب الواحدى.

سيفي وما أن مريض وما
قَزَزَ قَمَزُ الواد بالشاهق

والثاني: في المعنى: وهو انه قال: «أَبْعَدُ» فراقهم تهيم وتحزن، كان محالاً من الكلام. والرواية الصحيحة: «أَبْعُدْ ما بان». يقول: أبعد شيء فارك جوازي هذه الدار.

وروى قوم: «أَبْعُدْ» على انه حال من الاغيد. والعامل في الحال «سباك». يقول: سباك ابعد ما كان منك. وهذا من العجب ان السابي يسبي وهو بعيد. والمعنى: انه أسرك بحبه وهو على البعد منك. وانتصب «أَهْلًا» بمضمر، تقديره: جعل الله لك أهلاً بتلك الدار، فتكون ماهولة، وانما تكون ماهولة اذا سُقِيَتِ الغيث فانبتت الكلا، فيعود اليها أهلها. وهو في الحقيقة دعاء لها (بالسقى).

قال المبارك بن احمد:

قول الواحدي في «أَهْلًا» وان يوجه ما قاله، إلا ان أهلاً وسهلاً وضعا على ان يقالا للقادم، وانتصابهما على المفعول، وعاملهما محذوف. اي: لقيت أهلاً لا غرباء، يؤنسونه بذلك». ولهذا القول اعترض على أبي الطيب فقال: كيف قال للدار أهلاً، وهذا انما يقال للقادم. وقيل: ينتصب «أَهْلًا» انتصاب المصادر^(٤).

(٤) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر: القسم المطبوع: ٢٧٣/٢:

قوله: «ابعد ما بان»: الهمزة للاستفهام. و«بعد» ظرف، وكان سبيله ان يقول: أطلب اهلا بدار سباك اغيدها بعد ما بان؟ فلم يستقم له الوزن، فأخز همزة الاستفهام وهي مراده في الاول بعلم السامع بان لها صدر الكلام، وكذلك حسن نصب «أَهْلًا» على المفعول بتقدير الفعل، لا على المصدر كما ظنه بعضهم، وذلك خطأ، إذ ليس هذا موضع التاهيل بها مع عدم اهليها.

«الاغيد»: الناعم الجسد، واكثر ما يستعمل في العنق، وقال القطامي:

وقد ابيت اذا شئت مال معي
على الفراش الضجيع الاغيد الرئيل

قال ابو البقاء:

وموضع الجار والمجرور نصب بالفعل المقدّر. اي: استبشر بها. و«سباك اغيدها»: نعت للدار.

قال: وأما «أبعد» فيروى على ثلاثة اوجه: احدها: رفع «الدال» و«ما» نكرة موصوفة، اي: أبعدُ شيء ابان عنك، اي: فارقك حسانها. والثاني: نصب الدال على المصدر. و«خَرَدَها» فاعل «بَانَ». اي: بَانَ عنك خَرَدَها ابعد بينونة. والثالث: فتح الباء والدال وسكون العين، والهمزة على الاستفهام، بمعنى الانكار، اي: أَتَلْهَفُ بعد فراقهن، وقيل العامل في «أبعد» الفعل في البيت الآخر. وفي ذلك تضمين وليس بمستحسن.

قال المبارك بن احمد:

وانما ذكرت ما قاله ابو البقاء لزيادة فيه، وهي نصب «أبعد» على المصدر، وتقديره إياه بما قَدَره، ويكون على تقديره: «أهلاً بدار سباك اغيدها بان عنك خَرَدَها ابعد بينونة». فيجعل «ما» بمفردها موضع المصدر، وهي لا تكون مصدرية إلا موصولة، فأما موصولة بمفردها فنعم، وما تقدّم فكلام الواحدي:

مراده: نشتغل بالفسق، قال عمر بن ابي ربيعة:

سَبَانِي مِنْ بَغْدِ شَيْبِ الْقَذَالِ
غَزَالٌ لَهُ عُتْقُ أَغْيُدْ

و«الخَرْد»: جمع خريدة، يقال: خَرَدَ وخَرُد، وهو أقيس وأنشد سيبويه للمرار الاسدي:

فَقَدْ نَفَنِي بِهِ وَنَرَى قُصُوراً
بِهَا يَقْتَدِنُنَا الْخُرْدُ الْجَدَالَا

وقرأت بخط محمد بن يزيد بن ابي العباس المبرد، انشدني بشر، قال: انشدني الرياشي الراوي:

كَفَكُفْتُ غُبْرَةَ ذَاكِرٍ لِمَفَارِقِ
كَانَ الشَّفِيعُ إِلَى الْحَسَنِ الْخُرْدِ

ومثل ذلك: خراة سرو وخراة سُرا وسُرْد، قال القحيف:

بِهِ نَجْدُ الصُّدِّ الْعَزِيزِ وَمَنْظَرُ
أَنِيقاً وَرُخْصَاتِ الْأَنَامِلِ خُرْدَا

وأرى ان يجوز في قوله «اهلاً» وجه لا بأس به، وهو انه جعل الدار قادمة عليه مجازاً، لانه لما فارقتها وبعد عنها وقم عليها كانها ايضاً قدمت عليه، فخطبها بذلك كما يخاطب القائم وهم ينزلون المنازل والديار منزلة الاحباب، فيخاطبونها بما يخاطبون به مَنْ يعقل من نوي اهوائهم. قال الصفة بن عبدالله القشيري^(٥). ويروى للمجنون:

قفا ودعا نجداً ومَنْ خلّ بالحمى
وقلّ لنجد عندنا ان يوئعا^(٦)
وقال البحتري:

وكمثل الاحباب لو يعلم العا
نلّ عندي منازل الاحباب^(٧)
وقال الرضى:

الدار عندي سَكَنٌ اذا عِدِمْتُ السَكَنُ^(٨)

٢ - ظَلْتُ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ
نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَنْهَا

(٥) الصُّمَّة بن عبدالله طفيل بن قرة القشيري، من بني عامر بن صعصعة من مضر، شاعر غزل بدوي، من شعراء العصر الاموي، ومن العشاق المتيمين، كان يسكن بادية العراق، وانتقل الى الشام، ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم فمات في طبرستان في نحو ٩٥هـ، وهو صاحب الابيات التي منها البيت الشاهد: «قفا ودعا نجداً.....» اخباره في الاعلام للزركلي ٢٠٩/٣ والاغاني: ١٢٦/٥ وسمط اللالي: ٤٦١ وخزانة الادب: ٤٦٤/١.

(٦) انظر الاعلام للزركلي: ٢٠٩/٣ وقد ذكر هذا البيت في معرض ترجمة الشاعر.

(٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها اسماعيل بن شهاب مطلعها:

ماعلى الركب من وقوف الركاب

في معاني الصبى ورسم التصابي

انظر ديوان البحتري: ١٨٦/٢. دار صادر بيروت.

(٨) انظر ديوان الشريف الرضى: ٤٨١/٢. دار صادر بيروت.

السكن الاولى النار، والسكن الثانية: ما يسكن اليه ويستأنس به.

قال ابو الفتح:

يقال: ظَلْتُ عليه عاكفاً، و«ظَلْتُ» بفتح الظاء وكسرهما. و«الخَلْبُ»: الذي بين الزيادة والكيد^(٩).

وقال الاصمعي: «الخَلْبُ»: الحجاب الذي بين الفؤاد وسواد البطن^(١٠). وذكر فيه عذّة اقوال، ولم يذكر اصل «ظلت». واصله «ظللت» فمن فتح «الظاء» حنف اللام ولم ينقل كسرتها الى «الظاء». ومن كسر نقل كسرة اللام اليها. وأجود لغتها «ظَلْتُ» بفتح الظاء.

وقال الواحدي:

يريد «ظللت^(١١)» بتلك الدار تنثنى على كبدك. واضعاً يدك فوق خلبها، والمُخْرُونَ يفعل ذلك كثيراً لما يجد في كبده من حرارة الوجد يخاف على كبده ان

(٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً، القسم المطبوع: ٢٧٥/٢:

قال الراجز:

يا بَكْرُ بَكْرِينَ ، ويا خَلْبُ الكَيْدِ
اصبَحْتُ مَنِّي كَذِرَاعٍ مِنْ عَضْدٍ

وقال الآخر:

* يا هَنْدُ هَنْدِ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدِ *

(١٠) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك ايضاً معقباً ومستشهداً:

وقال ابو عبيدة: فالخَلْبُ لُحِيمةٌ رقيقةٌ تصل بين الاضلاع، وأنشد للزُّبَيْرِ قان:

وَأَجْعَلُ كُلَّ مُضْطَهَّدٍ اتَانِي

يُرِيدُ النَّصْرَ بَيْنَ خَشْيِ وَخَلْبِ.

ويقال: «الخلب»: غشاء القلب، وقال الحرمازي: «الخلب»: شيء ابيض رقيق

لازق بالكبد، ويقال: هو غشاء الكبد. قال ابن ميادة:

النَّسَبُ تَزِينُ الْخُبِّ كَيْفَ أَصَابَنِي

وَكَيْفَ زَمَانِي بَيْنَ خَلْبِي وَأَضْلَعِي

(١١) وقال الواحدي في كتابه: ٧:

يريد: «ظللت» فحذف احد اللامين تخفيفاً، كقوله تعالى: «فَظَلَّمْتُمْ تَفَكُهُونَ».

ينشق^(١٢). و«الانطواء» كالانثناء. و«النضيج» لليد. ولكن جرى نعتاً لكبد
لاضافة اليد اليها كقوله تعالى: «من هذه القرية الظالم اهلها^(١٣)». والظلم
للاهل جرى صفة للقرية^(١٤). وجعل اليد نضيجهً لانه ادام وضعها على الكبد
فانضجتها بما فيها من الحرارة، ولهذا جاز اضافتها الى الكبد. والعرب تسمي
الشيء باسم غيره اذا طالت صحبته إياه، كقولهم لفناء الدار: الغدرة (ولذي
البطن: الغائط)، واذا جاز تسمية الشيء باسم ما يصحبه كانت الاضافة أهون.
ولطول وضع يده على الكبد اضافها اليها. كأنها لكبد لما لم تزل عليها.
(والجُلْب: غشاء للكبد رقيق لازب بها)^(١٥).
وارتفع «يدها» بـ «نضيجه». وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل^(١٦).

(١٢) وقال الواحدي في كتابه مستشهداً:

كما قال الآخر:

غَشِيَةُ أَثْنَى الْبُزْدِ ثُمَّ أَلَوْهُ
عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَقْطَعَا

وقال الصمة القشيري:

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمَى ثُمَّ أَتْنَى
عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَضْعَا

وقال الآخر:

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مُذْرَكَ
وَضَعُوا أَسْمَلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ

وكرر ابو الطيب فقال:

فِيهِ أَيْدِيكَمَا عَلَى الظْفَرِ الْخُلُو
وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ

(١٣) الآية «٧٥» من سورة النساء.

(١٤) وقال الواحدي في كتابه معقبا:

والمعنى: التي تظلم اهلها، وهذا كما تقول: مررتُ بامرأةٍ كريمةٍ جاريتهُا، تصفها
بكرم الجارية.

(١٥) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الواحدي.

(١٦) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك موضحاً:

كما تقول: مررتُ بامرأةٍ كريمةٍ جاريتهُا.

ويجوز أن تكون «النضيجة» من صفة الكبد، فيتم الكلام. ثم ذكر وضع اليد على الكبد. والاول اجود^(١٧).

(١٧) وقال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل ابیات المتنبی» ص ٢٨:
وقال:

ظَلْتُ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ
نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَذُهَا
ظَلْتُ: اقامت. والخلب: غشاء الكبد. والبيت مُضْمَنٌ بالاول، وهو: «..... أنفذ ما
بأن عنك خُرْذُها». فالعامل في «أنفذ» «ظَلْتُ»، كانه قال: أَظَلْتُ بِهَا بَعْدَ مَا بَانَ
خُرْذُها.

والمعنى: أنفذ ما بأن خُرْذُها ظَلْتُ منطوياً على كبد قد انضخها التوجع وأذابها
التفجع. وعليها يذُها: إنما توضع اليد على الكبد خشيةً من ضعفها. تؤيد بذلك،
وكذلك يُفَعَّلُ بالفؤاد، كقول الآخر:

وَضَعْتُ كَفِّي عَلَى فَوَادِي مِنْ
نَارِ الْهَوَى وَانطَوَيْتُ فَوْقَ يَدِي
واكثر الناس على أن «نضيجة» صفة للكبد في اللفظ والمعنى، لا حظ لليد في
النضج، وإنما يريد: أن اليد موضوعة على خلب الكبد فقط، ويقويه البيت الذي
انشدناه وهو:

وَضَعْتُ كَفِّي عَلَى فَوَادِي مِنْ
نَارِ الْهَوَى

وقد يجوز أن تكون «نضيجة» صفة للكبد في اللفظ، ولليد في المعنى، أي: على كبد
قد نضجت يذُها على خلبها من حرارتها، وهذا ابلغ، لأنه إذا نضجت اليد وهي
موضوعة على الخلب من حر الكبد فما الظن بالكبد .

فإذا كان المعنى على هذا جاز في «نضيجة» الجرُّ والرُّفَع على الصفة للكبد في
اللفظ، والرُّفَع على أن تكون خبر مبتدأ. وذلك المبتدأ هو «اليد» كانه قال: يذُها
نَضِيجَةً فَوْقَ خَلْبِها، وهذا كما تقول: مررت بامرأة ظريفةً أَمَتْها. فالظرف في اللفظ
صفة للمرأة. وفي الحقيقة للامة، وإن شئت قلت: ظريفةً أَمَتْها. أي: أَمَتْها ظريفةً.
وأما إذا كانت «النضيجة» صفة للكبد في اللفظ والمعنى فإنه لا يكون فيها إلا
الجزء.

وكونُ «نضيجة» صفةً لليد أبلغ في المعنى، لأنها حينئذ نضيجة بما ليس في
ذاتها. وإذا كانت نعتاً للكبد فهي نضيجة بما في ذاتها. واحتراق الشيء بما ليس
في ذاته أبلغ من احتراقه بما في ذاته وإنما يريد: أنه وضع يده على كبده متألماً
نضجت اليد بحر الكبد، كقوله:



قال المبارك بن احمد:

يريد: ان «يدها» تكون مبتدأ و«فوق خلبها» خبرها، والجملة صفة للكبد.

وقال ابو البقاء:

أضاف «اليد» الى «الكبد» على معنى: يد صاحبها.

وقال عبدالواحد بن زكريا الصيرفي:

«يدها» للمحبة. أي: ان الكبد ملك لها، فيدها فوقها، او يريد: هي

مستولية عليها، عالية خلبها.

والصحيح هو الاول.

قال: وقوله «بها» في موضع خبر لـ «ظلت»، وقوله «تنطوي» في موضع

الحال، وان شئت جعلت «تنطوي» في موضع الخبر، وتكون «بها» كالحشو

والزيادة.

قال المبارك بن احمد:

في قوله: «الضمير في «يدها» للمحبة، وما مثله به» بُعد يتبين لمتأمله.

وقال ابو زكريا:

اضاف «اليد» الى «الكبد» لانه اراد الشخص الذي الكبد مستقرة فيه،

واذا أخذ بمذهب ابي الطيب في المبالغة جاز ان تكون «اليد» مرفوعة

بـ «نضيجه»، لان ذلك أشد للحرارة، واذا جعلت «نضيجه» صفة للكبد غير

➤ هل الوجد إلا ان قلبي لو دنا

من الجمر قئذ الرمح لاحترق الجفُر

وهذا عندي ابلغ من قول المتنبي، لان اليد اذا كانت على خلب الكبد فهي اقرب الى

الحز من الفؤاد من الجمر اذا كانت بينه وبين الجمر قئذ رمح، مع انه جعل الجمر

الناري محترقاً من حز فؤاده، فحز الفؤاد — اذا — اشد من حز الجمر.

وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر ما ذكره الواحدي وغيره:

ويجوز ان تكون «النضيجه» من صفة الكبد، وترتفع «اليد» بالابتداء عند

البصريين، وعندنا بخبر الصفة، وعند سعيد بن مسعدة بالاستقرار، واذا كانت

«نضيجه» عاملة في «اليد» كانت ابلغ.

عاملة في «يدها» فالمعنى صحيح، وليس بمبالغ فيه، ويرفع «اليَد» بالابتداء في ظاهر مذهب البصريين، وبمعنى الاستقرار على رأي سعيد بن مسعدة، وبخبر الصفة على رأي الكوفيين.

ووجدت في نسخة: «نضيجة» بالرفع. فيجوز ان تكون مرفوعة بخبر المبتدأ. وتقديره: على كبد يدها نضيجة فوق خلبها. ويجوز ان يكون موضع «فوق خلبها» نصب على الحال، ويجوز ان يكون الرفع صفة لـ «نضيجة».

والاول اجد.

وقال صاحب فتح الكرائم:

يذهب بعض الناس الى ان «نضيجة» نعت «للكبد»، وانما هي نعت لليد، يقول: على كبد نضيجة يدها، كما تقول: مررت برجل كريم ابوه، واراد: ان اليد اذا وضعتها على كبده متأماً نضجت اليد بحرّ الكبد، كما قال الشاعر:

هل الوجد إلا ان قلبي لو دنا

من الجفَر قَيْدَ الرمح لاحتَرَقَ الجَفَرُ^(١٨)

٣ - يا حاديي غيرها وأحسبني

أوجد مئتماً قَبِيلَ أَفْقِيْهَا^(١٩)

قال الواحدي:

دعا الحاديين، ثم ترك ما دعاهما له حتّى ذكره في البيت الذي بعده، وأخذه في كلام آخر. وتسمّى الرواة هذا «الالتفات» كأنّه التفت الى كلام آخر من شأنه وقصته، فإن كان كلاماً اجنبياً فسد ولم يصلح^(٢٠). فقلوه: «واحسبني

(١٨) ورد هذا البيت في حماسة ابي تمام ٨٤/٢١ بدون نسبه.

(١٩) رواية الواحدي «عيسها» مكان «غيرها».

(٢٠) قال الواحدي بعد ذلك مستشهداً.

ومثله:

وقد ادركتني الحوادث جفة

اسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

فصل بين الفعل والفاعل بما يسمى التفاتاً، وهو من قصته، لان إدراك الاسنة من

جملة الحوادث، وكذلك قوله «واحسبني»..... الخ.

اوجد ميتاً» ليس باجنبي عما هو فيه من القصة. واراد: قبيل ان افقدها، فلما حذف «ان» عاد الفعل الى الرفع^(٢١).

قال الشيخ عبدالواحد بن زكريا:

انما ثنى الحادي لان اكثر اعمالهم يتوَلَّاهَا اثنان. كالماتح والماتح^(٢٢)، والباين والمستعلي^(٢٣)، والعير القافلة وازافتها اليها تعظيماً لها. و«أُوجِدَ» في موضع المفعول الثاني، و«ميتاً» انتصابه على الحال^(٢٤).

٤ - قَفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فَلَا
أَقْلُ مِنْ نَظَرَةٍ أُزَوِّدُهَا
قال الواحدي:

يقول: احبسها علي زماناً قليلاً لأنظر اليها، وأتزوّد منها نظرة فلا أقَلَّ منها، ومن رفع «اقل» جعل «لا» بمنزلة «ليس»، كما قال:

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَانَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ

اي: ليس عندي براح. والكناية في «بها» يجوز ان تعود الى «العير» والى «المرأة»، وقريب من هذا في المعنى قول ذي الرمة:

(٢١) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً:
كبيت الكتاب:

* لَا أَتِيْهَذَا الزَّاجِرِيَّ أَخْضَرَ الْوُغَى *

فيمين رفع.

(٢٢) الماتح: المستقي، متح الماء يمتحه مَتَحاً: اذا نزع، و«الماتح»: الذي ينزل الى البئر فيملا الدلو. وذلك اذا قَلَّ ماؤها، الصحاح. مادة: متح وميح.

(٢٣) البائن: الذي ياتي الحلوبة من قِبَلِ شمالها، والمُعَلَّى: الذي ياتيها من قبل يمينها. الصحاح مادة: بين.

(٢٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

اراد: قبيل ان افقدها، فلما حذف «ان» رفع، وقد مضى مثله وفسرناه.

[وقد ذكر الواحدي هذا المعنى في كتابه].

وإن لم يكن إلا تَعْلُلُ سَاعَةً
 قليلاً فاني نافعٌ لي قليلها^(٢٥)
 هذامعنى قول ابي الفتح واكثر لفظه^(٢٦).

وروى قوم: «يا حاديني عيسها».
 وحذف «ان» ها هنا من الضرورة. ويكره اذا كان قبل الفعل ما يقتضي ان
 يكون بعده مصدر.

وقال عبدالواحد بن زكريا:

«قليلاً» صفة لموصوف محذوف. ثم يجوز ان يكون ذلك لمحذوف مصدر
 وتقديره: قفا وقوفاً قليلاً بها عليّ. ويجوز ان يكون ظرفاً. وتقديره: قفا زماناً قليلاً.
 وبين الظرف والمصدر مناسبة. و«ها» مفعول ثان من قوله «اتزود».

(٢٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

أخرقاء للبين استلت حمولها

نعم غزوة فالعين يجري مسيلها

انظر ديوان شعر ذي الرمة ص ٥٥٠ تنقح كارليل هنري هيس مكارنتي. مطبعة
 كمبردج: ١٣٣٧هـ/١٩١٩م.

(٢٦) من المناسب هنا ان نذكر ما قاله ابو الفتح في كتابه الفسر: قال:

«جعل «لا» بمنزلة «ليس» فلذلك رفع بها «أقل» كما قال سعد بن مالك القيسي جذ
 طرفه بن العبد:

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَاَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخَ

اي: ليس عندي براح، مثل معنى هذا البيت كثير، ومنه: ما حدثنا به ابو الصقر
 محمد بن سلمة، قال: حدثنا ابو العباس، قال: حدثني محمد بن عكرمة، قال:
 حدثني عيسى بن داب، قال: حدثني محمد بن سلمة الضبي قال: أقبَلْتُ من الحجِّ
 فمررت بمنهل من تلك المناهل، فاذا انا ببيت جريد، فيممتُّه وقلت: «أَلِجْ» فقبل:
 «ليج»، فدخلت، فاذا بجارية لم أَر قطُّ مثلها أجمل منها ولا اكمل، وإذا عجوز
 مؤتزرة بعباءة، مشتملة باخرى جالسة عند ظهرها، فبقيت باهتاً، لا اصرف
 بصري عنها، فقالت العجوز: يا أيُّها الرجل ما يُجَلِّسُكَ عند هذا الغزال النجدي
 الذي لا تامن جماله ولا ترجو نواله؟ فقالت الجارية: اى جذة، دعيه يتعلل كما
 قال ذو الرمة:

فإن لم يكن إلا تَعْلُلُ ساعة قليلاً فاني نافعٌ لي قليلها

قوله: «مفعول ثان» غير صحيح، بل هو مفعول اول.
وفي طرّة كتابي: لا ينتصب بعدها بغير تنوين. ونصبها لما بعدها. ومن رفع
جعله نعت اسم محذوف تقديره: فلا شيء اقل.
وقال الشريف هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة. فيما اخبرنا عنه عمر
بن محمد بن طبرزد:

يجوز في «اقلّ» الرفع والنصب. فالرفع: على تشبيه «لا» بـ «ليس»،
والنصب: على تشبيه «لا» بـ «ان». والفتحة في «قلّ» اعراب لقوله بـ «من».

٥ - فَفِي فُؤَادِ الْمُحِبِّ نَارُ هَوَى
أَخْرُ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرَدُهَا^(٢٧)
«الفاء» جواب لما دلّ عليه الامر في قوله: «قفا» فعملل بذلك.

قال ابو البقاء:
مثل ابردها، ولا بارد في النار حتى يكون فيها أبرد. وانما اراد: أضعفها
حرّاً فهو بالنسبة الى غيره بارد.
وفي البيت افراطاً^(٢٨).

٦ - شَابَ مِنَ الْهَجْرِ فَزُقَ لُتَيْهِ
فَصَارَ مِثْلَ التُّمْقِسِ أَسْوَدُهَا*

(٢٧) رواية ابن عدلان «نارُ حوى».
(٢٨) قال الواحدى في كتابه:
«عنى بالمحب نفسه. والجحيم: النار الشديدة التوقد العظيمة. يقول: احمر النار
العظيمة المتوقدة ابرد [من] نار الهوى، يعني: ان نار الهوى اشدّ حرارة.
(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:
٧ - بَأْنُوا بِخُزْعُونَةٍ لَهَا كَفْلُ
قال ابو الفتح: يَكَاذُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْبِدُهَا
يقال: امرأة خزعوية وخرعبة. الاصمعي: الخرعبة: اللينة العصب الطويلة، وانشد
لقيط:

ثَامَتْ فُؤَادِي غَدَاةَ الْبَيْنِ خُزْعَبَةُ
مَرُتْ تُرِيدُ بِذَاتِ الْغَدَبَةِ الْبَيْفَا

قال ابو الفتح:

«اللِّمَّةُ» من الشعر ما أَلَمَ بالمنكب وطال واجتمع^(٢٩). و«الدُّمْقُسُ»: الحرير الابيض^(٣٠). وقوله: «اسودها» معناه: مسودها، كما تقول: أسود القوم، اي:

وقال امرؤ القيس:

بزهزهُ زَخْصَةً زُوْدَةً كَخَزْعُونَةٍ الْبَانَةِ الْمُنْفَطِرِ
وقال الواحدي: بعد ان ذكر ما ذكره ابو الفتح:

والكُفْل: الردف، والمرأة توصف بثقل العجيزة وكثرة لحمها. يقول: ذهبوا بامرأة ناعمة اذا قامت يكاد ردفها يقعد لها لكثرة ما عليه من اللحم. و«كاد» وضع لمقاربة الفعل واثباته نفي في المعنى، كانه قال: قرب من ذلك ولم يفعل، وهذا المعنى كثير في الشعر كقول عمر بن ابي ربيعة:

تَنُوْءُ بِأَخْزَاهَا فَتَأْبَى قِيَامَهَا
وتمشي الهوينى عن قريب فتبهرُ
ومثله لابي العتاهية:

بَذَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخُطَا
تجَاهِدُ بِالْمَشْيِ أَكْفَالَهَا
وبيت المتنبي من قول ابي دلالة:

وقد حاولت نحوي القيامَ لحاجةٍ
فانقلها عن ذلك الكُفْلِ النَّهْدِ

(٢٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً:

«والجمع» «لِمَ» و«لِما»، وكذلك «جُمَّةٌ» و«جُمَمٌ» و«جَمَامٌ». وقال الكلابيون: «اللِّمَّةُ»: ما زاد على «الجُمَّةِ». و«الْوُقْرَةُ»: ما غطى الاذنين من الشعر. ويكون للمرأة والرجل، قال الشاعر:

يُشْبِهُونَ مُلُوكاً فِي ضَرَامَتِهِمْ
وَطُولِ انْضِيَةِ الْأَغْشَاقِ وَاللِّمَمِ

ويروى «الأمم» جمع «أمة»: وهي القامة، قال جميل:

وَإِذْ لُتِي كَجَنَاحِ الْفِدَاقِ تَضْمَخُ بِالْمَسْكِ وَالْفَغْبَرِ

(٣٠) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً:

قال امرؤ القيس:

وظَلُّ الْفَذَارِيِّ يَرْتَمِيْنَ بِلُخْمِهَا
وَشُخْمِ كَهْدَابِ الدُّمْقُسِ الْمُفْتَلِ

وقال الآخر:

الاسود فيهم، ولو اراد «أفعل» من كذا، لقال: اشدها سواداً. ويجوز ان يكون اراد ذلك، فقد جاء عنهم مجيئاً شاذاً.

وقال ابو زكريا:

وزهب ناس الى ان «الهاء» في «لمته» راجعة الى الفؤاد. وليس ذلك بحسن، لانه يجعل للفؤاد «لمة». وتلك استعارة ليست بالحسنة. والاحسن ان تكون «الهاء» راجعة الى «المحب»^(٣١).

➤ الكاعب الخشناء تزلزل
ويقال: مدقش ومدقش، انشد الاصمعي:
سجين أعشار الأديم كاسي
من ثلة كهذب الدمقاس
[جاء في اللسان: التهذيب: «دمقس» قالوا للبريسم: «دمقس ودمقس»].

(٣١) قال الواحدي في كتابه:

«المفرق»: حيث يفرق الشعر من الرأس، و«اللمة» من الشعر ما ألم بالمنكب والجمع لم ولما، والدمقس: البريسم الابيض خاصة. يقول: لعظم ما اصابه من هجر الحبيب ابيض شعره حتى صار ما كان اسود من لمته ابيض كالدمقس. وقال ابن سيدة في كتابه ص ٣٠:

في البيت ثرمة صنع. قال: «فزق لمته» فخص جزءاً من اللمة، ثم قال: «اسودها» فغم. ولكنه قد يجوز ان يعود الضمير الى «الفزق»، وان كان الفرق مذكراً، لان المذكر اذا كان جزءاً من ذات المؤنث جاز تانيته، وانشد سيبويه: وتشزق بالقول الذي قد أذغته

كما شَرِقَتْ صدرُ القناة من الدَّم
وقد يجوز ان يريد بياض اللمة كلها، وخص الفزق لانه معظم الرأس، ثم أعاد الضمير الى اللمة.

وانما وجه استواء الصنعة لو اتزن له وحسن في القافية ان يقوله: شابت من الهجر لنته فصار مثل الدمقس اسودها، او يقول: «اسودها» بعد قوله: «فزق لمته».

و«أسودها» هنا ليست مفاضلة، إذ لو كان ذلك لكان «اشد سواداً» وقد يجوز ان يكون اراد المفاضلة، فقد جاء ذلك شاذاً، فقوله: «اسودها» يريد به: «مُسَوِّدُها»، كما تقول: هو اسود القوم، اي: الاسود فيهم.

[ونلاحظ ان بعض ما ذكره انما هو تكرير لما ذكره الذين سبقوه من الشراح].

٨ - رِيْحَلَة أَشْمَرِ مُقْبَلُهَا سِبْخَلَة أُنْيَضِ مُجَرَّدُهَا *

قال ابو الفتح:

«الرِيْحَلَة»: الصحيحة في طول^(٣٢). و«السَّبْخَلَة»: العظيمة. يقال: رجل

ريحل وسبخل^(٣٣).

ومعنى البيت: ان شفتيها سمراوان، ويدنها ابيض.

وقال الواحدي:

«المَقْبَل»^(٣٤): موضع التقبيل، وهو الشفة، وتحمد فيها السمرة^(٣٥).

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي:

٩ - يا غَاذِلَ العاشِقِينَ دَغْ فِئْتَه
أَضْلُهَا اللهُ كَيْفَ تُزْشِدُهَا

قال الواحدي:

«الفئة»: الجماعة من الناس، يريد: العشاق. يقول لمن يعدلهم في العشق: دغ من عدلك قوماً أضلهم الله في الهوى حتى تهالكوا فيه، واستولى عليهم حتى غلب عقولهم كيف ترشدهم بعد ان أضلهم الله. اي انهم لا يصغون الى عدلك لما بهم من ضلال العشق، ثم ذكر قلة نفع لومه فقال: [البيت التالي: ليس يحيك الملام..... البيت].

(٣٢) جاء في كتاب الفسر - القسم المطبوع:

قال ابو زيد: الريحة: اللحمية الخلق في طول.

(٣٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً:

وقال الاصمعي: نَعَتَبَ امرأة بنتها فقالت:

سِبْخَلَة رِيْحَلَة تَنْمَى بَنَاتِ النَّخْلَةِ

ويقال: سِقَاءٌ سِبْخَلٌ وَسِبْخَلٌ وَسَخْبَلٌ، اذا كان ضَخْماً متسقاً، قال الجميع:

* فِي سَخْبَلٍ مِنْ مُسَوَاكِ الصَّنَائِجِ مَنْجُوبٌ *

اي: مدبوغ بالخُجْب وهي قشور الشجر، وانشد الاصمعي:

وَأَمْنَحُ الْمِيَاخَةَ السَّبْخَلَةَ وَأَطْفُنُ الشَّخْصَاخَةَ الْمُشْلُشَلَةَ

وقال اعرابي يصف ضباً اهداه لابن هبيرة يوم مهرجان:

سِبْخَلٌ لَهُ بَرْكَانٌ كَانَ فَصِيلَةَ

عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

(٣٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

الريحلة والسبيلة من نعوت النساء، وهي الجسيمة الطويلة العظيمة.

(٣٥) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

وكذلك قال غيلان ولقبه ذو الرمة:

و«المجرد»: حيث تجرد من بدنها، أي: تعزى من الثوب. وصفها بسمرة الشفة وبياض البدن. وخصّ المجرد: وهو الاطراف، لانه اذا ابيض المجرد وهو الذي تصيبه الريح والشمس، ويظهر للرائثين؛ كان سائر بدنها اشدّ بياضاً.

قال المبارك بن احمد:

القول ما قاله ابن جني. وأما الواحدى الى قوله: «وصفها بسمرة الشفة وبياض اللون»، وخالف ذلك بما ذكره بعده، ولم يرد المتنبي إلا الجسد جميعه، لا الاطراف.

١٠ - لَيْسَ يَجِيكَ الْمَلَمُ فِي هَمِّ
أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا

➤ لمياء في شفتيها خوة لعس
وفي اللثا وفي انيابها شنب
(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١١ - بئس الليالي سهزت من طربي
شوقاً الى من يبيت يزقدها
رواية ابي الفتح: «سهزت» بالدال.

وقال الواحدى:

يذم الليالي التي لم ينم فيها لما اخذه من القلق وخفة الشوق الى الحبيب الذي كان يرقد تلك الليالي، يعني انه كان سالياً، لا يجد من اسباب امتناع الرقاد ما كنت اجده.

وقال عفيف الدين ابن عدلان في كتابه:

المقصود بالذم محذوف، وهو نكرة موصوفة بـ«سهرت». والعائد اليه من صفته محذوف ايضاً. والتقدير: «ليالي سهرت فيها». ومثله في الكتاب العزيز: «ومن آياته يريكم» . تقديره: آية يريكم بها البرق خوفاً. وقد جاء في الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة في قول الراجز:

مالك عندي غير سهم وخجر
وغير كبداء شديدة الوتر

تزمي بكفي كان من أرض البشر

يريد: بكفي رجل، فحذفه وهو ينويه، وقوله: «من طربي»: مفعول له، وهو بمعنى اللام، كما تقول: جئت من اهلك ولاهلك، واكرمته مخافة شره ومن مخافة شره. و«شوقاً»: يحتمل ان يكون مفعولاً لاجله، عمل فيه «طربي» فيكون الشوق علة للطرب، والظرب علة

←

يقال: حاك وأحاك فيه الشيء: إذا أثر. يقول: لا يؤثر لومك في همم، واقربها

للسهر. ولا يعمل «سهرت» في قوله: «شوقاً»، لأنه قد تعدى الى علّة، فلا يتعدى الى أخرى الا بعاطف كقولك: اقمّت سهرأ وخوفاً، وسرت طربأ وشوقاً. ويحتمل ان ينصب بمحذوف، كانه قال: شقت شوقاً، وشاقني التذكّر شوقاً، و«شقت» فعل ما لم يسم فاعله، كما يقول المملوك: قد بعث، اي: باعني مالكي. وكقول الجارية وقد سئلت عن المطر: عُثْنَا ما سُئِنَا، اي: عاثنا الله. وقوله «الى الله» وقوله «الى من» يتعلق بالشوق لانه اقرب المذكور اليها، وان سُئِنَا علقته بالطرب، اذا نصبت شوقاً بالطرب، وان نصبته بالمحذوف لم تعلقه بالطرب، لانك تفصل بشوق. وهو اجنبي من الطرب وصلته.

وكان الوجه ان يقول: يرقد فيها، كما نقول: يوم الجمعة خرجت فيه. ولا تقول: خرجته الا على سبيل التوسع في الظرف، فجعله مفعولاً به على السعة، كقولك:

* وِيَوْمًا شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا *

ففي البيت اربعة محذوف: حذف المقصود بالذم، وهو «ليال»، وحذف من سهرت فيها، وحذف الضمير من «سهرت»، وكان يقول: سهرتها، والرابع: حذف من يرقد فيها. وروى: «سهرت» و«شهدت» بالراء والبدال، وقد فرّق اهل اللغة بينهما، فقالوا: السهر بالراء: في كل شيء، وبالدال: للندى والعاشق، واستدلوا بقول النابغة:

* وَيَسْهَدُ فِي لَيْلِ الثَّمَامِ سَلِيمَهَا *

ويقول الاعشى:

* وَبِثَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسْهَدًا *

[هذا الكلام الذي ذكره ابن عدلان انما هو للشريف ابن الشجري، ورد في كتابه ما لم ينشره من «الامالي الشجرية» بتحقيق د.حاتم صالح الضامن].

وقوله: «بئس». اختلف اصحابنا والبصريون في «نغم وبئس». فقال اصحابنا: هما اسمان، وقال البصريون: بل هما فعلان ماضيان لا يتصرفان. ووافقهم من اصحابنا: علي بن حمزة المقرئ.

وحجبتنا على انها اسمان: ان حرف الجر يدخل عليهما، لما قد جاء عن العرب انها تقول:

أَلَسْتُ بِنَغْمٍ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتُهُ

أَخَا قَلَّةٍ أَوْ مُنْدِمٍ الْمَالِ مُضْرِمًا

وحكي عن بعض فصحاء العرب انه قال: نعم السير على بئس العير. وقال الفراء: إن اعرابياً بشر بمولودة، فيل له: نعم المولودة مولودتك، فقال: والله ما هي بنعم الولد، نصرتها بكاء ويزها سرقة. فدخل حرف الجر عليها دل على انها اسمان.

وحجة أخرى: ان حرف النداء يدخل عليهما، وهو لا يدخل الا على الاسماء. من قولهم:

منك في تقديرك ابعدها عنك في الحقيقة. اي: الذي تظنّه ينجح فيه لومك هو

➔ يانعم المولى، ويا نعم النصير. ولا يجوز ان يقال: المقصود بالنداء محذوف للعلم به، والتقدير فيه: يا الله نعم المولى، فحذف المنادى لدلالة حرف النداء عليه، كما يحذف حرف النداء لدلالة المنادى عليه، فإن قبل ذلك، فجوابنا: ان المنادى انما يقدر محذوفاً إذا ولى حرف النداء فعل امر، وما جرى مجراه، كقراءة علي بن حمزة والحسن ويعقوب والاعرج (الا يا اسجدوا)، تقديره: يا هؤلاء اسجدوا، وكقول ذي الرمة:

الا يا اسلمني يا دازمي على البلى
ولا زال مُنْهَلًا بِجَزَعائِكَ الْقَطْرُ

وكقول الآخر:

اسلمني يا اسلمني يا ابن كل خليفة
ويا سائس الدنيا ويا جبل الأرض

اراد: يا هذا. وشواهد كثيرة، وانما اختص هذا دون الخبر بفعل الامر، لان المنادى مخاطب، والمأمور ايضاً مخاطب، فحذفوا الاول من المخاطبين، اكتفاءً بالثاني، ولا خلاف ان نعم المولى خير، فيجب ان لا يقدر المنادى محذوفاً، فدلّ على ان النداء لا يكاد ينفك عن الامر او ما جرى مجراه، من الطلب والنهي. ولذلك لا يكاد يوجد في كتاب الله نداء ينفك عن أمر او نهى، ولهذا لما جاء الخبر في قوله: ﴿يا ايها الناس ضرب مثل فاستمعوا له﴾ شفّعه بالامر، وهو: ﴿استمعوا له﴾، فلما كان الامر والنداء جملتي خطاب، جاز ان يحذف المنادى من الجملة الاولى، وليس كذلك: «يا نعم المولى»، لان «نعم» خبر، فلا يجوز ان يقدر المنادى محذوفاً.

ودليل آخر على انهما اسمان: لا يحسن اقتران الزمان بهما، كسائر الافعال، لأنك لا تقول: نعم الرجل غداً، ولا امس، ولا بئس الرجل غداً ولا امس.

ودليل آخر: انهما غير متصرفين، والتصرف من خصائص الافعال.

ودليل آخر: انهما لم يكونا فعلين ماضيين، لانه يجوز دخول اللام عليهما في خبر «ان».

تقول: إن زيداُ لنعم الرجل، وعمراً لبئس الفلام، وهذه اللام لا تدخل على الماضي، وهي تدخل على الاسم وعلى الفعل المضارع، فدلّ على انهما اسمان. ودليل آخر: انه قد جاء عن العرب، نعيم الرجل، وليس في افعال (فعليل)، فدلّ على انهما اسمان.

وحجة البصريين: اتصال الضمير المرفوع بهما، على حدّ اتصاله بالفعل المتصرف.

وحجة اخرى: اتصالهما بقاء التانيث الساكنة، التي لا يقبلها احد في الوقف هاء. كما قبلوها في رحمة وشجرة. وذلك قولهم: نعمت الجارية. وهذه التاء

◀

الابعد عما تظن. قاله ابو الفتح^(٣٦).

ويقوي رواية من روى في اول القصيدة «ابعد» على الاستفهام قوله في هذه
الموضع: اقربها منك عنك ابعدا، لان ابا الطيب قليل التكرير.
قال المبارك بن احمد:

هذا قول غير مرض لبعدهما ما بينهما، واحدهما حشو في اوله يصف بيتاً^(٣٧).

١٢ - أَخْيَيْتُهَا وَالذُّمُّوعُ تُنْجِدُنِي

شُؤْنُهَا وَالظُّلَامُ يُنْجِيهَا

يختص بها الفعل الماضي.

المعنى: يريد ذم الليالي التي سهر فيها ولم ينم، لما اخذه من القلق وخفة
الشوق الى من يحب، وهو كان يرقد الليالي، لانه كان خالياً من الشوق، لا يجد من
اسباب امتناع الرقاد ما يجده العاشق، واين الخلق من الشجن. وفيه نظر الى قول
ابي نواس:

شَكُونَا الى احبابنا طُولَ لَيْلِنَا

فقالوا لنا ما اقصر اللَيْلِ عِنْدَنَا

[رحم الله ابن عدلان فقد افادنا في شرح وبيان وتخريج ما ورد في هذا البيت
لغويًا ونحويًا، ولكنه اعاد ما ذكره الذين تناولوا معناه من الذين سبقوه، فله
جزيل الثناء على ما افادنا به].

(٣٦) انقل هنا ما ذكره ابو الفتح في كتابه الفسر - القسم المطبوع - :

يقال: «ضربته فما احال فيه السيف» هذا هو الفصيح. وقد يقال: «حاله في
القول»، اي: اقربها منك في تقديره ابعدا عنك في الحقيقة.

[ذكر محقق كتاب الفسر: «فما احال فيه وحاله فيه» ولم يلتفت الى الصواب
الذي هو: «فما احاك فيه وحاك فيه» جاء في الصحاح: وحاك فيه السيف وحاك
بمعنى، يقال: ضربته فما احاك فيه السيف: اذا لم يعمل. مادة: حوك].

(٣٧) قال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل ابيات المتنبي ص ٣٠:

وروى: «كيف يحيك الملام في همم.... البيت».

كيف يكون اقرب شيء ابغذ شيء؟ هذا خُلف اذا حُبل على ظاهره، لكن لو قال:
اقربها منك بعيد عنك، كان حسناً. ولكن الذي اراده: اقربها عندك مثل الذي
ابغذها، فالجملة في موضع الصفة لـ «همم». اي: اقربها منك عندك ابغذ منك
على الحقيقة.

قال ابو الفتح:

«أنجذته»: اعنته^(٣٨). و«نجدته»: كربته^(٣٩). اي: أحببت هذه الليلة
بسهرى وبكائي. والظلام يساعدها عليّ، يريد: طول ليلٍ على هذه الحال.
وقال صاحب فتق الكمام.

من شأن الدمع ان يخفف عن المحزون، كما قال البحتري:

ان الدَّمْعُ هِيَ الصُّبَابَةُ فَاطْرُخْ

بعض الصبابة تسترخ بهمولها^(٤٠)

فكان الدمع يعينه على طول ليله، ومن شأن الظلام ان يقصر الطرف عما
يتشاغل به الحزين فيزداد الليل لانفراده ببثّه، فكان الظلام قد أعان الليل
عليه، قال الشاعر:

(٣٨) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقّباً:

و«استنجدني هو»: استغاث بي.

(٣٩) وقال ابو الفتح بعد ذلك ايضاً مستشهداً:

قال:

إِذَا اسْتَنجَدْتَهُمْ فَدَعَوْتُ بِكَرّاً

لِنُصْرَتِنَا كَسَرْتُ بِهِمْ هُمُومِي

وقال الآخر:

* ولقد كان عُصْرَةُ المنجود *

اي: المكروب. و«الشؤون»: مفاصل قبائل الرأس. واحدها «شأن»، وهي مجاري
الدموع، قال الراجز:

* محتنكٌ ضخمٌ شؤون الرأس *

وقال عبيد:

عيناك دمفهما سروبٌ فكان شأنهما شعيب

(٤٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا الحسن عبدالمك ابن صالح بن علي الهاشمي،
مطلعها:

تلك الديار ، ودارسات طولها

طوغ الشُبوب دقيقتها رجليها

انظر ديوان البحتري: ٣٩٠/١، دار صادر بيروت.

بلى ان للعينين في الصبح راحة
لطرحتها طرفتيها كل مطرح^(٤١)

وقال الواحدي:

احياء الليل ترك النوم فيه، يقال: فلان يُحيي الليل: اذا يسهر فيه، وفلان يميت الليل: اذا ينام فيه، وذلك ان النوم اخو الموت، واليقظة اخت الحياة. يقول: كان للدموع من الشؤون إمداداً ولليالي من الظلام إنجاد^(٤٢).

والمعنى: ان تلك الليالي طالت وطال البكاء فيها. ويجوز ان تعود الكناية في «ينجدها» الى «الشؤون» او ذلك ان من شأن الظلام ان يجمع الهموم على العاشق وفي اجتماعهما عون للشؤون على تكثير الدمع، يُبين هذا قول الشاعر:

يَضُمُّ عَلِيَّ اللَّيْلِ اطْباقَ حُبِّهَا
كما ضَمَّ أَرْزَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ^(٤٣)

(٤١) انظر ديوان الطرماح: ٩٧ وفيه «على ان».
(٤٢) عبارة المخطوطة «امداد». والصواب «انجاد» كما وردت في كتاب الواحدي.
(٤٣) هذا البيت لقيس بن معاذ المجنون. انظر اللسان مادة نبق وروايته فيه «اطفال حبيها».

قال ابن عدلان في كتابه:

الضمير في «احييتها» و«ينجدها» لليالي. والضمير في «شؤونها» للدموع.

وقال ابن سيدة في كتابه: ٣١:

«احييتها»: يعني: الليالي، «تنجدي»: تعينني. و«الشؤون»: مجاري الدموع،

واحداه: «شان». اي: احيت الليالي بالسهر والبكاء.

ومعنى البيت: ان شأن الدمع ان يخفف الحزن، كقول البحري:

ان الدموع هي الصبابة فاطرح

بعض الصبابة تسترح بهمولها

وهذا كثير في اشعار العرب، وهو عندنا موجود بالمشاهدة، فكان الدمع يعينه على طول الليل، وإعانة الدمع للمحزون على الحزن لئلا اجدى من إعانته عليه إياه نهاراً، لان المحزون يتسلى نهاراً بما يتأمله وينظر اليه، والظلام يقصر الطرف عما يتشاغل به المحزون نهاراً، فيفزع الحزين عند ذلك الى الدمع لا يجد مبعيناً غيره. وقال: «والظلام ينجدها»، اي: ان الظلام اذا قَصُرَ الطَّرْفُ عما يتشاغل به المحزون زاد الليل بذلك طولاً، فكان الظلام انجد الليل عليه بِقَصْرِ طَرَفِهِ عَنْ

١٢ - لا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ ولا

بالسُّوطِ يَوْمَ الرُّهَانِ أَجْهَدُهَا^(١١)

«الرديف»: الذي يرتف خلف الراكب. وإذا راهنت عليها لم أجهدا
بالسُّوط اي: لم اطلب اقصى ما عندها من السبي واراد: نعله. وقد اوردت مثله
في كتاب الاشباه والنظائر^(١٢).

➤ النظر الى ما يتشغل به، ولذلك قال الشاعر:

بلى ان للعينين في الصبح راحة

لطرخيهما طريهما كل مفرح

وقوله: «والدموع تنجذني»: جملة في موضع الحال من «التاء» في «أحييت»،

وقوله: «والظلام ينجدها»: جملة في موضع الحال من «الهاء» التي في

«أحييتُها»، اي: أحييت الليالي، وأنا تنجذني دموعي بالتسلية، وهي ينجدها

الظلام بالتطويل لها.

(٤٤) انفرد ابو الفتح برواية «تحمل» مكان «تقبل».

(٤٥) قال ابو الفتح في كتابه:

«الرهان»: المراهنة للسباق، يريد بناقته: نعله، وانشدنا ابو علي:

رواحلنا ست ونحن ثلاثة

نُجْبِئُهُنَّ الماءَ مِنْ كُلِّ منهل

وقال ابو نواس:

اليك ابا العباس من بين من مشى

عليها امطينا الخضري الملسنا

قلانس لم تعرف حنينا على طلا

ولم تدر ما قرع الفنيق ولا الهنا

يريد النعال ايضاً. ويقال: «جهدت الذابة» وقد قيل «أجهدتها»، قال الخطيب:

تأمل فإن كان البكا زء هالكاً

على احد فاجهد بكاك على عمرو

وقال الاعشى:

فجالت وجال لها أربغ

جهذن لها مع أجهاها

اي: أجهاك نفسها.

وقال الواحدي، بعد ان استشهد بالبيت:

رواحلنا ست ونحن ثلاثة

نُجْبِئُهُنَّ الماءَ في كُلِّ منهل

زَمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مَقُودُهَا

«شراك النعل»: سيرها الذي على القدم. تُعْقَد عليه الشُّسُوع: وهي الشُّيُور التي تكون بين الاصابع، و«الكور»: رِجْل البعير لما جعل نعله ناقة نقل إليه اسماء ادوات الرِّجْلِ.

قال المطرزي، ابو الفتح ناصر بن عبد السيد:

أَحْسَن في وصف النعل حيث قال: «شراكها كوزها....» خلا انه كان من حَقِّه ان يقول: زمامها مشفرها، كما فعل قبل. هذا كلامه.

والذي ذكره اجود، والذي ذكره المتنبي جائز، ولم يسمَّ المطرزي

الشاعر^(٤٦).

قال: لانه لا يخاض الماء بالنعل، ومثل هذا ما قيل في بيت عنتره:

فَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَوْدُ وَرَحْلُهُ

وَإِبْنُ النُّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَزَكَّبِي

وقيل: ابن النُّعَامَةِ عرق في باطن القدم، ومعناه: انه راكب اخمصه.

وقال ايضا: يقال: جهدت الناقة واجهدتها: اذا طلبت اقصى ما عندها من السير.

واراد بالناقة: نعله.

رسال ابن سيدة في كتابه: ٣٢.

حاجي بهذا البيت: وانما عَنَى نَعْلُهُ، فَكُنَى عنها بهذا النوع من الحيوان، لان

الماشي يعلو نعله كما يعلو الراكب ناقته، ونفى عنها ما لا يكون لاحقا لغير الحيوان

المركوب، يُخْرِجُهَا بذلك من نوعه.

ثم بَيَّن هذه الاحجية فقال: «شَرَاكُهَا كُوزُهَا وَمِشْفَرُهَا.....» البيت التالي:

(٤٦) قال الواحدي في كتابه:

«شراكها» بمنزلة الكور للناقة، واراد: بالمشفر ما يقع على ظهر الرِّجْلِ في مقدم

الشراك، فجعل ذلك بمنزلة الزمام للناقة. و«الشُّسُوع»: الشُّيُور التي تكون بين خلال

الاصابع، جعلها بمنزلة المقود للناقة، وهو الحبل الذي يُقَاد به سوى الزمام،

والزمام يكون للأنف.

وقال ابن سيدة في كتابه:

اي: كل واحد من طوائف هذا النعل يحل محل هذه الادوات من الناقة، فجعل

«شَرَاكُهَا» كُوزُهَا، وهو ما يقع على القدم من النعل لانه على وسطها، كما ان الكور

على وسط الناقة، والزمام امامها كما ان مشفر الناقة امامها. والشُّسُوع مَقُودُهَا،

١٥ - أَشَدُّ غَضَبِ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ
تَخْتِي مِنْ خَطْوِهَا تَأْيِدُهَا

قال الواحدي:

«عصف الرياح»: شدة هبوبها، ومن روى «عُصف» بضم العين فهو جمع «عُصُوف»، (يقال: ريح عاصف وعصوف) ^(٤٧). ومعنى «تأيدها»: تأنيها وتلبثتها. يقول: أهون سير ناقتي يسبق أشد سير الريح، وهذا في الحقيقة وصف لشدة غزو المتنبي متنقلاً ^(٤٨).

قال ابو الفتح:

يُريد: شدة عدوه، وهذه طريقة مشهورة للعرب، قال تَابَطَ شَرَأُ:

ليلةً صَاحُوا وَأَغْرَؤُوا بِى سِرَاعَهُمْ

بالعنكبين لدى مَعْدِي ابن بَرَّاق ^(٤٩)

➤ وذلك انه يفصل عن ذات النعل كما ان المقوَد يفصلُ المقوَد.
وكان ينبغي ان يقول: وشسُعها مقودها، فيفرد. كما قال: شراكها كورها. ولكنه جمع على ان كل طائفة من الشَّسع شِسْعُ.
ولذلك كان ينبغي ان يقول لو إِتَّزَنَ له: وزمامها مشفرها، كما قال: شراكها كورها، وشسوعها مقودها. فبدأ بطوائف النعل قبل ادوات الابل، لكنَّ حَسَنُ عندي ابتداؤه بالمشفر إن المشفر ذاتي. والكور والمِقْوَد من الادوات لا من الذات. (٤٧) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الواحدي. (٤٨) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك:
و«التأييد» (تفعل) من الأيد: وهو الثَّقْوَى. وليس المعنى على هذا، وانما اراد (الثَّقُلُ) من «الأتَّاد» بمعنى: الرفق واللين، فلم يحسن بناء التفعل منه، وحقه «تَوَوَّدَها».

(٤٩) رواية المفضليات «بالعيكتين». وهذان البيتان من قصيدة مطلعها:

يَا عَيْدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَيَارَاقَ

وَمُرُ طَيْفٍ عَلَى الْاَهْوَالِ طَرَاقَ

انظر ديوان المفضليات للضبي بشرح ابن الانباري، تحقيق كارلوس يعقوب لاييل.

ببيروت ١٩٢٠.

كأنما حثحثوا حصاً قَوَادِمُهُ
أَوْ أَمْ خَشَفَ بَذِي شَبِّ وَطُبَاقِ

قال عبدالواحد بن زكريا:

«تحتي»: ظرف، والعامل ما دلَّ عليه قوله «من خطوها»^(٥٠).

١٦ - فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْمِجَنِّ مُتَّصِلٍ
بِمِثْلِ بَطْنِ الْمِجَنِّ قَرْنُهَا

قال الواحدي:

«القردد»: أرض فيها نجاد ووهاد. وظهر المجن: ناتيء، وبطنه: لا طيء، فهو بالصعود والحدور. وأراد: يسبقه تأييدها في مفازة مثل ظهر المجنِّ متَّصل قرددها بمثل بطن المِجَنِّ، أي: أرضها صلبة متَّصلة بمفازة أخرى مثل بطن المِجَنِّ.

قال أبو البقاء:

«متصل»: نعت لـ «مثل». والمعنى: يمشي بهذا النعل في أرض تشبه ظهر الترس في ارتفاعه وانحداره، يتَّصل ذلك مثل بطن الترس في خلوّه من النبات وانخفاضه.

(٥٠) وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه «شرح المشكل من شعر المتنبي» مجلة المورد، المجلد ٦ العدد ٣ سنة ١٩٧٧:

يقال: أد الشيء يثيد أيداً؛ إذا قوى. قال: ولو قال: «تاؤدها» لكان قد بالغ، وأد الشيء يثود أوداً؛ إذا اثقل. وفي كلام العرب: ما أدك فهو لي آئد. أي: ما اثقلك فهو لي مثقل.

فيكون المعنى: اشدَّ عصف الرياح يسبقه ثقل سيرها، وهذا غاية المبالغة. وكذلك لو قال: تاؤدها، لكان أيضاً قد بالغ. والتؤدد والتؤيد: الترفق، يقال: وأد يثد وأداً. و«التاء» في «التؤدة» مبدلة من الواو، مثل: تخمة.

فيكون المعنى: اشدَّ عصف الرياح يسبقه ترفق سيرها، وهذا هو المبالغة، وقيل: ان التايد: في بعض اللغات: الترفق. وانشد الخليل في ذلك:

تَأْيِدٌ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ

فَإِنْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالاً

أي: ترفق، وهذه كلها ضروب من السير.

وفي نسخة: الضمير في «قرده» عائد على «النمل»^(٥١).

١٧ - مُرْتَمِيَاتُ بِنَا إِلَى ابْنِ عُبَيْدٍ
بِاللَّهِ غِيْطَانُهَا وَفَذَلُّهَا

قال الواحدي:

«مرتميات»: من صفة المحذوف في البيت الذي تقدم، على تقدير: في مفازة
مثل بطن المجن مرتميات بنا. وجمع لفظ «مرتميات» حملاً على لفظ الغيطان،
كما قال:

أَيَا لَيْلَةَ خُرْسِ الدَّجَاجِ طَوِيلَةً
بِبَغْدَادَ مَا كَادَتْ عَنِ الصُّبْحِ تَنْجَلِي
والوجه أن يقول: «خرساء الدجاج»، ولكنه حمل الخرس على لفظ
«الدجاج» حين كانت تجمع «دجاجة».
ويجوز أن يقدر المحذوف على لفظ الجمع فيصح «مرتميات» كأنه قال: في

(٥١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر:

«المجن»: الثُّرس. قال جحدر بن معاوية:

أَلَمْ تَرْبِيْ غَدُوْتُ أَخَا حُرُوبٍ
إِذَا لَمْ أَجْنُ كُنْتُ مَجْنٍ جَانِبِيْ؟

وقال عمر بن أبي ربيعة:

وَكُنْ مَجْنِيْ دُونَ مَا كُنْتُ أَتَّقِيْ
ثَلَاثَ شُخُوصٍ: كَاعْبَانَ وَمُعْمَرَ

و«القردد»: تَلَوْنَ فِي الْأَرْضِ. قال طرفة:

كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا
مَوَارِدُ مِنْ خُلُقَاءٍ فِي ظَهْرِ قَزْدٍ

يقول: اعلو ارضاً واهبط اخرى، كقول الآخر:

* وَتَرَفَعْنِي وَجَنَّا وَتَهَوَّيْ بِي وَجُنْ *

وهو كثير.

وقال ابن عدلان في كتابه:

الظرف متعلق بما في البيت الاول، تقديره: يسبقها تأيدها في مثل ظهر المجن.
و«متصل»: يروى بالخفض والرفع. والرفع اقوى، لانه خبر مبتدأ مؤخر، وهو
«قردها».

مفاوز مثل ظهر المجن مرتميات بنا.

اي: هذه المفاوز ترمينا الى الممدوح بقطعنا إياها بالسيف فكانها تلقينا اليه، وارتفع «الغيطان» و«الفدغد» بالمرتميات، كما قلنا في «نضيحة فوق خلبها يدها». و«الفدغد»: الارض البعيدة الغليظة المرتفعة.

وقال عبدالواحد بن زكريا:

يجوز ان تكون «مرتميات» نصباً على الحال^(٥٢).

١٨ - الى فتى يضِرُّ الرُمَاحَ وَقَدْ

انْهَلَهَا فِي الْقُلُوبِ مَوْرِدُهَا^(٥٣)

سماعي: بفتح الميم.

وقال ابو الفتح:

«انهلها»، اي: سقاها من جسم المطعون دم قلبه. و«يُصدرها»: ينزعها.

(٥٢) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

«الغيطان» جمع «غائط»: وهو ما أنهبط من الارض، قال عمرو بن معد يكرب:

وكم من غائط من دون سلمى

قليل الانس ليس به كتيغ

و«الفدغد»: الارض الغليظة المرتفعة ذات الحصى، فلا تزال الشمس تشرق فيها،

انشد الاصمعي لأبي نُخَيْلَةَ:

كم جاوزت من فدغد وفدغد

وقردب وقردب وقردد

وقال ابن عدلان في كتابه:

من روى «مرتميات» بالرفع. قال الاعلم في شرح هذا البيت: «غيطان» و«فدغدها»

مرفوعان بـ«مرتميات»، على لغة من قال: اكلوني البراغيث، وهي لغة ضعيفة.

وقال ابن القطاع:

ولا حاجة اليها لضعفها اذا كان الكلام يصح دونها.

والمعنى: ان «غيطانها» مرفوع بالابتداء، و«مرتميات» خبر مقدم. والضمير في

«غيطانها وفدغدها» يعود على الارض التي تقدّم ذكرها بقوله: «في مثل ظهر

المجن». يريد: غيطان هذه الارض وفدغدها مرتميات بنا.

ومن روى «مرتميات» بالنصب، فانه اراد: غيطانها وفدغدها لا تزال مرتميات،

واضمر لا تزال لدلالة المعنى. وهو كثير في كلام العرب لا يحتاج الى شاهد.

(٥٣) رواية ابي الفتح وابن عدلان «مَوْرِدُهَا» بضم الميم.

قال الواحدى:

«الى فَتَى» بدل من قوله: «الى ابن عبيدالله»، وهو الممدوح. يقول: يصدر رماحه عن الحرب، اى: يرجعها ويردها. وقد سقاها موضع ورودها في قلوب الاعداء دماءهم، ويجوز ان يكون المورد بمعنى المصدر، فيكون المعنى: سقاها في القلوب ورودها. اى: انها وردت قلوب الاعداء. ومن روى بضم الميم: اراد الممدوح (اى: هو) الذي يوردها. وهذا هو الاجود ليشاكل لفظ الاصرار^(٥١).

١٩ - لَهْ أَيْبَادُ إِلَى سَابِقَةٍ
أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أُعَدُّهَا

قال ابو الفتح:

اى: انا إحداها، كما قال الجَمَاز (+):
لَا تَنْتَفِنِّي بَعْدَ أَنْ رَشْتَنِي
فَأَنْتَنِي بَعْضُ أَيْبَادِكَ

يريد انه وهب له نفسه، وليس يُحصي مواهبه كثيرة.

وقال الواحدى:

يقول: له إحسان عليّ ونعم سالفة متقدّمة ماضية. ويروى «سابقة». و«الى»: من صلة معنى الايادي، لا من صلة لفظها. لانه لا يقال: لك عندي يد. ولا يقال: لك اليّ (يد، ولكن)^(٥٥) لما كان معنى الايادي الإحسان وصلها بـ«الى». ويجوز ان يكون من صلة السبق او السلوف قُدّم عليه. وقوله: «أَعْدُ مِنْهَا». قال ابو الفتح: اى: انا إحداها، كما قال الجَمَاز:

لَا تَنْتَفِنِّي بَعْدَ أَنْ رَشْتَنِي
فَأَنْتَنِي بَعْضُ أَيْبَادِكَ

(٥٤) عبارة المخطوطة «لفظ الاضداد».

(+) الجَمَاز: هو محمد بن عمرو الجَمَاز. شاعر هجاء. كان راوية نكات في بلاط المتوكل.

(٥٥) الكلام المحصور بين القوسين اضافات وردت في كتاب الواحدى.

ثم قال: «يريد انه وهب له نفسه».

وهذا فاسد. لانه ليس في البيت ما يدل على انه خلّصه من ورطة، وانقذه من بليّة، او أعفاه من قصاص وجب عليه، ولكنه يقول: انا غِذِي نعمته وريب إحسانه، فنفسي من جملة نعمه، فأنا أُعَدُّ منها.

ومن روى «أُعَدُّ» كان المعنى: انه يُعَدُّ بعض أياديهِ، ولا يأتي على جميعها بالعدّ لكثرتها، وهو قوله «ولا أُعَدِّدها». وكان هذا من قوله الله عزّ وجل: «وان تعدّوا نعمة الله لا تحصوها»^(٥٦). اي: لا تعدّوا جميعها من قوله تعالى: «وأخصى كل شيء عددا»^(٥٧).

وقال ابو البقاء:

اي: نِعْمه كثيرة، بينها نفسي، فانه اعتقها عن سؤال غيره. وهذا الذي ذكره ابو البقاء يبطل ما قاله الواحدي رداً على ابن جني. لانه جعل سؤال غيره ذلاً، فاذا اعتقه منه فقد خلّصه من ورطة. وفي غيرها: «سابقة»، اي: سبقت سؤالي. وفي الاعطاء قبل السؤال تخلّص من ذل السؤال.

وكلا القولين يقرب من تصحيح قول ابي الفتح رحمه الله. وفي طرّة: «لا اعددها»، اي: لا اجعلها ذا عدد.

٢٠ - يُعْطِي فَلَا مَطْلُهُ يُكْذِرُهَا

بِهَا وَلَا مَنَّهُ يُنْكَدُّهَا^(٥٨)

قال الواحدي:

تقدير معنى البيت: يُعْطِي فَلَا مَطْلُهُ بالأيادي يكذرها، اي: انه لا يمطل اذا وعد الإحسان، ولا يَمُنُّ بما يُعْطِي وينكده (اي: ينغسه)، ويقلل خيره، وكان يقال: المِنَّة تهدم الصنيعة، فلهذا مدح الله سبحانه وتعالى قوماً فقال: «ثم لا يَتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى»^(٥٩). وقد قال الشاعر:

(٥٦) الآية «٣٤» من سورة ابراهيم.

(٥٧) الآية «٢٨» من سورة الجن.

(٥٨) انفرد ابو الفتح برواية «مطلها».

(٥٩) الآية «٢٦٢» من سورة البقرة.

أَفْسَدْتُ بِالْمَنْ مَا قَدَّمْتُ مِنْ حَسَنٍ
لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أُعْطِيَ بِمَنْأَنِ

وقال ابو الفتح:

يقول: فلا مطله به يكدرها، اي: بإياديه، هكذا معناه، إلا ان اعرابه ليس على هذا لثلا يفصل بين «المطل» وبين «بها». و«الباء» على هذا من صلة المصدر. فيكون قد فصل بين الصلة والموصول، وهذا خطأ عندنا. ولكن الوجه ان تعلق «الباء» بفعل محذوف دلّ عليه المصدر، كأنه قال: بعد انقضاء كلامه لا يمطل بها^(٦٠). وسنذكر هذا مُسْتَقْصَنٌ عند قوله:

* بأن يسعدا والدمع اشفاه ساجمهُ *

٢١ - خَيْرُ قُرَيْشٍ أَبَا وَأَمْجَدُهَا
أَكْثَرُهَا نَائِلًا وَأَجْوَدُهَا

(٦٠) قال ابو الفتح في كتابه «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي»: ٥١.
معناه: لا مطله بها يكدرها، وبها: اي: بالايادي، وقد تقدّم ذكرها.
وقال ابن عدلان في كتابه:

«فلا مطله»: يريد: فلا مطله بها، فلما فصل بالاجنبي بين المصدر والباء اضمر العامل من لفظه، تقديره: لا يمطل بها بعد قوله يكدرها. مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لِقَادِرٌ. يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ﴾. والتقدير: على رجعه يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ لِقَادِرٌ، فلما فصل خبر إن بين المصدر وبين الظرف بطل عمله، ولزم اضرار ناصب من لفظ الرجوع، فكانه قال: يَرْجِعُهُ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ، والضمائر تعود على الايادي. المعنى: يقول: له اياد لا يكدرها مطل، ولا يكدرها مَنْ، ولم يرد ان له مطلاً لا يكدرها، ومَنْ لا ينكدها، وانما اراد: انتفاء المطل والمَنْ عنه البتة. ومن هذا قول امرئ القيس:

* على لا جب لا يَهْتَدِي بِمَنْأَرِهِ *

لم يرد ان فيه مناراً لا يهتدى به، ولكنه نفى ان يكون به منار، والمعنى: لا منار به يهتدى به ومثله قول الآخر في وصف مغارة:

لا تَفْزِعُ الْارْنَبُ أَهْوَالُهَا

ولا تَزِي الضُّبُّ بِهَا يَنْجُجُزُ

لم يرد ان بها ارنباً لم يفرغ، ولا ضباً، ولكنه نفى ان يكون فيها حيوان.

قال الواحدي:

«اجودها»^(٦١): يجوز ان تكون مبالغة من الجود، و«الجود» الذي هو المطر، والجودة ايضاً.

قال المبارك بن احمد:

هذه اللفظة وان اشتركت معانيها على ما ذكر، فان السابق الى الفهم منها انما هو اجودها، من «الجود» المضموم الجيم، لقوله «اكثرها نائلاً». ووصف الممدوح ابدأ غالباً انما هو بالجود، لا بالجود: المطر، والجوده^(٦٢).

٢٢ - أَطْعَمَهَا بِالْقَنَاءِ أَضْرَبَهَا

بِالسَّيْفِ جَحَجَأَهَا مُسَوِّدَهَا

قال ابو الفتح:

هذا تأكيد، كقوله تعالى: «ولا طائر يطير بجَنَاحَيْهِ»^(٦٣). وايضاً فقد يقال في غير هذا الموضع: فلان اطعن من فلان. اي: اطعن في السِّنِّ. او من الطعن على الانسان والعييب. ويقال: فلان اضرب من فلان. اي: في الارض اذا سافر فيها، وقد

(٦١) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يعني: ان اباه افضل قریش، فهو خيرهم اباً، لانه ليس فيهم احد ابوه افضل من ابي الممدوح، وقریش: اسم للقبيلة، وكذلك كنى عنها بالتانيث. و«النائل» العطاء. واجودها؛ يجوز ان الخ.

(٦٢) قال ابن عدلان في كتابه:

«أباً»: نصب على التمييز، و«نائلاً» كذلك، وقال: «امجدها»: من المجد، اي: وخيرها مجداً، و«المجد»: الكرم، و«المجيد»: الكريم. والمعنى: ان اباه خير قریش، لانه ابن رسول الله ﷺ، فهو خيرهم اباً، لانه ليس في قریش اشرف من ابيه.

(٦٣) الآية «٣٨» من سورة الانعام.

وقال ابوالفتح في كتابه بعد الآية القرآنية مستشهداً ايضاً:

وكقول الشاعر:

ويُزى الدبين غلى مراسينهم
غُبُ الهياج كمارن الخيل

وهو النمل تأكيداً.

يكون ايضاً ضارباً بالسوط وغيره، فكان ذلك ايضاً مما يحسن ذكر القناة
والسيف. و«الجحجاج»: السَّيْدُ^(٦٤).

٢٣ - أَفْرَسَهَا فَارِساً وَأَطْوَلُهَا
بَاعاً وَمِنْوَاؤُهَا وَسَيِّدُهَا*
قال ابو الفتح:

اي: هو افرسها اذا ركب فرسه وكان فارساً، اي: هو في هذا الوقت، وعلى هذه
الحال افرسها. وليس ممن يوصف بالفروسية في غير هذه الحال. فاذا صار اليها
نكل وعزّد، فنصب «فارساً» على الحال. لا على التمييز، وهو كقولك: «زيدٌ اكرمُ
الناس مسؤولاً» اي: في هذه الحال. و«المغوار»: اي: الكثير الغارات^(٦٥).

(٦٤) قال الواحدي في كتابه:
ذكر القناة والسيف تأكيداً للكلام مع الطعن والضرب، كما يقال: مشيت برجلي،
وكلمته بقمي، او لان الطعن والضرب يستعملان فيما لا يكون بالسيف والرمح،
كقولهم: طعن في السنّ، وضرب في الارض. و«الجحجاج»: السَّيْدُ، والمُسْوَدُ: الذي قد
سوّده قومه.

وقال ابن عدلان:
«الجحجاج»: السيد العظيم، وان شئت «ججاجحة» وان شئت
«ججاجيح»، والهاء عوض عن الياء المحذوفة، ولا بد منها او من الياء،
ولا يجتمعان.

وقال ابو محمد عبدالله بن بري النحوي في رده على الجوهري: جمع
«ججاجح»: «ججاجيح»، وانما حذفها الشاعر من البيت ضرورة.
(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٤ - تَاجُ لُؤْيٍ بِنِ غَالِبٍ وَبِهِ
سَفَالُهَا فَرَزُهَا وَمَخِذُهَا

قال الواحدي:
لؤي بن غالب ابو قريش. يقول: هولهم بمنزلة التاج، به يتشرفون ويتزينون، وبه
علا فروعهم واصولهم. اي: الاولاد والاباء. و«المحتد»: الاصل.
(٦٥) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

وجمعه «مغاوير». قال الكمي:
وَمَغَاوِيرُ عِنْدَهُنَّ مَغَاوِي
مُزْ مُسَاعِيْرُ لَيْلَةِ الْاِلْحَامِ

وقال الواحدى:

أكد الكلام بذكر الحال. لأن «افرس» يكون أيضاً من «الفرس» و«الفراسة» وطول الباع مما يُمدح به الكرام. يقال: فلان طويل الباع: اذا امتدّت يده بالكرم. واجاز غيرهما ان يكون «فارساً» تمييزاً. والصحيح ما اتفقا عليه^(٦٦).

٢٥ - مَشْمُسُ ضُحَاها ، هِلَالٌ لَيْلُتِها
دُرٌّ تَقاصِيرُها رَزَجَدُها*

(٦٦) قال عفيف الدين ابن عدلان:

«فارساً» حال. كما تقول: زيد اكرم الناس، اي: في هذه الحالة، و«باعاً»: تمييز ولا يجوز ان يكون «فارساً» تمييزاً. فلما قال «افرسها» قال «فارساً»، اي: في هذه الحالة اذا ركب فرسه، لان «افرس»: يكون من الفرس والفراسة.

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٦ - يا لَيْتَ بِى ضَرْبَةُ أَتَيْخَ لها
كما أُتَيْخَتْ له مُحْمَدُها

قال ابو الفتح في كتابه الفرس:

«مُحَمَّدُها»: هذا الممدوح. و«أتَيْخَ»: قُدِّرَ. قال الشاعر:

* وأتَيْخَ له بَزَقٌ وليس بمَحْتال *

اي: قُدِّرَ محمّد للضربة، كما قُدِّرَتْ له، فكان هو المؤثر فيها، ألا ترى الى قوله بعده (البيت): اثر فيها وفي الحديد وما.... البيت).

وجاء في كتاب «المعاني....» لأبي المرشد المعري: ٨١:

قال ابو العلاء: هذا البيت يحتمل وجهين: احدهما: ان يريد: ان هذه الضربة حسنت وجه الممدوح وشرفته ودلت على شجاعته. والاخر: ان يكون اراد: ياليت بي هذه الضربة. اي: ليتني فديته منها.

وهو في الوجه الاول مُتَمَنٍّ خيراً، وفي الثاني: جاعل نفسه فداء الممدوح، وأتَيْخَ لها: اي قُدِّرَ.

وقال ابن سيدة في كتابه: ٣٢:

معنى إتاحة الضربة له: حلّولها به. ومعنى إتاحة محمّد لها: نُبُوها عنه، واحتماله لها، وتأثيره فيها بزعمه. وكذلك كلّ حالٍ وذى حالٍ كلّ واحدٍ منهما مُتَنَاحٍ لصاحبه. وأراد: أتَيْخَ لها مُحْمَدُها كما أُتَيْخَتْ هي له. وأتَيْخَ: قُدِّرَ.

ويجوز ان يكون اراد: ان الضربة دُمْتُ حين وقعت به، لانها لم تكن بحق، فكان لذلك الذمّ تاتٍ فيها، وكذلك السيف ضرب غير مُسْتَحَقٍّ فلذلك الذمّ تاتٍ فيه، وكلّ ذلك مجاز واتساع، اي: قُدِّرَ محمّد للضربة كما قُدِّرَتْ له، فكان هو المؤثر فيها. ألا ترى الى قوله بعده. (البيت): أثر فيها وفي الحديد وما.... البيت).

«التقاصير»^(٦٧) جمع تقصار: وهي القلادة^(٦٨). ويقال: «زبرجد» و«زبرج»، و«زبرجد»^(٦٩).

٢٧ - أَثَرُ فِيهَا فِي الْخَدِيدِ وَمَا
أَثَرٌ فِي وَجْهِهِ مُهْنُهَا
قال ابو الفتح:

«أثر فيها»: استعارة ومجاز، لان الضربة عرض، ولا يصح التأثير فيها.
وقال المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين رضي الله عنه: - وأنشد هذين
البيتين -

(٦٧) هذا الكلام لابي الفتح وقد ورد في كتابه.

(٦٨) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

«التقاصير»: جمع تقصار: وهي القلادة القصيرة . قال عدي بن زيد:
عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُؤَزُّرُهَا جَاعِلٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا
وقال عدي ايضاً:

يَا أَحْوَرَ الْعَيْنِ مَرْمُوقٌ لَهُ عَصْرٌ
مُقْلَدٌ مِنْ نَفِيسِ الدَّرِّ تَقْصَارَا
ويقال: مقصر، جمع مقاصر: وهي كالمخنقة.

وقال الواحدي:

اي: هو فيما بينهم كالشمس في النهار، وكالهلل في الليل، والدَّرُّ والزبرجد في
القلادة، اي: هو افضلهم واشهرهم، وبه زينتهم وفخرهم. و«التقاصير»: جمع
تقصار. وقال ابن جني: هو القلادة القصيرة، وليس هذا من القَصْرِ، انما هو من
القَصْرَةِ، وهي اصل العنق، والتقصار: ما يعلق على القَصْرَةِ.

وقال ابن عدلان، بعد ان ذكر ما ذكره الواحدي:

ويجوز ان يكون اراد: احسنهم، لان الشمس اكثر ما يكون نورها وحسنها
عند الضحى، وهلال لياليهم لانهم يعتمدون عليه، ويتطلعون اليه، كما يتطلع الى
الهلل ليلة يستهل فيها. يريد: ان اعين الناس تنظر اليه اذا ركب وخرج الى
الناس، كما تنظر الى الهلال ليلة بدؤه.

(٦٩) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر:

ويقال: «زبرجد» و«زبرج». اخبرني ابن مقسم عن ثعلب قراءة عليه، قال الشاعر:

مِداهن	عَفَانٍ	وأوراق	فَضَّةٍ
على	فُضْبٍ	مُخْضِرَةٍ	وُزْنِزَجٍ

وقد فسر ذلك — يعني ابا الفتح — بأن قال: أمّا قوله في الحديد فمذهب معروف، ولكن قوله «فيها»، اي: في الضربة، وانما هي عرض، فهذا معنى غريب جيد حسن^(٧٠).

قال المرتضى رضى الله عنه: ليس يخلو تعجبه من ذكر التأثير في الضربة من حيث كانت عرضاً من العرض لا تؤثر فيه، او لانه لا تأثير لجسم الممدوح في الضربة بفعل.

والاول اشبه ان يكون عجبه منه. وقد صرح به، فلا عجب من التأثير في الاعراض، لان فاعلي جميع الاعراض يؤثرون فيها الوجود والحدوث والزيادة والنقصان، وقد يضاف ايضاً الى الفاعل التاثير بالحسن والقبح. ولهذا يقولون: أثرت قوة ساعد فلان في ضربته فلاناً أو طعنته، لأن سعة الضربة وضيقها بحسب قوة الضارب، وكذلك الطعنة.

وأما الوجه الآخر: فكلام الرجل مبني على المبالغة والاستعارة والتوسع. ألا ترى انه جعله مؤثراً في الحديد، وائي تأثير يظهر لجسم المضروب في الحديد. وانما اراد: انه يعطل سلاح الضارب له بنجدته وقوته وشدة تحززه، فيثلم الحديد بذلك، ويعدل الضربة عن جسمه الى غيره، وهذا تأثير في الحديد والضربة معقول.

وقال صاحب فتق الكمام:

اراد: ان المهند لم يؤثر فيه أثراً قبيحاً، لأن وقوع الضربة على الوجه يزين ولا يشين من حيث دلالتها على الاقدام والشجاعة، كما قال الشاعر:
فلسنا على الاعقاب تَدْمى كُلُّوْمُنَا

ولكن على اَعْقَابِنَا تَقْطِرُ الدِّمَاءُ

وقال الواحدي:

كان هذا العلوي قد اصابته ضربة على الوجه في بعض الحروب، فقال: ليت الضربة التي قدّر لها محمد — يعني الممدوح — كما قدرت الضربة له كانت بي.

(٧٠) ورد كلام ابي الفتح هذا في كتابه: «الفتح الوهبي في شرح مشكلات المتنبي» في

الصفحة ٥١.

اي: ليتني فديته من تلك الضربة (فوقعت بي دونه) ^(٧١). ويجوز ان يكون الممدوح اتاح وجهه للضربة، حيث أقبل الى الحرب وثبت حتى جرح، فتمنى المتنبى رتبته في الشجاعة، كانه قال: ليتني في رتبته من الشجاعة (والاتاحة التقدير، يقال اتاح الله له كذا، اي قدر) ^(٧٢). وازاف «محمد» الى «الضربة»، إشارة الى انها كسبته الحمد، فأكثرت حتى صار هو محمداً بها. وقال ايضاً: قصد السيف والضربة ازهاق روحه وإهلاكه. وقد ردهما عن قصدهما (فهو تأثير فيهما) ^(٧٣). وقوله: «وما أثر في وجهه مهندها»، اي: ما شأنه فلا أثر تأثيراً قبيحاً، لأن الضربة على الوجه شعار المقدام. والعرب تفتخر بالضرب في الوجه، و«التهنيد»: شُخذ الحديد ^(٧٤) (سيف مهند: اي مشحون) ^(٧٥).

وقال عبدالواحد بن زكريا:

هذا تعرض: بانه لما ابتلى محمد بالضربة ابتليت الضربة بمحمد، وكل واحد منهما أثر في الآخر لأن اتيح له، انما يقال فيما يجري مجرى البليات. ولعلّه انكر السيف في المضروب فعبر عنه بهذه العبارة.

وفي ذكر مثله: زُفِعَ من الممدوح وتسلية له عما اصابه.

وقال: فاعل أثر هذا: الممدوح، و«الهاء» ضمير الضربة. والكلام مستغلق غير واضح، لان الضربة عرض، ومن شأن الاعراض ان تؤثر في الاجسام، وهذا عكس القضية، فجعل تأثير الجسم في العرض.

(٧١) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات في الشرح وردت في كتاب الواحدي.

(٧٢) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

الا تزي الى قول الخُصين بن الخُمام:

ولسنا على الاعقاب نذمى كلؤنا

ولكن على اقدمنا تقطُر الدما

والظمن والضرب في الظهر عندهم منسبة وفضيحة، ولذلك قال جابر بن رالن:

ولكنما يُخزى امرؤ بثلُم اسنهُ

قنا قؤميه اذا الرماح هؤينا

ووجهه أن يكون عن طريق المزاوجة بين الكلامين لما أراد الضربة لم تؤثر في الممدوح، قال: أن الممدوح أثر في ذلك، يشير بذلك الى نُبُو السيف، وانكساره، وكأن المضروب أثر فيه (٧٣).

(٧٣) قال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل أبيات المتنبي»: ٣٣:
أثر في الشيء: غادر فيه أثراً، ولا يكون التأثير إلا في الجواهر، كقولك: أثر المطر في الحائط والخُف في الأرض، وأثر المرض في جسمه، ولا يكون ذلك في الغرض.
وقد اقتسم قوله: «أثر فيها وفي الحديد» جوهراً وغرضاً: أما الجوهز فالحديد، والتأثير فيه سائع. وأما «الهاء» في قوله «فيها» فغرض، لأنها كناية عن الضربة التي قوله: «ياليث بني ضربة أتيح لها». وإنما لم يصح التأثير في العرض، لأن التأثير إبقاء الأثر، والأثر غيْن، والعين لا يكون إلا في عين مثله، اعني بعين الجوهز، إذ لا يحمل الجوهز إلا جوهز. وأما الغرض فليس بعين فيكون حاملاً لعين آخر.

فاذاً قوله: «أثر فيها»: استعارة ومجاز غريب، كأنه تؤهم الضربة عيناً، بل هو عندي ابلغ، لأنه اذا امكنه التأثير في الغرض كان له في الجوهز أمكن، ولكنه — مع ذلك — قول شغري. اعني انه ليس بحقيقة.

قوله: «وما أثر في وجهه مهندها»: المهند: السيف، وهو — عندي — من قولهم: هندته النساء: أي تيمته، والمتم نحيل، فكذلك السيف، ولم ينف تأثير المهند في وجهه نفياً كلياً، وكيف ذلك وقد اثبت الضربة ونفى التأثير. وأما اراد: أن المهند لم يؤثر في وجهه أثراً قبيحاً، لأن وقوع الضربة على الوجه تزين ولا تشين، لدالاتها على الشجاعة والاقدام، كما أن التأثير في الظهر دليل الجبن والفرار، كقوله:
فلنسنا على الاعقاب تذمي كلومنا

ولكن على اعقابنا تقطز الدما
ويروى «يقطز الدما»، فجعل «الدما» اسماً مقصوراً كـ«فتى»، انشدنا الفارسي:
كمهابة فقتذت بزغزها
اغقتبت الغبس منه ندما
غفلت ثم اثت تطلبت
فاذا هي بعظام ودما

فهذا شيء غرض. ثم نعاود الغرض:
فكان المهند لما وقع على وجهه — فكان ذلك إشعاراً بالاقدام — لم يؤثر فيه البتة،
لذلك نفى التأثير في اللفظ نفياً عاماً، ونحوه ما حكاه سيبويه من قولهم: تكلمت ولم تكلم. أي: أنك لما لم تجد ولا أصبت كنت بمنزلة من لم يتكلم وإن كنت قد تكلمت.

٢٨ - فَاغْتَبَطْتُ إِذْ رَأْتُ تَرْيُّنَهَا

بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْسُدُهَا

قال الواحدي:

يقول: اغتبطت الضربة لما رأت تزيئها بالمدوح حين حصلت على وجهه، وحسدتها الجراح، لأنها لم تصادف شرف محلها. و«الاعتباط»^(٧٤). وقال^(٧٥):

لقد أغرب في هذا البيت وابدع فيه حتى أخرجه عن حد الحقيقة الى المجاز. يريد: اغتبطت هذه الجراحة ان تزيئت بمثل هذا المدوح، وصارت سائر الجراح تحسدها. وفي طريقته قول الطائي:

تغاير الشعر فيه ان سهرت له

حتى ظننت قوافيه ستقتتل^(٧٦)

ومثل ذلك يجيء في القرآن الكريم نحو قوله تعالى: «بل عجبث ويسخرون»^(٧٧)، وقوله تعالى: «فما اصبرهم على النار»^(٧٨). وفي هذا القياس نظر^(٧٩).

(٧٤) توقف كاتب المخطوطة عند لفظة «الاعتباط»، ويبدو انه سها عن كتابة بقية شرح الواحدي وهو كما ياتي: «والاعتباط» يكون لازماً ومتعدياً. ومعنى «بمثله»: به، و«المثل» صلة، تقول: مثلي لا يفعل هذا. اي: انا لا افعله، قال الشاعر:

يا عاذلي ذعني من عدلكا

مثلي لا يقبل من مثلكا

معناه: انا لا اقبل منك، ومن هذا قوله تعالى: «ليس كمثله شيء»^(٧٥). لم ينسب المبارك بن احمد هذا القول الى احد، وقد يبدو من السياق السابق انه للواحدي، ولكن ليس له اذ لم اجد في كتابه .

(٧٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخليفة المعتصم. مطلعها:

فحواك عين على نجواك يا نذل

حشام لا ينقضى قولك الخطل

وسوف يرد ذكرها.

(٧٧) الآية «١٢» من سورة الصافات.

(٧٨) الآية «١٧٥» من سورة البقرة.

(٧٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

يجوز ان تكون «الجراح» جمع «جراحة»، وان تكون جمع «جرح» و«جرح». قال:

٢٩ - وَأَيَقِّنَ النَّاسُ أَنَّ زَارِعَهَا

بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصُدهَا

قال ابو الفتح:

اي: انما مكر به عدوه، ولو واجهه لما قدر عليه، وتقديره: ان زارعها يغفل في قلبه بالمكر.

وقال الواحدي:

يقول^(٨٠): علم الناس يقيناً ان الذي ماكره بهذه الضربة زارع سيحصد ما زرع، اي: يجازيه الممدوح جزاء ما فعل.

ويجوز ان يكون عود الكناية «في قلبه» على الزارع، والمعنى: سيحصد ما فعل في قلبه. وتقديره: ان زارعها في قلبه بالمكر، اي: انه يجازيه بما فعل ضربةً في قلبه (يقتله بها والضربة في القلب)^(٨١) لا تخطيء القتل و«في» على هذا من صلة الحصد. ويجوز ان يكون من صلة المكر. والمعنى: ان زارعها بالمكر



«وَجَزَحَ اللِّسَانُ كَجَرَحِ الْيَدِ»، وقال تعالى: «الْجُرُوحُ قِصَاصٌ». قال الشاعر:

اصْلَحْ إِنَّكَ قَدْ زَمَيْتَ جَوَائِفًا
وَنَوَافِذَا لَيْسَتْ لَهْنٌ جَزَاخُ

وقال ابن عدلان:

«الغبطة»: ان يتمنى مثل حال المغبوط، من غير ان يريد زوالها عنه، وليس بحسد، نقول منه: غبطته بما نال، أغبطه غبطاً وغبطة، فاغتبطت تقول: منعته فامتنع، وحبسته فاحتبس، مغتبط (بكسر الباء)، اي: مغبوط، والاسم: الغبطة، وهو حسن الحال، قال خُزَيْتُ بن جبلة العذري:

وبينما المرءُ في الاحياء مُغْتَبِطُ
إذا هُوَ الرُّمُسُ تَفْغُوهَ الاعاصيرُ
يُنْكِى عليه غريبٌ ليس يَفْرِقُهُ
وذو قَرَابَتِهِ في الخيِّ مَشْرُوءُ

(٨٠) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يشير الى ان هذه الضربة اتته مأكرة لا مجاهرة، ومعنى زارعها: ان الضارب اودع قلبه من الغم بذراً وحصده اياها، اخذه جزاء ذلك. يقول: علم الناس.....الخ.

(٨١) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الواحدي.

الذي اضره في قلب نفسه.

ويجوز ان يعود على الممدوح.

٣٠ - أَصْبَحَ حُسَاؤُهُ وَأَنْفُسُهُمْ

يُحْدِرُهَا خَوْفُهُ وَيُضْعِدُهَا

قال الواحدي:

الواو في «انفسهم» واو الحال، اي: اقلقهم خوفه حتى اقامهم واقعدهم، وحدرهم واصعدهم، فلا يستقرون خوفاً منه، وهذا كما قال:

ابدى العداة بك السروز كأنهم

فَرِحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ^(٨٢)

وفي سماعي: «وانفسهم» بالرفع، و«انفسهم» بالنصب، وكلاهما جائز.

وفي الحاشية: يقال: احدرت السفينة، وفي غيرها: حدرتها. وهي لغة

قليلة^(٨٣).

٣١ - تَبْكِي عَلَى الْأَنْضَلِ الْقُمُودُ إِذَا

أَنْذَرَهَا أَنْهُ يُجَرِّدُهَا

قال ابو الفتح:

«تبكي عليها»، لانها لا ترجع اليها لمقامها في الرقاب، فلا تنفك كذلك^(٨٤).

(٨٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد الطائي المينجي، مطلعها:

اليوم عهدكم فاين الموعد؟

هيهات ليس ليوم عهدكم غد

وسوف يرد ذكرها.

(٨٣) قال ابو الفتح في كتابه:

يقال: حدرت السفينة احذرها واحذرها حدرأ، فهي محدورة، قال بشر:

سَتَحْذَرُنَا غَبَسٌ عَلَيْكُمْ وَعَامُرٌ

وترفعكم بكرز الينا وتغلب

كذا رواه ابوتمام: الزاوية، ورواية غيره مخالفة لهذا.

(٨٤) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مواصلاً ومستشهداً:

و«الانصل» جمع «نصل». قال أوس بن حجر:

تُخَيِّزُنْ أَنْضَاءَ وَرَكْبُنْ أَنْضَلَا

تخمر الفضا في يوم ريح ثريلا

وقال الواحدي:

يقول: إذا انذر الغمود بتجريد السيوف بكت عليها لما ذكر فيما بعد، وهو قوله:

٣٢ - لِعِلْمِهَا أَنَّهَا تَصِيرُ دَمًا
وَأَنَّهُ فِي الرِّقَابِ يُغْمِدُهَا
قال الواحدي:

أي: لعلم الغمود أنه يغمس^(٨٥) السيوف في دماء الأعداء حتى تتلطخ بها، وتصير كأنها دمٌ لخفاء لونها بلون الدم، وأنه يتخذ لها أغماداً من رقاب الأعداء، أي: أنها لا تعود إلى الغمود، فلذلك تبكي عليها^(٨٦).
وقال عبدالواحد بن زكريا:

لأنها تتيقن أنها لا ترجع إليها، وأنه يستعملها حتى يتركب عليها من الدماء ما يقوم مقام الغمد، وأنه يقرّها في الرقاب، فتكون غيبوبيتها في الأعناق بدل الجفون. وهذا قد علقه بشيئين، كل واحد منهما كان في نفسه. وقوله: «لعلمها أنها تصير دماً»: ما عرفته لغيره، وقد ذكره في بيت آخر فقال: «بيس النجيع عليه..... البيت».

(٨٥) في كتاب الواحدي الرواية: «يغمد».

(٨٦) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

وهذا المعنى منقول من قول عنتره:

وما يدري جزيئة أن ثبلي يكون جفيرا البطل النجيد
ومثل هذا في قول حسان:

ونحن إذا ما غصتنا السيوف جعلنا الجماجم أغمادها

وقول الجفاني:

مأبزهن بطون الأكف
وأغمادهن رؤوس الملوك

ويقول ابن الرومي:

كفى من المبر أن هزوا مناصلهم
فلم يكن غير هام الصيد أجفانا

قال المبارك بن احمد:

ليس كل واحد منهما كافياً، فانها تصير دماً من غير الرقاب، وكل واحد منهما غير الآخر. وهذا ظاهر لمتامه.

٣٣ - أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ

يَذُمُّهَا ، وَالصَّدِيقُ يُحْمَدُهَا

قال ابو الفتح:

قوله: «من جزع» حشو، إلا انه مليح، اي: انما ذمها العدو جزعاً لا لانها تستحق الذم في الحقيقة، وقوله: «اطلقها» اي: اكثر الضرب بها. ويجوز ان يكون اراد: اطلق شفارها.

وقال الواحدي:

يحمدها الصديق لحسن بلائها^(٨٧).

وزاد قوم وجهاً ثالثاً.

قال عبدالواحد بن زكريا:

اطلقها من الغمد، كالحبس لها، فاذا أخرجها من الغمد فقد اطلقها^(٨٨).

٣٤ - تَنْقِدِحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا

وَصَبُّ مَاءِ الرِّقَابِ يُحْمَدُهَا

قال ابو الفتح:

اي: اذا صار السيف الى الارض، يقدح النار، انصب الدم عليها فاحمدها. وقال صاحب فتن الكمام:

(٨٧) انقل هنا شرح الواحدي من كتابه لما فيه من فائدة لوضوحه:
«اطلق الانصل من الغمود، فذمها العدو خوفاً وجزعاً منها، وحمدها الصديق لحسن

بلائها على العدو.

(٨٨) قال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح والواحدي:

«وقابل بين الدم والحمد».

اراد: انها تقطع ماتحتها. وتهوي في الثرى، فلا يردّها إلا حجر يقدر^(٨٩)،
كما قال النابغة:

تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ

وَتَوْقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَابِ^(٩٠)

٣٥ - إذا أضلّ الهُمَامُ مُهْجَتَهُ
يَوْمًا فَاطْرَافُهُنَّ تُنْشِدُهُا^(٩١)

قال أبو الفتح:

اي: اذا فقد الهُمَامُ مهجته فانما يسأل اطراف هذه السيوف عنها، لانها
مغراة بها، ونشدت الضالة: طلبتها، وانشدتها: عرفتھا.

(٨٩) قال ابن سيدة في كتابه: ٣٤.

قَدْخُهُ فَاتَّقَدْخ: اوقده فاتَّقَدْ، اي: ان السيوف تقطع ما تحتها، وتهوي في التراب،
فلا يردّها الا حجر يقدر النار بملاقاته جرم السيوف، كقوله: «تَقْدُ السُّلُوقِيَّ
المضاعف نسجه..... البيت».

«وصب ماء الرقاب تخمدھا»: اي ان الدم هو الذي يطفىء تلك النار بجزيه
على السيوف والخجر. وسُمِّيَ الدَّمُ ماءً استعارة ومجازاً، وانما ذلك لإمياها
وسيلانه، وعلى هذا قالوا: ماء العناقيد. وسَمَوْا الدَّمْعَ ماءً. كل ذلك اتّساع وتجوُّزٌ
لا حقيقة.

[من الملاحظ ان الجزء الاول من هذا الشرح الى حد بيت النابغة انما هو من كلام
صاحب فتق الكمام وربما يكون صاحب فتق الكمام اخذه عن ابن سيدة].
وقال ابن عدلان في كتابه:

«وقابل بين الانقذاح والحمد. فكان الانقذاح ضراماً».

(٩٠) هذا البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

كليني بهم يا اميمة ناصب

وليل اقايسيه بطيء الكواكب

انظر ديوان النابغة الذبياني. تحقيق كرم البستاني ص ١١، دار صادر بيروت.
و«تَقْدُ» تشق. السلوقي: درع، المضاعف: الذي نسج حلقتين، الصفاح: حجارة
عراض، الحباب: ذباب له شعاع بالليل.

(٩١) رواية الواحدي: «فاطرافهن منشدها».

وقال الواحدى: وروى «اطرافهن منشدها».
 معنى: اضلال الهمام المهجة: ان يُقتل ولا يُدرى قاتله. اى: انما تطلب
 مهجته من اطراف سيوفه، لانها قوائل الملوك.
 و«المنشد»: موضع الطلب. ويروى «تُنشُدُها»، اى: انها تطلب ثار الملوك.
 ويروى «تُنشِدُها». والإنشاد: تعريف الضالة، اى: ان اطرافهن تعرفها
 وتقول عندي مهجة فمن يصاحبها.
 ويروى: «اطرافهن» بالنصب. و«ينشدها» بالياء: يعنى: الهمام يطلب
 مهجته في اطرافهن. ونصب «اطرافهن»: بِـ «ينشد» مؤخراً، كما تقول: زيدا
 ضريته.

وقال صاحب فتح الكمام:
 اراد: انها عارفة بمسالك الارواح، بها تُقبض، وعليها تُرد، هذا على فتح
 الغاء في «اطرافهن» ولو نصب على انه ظرف لاحتل.
 قال ابو العلاء:

ويحتمل ان يجعل «نشدت» متعدياً الى مفعولين، فيكون التقدير: ان الهمام
 تنشد مهجته اطرافهن. وقولهم: نشدت الضالة، من قولهم: نشدتك الله.
 وفي حاشية: سئل المتنبي: كيف تضل مهجته؟ قال: يغفل عنها جزعاً
 فكأنه أضلها.

وفيها: اذا ذهل عن نفسه وقدمته السيوف. وشجعت، فكأنها عرفت
 نفسه حتى رجعت إليه^(٩٢).

(٩٢) وقال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل ابيات المتنبي»: ٣٥.
 «نشدت الضالة»: طلبتها. و«انشدتها»: عرفتتها. ونشدتها — في التعريف — لغة،
 وقوله:

ويُصيغُ	احياناً	كما	اشـ
تُفخ	المُضِلُّ	لصوت	ناشد

قيل: يعنى بالناشد — هنا — المُعَرِّف، وهو الصحيح، لان المُضِلُّ يصفي الى كلام
 المُعَرِّف ليُدله على ضالته. هذا قول الاصمعي. وقيل: الناشد — هنا — الطالب،
 لان المُضِلُّ يحب ان يجد مُضِلًّا مثله يتعرى به، وهذا القول الآخر مُستَقْبَلٌ عن تَعَالِي
 الاول.

٣٦ - قد أجمعت هذه الخليفة لي

أَنْتَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدَهَا

قال الواحدي:

يقول: اجمعت الخليفة موافقةً لي أَنْتَ اَوْحَدَهُمْ. ويجوز ان يكون على التقديم والتأخير اي: اوحدها لي، اي: اوحدها إحساناً. اراد: افضلاً عليّ^{١٠٣}. ولا يكون في هذا كثير مدح. ويجوز ان يكون المعنى: اجتمعت فقالت لي. والقول يُضمَر كثيراً في الكلام. والاول اوجه.

قال المبارك بن احمد:

انما استعان بقوله «لي» لإقامة الوزن. لا لغيره، وما ذكره الواحدي فتخريج لا بأس به.

٣٧ - وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِماً

شَيْخٌ مَعْدٌ وَاتَتْ أَمْرُودَهَا

قال ابو الفتح:

«وَأَنْتَ»، يريد: «وَأَنْتَ» فاجراه مع «المضمر» مجراه مع «الظاهر» في نحو

قول الشاعر:

وَيُصَحِّحُ الْقَوْلَ الْأَوَّلُ:

يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ

أَسْمَاعِهِ

إِصَاخَةُ

الْمُتَشَبِّهِ

لِلتَّشَابُهِ

اي: إصاحت الطالب للمُعَرِّف.

اي: ان الهمام اذا فقد مهجته فانما يسأل عنها اطراف هذه السيوف، لانها عارفة بمسالك الارواح، بها تُقبَضُ، وعليها تُرد، لا مَظَنَّةُ لها إلا هي، فـ «اطرافهن» — على هذا — مفعول ثانٍ، اي: تنتشدها اطرافهن.

[يلاحظ التشابه بين قول ابن سيدة وبين قول صاحب فتق الكمائم، ولا بد ان يكون احدهما قد اطلع على قول الآخر، ويجزم ذلك، ايهما كان اسبق في الظهور على مسرح الحياة].

(٩٣) عبارة الواحدي في كتابه: «اي: اوحدها احساناً اليّ واقضاً عليّ....».

وَصَدَرَ مُشْرِقُ الشُّوْنِ كَأَنَّ شَذِيئَهُ خُفَّانٌ^{٩٤}

وفيه قبح، لان الاضمار يرتد الاشياء الى اصولها في اكثر الامر، والاصل تثقيل النون، إلا انه قد جاء مثله في ضرورة الشعر، وهو على كل حال ضعيف (قال):

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي
طَلَاكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

اي: بالامس كنت في حال احتلامك ومروبيتك شيخ معد، فكيف بك اليوم مع علو السن والحنكة؟

ونصب «محتلماً» على الحال. ونصب «شيخ معد» لانه خبر «كُنت». وقال الواحدي:

اي^{٩٥}: كيف بك اليوم مع علو السن، وهذا في ضمن الكلام وفحوى الخطاب. و«الواو» في «وانت امردها» عطف على الحال، يقول: كنت شيخ معد محتلماً امرد.

ويروى: «وانت بالامس».

وقال ابو العلاء:

نصب «محتلماً» على الحال. وجعل «شيخ معد» خبر كان، وزعم بعض النحويين ان «كان» العامل في الحال، فاذا اخذ بهذا القول عمل على قوله «كنت بالامس»، وجعل العامل في الحال الفعل المضمر الذي عمل في قوله «بالامس».

(٩٤) انظر شرح ابن عقيل: ٣٤٦/١، وهو الشاهد رقم: ١٠٩.

وقال ابو الفتح في كتابه بعد هذا البيت معقياً ومستشهداً:

فيمين نصب «التدين»، وكقول الآخر وهو زيد بن الارقم:

ويوماً توافينا بوجه مقسم

كان ظبية تعطو الى ناضر السلم

فيمين نصب «الظبية».

(٩٥) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يريد: «أنت» بالتشديد فخفف مع المضمر ضرورة، قال الآخر. «فلو أنك في يوم الرخاء.... البيت». ثم قال: ويروى «وانت بالامس» على استئناف الكلام.

والقياس لا يمنع ان تعمل كان في الحال، لانها فعل متصرف، وترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً، وتشبه بالمفعول^(٩٦).

(٩٦) وقال عفيف الدين بن عدلان في كتابه بعد ان استعان بكلام الواحدي في شرح البيت الذي قبله: قال:

قال الواحدي:

يجوز ان يكون على التقديم والتأخير، اي: اوحدها لي، اي: اوحدها إلي احساناً وافضالاً، ولا يكون في هذا كثير مدح. ويجوز ان يكون: «اجمعت فقلت لي» والقول يضر كثيراً، كقوله تعالى ﴿... وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا﴾. اي: ويقولان: ربنا تقبل. وكقوله تعالى: ﴿والملائكة يدخلون عليهم من كل باب، سلام عليكم﴾، اي: يقولون: سلام عليكم.
وقال في البيت: «وانك بالامس.....».

وانك؛ اراد: انك بالتشديد، فخفف ضرورة مع الضمير كقول الآخر:

فلو انك في يوم الرخاء سألتنني البيت

وانما يحسن التخفيف مع المظهر، كقوله:

وَصَدِرْ	مُشْرِقْ	النَّخْرُ
كَانَ	شَذِيهًا	حُقَان

لان الضمائر ترد الاشياء الى اصولها، وإذا خففت مع المظهر فتعلمها في مقدر، وهو ضمير الشأن. وترفع بعدها الجملة خبراً عنها، تقول: علمت ان زيدا قائم، ومنه: «وأخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين». و«ان لعنة الله» في قراءة نافع وعاصم وابي عمرو وقنبل. واذ وليها الفعل لم يجمعوا عليها مع النقص الذي دخلها وحذف اسمها، ان يليها ما يجوز ان يليها وهي مثقلة، فكان الاحسن ان يفصل بينها وبينه باربعة احرف: السين، وسوف، ولا، وقد. فنقول: علمت ان سيقوم وسوف يقوم، وان لا يقوم، وقد يقوم. قال تعالى: ﴿علم ان سيكون منكم مُرْضًى﴾
قال جرير:

رَغِمَ الْفَرَزْدَقُ ان سَيَقْتُلُ مَرْبَعاً
أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْزُغَ

وقال أمية بن ابي الصلت:

وَقَدْ غَلَمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَقُنَا
ان سَوْفَ يَتْبَعُ أَوْلَانَا بِأُخْرَانَا

أما ما: قال: «وان ليس للإنسان الا ما سعى» جاء بغير حرف من هذه الحروف الاربع، فلذلك لان ليس ضعيفة الفعلية، لعدم تصرفها، وقد جعلها ابو علي حرفاً زماناً. ثم رجع عن ذلك.

٣٨ - فَنَمَ وَكَمْ نِعْمَةً مُجَلَّلَةً

رُئِثَتْهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلَانَا

قال ابو الفتح:

كان يُنشد بها بنصب «النعمة» وجزءاً، كلاهما جائز وممناه: فكم نعمة وكم نعمة، فإن كان ممن يقتدر انه حذف النعمة الاولى واكتفى بالثانية فالجزء الاولى لان «نعمة» قد وليت «كم» الجارة. ويجوز ايضاً على هذا النصب. وإن كان ممن يقتدر انه حذف «النعمة» الثانية وقم «كم» الثانية. ففصل بها بين النعمة (الثانية) وبين «كم» الاولى، فالوجه النصب للفصل. وقد يجوز الجز، وهذاان التقديران قد ذهب اليهما في قول الاعشى:

إِلَّا بُدَاهَةً أَوْ عَلَا لِي سَابِحٌ نَهْدِ الْجُرَّازَةِ (٩٧)

➤ وقوله: «محتماً»: حال، والعامل في الحال «كان».

قال ابو الفتح وجماعة من اهل الصناعة: من جمل «كان» لا تعمل في الاحوال فغير ماخوذ بكلامه، لان الحال فضلة في الخبر منكورة، فرائحة الفعل تعمل فيها، فما ظنك بـ «كان» وهي فعل متصرف يعمل الرفع والنصب في الاسم الظاهر والمضمر، وليست «كان» في نصبها الاحوال باسواً حالاً من حروف التنبيه والإشارة.

قال الشريف بن الشجري: قال المعري: «كان» لا تعمل في الحال، ويجعل العامل في الحال «وانك بالامس» اي الفعل المضمر، الذي عمل في قوله «وانك بالامس».

قال: وهذا سهو من قائله، لانك اذا علقته قوله «بالامس» بمحذوف، فلا بد ان يكون «بالامس» خبراً لـ «ان» أو لـ «كان»، لان الظرف لا يتعلق بمحذوف الا ان يكون خبراً او صفة او حالة او صلة. ولا يجوز ان يكون خبراً «لان» ولا «لكان»، لان ظروف الزمان لا تكون اخباراً عن الجثث، ولا صفات لها، ولا صلات، ولا احوالاً لها، فاذا استحال ان يتعلق «بالامس» بمحذوف علقته: «كان» واعملت «محتماً». وقوله «شيخ معد» خبر كان.

[ثم ذكر معنى ما ذكره ابو الفتح والواحد في شرح هذا البيت].

(٩٧) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

يا جارتني ما كنت جارة
باتت يتحرُّننا غفارة

رواية البيت في الديوان: «الا علاه» او «بداهة». انظر ديوان الاعشى ص ١٨٥، دار

صادر بيروت، وانظر فهرست شواهد سيبويه: ٢٥٤/١.

إلا انه لا يجوز في «سابع» إلا الجز.

وهذا الباب يطول فاتنكب استقصاءه، وهذا كله على انه اراد بـ«كم» الخبر، وهو الوجه، فان اراد الاستفهام، لم يجز في «نعمة» إلا النصب. ومعناه: انك بررتني فزكابرك لدي.

وفي نسختي وسماعي: «ربيتها» على الاخبار، اي: أنميتها بالشكر، ولم أضعها.

روى الواحدي وغيره: «ربيتها» على الخطاب، وقال: ومعنى^(٩٨) «ربيتها»: حافظت عليها بان قرنتها بأمثالها، وكان منك ابتداؤها. اي: انت ابتدأتني بالصنيعة، ثم ربيتها، ولم تكن واحدة تُنسَى على طول العهد.

ويروى «مجللة» بكسر اللام وفتحها، فالكسر، اي: شاملة، والفتح، اي: معظمة.

٣٩ - وَكَمْ كَمْ حَاجَةٌ سَمَخَتْ بِهَا

أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدْهَا^(٩٩)

قال ابو الفتح:

لك في «حاجة» النصب والخفض، مثل الاول، وقوله «أقرب مني إلى موعدها»: كأنه من كلام الصوفية. وله في شعره أشياء من هذا، وهذا يدل على انه كان متصرفاً في أفانين الكلام، مقتدراً على وجوهه المختلفة. ويريد: قرب وعده من الانجاز. وقصر عُمر الموعِد^(١٠٠)

(٩٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

الوجه انه اراد بـ«كم» الخبر عن كثرة ما له من النعم عنده، وان اراد الاستفهام لم يجز في «نعمة» إلا النصب و«المجللة»: المعظمة. ومعنى «ربيتها»..... الخ [وهذا كلام ابي الفتح بلفظه، ذكره المبارك بن احمد في المتن].

(٩٩) رواية ابي الفتح والواحدى «وكم وكم حاجة». ورواية ابن المستوفي وابن عدلان «وكم كم حاجة».

(١٠٠) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

اخبرنا محمد بن محمد ابو سهل، قال: حدثنا محمد بن يونس، قال: حدثنا الاصمعي، قال: سمعت اعرابياً يقول: عِدَّةُ الكَرِيمِ بعد وتمجيل، وعِدَّةُ اللَّيْمِ مَطْلٌ وتعليل.

قال عبدالواحد بن زكريا:

قوله: «اقرب مني اليّ موعدها» كلام متعقد يتعذر تحصيله، وتعهّده: ان «مين» لا ابتداء الغاية و«الي» لانتهائها، فجعل نفسه في الطرفين على تضادهما. وقال الواحدي:

«سمحت بها» اي: بقضائها، فحذف المضاف^(١٠١). وكذلك «موعدها»، يريد: موعد قضائها، وهذا إخبار عن قصر الموعد وقربه من الانجاز. ولا شيء اقرب اليك منك، فإذا قرب موعد الاتجاز صارت الحاجة مقضية عن قريب. ٤٠ - وَمَكْرَمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْبِرِّ إِلَى مَنْزِلِي تُرَدُّهَا
قال ابو الفتح:

قوله: «على قدم البر» استعارة في غاية الظرف. وبهذه اللفظة ونحوها ينبغي ان يحتج على من يعاند فضله، وزعم انه لم يكن مطبوعاً. وأراد بـ«المكرمات»، هنا: ثياباً كان انفذها اليه، ألا ترى الى قوله بعده. وقال الواحدي:

ومعنى^(١٠٢) «على قدم البر»: ان حاملها إليه كان من جملة البرّ والهدية. ويجوز ان يريد: مكرمات على اثر برّ سابق، ومعنى: «تردها»، اي: تعيها اليّ وتكرّرها عليّ، ويروى: «تردّها» على المصدر. ٤١ - أَقَرُّ جِلْدِي بِهَا عَلَيَّ فَلَا
أَقْدِرُ حَتَّى الْمَنَاتِ أَجْحَدُهَا

(١٠١) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك موضحاً:

«والمعنى: قضيتها لي».

(١٠٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

«المكرمة»: ما يكرم به الانسان من برّ ولطف. وارادها هنا ثياباً انفذها اليه لقوله: «أقرّ جلدي بها».

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي: وبه تختتم القصيدة:

٤٢ - فَنُذِرُ بِهَا لَا غَدَمُثَّهَا أَبَدًا

خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ اغْوَدُهَا

قال الواحدي:

يقول. أعذ هذه المكرمات، فان خير ما وصل به الكريم أكثره غوداً.

قال الواحدي:

إقرار الجلد: ظهور ما عليه من الخلع واللباس للناظرين، فكانه باكتسائه
بها ناطق مَقْر، كما قال الناشيء الاكبر^(١٠٣):

ولو لم يَبْنُ بالشكر لَفْظِي لَخَبْرْتُ

يميني بما أُولَيْتَنِي وشَمَالِيَا

قال ابو العلاء:

كانه اراد الثناء عليه بأنه كساه. وهو نحو من قوله في الاخرى:

فَبُورِئْتُ مِنْ غِيْثٍ كَانَ جُلُودَنَا

بِهِ تَنْبُتُ الدِّيَابِجُ وَالْوَشْيُ وَالْعَضْبَا^(١٠٤)

واراد: فما اقدر ان اجهدها، واثباتها احسن اذا لم تدعُ ذلك الى ضرورة.

قال المبارك بن احمد:

كان يجب ان يقول: اذا لم تدع ضرورة الى حذفها.

وقال صاحب فتق الكمام:

يقول: نضارة النعمة بادية على بشرتي، فاذا جحدت شهدت نعمته، كما

قال الله تعالى: «تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ»^(١٠٥).



(١٠٣) هو عبدالله بن محمد الناشيء الانباري، ابو العباس، شاعر مجيد من طبقة
ابن الرومي والبحثري، اصله من الانبار، اقام ببغداد مدة طويلة، وخرج الى مصر،
فسكنها، وتوفي فيها سنة ٢٩٣هـ. وكان يقال له: ابن شرشير، وهو من العلماء في
الادب والدين والمنطق، وله قصيدة على روى واحد وقافية واحدة في اربعة آلاف
بيت في فنون من العلم، وكان فيه هوس. اخباره في تاريخ بغداد: ٩٢/١٠
وابن خلكان: ٢٦٣/١.

(١٠٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، يذكر فيها (مرعش)، مطلعها:

فديناك من ربع وإن زدتنا كريا

فانك كنت الشرق للشمس والقزنا

وقد مر ذكرها.

(١٠٥) الآية «٢٤» من سورة المطففين.

وقال ابن سيدة في كتابه: ٣٦:

اي: نضرة العيش بادية على بشرتي، كقول العرب: اراك بشر ما احار مشقراً، فاذا <

➤ جحدتُ نعمتكُ شهد بها جلدي، فلم يمكنه انكارها، إذ أثرها باب، فإن جحدتها واقتر جلدي بها افتضحت. ونظيره قوله تعالى: «تعرف في وجوههم نضرة النعيم». قوله «فلا اقدر حتى الممات اجدتها»، اراد: على ان اجدتها، فحذف «على» و«ان»، ورفع الفعل لعدم العامل الذي كان ينصبه وهو «ان». ونظيره قوله تعالى: «قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ»، اي: تأمروني ان اعبد، فحذف «ان» ورفع الفعل، ولو كانت القطعة مفتوحة الروي لقال: «اجحدها» فاعمل «ان» مضمرة اعمالها مظهرة. وقد روي هذا البيت بالوجهين:
الا ايها ذا الزاجري اخضر الوغى.....
و«اخضر».

وقال ابن عدلان في كتابه:

قوله «حتى الممات»، يريد: الى الممات، كقوله تعالى «حتى مطلع الفجر»، اي: الى مطلع الفجر، و«حتى»: هي عندنا حرف ينصب الفعل المستقبل، من غير تقدير «ان». وهي حرف جز يجر الاسم من غير تقدير خافض، كما تقول: وعدته حتى الصيف.

وقال الكسائي: تخفض الاسم بـ«الى» مضمرة او مظهرة. وذهب البصريون الى انها حرف جز يجر الاسم، وينصب الفعل باضمار «ان». حجتنا: ان كانت بمعنى «كي» كما في قولك: «اطع الله حتى تدخل الجنة»، فقد قامت مقامها. و«كي» تنصب بنفسها، وكذا ما قام مقامها، وصارت كالواو في القسم، لانها قامت مقام «الباء»، وعملت عملها، وكذا في واو «زُب» وتخفض الاسم منها قامت مقام «الي»، و«إلى» تخفض بنفسها. وحجة البصريين: اجماعنا على «حتى» انها من عوامل الاسماء، فلا يجوز ان تجعل من عوامل الافعال، فوجب ان يكون الفعل منصوباً بـ«ان» مقدرة دون غيرها، لان «ان» مع الفعل بمنزلة المصدر الذي يدخل عليه حرف الجز، ويدل على ان الفعل منصوب بعد حتى بـ«ان» لا بـ«حتى» قول الشاعر:

دوايت غيئ ابي الذهبيق بمطله

حتى المصيف ويغلو القمذان

فالمصيف: مجرور بـ«حتى» ويغلو: عطف عليه فلو كانت هي الناصبة لوجب ان لا يجيء الفعل ههنا منصوباً بعد مجيء الجز، لان «حتى» لا تكون في آن واحد جازة وناصبة.

[ثم ذكر معنى ما ذكره الواحدي واستشهد بقول النashء الاكبر].

وقال ابو الطيب في صباه:

١ - كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٍ
بِبَيَاضِ الطُّلَى وَوُزْدِ الخُدُودِ^(١) *

(١) رواية ابي الفتح «لبياض». وقال في شرح البيت في كتابه الفسر - القسم المطبوع - ٣٠٤/٢

«الطلى»: الاعناق. وهذا كقولك: «كم لبياض الطلى من قتيل».

وقال الواحدي في كتابه: ٢٩:

يقول: كم قتيل مثلي شهيد ببياض الاعناق وحمرة الخدود، اي: كان سبب قتله حب الاعناق البياض والخدود الحمر، وجعل قتيل الحب شهيداً لما روي من الحديث: «ان من عشق فعف وكف وكنم فمات مات شهيداً». ويروى «لبياض الطلى»: على معنى: كم قتيل له.

وقال عفيف الدين بن عدلان في كتابه: ٣١٣/١:

«كم»: موضوعة للعدد، وذهب اصحابنا الى انها مركبة، وذهب البصريون الى انها مفردة.

حجبتنا: ان اصلها «ما» زيدت عليها «الكاف»، لان العرب تصل الحرف في اوله وآخره، فما وصلته من اوله نحو هذا. ومما وصلته في آخره نحو: «إما تُريني ما يوعدون»، فذلك «كم» زادوا «الكاف» على «ما» فصارت كلمة واحدة، وكان الاصل ان يقال في: كم مالك؟ كما مالك؟، الا انه حذف الالف لكثرة الاستعمال. ونظير «كم» «لم»، لان الاصل في «لم» «ما» فزيدت عليها «اللام» فصارت كلمة واحدة، وحذفت الالف لكثرة الاستعمال، وسكنت الميم، فقال: لم فقلت، وزيادة «الكاف» كثيرة، قال الله تعالى: ﴿ليس كمثله شيء﴾، اي: ليس مثله.

وحكي عن بعض العرب انه قيل له: كيف تصنعون الاقط، قال: كَهَيْئَن. قال الراجز:

* لَوَاحِقُ الاقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقِ *

اي: المَقْق، وهو الطول.

وحجة البصريين: ان الاصل هو الأفراد، والتركيب فرع، ومن تمسك بالاصل خرج عن عهدة المطالبة بالدليل، ومن عدل عن الاصل افتقر الى اقامة الدليل، لعدوله عن الاصل، واستصحاب الحال احد الادلة المعتمدة.

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢ - وَغَيُونُ الْمَهَا ، وَلَا كَفْيُونُ
فَتَكْتُ بِالْمُتَّيْمِ الْمَغْفُودِ

قال ابو الفتح:

«المها» هنا: البقر الوحش، و«المها» في غير هذا: النجوم والبلور. «فتكت»: قتلت، <

٣ - دُرُ الصُّبَا أَيَّامَ تَجْرِيرِ دُيُولِي بِدَارِ أَثْلَةَ عُودِي^(٢)

قال ابو الفتح:

هذا مثل قوله: «لله دُرُهُ». وحقيقته: «لله ما ظهر من فعله» كذا حصلته عن ابي علي بعد المباحثة. و«دُرُ دُرُها»: اي: يتصل ما يعهد منها، يدعو بذلك. و«دار أَثْلَه»: موضع بظهر الكوفة.

وقال الواحدي:

^(٣) قال ابن جني: «دُرُ دُرُهُ»: اي: ليتصل ما يُعهد منه». وهذا قول فاسد، ليس بشيء، ثم خاطب أيام الصُّبَا فقال: «أَيَّامَ تَجْرِيرِ دُيُولِي»، اي: أَيَّامَ لَهْوِي، وَجَزَّ الذُّيُولَ: كناية عن النشاط واللَّهْوُ، لأنَّ النشوان والنشيط يجزُّ ذُّيُولَهُ ويرفعها. و«دار الأثلة»: موضع بظهر الكوفة. وعلى هذه الرواية تحذف الهمزة،

➤ و«الْمُتَمِّمُ»: المستعبد. ومنه: «تَمِّمُ الله»، اي: عبدالله. و«المعمود»: الذي هذه العشق وكسره، واصله: شدة المرض. قال جميل:

فَقُلْتُ لَهَا يَا بَثْنُ ، اَوْصِيَتْ كَافِيَا
وَكُلُّ امْرِئٍ لَمْ يَزْعُهُ اللُّهُ مَعْمُود

وقال الاخطل:

بَانَتْ شَعَاؤُ فَنُؤِمِي الْيَوْمَ تَسْهِيْدُ
وَالْقَنْبُ مُخْتَلِبُ خِرَانِ مَعْمُود
وعميد القوم: سيدهم الذي يعتمدون عليه، وحكى ابو زيد في جمعه «عُفْد».

وقال الواحدي:

يقول: كم قتيل قُتِلَ بعيون اجبائه التي هي كميون المها. وليست تلك العيون التي هي قتلته، كالميون التي قتلتنني وفكت بي. وعنى بالمقيم المعمود: نفسه.

وقال ابن عدلان:

«وعيون المها»: عطف على ما قبله «ببياض الطلى وورد الخدود».

(٢) رواية ابي الفتح والواحدي «بدار الأثلة».

(٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقال لمن دُعِيَ له: «دُرُ دُرُهُ»، اي: كثر خبره. و«لا دُرُ دُرُهُ» لمن دُعِيَ عليه، و«الدُّرُ»: اللبن الذي يجعل مثلاً للخير، لأنَّ خصب العرب وسعة عيشهم فيه، وهذا دعاء للصُّبَا. وقال ابن جني.....الخ.

وَتُنْقَلُ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا، وَمَنْ رَوَى بِغَيْرِ الْاَلِفِ وَاللَّامِ فَهِيَ كَالْأَوَّلَى، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ تُعْرَفْ.

و«الاثلة»: شجرة من جنس الطرفاء.

يَتَمَنَّى عَوْدَ تِلْكَ الْإَيَّامِ.

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ:

وَيُرْوَى «تَجْرِيرُ ذَيْوَلٍ» بِإِضَافَةِ «تَجْرِيرٍ» إِلَى «ذَيْوَلٍ». وَبَعْضُ النَّاسِ يَسُدُّ «تَجْرِيرِي ذَيْوَلٍ»، فَيُضِيفُ إِلَى «يَاءِ» النَّفْسِ. وَهُوَ فِيمَا يَرَاهُ أَحْسَنُ وَآخَفٌ فِي اللَّفْظِ.

وَيُقَالُ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ كَانَ يَسْكُنُ بِالْكُوفَةِ فِي مَوْضِعٍ بِهِ «سَدْرَةٌ» يَعْرِفُ بِدَرْبِ السَّدْرَةِ. أَوْ دَارِ السَّدْرَةِ، فَكَأَنَّهَا كُنَتْ عَنْهَا بِ«الِاثَلَةِ»، لِأَنَّ «السَّدْرَةَ» لَا يُمْكِنُ دُخُولَهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ. فَتُوصَلُ إِلَى نِظْمِ «الِاثَلَةِ»، فِي الْبَيْتِ، بِأَنَّ الْقَى حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى لَامِ التَّعْرِيفِ^(٤).

٤ - عَفَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا

طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُوبٍ*

(٤) وَقَالَ ابْنُ عَدْلَانَ:

مَنْ رَوَى «بِدَارِ اثَلَةٍ» فَهُوَ مُضَافٌ إِلَى تَكْرَرٍ. وَمَنْ رَوَاهُ بِلَامِ التَّعْرِيفِ فَهُوَ أَجْوَدُ، وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الرِّوَاةِ، فَإِضَافُهُ إِلَى مَعْرِفَةٍ، وَوَصْلُهُ بِإِسْقَاطِ الْهَمْزَةِ كَقِرَاءَةِ وَرَشٍ «وَلِدَارِ الْآخِرَةِ».

وَقَالَ: «دَرْ دَرْ الصَّبَا»: أَصْلُ الدَّرِّ فِي اللَّبَنِ، وَهُوَ مَسْمُومٌ بِالمَصْدَرِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ: دَرْ الضَّرْعَ دَرًا، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا لِمَنْ يَحْمِدُونَهُ: لَهُ دَرَّةٌ، أَيْ: لَهُ اللَّبَنُ الَّذِي أَرْضَعَهُ. وَقَالُوا: لِمَنْ ذَمُّوهُ: لَا دَرَّ دَرَّةً، وَلِلَّهِ دَرْ زَيْدٍ: فِيهِ مَعْنَى التَّعْجَبِ.

وَمَنْ رَوَى «إَيَّامٍ» بِالدَّاءِ، فَهُوَ يُخَاطَبُ الصَّبَا، تَقْدِيرُهُ: يَا أَيَّامَ الْهَوَى.

(*) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي:

٥ - زَامِيَاتٍ بِأَشْهُمٍ رِيَشُهَا الْهُذُ

بُ تَشْقَى الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ:

«الْهُذُبُ»: شَعْرُ الشَّفْرِ، يُقَالُ: هُذْبَةٌ وَهُذْبٌ وَأَهْدَابٌ. وَمِنْ أَيْتَاتِ الْكِتَابِ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ

←

الطَّائِي يَصِفُ الْأَسَدَ:

قال ابو الفتح:

ويروى «قَبْلُهَا فِي بَرَّاقِعَ». و«عَمَّرَكَ اللَّهُ»: مصدر محذوف الزيادة، ومعناه: التعمير. وهو كقولك: سألتُ الله أن يُعَمِّرَكَ تعميراً^(٥).

وقال الواحدي:

(ويروى^(٦): بدوراً قبلها). أي: قبل تلك الايام التي كنّا بدار أثلة^(٧).

➤ كَانَ اثواب نُقَابٍ قُدِرْنَ لَهُ
يُغْلَو بِخُمَلَتِهَا كَهَبَاءِ هُدَابِ

وقال الواحدي:

يريد بالاسهم: لحظاتهم، ولما سفاها اسماً جعل الاهداب ريشها، لان بالريش تقوى السهام، وكذلك لحظاتهم انما تنفذ الى القلوب بحسن اشعارهن واهدابهن، أي: انها تصل الى القلوب قبل ان تصل الى الجلود، وهذا من قول كثير: رمتني بسهم ريشه الهدب لم يُصَبْ

ظواهر جلدي وهو في القلب جرح

ومثله قول جميل:

بأَوْشِكَ قَتَلًا مِنْكَ يَوْمَ زَمَيْتَنِي
نَوَافِذُ لَمْ يُغْلَمْ لَهُنَّ خُرُوقُ

وقال ابن عدلان في كتابه:

«راميات»: صفة لـ«بدور»، والجار والمجرور متعلق بها، و«الهدب»: هو

الشعر الذي على الاجفان.

(٥) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال عمر بن ابي ريبة:

اِيهَا الْمُتَنَبِّحُ الثَّرِيَا شَهْنَدَا
غَمَزَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

وقال الآخر:

غَمَزَكَ اللَّهُ سَاعَةً حَدَّثِينَا
وَدَعَيْنَا مِنْ قَوْلٍ مَنْ يُؤْذِينَا

(٦) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

أي: اسأل الله تعالى عمرك، أي: ان يعمرَكَ. يخاطب صاحبه: هل رايت بدوراً تلبس البراقع والحلى، يعني النساء، جعلهن بدوراً في الحسن. ويروى «بدوراً قبلها.... الخ.

(٧) وجاء في كتاب «تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب.....» لابي المرشد

المعري: ١١٢:

٦ - يَتَرَشَّفُنْ مِنْ فَمِي زَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أَخْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ

قال الشيخ (ابو العلاء) رحمه الله: «عَمَرَك» كلمة تستعمل في القسم، فإذا دخلت عليها لام الابتداء كانت مرفوعة، وكان الخبر محذوفاً، وإذا افقدت اللام فهي منصوبة وانتصابها بفعل مضمر، كانه قال: اذكرك عمرك الله، او نحو ذلك من الافعال. و«العمر» يجب ان يكون مصدر: عمر يعمر.

وهو هنا موضوع موضع الخدمة، كانه قال: اذكر خدمتك الله، أخذ من قولهم: عمرت البيت الحرام: اذا زرتة، ومنه: اشتقاق الاعتماد والعمرة. وقال غالب بن الحر الجعفي انشده ابن الاعرابي في صفة النخل:

يَطُوفُ بِهَا الزُّوَارُ كُلُّ.....

كما طافت الغُفَارُ حول المناسك

فلما كانت الزيارة فيها تواضع للمزور جعلت عمراً، وقال قوم: ومعنى قولهم: عمرك الله. اي: حلفك بعمره إذا قال: لَعَمْرُ. والعمر: البقاء. وقالوا: عمرتك الله، اي: جعلتك تحلف بعمره، قال الشاعر:

عَمَرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتَ لَنَا

هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

[انظر لسان العرب: ٦٠٢/٤ والكتاب: ١٦٣/١].

ويحتمل ان يكون قولهم «عمرك الله» مأخوذاً من: عمرت الدنيا، من العمارة، اي: يعمرك المنازل المشرفة بذكر الله وعبادته، ويكون هذا الكلام مجانباً لقوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ﴾، اي: امر الله، فحذف المضاف.

وقال ابن عدلان في كتابه:

عمرك الله: مصدر؛ يقال: أطال الله عَمْرَكَ وَعَمْرَكَ — بالضم والفتح — وهما وان كانا مصدرين بمعنى الا انه استعمل احدهما في القسم وهو المفتوح. فاذا ادخلت عليه اللام، رفعته بالابتداء، قلت: لعمر الله، واللام لتوكيد الابتداء، والخبر محذوف. والتقدير: لعمر الله قسمي. فإن لم يأت باللام نصبته نصب المصادر، وقلت: عمر الله ما فعلت كذا، وعمرك الله ما فعلت كذا. ومعنى: لعمر الله، وعمر الله: احلف ببقاء الله ودوامه، واذا قلت: عَمْرَكَ اللَّهُ، فكانك قلت: بتعميرك الله، اي: بإقرارك بالبقاء، قال عمر بن ابي ربيعة: «ايها المنكح الثريا..... البيت». يريد: سألت الله ان يطيل عمرك، لانه لم يرد القسم بذلك و«سهيل»: تورية. وكذلك «الثريا»، وهما رجل وامرأة، ولم يرد النجمين، وهو في قول ابي الطيب: مصدر، معناه: سألت الله ان يعمرك تعميراً.

قال ابو الفتح:
وكان يُنشدُه ايضاً: «هُنَّ فيه حلاوة التوحيد»، واستغفر الله مما يكره،
ويريد:

أحلى من التوحيد في القلب.

قال الواحدي:

يقول^(٨): كن يمصصن ريقى لحبهن إياي، وكانت تلك الرشفات أحلى في
فمي من كلمة التوحيد، وهي: «لا اله إلا الله». وهذا إفراط وتجاوز حد.
وقال عبدالواحد بن زكريا:
والاقرب ان يروى: «هن فيه حلاوة التوحيد»، ولا يروى «أحلى» لان في
الشعر خيالاً.

قال المبارك بن احمد:

قول الواحدي من كلمة التوحيد لا حاجة الى تقديرها، فللتوحيد حلاوة
معروفة.

وقال ابو العلاء:

وقوله: «أحلى من التوحيد» يحتمل وجهين: أحدهما: ان يكون وصف
التوحيد بالحلاوة في فمه، وجعل الرشفات أحلى منه عل وجه المبالغة، كما يقال:
هو أحلى من الضرب، لان «الضرب»^(٩) معروفة بالحلاوة. والآخر: ان يكون جعل
التوحيد غير موصوف بالحلاوة^(١٠).

(٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

ويروى «أحلى من التوحيد»، يقال: رشفته الريق، وترشفته: اذا مصصته.
(٩) الضرب بالتحريك: العسل الابيض الغليظ، يذكر ويؤنث. قال ابو ذؤيب الهذلي:
وما ضَرْبٌ بيضاء ياوي مليكها
الى طُنْفٍ اغيا بزاقٍ ونازل

جاء ذلك في الصحاح . مادة/ضرب.

(١٠) جاء في كتاب ابن عدلان:

قال ابن القطاع: ذهب كثير من الناس الى ان لفظة (افعل من كذا) توجب تفضيل الاول
على الثاني في جميع المواضع، وذلك غلط. والصحيح ان «افعل» يجيء في كلام العرب
على خمسة اوجه:

٧ - كُلُّ خُمْصَانَةٍ أَرْقُ مِنْ الْخَفِّ رِ بِقَلْبٍ أَقْسَى مِنْ الْجُلُودِ

قال ابو العلاء:

رفع «ارق» لا يمتنع، على ان يجعل «كل» ابتداء. اي: كل امرأة خميصة البطن ارق من الخمر، ويجوز ان يرفع «كل» على انها بدل من المضمر في قوله «يترشفن»، فاذا حمل على ذلك جاز رفع «ارق» ان يحمل على «كل». وجاز ان يفتح وهو في موضع خفض على ان يجعل نعتاً لـ «خمصانة» ويجوز نصب «كل» على ان يكون محمولاً على قوله «بدوراً» فيجعل بدل تبين.

احدها: ان يكون الاول من جنس الثاني، ولم يظهر لاحدهما حكم يزيد على الاول به زيادة يقوم عليها دليل من قبل التفضيل. فهذا يكون حقيقة في الفضل لا مجازاً، وذلك كقولك: زيد افضل من عمرو، وهذا السيف اصرم من هذا. والثاني: ان يكون الاول من جنس الثاني، ومحتملاً للحاق به، وقد سبق للثاني حكم اوجب له الزيادة بالدليل الواضح. فهذا يكون على المقاربة في التشبيه لا التفضيل، نحو قولك: الامير اكرم من حاتم، واشجع من عمرو، وبيت المثنى من هذا القبيل، اي: يترشفن من فمي رشقات هن قريب من التوحيد. والثالث: ان يكون الاول من جنس الثاني او قريباً منه، والثاني دون الاول، فهذا يكون على الاخبار المحض، نحو قولك: الشمس اضاء من القمر. والاسد اجراً من النمر. والرابع: ان يكون الاول من غير جنس الثاني، وقد سبق للثاني حكم اوجد له الزيادة، واشتهر الاول من جنسه بالفضيلة، فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض. والغرض ان يحصل للأول بعض ما يحصل للثاني، نحو قولك: زيد اشجع من الاسد، وامضى من السيف.

والخامس: ان يكون الاول من غير جنس الثاني، والاول دون الثاني في الصفة جذاً، فيكون هذا على المبالغة المحضة، نحو: قامته اتم من الرمح، ووجهه اضاء من الشمس، وجاء في الحديث: «ما اقلَّت الفبراء ولا اظَلَّت الخضراء اصدق لهجة من ابي ذر». ذهب من لا يعرف معاني الكلام الى ان ابا ذر اصدق العالم اجمع. وليس الامر كذلك، وانما نفى عليه الصلاة والسلام ان يكون احد اعلى منه رتبة في الصدق. ولم ينف ان يكون في الناس مثله في الصدق، ولو اراد ما ذهبوا اليه لقال: ابو ذر اصدق من كل من اظَلَّت واقلَّت.

وروى الاكثر: احلى من التوحيد. ومن روى: حلاوة التوحيد: اراد: هي عندي مثل حلاوة التوحيد، فحذف المضاف ورفع.

وقوله «بقلب»، اي: يغدو بقلب ويجيء. وهو كما يقال: فلان بثوب موسى.
اي: جاء بهذه الحال.

وقال عبدالواحد بن زكريا:

الاكثر في هذا المعنى ان يشبّه القلب بالحجر والجسم بالماء، كان القلب
من الصخر في جسم من الماء^(١١).

٨ - ذَاتُ فَرْعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَدُوُّ

بَرٍّ فِيهِ بِمَاءٍ وَزَيْدٍ وَغُودٍ
قال الواحدي:

«الفرع»: شعر الرأس، يريد ان شعرها طيب الرائحة، كأنه خلط بهذه
الانواع من الطيب. فإن قيل: ان العود انما تفوح رائحته عن الاحتراق. ولا تطيب
رائحة الشعر اذا خلط بالعود! اجيب: بانه اذا ضرب العنبر فيه بماء ورد ودخن
بعود، فحذف الفعل الثاني كقوله:

* عَلَّقْتُهَا تَبْنَاءَ وَمَاءً بَارِداً^(١٢) *

(١١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

قال الاصمعي: «الخُمَصَان»: الضامر البطن، ورجل خمسان. وقال ابو زيد: رجل
خُمَصَان وامرأة خُمَصَانَة، بفتح الخاء. قال طفيل الغنوي:

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ خُمَصَانَةُ الْخَشْيِ
بَرُودُ الثَّنَايَا ذَاتُ خُلُقٍ مُشْرِعٍ

وقال الواحدي:

الخمصانة: الضامرة البطن، وغنى بـ«رقتها»: نعومتها وصفاء لونها، وقوله
«بقلب» اي: مع قلب اصلب من الصخر. يقول: اجسامهن ناعمة وقلوبهن قاسية.

(١٢) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

وكقول الآخر:

ورأيتُ بَغْلَكَ في الوُعَى
 متقلداً سيفاً ورمحاً

ومثله كثير.

وقال ابن الشجري:

اراد: ودخان عودٍ، لأن العود لا ماء له، وحمله على قوله:

عَلَّقْتُهَا تَبْنَأُ وَمَاءً بَارِداً

حَتَّى شَتَّتْ حَمَالَةً عَيْنَاهَا^(١٣)

٩ - خَالِكٌ كَالْغُذَافِ جُثْلٍ نَجْوَجِيٍّ

يَ أَثِيثٍ ، جَفِدَ بِلَا تَجْعِيدٍ

قال الواحدي:

«الجتل»^(١٤): الكثير النبات^(١٥). و«الدَّجُوجِي»: «الحالك، ولكن ليس من

لفظ الدُّجَى، لأنه مضاعف، يقول: هو جَفَدَ من غير أن جُفِدَ^(١٦).

١٠ - تَحْمِلُ الْمِسْكَ عَنْ غُذَائِهَا الرَّيِّ

حُ وَتَفْتَرُّ عَنْ شَتِيَّتِ بَرْوِدِ^(١٧) *

(١٣) ورد هذا البيت في اللسان بدون عزو، انشده الفراء، وقال: اي: سقيتها ماء.

(١٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

«الحالك»: الشديد السواد، و«الغُذَاف»: الغراب الاسود.

(١٥) وقال الواحدي بعد ذلك معقّباً:

يقال: جتل بَيْنَ الجثولة، ومثله الْآثِيث.

(١٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

«حالك»: شديد السواد، و«دَجُوجِيٍّ» مثله. و«الجتل»: الكثير النبات، وهو بَيْنَ

الجثولة. و«الاثيث» مثله، وقد أَثَّ النَّبْتُ، والشعر يَثُثُ. قال امرؤ القيس:

فَأَدَّتْ أَعَالِيهِ وَأَثَّتْ أَصُولُهُ

وَمَالَ بِقَنَوَانٍ مِنَ الْبُشْرِ أَحْمَرَا

وقال الاعشى:

وَأَثِيثٌ جُثْلُ النَّبَاتِ تَرْوِيْ

لَهُ لَعُوبٌ عَزِيْزَةٌ مِّنْفَاقٌ

وقال ابن عدلان:

المعنى: يقول: ذات فرع حالك كثير النبات جعد. خُلِقَ جَعْدًا من غير أن يجفد.

(١٧) رواية ابي الفتح: «تحمل الريح من غدائره المسك» ورواية الواحدي: «تحمل المسك

من غدائره الريح».

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

١١ - جَفَفْتُ بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَالشَّقْ

م ، وَبَيْنَ الْجَفُونِ وَالتَّشْهِيدِ ◀

قال ابو الفتح:

«الغدائر» جمع «غديرة»: وهي الذُّؤَابَةُ^(١٨). و«البزود»: البار^(١٩).

→ قال ابو الفتح:

يعني باحمد: نفسه.

وقال ابن عدلان:

يقول: قد جمعت بين جسمي والسقام. واحمد: هو ابو الطيب. وبين جفوني والسهاد.

١٢ - هَذِهِ مُهْجَتِي لَذِيكَ بِخَيْبِي

فَانْقَمِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَرِيدِي

قال ابو الفتح:

«الخين»: الهلاك، و«الحائن» الهالك، قال ابن حنزة:

* وَمِنْ أَيْنَ لِلْحَائِنِ دِمًا *

وقال الواحدي:

سَمَّيْتُهَا الْأَمْرَ، وَقَالَ لَهَا: بِيَدِكَ رُوحِي، وَأَنَا ذَلِكَ لِهَلَاكِي، فَإِنْ شِئْتُ فَاَنْقَمِي مِنْ عَذَابِهَا بِالْوَصْلِ، وَإِنْ شِئْتُ زَيْدِيهَا عَذَابًا بِالْهَجْرِ، وَ«المهجة»: دم القلب، ويوضع موضع الروح، لأن النفس لا تبقى دونها.

وقال ابن عدلان في كتابه:

أَنْ جَعَلَ «هَذِهِ» إشارَةً، «فَلَدِيكَ» يَتَعَلَّقُ بِمَعْنَى الْإِشَارَةِ، وَإِنْ جَعَلَهَا نِدَاءً بِحَذْفِ النِّدَاءِ كَانَ مُتَعَلِّقًا بِالِاسْتِقْرَاءِ.

وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه: «شرح المشكل من شعر المتنبي» مسئلة مجلة المورد: م ٦/٣ ص ٢٤٢.

قوله «هذه» يحتمل وجهين: أحدهما: أن تكون إشارة إلى قوله «مهجتي» فتكون «لديك» متعلقة بمعنى الإشارة. والثاني: تكون «هذه» نداءً بحذف حرف النداء، فتكون «لديك» متعلقة بالاستقرار.

[أخذ ابن عدلان كلام ابن القطاع هذا وذكره في كتابه ولم يشر بشيء إلى مصدره].

(١٨) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

ويقال: ضفيرة وضمائر، وضميرة وضمائر، وغديرة وغدائر، وقصيبة وقصائب، وقليلة وقلائل. قال امرؤ القيس:

غَدَائِرُهُ مَسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْفُلِّ

تَضِلُّ الْعَقَاصُ مَثْنَى وَمُرْسَلِ

ويريد بـ«الشتيت»: ثغرها، أي: متفرق على استواء نصبه، قال الأعشى:

وَشَتِيتُ كَالْأَقْحَوَانِ غِدَاهُ الطِّبْ

سَلُّ فِيهِ عَذِيبَةٌ وَأَتَسَاقُ

وقال ابو العلاء:

«البرود» مثل البارد، إلا أنه أشدّ مبالغة. غير متعدّد، كما يقولون: برد الماء: اذا صار بارداً، وجاز ان يكون متعدّياً، يؤخذ من: برد الماء غليلاً المدنف: اذا اذهب حرارته.

قال المبارك بن احمد:

(فعول) أتى به للمبالغة، وهو في البيت غير متعدّد، واذا عُدي لزم منه حذف المفعول، هو جائز، إلا انه مع الفعل أجود، قال ذو الرمة:

وان تعتذر بالمحل من ذي ضروعها

الى الضيف يجرخ في عراقيبها نصلي^(٢٠)

وقال الواحدي: وروى «غداؤها». قال:

ومن روى «غداؤه» اراد: غدائر الفرع^(٢١).

١٣ - أَهْلُ مَا بَيْنِ مِنَ الضَّنَا بَطَلٌ صَيْدٌ

دَ بَتَضْفِيفٍ طَرَّةٌ وَبِحِيدٍ

(١٩) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً:

قال طفيل الغنوي:

اسيلة مجرى الدمع خُمصانة الخشى

برود الثنايا ذات خلق مُشزَعِبٍ

(٢٠) هذه البيت من قصيدة مطلعها:

خليتي عُوجاً عَوْجَةً ناقتيكما

على طلل بين القرينة والجبل

انظر شرح ديوان ذي الرمة ص ٤٩٠، بتصحيح كارليل هنري هيس مكارتنى. مطبعة

كمبردج: ١٩١٩م/١٣٣٧هـ.

(٢١) قال ابن عدلان في كتابه:

يعون: انها صيبة الريح، كان الريح اذا مرّت بها تحمل المسك من غدائرها. و«تفتز»:

تضحك عن ثغر، شتيت، متفرق في استواء.

قال ابو الفتح:

قوله: «أهل ما بي»، اي: أنا اهل ذلك، وحقيق به لحسن ما رأيتُ، وأنا بطلٌ صَيِّدٌ بتصفيف طُرَّةٍ ويجيد.

ويجوز أن يكون «أهل» مرفوعاً بالابتداء، و«بطلٌ» خبره^(٢٢).

وقال الواحدي:

هذا^(٢٣) البيت علةٌ لما ذكره في البيت الذي قبله. يقول: إفعلي بي ما شئت فأنِّي اهل لذلك مستحقٌ له، لان الرجل الشجاع اذا صادته امرأة بتصفيف شعرها وحسن عنقها فهو أهل لما حلَّ به من ذلك. ويحتمل انه إنما قال هذا كالمتشقِّي من نفسه بهذا الكلام، والعذل لها على العشق.

يقول: انا أهل لما بي من الضنى لاني بطل صَيِّدٌ بما ذكره.

وأورد الواحدي قول ابي الفتح بلفظه، وقال:

«كلامه وهو على بُعدِه محتمل».

وقال ابو زكريا:

يقول: أهل ما بي رجل بطل، صَيِّدٌ بطرَّة، كأنه يتشمت لنفسه لما غلبته هذه المرأة، فيقول: انا مستحقٌ لما اصابني، او كأنه ينبغي ان احتمي وامتنع.

١٤ - كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ

شُرُّهُ مَا خَلا نَمَ الْعُنُقُودِ

قال الواحدي:

يريد بدم العنقود: الخمر، لانها تتحلَّب منه، كما يسيل الدم من المقتول، وليس الامر على ما قال، فإن شرب الخمر لا يحلُّ إلا ان يريد بدم العنقود: العصير او ما لا يسكر من المطبوخ.

(٢٢) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

والجيد: العنق.

(٢٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

«أهل» ابتداء، و«بطل» خبره، والبطل الشجاع: الذي يبطل عنده دماء الاقران. والطرَّة: شعر الجبهة، وتصفيفها: تسويتها؛ من الصف الخ.

قال ابو العلاء:

أحلُّ الخمر في هذا البيت عل سبيل الدعوى، وذلك قبيح بمن يشتمل عليه

الاسلام، ويروى «ما سوى».

وقال ابو البقاء:

واقرب ما يحل عليه الحرام ها هنا ما يمتنع، والتحريم في اللغة: المنع.

ومنه: الشهر الحرام. والحرم وصف بذلك قبل الشرع. فعلى هذا لا يعاب عليه هذا البيت.

وقيل: اراد التحريم الشرعي، ولم يعتقد، وانما جرى على عادة اهل

الخلاعة كأبي نواس^(٢٤).

١٥ - فاسقنيها فدى لفيئتك نفسي

من غزال طارفي وتليدي*

(٢٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

تنصب «الدم» اذا جئت بـ «ما» لا غير، فان لم تجيء بها جررت، والنصب جائز. ويقال: «عُنُقُود» و«عِنْقَاد».

وقال ابن عدلان في كتابه:

اذا قلت: جاء القوم «ما خلا زيدا»، فليس الا النصب، واذا قلت: جاء القوم خلا زيد، كان الجز لا غير. [ثم ذكر ما ذكره ابو الفتح].

وورد في حاشية المخطوطة بخط الكاتب ما ياتي:

«هذا يدل على رقة دينه وسوء اعتقاده، وضعف يقينه، فليت شعري ما الملجئ للوقوع في مثل هذا المحذور، وهل يقاوم هذا البيت الوقوع في ورطات الكفر والفجور، وما لنا في تاويل صريح للكفر والضلال وتصويب مثل هذا المقال. عامله الله بعدله وقابله بقبيح قوله وفعله. كتبه محفوظ الشهير بابن الدواجا عفا عنه».

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٦ - شيب رأسي وذلتني ونحوي

وذموعي على هواك شهودي

قال ابن عدلان:

«شيب رأسي»: مبتدا. وما بعده عطف عليه، وخبره «شهودي»، والجار والمجرور يتعلق بالخبر. المعنى: روى «هواك» بالفتح على خطاب فاسقنيها، فذكر الضمير.

لمعنى: لا اقدر ان اكرم هواك، فاذا كتمته شهد علي ذئي، ونحول جسدي، وفيض

قال ابو الفتح:

وتقديره^(٢٥): فدى لعينيك من غزال نفسي وطارفي وتليدي.

قال ابو زكريا:

خرج في التشبيب من المؤنث الى المذكر، وهم يفعلون ذلك كثيراً، لانهم يشبهون المرأة بالغزال، وغير ذلك من المذكرات، وأصل ذلك انهم يجترئون على طرح حرف التشبيه، لان السامع عالم بالغرض، ومن ذلك قول النابغة، بعد ان بدأ بذكر المتجردة:

فبدت ترائب شادن مُتَرَبِّب

احوى أحم المقلتين مُقْلَدٍ^(٢٦)

قال الواحدي:

أُنْتُ الكناية لانه اراد بالدم الخمر^(٢٧).

وقال ابو البقاء:

«فدى» مبتدأ. و«نفسى» فاعل، وقيل: «فدى» خبر متقدم^(٢٨).

➤ دموعي، وشيب رأسي قبل أوانه، وكل هذا يكون من الفكر والهَمُّ بالحبوب، وهذا منقول من قول الآخر:

أَوْمًا كَفَاكِ تَغْيِيرِي

ونحولُ جسمي شاهدا

(٢٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك:

الطريف والطارف والمُطَرَف والمُسْتَطَرَف: كله ما استحدث من المال. والتليد والتلاد والتالذ والمُتَلَد: ما كان قديماً عند صاحبه، وقد فصل قوم بين «التلاد» و«التليد».

(٢٦) رواية البيت في الديوان «نظرت بمقلة شادن متربب» وهو من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

أمن آل مَيَّة رائج ام مفتد

عجلان ذا زاد وغير مُزَوَّد

انظر ديوان النابغة الذبياني تحقيق كرم البستاني ص ٣٩، دار صادر بيروت.

(٢٧) وقال الواحدي في كتابه:

وقوله «من غزال» تخصيص له بالفداء من جملة الغزلان. ومثله: فديك من رجل.

(٢٨) قال ابن عدلان:

يقول: «اسقني الخمرة، فاننا افديك بنفسى وما املك».

١٧ - أَيُّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالٍ
لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةَ بَصُودٍ^(٢٩)

قال الواحدي:

يريد^(٣٠): في اي يوم، ونصبه على الظرف. يقول: لم تصلني يوماً إلا
وأعرضت عني ثلاثة ايام.

قال عبدالواحد بن زكريا:

هذا استفهام. ومعناه: التوجع والانكار. فيقول: كان الخير من جدواك
قليلاً، ما يتعقبه من القبيح زائداً عليه زيادة الثلاثة على الواحد.
وسمعت بعض الادباء يقول: هذا تصحيف، انما هو «لم ترعني تلبية»،
اي: ما يتلوه، وهذا كما تقول: ما اعجل ارتجاعك في عطيتك^(٣١).

١٨ - مَا مُقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةٍ إِلَّا
كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

(٢٩) رواية ابي الفتح: «وصلتني» مكان «سررتني».

(٣٠) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك، وهو يتناول البيت الذي يسبق هذا البيت:
«الصحيح رواية من روى «هواك» بفتح الكاف، لان الخطاب للذكر في قوله
«فاسقنيها» [وقد اخذ هذا ابن عدلان ونقله الى كتابه كما تلاحظ في الشرح المذكور
له في الهامش السابق].

(٣١) قال عفيف الدين ابن عدلان في كتابه:

«اي»: نصب، وهو استفهام خرج مخرج النفي، كما تقول لمن يدعي انه اكرمك: اي
يوم اكرمتني قط، كما قال الهذلي:

اذهب فاي فتى في الناس احزره

من ختفه ظلم دغج ولا جبيل

ولا يجوز ان تكون «اي» شرطية، تتعلّق بالجملة تعلّق الجزاء بالشرط واذا حملته
على الشرط كان ذلك مناقضاً للمعنى الذي اراده، فكانه يقول: إن سررتني يوماً
بوصالك فقد امنتني ثلاثة ايام من صدوك، وهذا عكس مراده.

«رُعت فلاناً» ورُعته فارتاح: اي: افزعته ففزع. وتروع: تفزع. وقولهم: لا تُرع:
معناه: لا تخف.

المعنى: يقول: اي يوم سررتني بوصال لم يفزعني بثلاثة ايام صدوك.

قال الواحدي:

«نخلة»: قرية لبني كلب عند بعلبك من ارض الشام. و«المقام» بمعنى: الإقامة^(٣٢). اي: اهل هذه القرية اعداء لي، كما كانت اليهود اعداء لعيسى عليه الصلاة والسلام.

وبهذا البيت لُقّب بالمتنبي لتشبيهه نفسه بعيسى عليه الصلاة والسلام في هذا البيت، وبصالح فيما بعده^(٣٣).

١٩ - مَفْرُشِيْ ضَهْوَةَ الْحِصَانِ وَلَكِنْ

نُ قَمِيصِيْ مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدٍ

قال ابو الفتح:

اي: انا ابدأ بهذه القرية على هذه الحال. لا أفارق ظهر فرسي ولبس درعي تأهباً وتيقظاً.

قال الواحدي:

«المفرش»: موضع الفراش^(٣٤). «المسرودة»: الدرع المنسوجة من الحديد^(٣٥).

(٣٢) قال الواحدي بعد ذلك في كتابه:

يقول: ليست اقامتي ببلدكم إلا كإقامة عيسى عليه السلام بين اليهود.

(٣٣) قال ابو الفتح:

«نخلة»: قرية على ثلاثة اميال من بعلبك.

وجاء في هامش المخطوطة ما يأتي: وهو ردّ على ما ذكره المبارك ابن احمد في اول

كتابه:

«قوله: وبهذا البيت لُقّب بالمتنبي يفاير ما ذكره في اول هذا الكتاب في اخباره من انه

ادّعى النبوة. وجاء بقرآن، وذكر منه شيئاً، ثم انه حبس واهين الى ان يرجع.

«محفوظ الدواجا».

(٣٤) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

و«الصهوة»: مقعد الفارس من ظهر الفرس، و«الحصان»: الفرس الفحل.

(٣٥) وقال الواحدي بعد ذلك معقّباً:

وهي الدرع. يقول: انا شجاع، مكاني ظهر الفرس وملبوسي الدرع.

وقال ابن عدلان:

«مَفْرُش» الى آخره: في موضع الحال.

٢٠ - لَامَةٌ فَاضَةٌ أَضَاءُ بِلاَصٍ

أَحْكَمْتُ نَسَجَهَا يَذَا ذَاوِدُ *

قال ابو الفتح:

«لامة»: مُلْتَثِمَةُ الصَّنْعَةِ. و«فاضة»: سَابِغَةٌ تَامَةٌ^(٣٦). و«أضاءة»: شَبَّهَهَا

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

٢١ - إِيْنُ فَضْلِي إِذَا قَبِغْتُ مِنْ
الذَّهْرِ بِغَيْشٍ مُعْجَلٍ التَّنْكِيدِ

قال الواحدي:

يقول: اذا قنعت بعيش قليل قد عجل لي نكده وأخر عني خيره، فاين فضلي؟ اي:
اين مكان فضلي. قد خفي. فليس يرى.

٢٢ - ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزِّ
قِي قِيَامِي وَقُلْ عَنْهُ قُعُودِي

قال الواحدي:

يقول: ضقت صدرأ لكثرة ما قمت في طلب الرزق وسعيت وتعبت فيه.

٢٣ - أَبْدَأُ أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْمِي
فِي نُحُوسٍ، وَهَمَّتِي فِي سُغُودِ

وقال ابو الفتح:

اي: هممتي عالية، وحظي منحوس.

وقال الواحدي:

يقول: اسافر ابدأ في طلب الرزق، وحظي منحوس، وهممتي عالية، كما قال الطائي:

وَلِي هَمَةٌ فَوْقَ نَجْمِ السَّمَاءِ
وَلَكِنْ خَائِي تَحْتَ الثَّرَى
فَلَوْ سَاعَدْتُ هَمَّتِي خَالَتَنِي
لَكُنْتُ ثَرَى غَيْرَ مَا قَدْ تَرَى

(٣٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك:

يقال: درع فاضة وفَيُوضُ ومُفَاضَةٌ: للسابغة، قال الحارث بن حِزَّة:

تَحْبُوكُ بِالْعَفِّ الْفَيُوضُ عَلَى
مِجَاهِهَا وَالْإِدْمُ كَالْعَرَسِ

بالغدير، لصفائها وبياضها، وتكسرهما^(٣٧).

وقوله: «أحكمت نسجها يدا داود»، اي: هي قديمة عادية، فهي اوثق لها، واحكم صنعة^(٣٨).

٢٤ - وَلَعَلِّي مُؤْمَلٌ بَغْضَ مَا أَبْ
لُغَ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدٍ
وقالوا:

قال ابو الطيب: ولعلي مبلغ بعض ما أمل باللطف، اي: انا مؤمل مالا كثيراً، ولعل الله يسلفني أكثر منه بلطفه^(٣٩).

(٣٧) وقال ابو الفتح ايضاً مستشهداً:

قال الشاعر:

بما سَرَّيَها الهالكى كأنها
غدير جرث على متنه الريخ سلسل

وقال ابو الاسود الدؤلي:

اولئك حَلَّاتٌ ستمنمن جانبي
كما منعت ماء الاضائة الاخايد
«الاخايد»: ما اجتمعت فيه ماء المطر من الارض. و«الاضاءة»: البراقة. قال عمرو بن معدي كرب:

وأغذذت للحرب
بلاصاً ثفيء على الزاهنين
فضفاضة

(٣٨) قال الواحدي:

«الفاضة»: وهي التي تفيض على بدن لابسها فتعفه. و«الاضاءة»: التي تشبه الغدير لبياضها وصفائها.

وقال ابن عدلان:

يقول: قميصي لامة محكمة النسج من صنع داود عليه السلام، وهو أول من عمل الدروع، قال الله تعالى: «وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدُ».

(٣٩) قال الواحدي في كتابه:

يقول: لعلي راج بعض ما ابلغه بلطف الله تعالى العزيز الحميد. اي: الذي ارجوه لعمري بعض ما ابلغه بلطف الله تعالى. وفي وجه آخر: وهوان المرجو: ما هو محبوب وما كان مكروهاً لا يكون مرجواً، بل يكون محذوراً، فهو يقول: لعلي راج بعض ما ابلغه وادركه من فضل الله تعالى، اي: ليس جميع ما ابلغه مكروهاً، بل بعضه مرجو محبوب. وقيل: ان هذا على القلب، تقديره: لعلي بالغ بلطف الله تعالى بعض ما أوَّله.

◀

٢٥ - لِسْرِيْ لِبَاسُهُ خَشِنُ الْقُطْ

بِنِ وَمَزُوِيْ مَزُو لِبَسُ الْقُرُوْدِ^(٤٠)

قال ابو الفتح:

عنى «بالسري»: نفسه، وهذا أشبه بكلامه ومعانيه من ان يكون قَصْدُ غِيْزِهِ، ويقال: «ثوب مزوي» ومزوي، ومثله: تمر بزوي وبزوي.

وقال ابو العلاء:

اللام في «لسري» يحتمل وجهين: احدهما: ان يكون على تقدير قوله: اعجبوا لسري، وهو احد القولين في قوله تعالى: «لثلاف قريش». والآخر: ان تكون اللام متعلقة بقوله: «باللطف من عزيز حميد». اي: بلطف الله سبحانه لسري هذه صفته، كما يقال: لطف الله إليه، اي: صنع الله إليه خيراً. وقال عبدالواحد بن زكريا:

«اللام» في قوله «لسري» يتعلق بقوله «أَقْطَعُ البلادَ»، وهو بيان العلة. لذلك فيقول: ان اجتهادي لتلافي الامر، وأنني ارى الامور تجري على غير ترتيب، وأرى الكريم في كسف وسوء حال، والخسيس يتمرّع في النعم، وان وليت الامر رددت الجميع الى الواجب. ويكون ذكر «السري» على وجه المثل. ومن الناس حمله على انه يريد نفسه، وهذا ليس ببعيد، لان العموم الذي ذكرناه يشمل، وهو ذكر بعض ما يحتمله على ما فسرناه عليه^(٤١).

وقال ابن القطاع الصقلي:

اخذ عليه قوله «فلعلني مؤمل».... الخ وقال: كيف يؤمل بعض ما يبلغ، وانما وجه الكلام ان يقول: ولعلني ابغ ما أوْمَل. وليس كذلك، بل المعنى: ولعلني ابغ آماي وازيد عليها، حتى يكون ما أوْمَله بعض ما ابغ، وقيل معناه: انا أوْمَل اكثر ما اطلب، فلعلني بالغ بعض ما أوْمَله، لأن ما أوْمَله بعض ما ابغ، او لان ما أوْمَله لا يبلغ اليه احد.

(٤٠) رواية الواحدي. «بسري» بالباء.

(٤١) قال الواحدي في كتابه:

«السري»: الماجد الشريف. يقال: سَرُو يَسْرُو سَرُوًا. فهو سَرِي، يقول: ابغ به سري يلبس ما يُنسج من القطن الخشن، ومروي مرو، اي: ان الثوب المروي الذي نسج بها <

٢٦ - عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ^(١٢)

قال ابو الفتح:

معناه: عَشْ عزيزاً بين طعن القنا وخفق البنود، او مُتْ وانت ذليل.

وروى الواحدي: «وانت كريم»، وقال:

«البنود»: جمع «البند»: وهو العلم الكبير يقول: أما ان تعيش عزيزاً
ممتنعاً من الاعداء، او تموت في الحرب موت الكرام، لان القتل في الحرب يدل
على شجاعة الرجل، وكرم خلقه، وهو خير من العيش في الذل.
وهذه الرواية روايتي في اصل نسختي^(١٣).

٢٧ - فَرُؤُوسَ الرِّمَاحِ أَذْهَبَ لِلْغِيظِ
ظَ وَأَشْفَى لِغِلِّ صَدْرِ الْحَقُودِ

قال ابو الفتح:

كان الوجه ان يقول: «أشدُّ ذهاباً للغیظ»، لانك تقول: «اذهبت الغیظ»،
ولا تقول: «ذهبت». وانما تقول: «ذهبت به»، ولكنه جاء به على خلاف الزائد،
على انه لو قال: «أذهب بالغیظ» لاستغنى عن هذا القول كله.
قال الواحدي:

اراد بـ «رؤوس الرماح»: الأسنة. يقول: ذهاب الغیظ برؤوس الرماح

➤ لباس اللثام، والعرب تمتدح بخشونة الملابس والمطعم، وتعيب الترفه والنعمة.
ويروى «لسري» باللام: اراد نفسه، وهذه الرواية انما تصح اذا كان البيت الذي قبله
على القلب. يقول: لملي بالغ بعض ما أومله لسري يتكشف في لبسه، و«سبر»
مصدر لبست الثوب، و«اللبس» بكسر اللام: ما يلبس.
وقال ابن عدلان:

«مروي مرو»: وهي ثياب رقاق تنسج بمرو.

(٤٢) رواية ابن المستوفي في المخطوطة «او مت وانت ذليل».

(٤٣) هذا التعلیق للمبارك بن احمد ويفهم منه انه يعني رواية «ذليل».

أكثر^(٤٤) من ذهابه بالسلم. واشفى لغلّ الحقود على اعدائه^(٤٥).
ومن روى «الحسود»: اراد: الكثير الحسد. الذي لا يذهب حسده إلا بان
يطعن المحسود فيقتله. و«الحقود» احسن في المعنى.

٢٨ - لَا كَمَا قَدْ حَبِثَ غَيْرَ حَمِيدٍ
وَإِذَا مَثُ مَثُ غَيْرَ فَقِيدٍ *

(٤٤) رواية الواحدي في كتابه: «أكبر».
(٤٥) وقال الواحدي في كتابه موضحاً كلام أبي الفتح:
«وقوله: «الذهب للفيظ» كان حقّه ان يقول: «اشدّ ذهاباً»، ولا يبني» افعل من
«الافعال» الا في ضرورة الشعر. ولو قال «الذهب بالفيظ» لم يكن ضرورة.

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:
٢٩ - فَاُطْلِبِ الْعَزَّ فِي نُظَى وَذَرِ الدُّ
لَ ، وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ

قال الواحدي:
«لظى»: من اسماء جهنم. يقول: اطلب العزّ وان كان في جهنم، وذع الدلّ وان كان في
الجنة. وهذا مثل ومبالغة في طلب العزّ والتجاني من الدلّ. وإلا فلا عزّ في جهنم،
ولا دلّ في الجنة.
وقال ابن عدلان:
«لظى»: من اسماء جهنم، وهي معرفة لا تنصرف. والتطاء النار: التها بها، وكذلك
تلظىها.

٣٠ - يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَفُ
جَزْ عَنْ قَطْعِ بُخْنِقِ الْمُؤَلُودِ

قال ابو الفتح:
«المخنق»: خرقه تقنع بها المرأة وتحيط طرفيها تحت حنكها. وتخييط معها خرقه
على موضع الجبهة. ويقال: «بخنق» ايضاً، والجمع «بخانق»، قال:

أَجِبْ أُمَّ الْفَمْرِ حُبّاً صَادِقاً
بِرَاقَةٍ لَا تَلْبَسُ الْبُخَانِقَا

وقال الواحدي:
يقول: العاجز الجبان قد يُقتل، يعني: ان المعجز والجبن من اسباب البقاء، فلا تعجز
ولا تجبن حباً للبقاء.
وقال ابن عدلان:



قال الواحدي:

يخاطب^(٤٦) نفسه. يقول: عش عزيزاً، أو مُتٌ في الحرب حميداً، ولا تكن
كما قد عشت الى هذا الوقت، غير محمود بين الناس. وإذا مُتٌ على فراشك في هذا
الوقت مُتٌ غير مفقود، لان الناس يجدون مثلك كثيراً (فيسْتَغْنون عنك)
ولا يبالون بموتك، ولا يذكرونك بعد موتك.

٣١ - وَيُوقَى الْفَتَى الْمَخْشُ وَقَدْ خَوُّ

ضَ فِي مَاءِ لُبَةِ الصَّنِيدِ

قال ابو العلاء:

«الْمَخْشُ»: الذَّخَال في الامور^(٤٧). اي: قد يسلم الشجاع، ويهلك الجبان، يحض
على الاقدام.

➤ وكرر هذا المعنى، وهو معنى حسن، كقوله:

* فمن العجز ان تكون جباناً *

وقد بين فيما بعد تمام الغرض. وان العاجز يقتل، ويسلم الشجاع المقدام بقوله:
«وَيُوقَى...الخ».

(٤٦) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقال: جبي يحيى حياة، ويقال ايضاً: «حي» بالادغام في الماضي، ولا يقال في
المستقبل بالادغام، وذلك ان «حَيَّ» عين الفعل منه ياء مكسورة، ولامه ايضاً ياء،
والياء اخت الكسرة، فكانه اجتمع ثلاث كسرات، فُحذفت كسرة العين وأذْغِمت في
اللام، ولم يعرض في المستقبل شيء من هذا. وانما يخاطب نفسه فيقول.....الخ.
[نقل ابن عدلان كلام الواحدي هذا بشقيه: اللغة والمعنى، الى كتابه ولم يشر الى
قائله بشيء].

(٤٧) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك:

«..... في الامور والحروب، وانشد الاصمعي:

* اضْحَبْهُمْ بِحَرْبِ شَعٍ مَخْشٍ *

اي: بفرس ينخش في النهب قبل الناس.

والصنيد: السيد الكريم، ويقال له «منتيت». و«خوض في ماء لبته» اي: سنامه،
لانه طعنه، اي: قد يسلم الشجاع.....الخ.

وقال الواحدي:

«اللِّبَّة»^(٤٨): أعلى الصدر عند الحلق. و«ماءها»: الدم.
روايتي: «المخش» بالحاء والخاء. و«الصنديد»: الشَّيْد.

٣٢ - لَا يَقْؤِمِي شَرْفُتُ بَلْ شَرْفُوْا بِي
وَبِنْفَسِي فَخَزْتُ لَا بَجْدُودِي
قال الواحدي:

قال الرواة: لو اقتصر على هذا البيت كان آلام الناس نَسْباً، ولكنه قال:
٣٣ - وَبِهِمْ فَخَزْتُ كُلُّ مَنْ نَطَقَ الضُّا
نَ وَعَوْدُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ
قال ابو الفتح:

قال ابن دريد: الضَّاد: للعرب خاصّة. ولقليل من العجم، وذهب المتنبّي
الى انها للعرب لا غير فأراد: وبهم فخر العرب كلها.
وقول ابن دريد ينبغي ان يكون المعمول عليه، المأخوذ به، لان المثبت حجة
على النافي، ومن سمع حجة على من لم يسمع^(٥٠).

(٤٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقال: وقاه الله سوء، ووقاه، فهو موقى. و«المخش» الذخال في الامور والحروب.
و«خَوْض»: اكثر الخوض.

(٤٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر: هذا من قول الآخر.

نَفْسٌ	عِصَامٌ	سَوْدَتْ	عِصَامَا
وَجَعَلْتَهُ	مَلَكاً	هَقَامَا	وَالْإِقْدَامَا
وَنَحْوَهُ	قَوْلُ	عَامِرِ	بْنِ
الطَّفِيلِ:	حَتَّى	غَدَا	وَجَاوَزَ
الْأَقْوَامَا	وَجَعَلْتَهُ	مَلَكاً	هَقَامَا

فَمَا سَوْدَتْنِي عَابِرٌ عَنْ خِيَانَةٍ
أَبْنَى اللَّهِ أَنْ اسْفُو بَأْمٌ وَلَا أَبِ
وَلَكِنِّي أَحِبِّي حِمَاهَا وَاتَّقِي
أَذَاهَا وَأَزْمِي مَنْ زَمَاهَا بِمَقْنَبِ

(٥٠) قال ابو الفتح بن جني في كتابه «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبّي»: ٥٢.
بهم: اي بقومه، والضاد للعرب خاصة، ولقوم من العجم، وبنى المتنبّي الامر عليها
للعرب خاصة، والقول الاول هو المأخوذ عندنا.

ونقلت بخط عبدالله بن محمد بن سنان الخفاجي:
 قالوا: مما اختصت به لغة العرب من الحروف وليس هو في غيرها حرف
 الظاء. وقال آخرون: حرف الظاء والضاد. ولذلك قال ابو الطيب: «وبهم فخر.....
 البيت». يريد: وبهم فخر جميع العرب.
 وقد ذهب قوم الى ان «الحاء» من جملة ما تفرّدت به لغة العرب، وليس
 الامر كذلك، لانني وجدتُها في اللغة السريانية كثيراً، وحكي انها في الحبشية
 والعبرانية^(٥١).

قال عبدالواحد بن زكريا:
 «العوذ»: ما يُستعان به، ويلجأ اليه، و«الْعَوْثُ»: من: أغاث المقهور. وجاء
 به على بناء المصدر.
 وقال الواحدي:
 «عوذ^(٥٢) الجاني»: يعني: ان مَنْ جَنَى جَنَياً وخاف على نفسه عاذ
 بقومي ليأمن على نفسه، وبهم عوث الطريد: وهو الذي طُرد ونُفي. اي: انه
 يستغيث بهم ويلجأ اليهم فَيَعِزُّ بمنعتهم.
 وأراد: نطق بالضاد، فحذف ضرورة، وقيل: التقدير: من ذكر الضاد.

٣٤ - إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَعُجِبْ عَجِيبٌ
 لَمْ يَجِدْ قَوْقٌ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ *

(٥١) في ظني ان هذه اللغات التي ذكرت انما تنتسب الى اصل واحد، هي لغة ام، ومنها
 تفرعت، ولذلك فانها تلتقي في كثير من الاصول في بنائها اللغوي.
 (٥٢) قال الواحدي قبل ذلك:
 الضاد: للعرب خاصة، يقول: بقومي فخر العرب كلهم وبهم، وعوذ الجاني.....الخ.
 (*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٥ - أَمَا تَبْزُبُ النَّذَى وَزَبُّ الْقَوَائِي
 وَسِمَامُ الْعِدَى وَغَيْظُ الْخُسُودِ

قال ابو الفتح:
 «السمام» جمع «سَم» و«سُم». انشد ابو علي الكثير:
 وَتَغْرِضُ عَنْهَا مُشْمَلَرًا كَانَا
 سَقَتَكَ مَذُوقاً مِنْ سِمَامٍ وَغَلَقَمِ

قال الواحدي:

«المُعْجَب»: الذي يُعْجَب بنفسه و«العجيب»: الذي يُعْجَب غيره، وهو بمعنى العجب ايضاً، كالبديع بمعنى المُبْدِع.

يقول: إن اعجبت بنفسي فان عجبني عجبٌ معجبٌ لا يرى فوق نفسه مزيداً في الشرف، اي: ليس عجبني بمنكر.

٣٦ - أَنَا فِي أُمَّةٍ تَذَارِكُهَا اللَّـهُ

هُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودٍ

قال الواحدي:

«تداركها الله»: دعاء لها، اي: ادركها الله، ونجّاهم من لؤمهم. ويجوز ان يكون دعاء عليهم. اي: ادركهم الله بالهلاك لِأَنُجُوْ منهم.

قال ابو الفتح:

انه كان يقول: انه بهذا البيت سَمِيَ «المتنبي».

وقيل: اي: بعثت اليهم للطف الله بهم، كما بعث صالح الى ثمود^(٥٣).



وقال الواحدي:

يقول: انا اخو الجود، وُلِدْنَا معاً. وانا صاحب القواني ومنشئها، لَأَنِّي لم أَشْبَقْ الى مثلها، وانا قاتل اعدائي كما يقتل السم، وانا سبب غيظ الحساد، لانهم يتمنون مكاني فلا يدركونه فيغتazon.

(٥٣) قال عفيف الدين بن عدلان في كتابه:

هذا من قول حبيب:

كَانَ الْخَلِيفَةُ يَوْمَ ذَاكَ «صَالِحاً»

فِيهِمْ ، وَكَانَ الْمُشْرِكُونَ «ثَمُوداً»

و«ثمود»: اسم. من القزاة من صرفه، ومنهم مَنْ لم يصرفه. فمن صرفه منهم صرفه في حال النصب، ومنهم من صرفه — وهو الكسائي — في حال الجز في قوله تعالى: ﴿أَلَا بُعْدًا لِّثَمُودَ﴾. وترك صرفه نصباً وجزاً حمزة وحفص عن عاصم. ووافقهما ابو بكر في قوله تعالى: ﴿وِثْمُودَ فَمَا أَبْقَى﴾ في «النجم».

اغلاط الجزء الخامس

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩	١٨	الجبال	الجبالي
١٥	٥	بدون	بردن
١٨		في نهاية السطر السابع توضع علامة تدل على انتهاء شرح الابيات وهي ● ● ● ومثلها في الصفحة (٢٢) الصفحات التالية	
١٩	٢٦	الشعر	الشجر
٢١	قبل الاخير	الخلق	الخلق
٢٤	٧	اجترأوا	
٢٤	١٤	قبل السطر (١٤) يكتب ما ياتي : شعر ابي الطيب على قافية التاء	
٣٢	٢١	انا لبلاها	أنى لبلاهما
٤٤	٦٠	توته	قوته
٤٧	١١	قتل	فُتِل بالفاء
٤٨	١١	ريدات	ريدات
٥٣	٥	تعرف	تعرف
٥٧	٦	الا انه	لانه
٦٣	١١	يحصى	يمضي بالميم ، وكذلك في ص ٦٤ و ٦٥ ومثلها «أحبي» وصوابها «أحبي» .
٦٤	١	وما شبه	وما اشبه
٧١	٧	اليها	أيها
٧١	١٥	كالجلابيب	كالجلائب
٧٣	٦	التبين	التبين
٧٥	١٨	اتنسى هداك	اتنسني لاهدك
٧٦	١٠	لاتعذك	لاتعذل
٧٦	٢٣ و ٢٤	الطفاوه - طفاوته	الطفاوة - طفاوته بالفاء
٨١	١٢	كفر فيء	كفرقي
٨١	١٣	رواية الديوان	رواية الديوان ص ٩٧
٨٦	٤	الصقيلين	بحذف الكسرة
٨٦	٩	السابقات	بحذف الضمة
٨٩	٢٥	نحوها	نحوهما
٩٣	١٥	النضج	النضيج
٩٤	٧	معنت	منعت
٩٧	٢٣	اذا ما استسقيت	اذا استسقيت
٩٩	٢٧	السباب	السباب

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
١٠٢	١٣	لامن	لمن
١٠٣	٩	قلت قد يودعني	قلت يودعني
١٠٤	١٤	كالبقير	كالباقر
١١٤	١٢ و ٨	ادرته - الدوران	ادرته - الردان
١١٧	١		يكتب بعد السطر الاول ماياتي شاعر ابي تمام
١١٧	١٥	لممدوح -	الممدوح
١٢١	١٩	غرلي	غزل
١٢٢	قبل الاخير	المسلمين	المسلمون
١٢٩	١١	يوم تحسبهم	يوم الزوع تحسبهم
١٣٣	١٨	سيحا	سبجا
١٣٧	١٧	قدمنا بهذا	قدمنا بها هذا
١٤٣	١٢	بها	لها
١٤٥	١٢ و ١٦	عَهدنا - كالغل	عَهدنا - كالغل
١٥١	١٤	الجمهور الموثل	الجمهور والموثل
١٥٢	١ و ١٤	الحننا - تتصلها	الحننا - تتصل بها
١٥٤	٦	ولا اجد	ولا اجر
١٥٥	٩	لكف الصناع	الكف الصناع
١٥٦	٢	فجرت	فزرت
١٦٨	١٣	نُسوة	نُسوة
١٦٩	١		في نهاية البيت «اذا شاء» توضع اشارة «x» ثم يكتب في اسفل الصفحة في الهامش ماياتي : x - هذا البيت من قصيدة مطلعها : سلا عن تذكره تكتئما وكان رهيناً بها مفزعا انظر شعر النمر بن تولب . للدكتور نوري حمودي القيسي : ١٠٣ . مطبعة المعارف بغداد
١٧٢	—		يكتب في اول الصفحة ماياتي شعرا ابي الطيب على قافية الجيم .
١٧٨	قبل الاخير	جوازه	
١٨٢	٤		يكتب في نهاية البيت : «ولوان لوطاً بني لكم» اشارة تدل ان للبيت هامشاً ويكتب في الهامش ماياتي : رواية الاغاني : «اميركم» و«لاسلمتم في الملمات لوما» .
١٨٦	١٣	كان	كار
١٨٨	٢٢	اعدل منها	اعدل عنها
١٩٧	قبل الاخير	فعرساً	مُعرساً
٢٠٠	الرابع قبل الاخير	يستقر	يستقي
٢٠٤	٦	لا ارينك	لا ازينك

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢١٠	١٢	بحقفيات	بمقفيات
٢١٥		يكتب في اول الصفحة ماياتي : «شعرايى الطيب على قافية الحاء»	
٢٢٥		يكتب بعد الهامش (٩) ماياتي : رواية البيت في الشعر والشعراء : ٦٠٨/٢ : القلب مستوهل بالبين مشغول «و» ثم اغترزت «و» اثر الحمول	
٢٣٠	الثالث قبل الاخير	الجبال	الجبال
٢٣٣	الرابع قبل الاخير	جلين	جلين
٢٣٨	١	ويعدھا	وبعدھا
٢٤٠	١٤	من	عن
٢٤٤	١٠ وقبل الاخير	رفاعه - كلام	قال ابن رفاعه - وكلام
٢٥٢	٢١	الساحل	والساحل
٣٥٣	٢٠ و ١٩	يحف البيت ويكتب محله : تنأهى فاطمان الى عتاب	
واحسن للعوازل في الخطاب			
انظر ديوان السرى الرفاء . في : د. حبيب حسين الحسنى : ٣٩٦/١ . دار			
٢٥٧	٦	شطان	أشطان
٢٥٨	٤	أباعث	أباعث
٢٦٠	١٥	اذ لم	إن لم
٢٨٦	١٦	فذلك رواه	فقد رواه
٢٨٧	١٧	كُمَلْتُ	كُمَلْتُ
٢٨٨	١٤	فيه	في
٣٠٢	١	المهاد	الهاء
٣١٦	٩	تدل	تعدل
٣٢٠	١٢	المرأة في	المرأة غافلة في
٣٢٩	٨	مهلاً	فمهلاً
٣٣٥	٧	يكتب في وسط السطر السابع بعد لفظة «طيء» مايلي :	
		المخمورين ممن بكى على الديار فخرجت كل شاعر من شعراء القبائل من طيء «وغيرها	
٣٣٦	٧	ان البخيل تحسن ان يخل أحسن	
٣٣٩	١٦	عشق له	عشقاً له
٣٣٩	١٨	يكتب في وسط السطر بعد لفظة «يريد» ماياتي : «لا اعير الطرب	
		- وهو هنا الخفة من الفرح - قلاصاً يركبها على طريق الاستعارة التي يأتي بها فاستعمله بل اضعه على ظهورها وانزله ، ويجوز ان يريد «لا اعير القلاص الطرب ...	

الصفحة	المسطر	الخطا	المصواب
٣٤٣	٧	نبات العيد	بنات العيد
٣٤٨	٥	منهما صاحبه	منهما بصفة صاحبه
٣٤٩	١٢	يكتب في وسط السطر بعد لفظة «والتوحيد» ما يأتي : «وكان ابن ابي داود يرى رأى المعتزلة وهم يسمون انفسهم : اصحاب العدل»	
٣٥٧	١٨	من عاقب	من عواقب الامور ان تنفذ للحاسد مكيدة .. الخ
٣٥٩	٧	التاثير	التاثر
٣٦٥	٨	تكتب كلمة «فلسفت» بعد عبارة : وانما اراد :	
٣٦٥	١٥	اخ	أخاً
٣٦٩	٢	البست	البست
٣٧١	السادس قبل الاخير	يعفوك	بعفوك
٣٧٦	٢٠	أواقف	امواقف
٣٧٧	١١	أتطوى	انطوى
٣٨١	٧	ألزمن	لِزَمَنْ
٣٨٤	١٩	يكتب فوق كلمة «مركباً» رقم «٢٩» وهو الرقم الموضوع في الهامش ايضاً .	
٣٨٥	١١	الريبعة	لريبعة
٣٨٥	١٣	يكتب بعد عبارة «هذا الممدوح» عبارة : «هو الربيع»	
٣٩٠	٤	الحتوف	الحتوف
٣٩٠	١٧	تحذف عبارة «اي مسبعة» من السطر	
٣٩٥	١٣	ولودا	ولودا
٣٩٧	١٣	يضعها	يظن بها
٣٩٨	١٥	يكتب بعد عبارة «طريق الحذاق» العبارة الآتية : بهذه الصناعة	
٤٠٨	٥	كان تتسلب	كانت تسلب
٤١٠	١٣	الريق هو	الريق الذي هو
٤١١	١٨	اولى ان	اولى من ان
٤١٥	٦	القوم	القول
٤١٨	١٧	الطزيل	للطويل
٤١٩	٧	يزيد	يزيد
٤٢٧	٦	يكتب بعد السطر السادس السطر الآتي : «وروى الخازننجي «اسمر متن» قال :	
٤٢٧	٢١	تضاف كلمة «وجهاً» الى آخر السطر فيكون : مررت برجل حسن وجهاً .	
٤٢٨	١٤	عن امده	من امده
٤٣٢	٥	تكتب كلمة «عليه» بعد العبارة : «اذا اقبلت الدنيا»	
٤٣٢	الخامس قبل الاخير	المفازة	المنازعة
٤٤٤	١٦	عدوه	عدده

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٤٤٧	٣	فهنا	فهذا
٤٥١	٨	مباحة	مباحة
٤٥٢		يكتب في اول الصفحة :	وقال ابو تمام
٤٥٣	٧	بسفكها	يسفكها
٤٥٥	١٥	بصرن	يصرن
٤٥٧	٣	يكتب بعد السطر الثالث ماياتي :	«ويروى «نجدة» .
		يقول : لقيتهم وانت مستصحب هذه النية التي ضمنت اذ	
		تكفيك الخطوب .	
		١٢ - وزخب صدر لو آن الارض واسعة	
		كوشبهه لم يضق عن اهلها بئلا	
٤٦١	٥ و ٢٢	عجب - السماء	اعجب - السحاب
٤٦٣	٢	ثقل	قتل
٤٦٤	٩	الرؤع	الرؤع
٤٦٦	١٣	امام	اقام

